



ધર્મિજ્ઞ કુમારનું ચરિત્ર એ આજના જનસમાજમાં અતિ ઉપયોગી વસ્તુ છે. વાંચક એમાંથી-એના એકાગ્ર ચિત્તે પડેનથી-એની ચડતી પડતીના ક્રમથી એક બોધ પ્રાપ્ત કરે છે, તેથીજ કથાનુયોગમાં ધર્મિજ્ઞકુમારની કથા સ્વપ્રભાવવડે મોતાનું સ્થાન ઠીક જાળવી રહેલ છે.

ધર્મિજ્ઞ કથા, ધર્મિજ્ઞ ચરિત્ર, ધર્મિજ્ઞ રાસ આદિ અનેક પુસ્તકરૂપે આ કથાનક જૈન સમાજના કથાનુયોગમાં પડેલું છે. પ્રસ્તુત કથા જ્યોત્ષ્ણરસરિની કૃતિ તરીકે પ્રસિદ્ધ ધર્મિજ્ઞ ચરિત્રની પ્રસાદી રૂપ છે.

આજથી ૨૪૫૨-૭૨ (૨૫૨૪) વર્ષ પૂર્વે સિદ્ધાર્થ રાજાના કુળમાં તિલક સમાન શ્રી મહાવીર સ્વામી થયા. ચરમ તીર્થંકર મહાવીર સ્વામીની પાટે પંચમ ગણધર શ્રી સુધર્માસ્વામી થયા. વર્તમાન સમયમાં અથવા તો તે પછી રંપરાએ ચાલ્યો આવતો સર્વ સાધુ સાધ્વીનો સમુદાય એ બધો એમનો ગિરિવાર ગણાય. કેમકે વર્ધમાન સ્વામીના અગીયાર ગણધરોમાંથી મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ સમયે ગૌતમસ્વામી ને સુધર્માસ્વામી બેજ વિદ્યમાન હતા. મહાવીરસ્વામીએ ગૌતમસ્વામીને પોતાના નિર્વાણ પછી તરતજ કેવળજ્ઞાન થશે એમ જાણીને સુધર્માસ્વામીને પોતાના પદપર સ્થાપી, સમગ્ર સાધુ સાધ્વીઓને માટે એમને ભક્ષામણુ કરી, પોતે નિર્વાણ પામી ગયા-મોક્ષે ગયા.

એ રીતે સુધર્માસ્વામી મહાવીર પ્રભુના પ્રથમ પદધર થયા. તેમની પાટે તીજ જંજૂસ્વામી થયા. તેણુ મુક્તિએ ગયા, ત્યારથી મુક્તિમાર્ગ આ ભરત-ક્ષેત્રમાંથી બંધ થયો. તેમની પાટે પ્રભવસ્વામી, સચ્ચંભવસ્વામી, યશોભદ્રસરિ, સંભૂતિવિજય ને ભદ્રબાહુસ્વામી એ પાંચ શ્રુતકેવલી (ચૌદપૂર્વ) થયા છે. છઠ્ઠા શ્રુતકેવલી સ્થૂલભદ્ર કહેવાયા. પણ તેમને પાછલા ચાર પૂર્વ સૂત્રથીજ મજેલા હતા.

એમની પાટપરંપરાએ કળાંતરે અનેક ગચ્છો થયા, તેમાં અંચળગચ્છ વિશ્વમાં પ્રખ્યાતિને પામ્યો. એના મુખ્ય પદધર શ્રી આર્યરક્ષિતસરિ થયા. ત્યાર પછી પણ ઘણા આચાર્યો તેમની પાટે થયા. બાદ શ્રી મહેન્દ્રપ્રભસરિ થયા. શ્રી

મહેન્દ્રપ્રભસુરિના હસ્તદીક્ષિત શિષ્યોમાં ત્રણ શિષ્યો મુખ્ય હતા. શ્રીશુનિશેખરસુરિ, શ્રી જ્યશેખરસુરિ અને શ્રી મેરુતુંગસુરિ, એમાંના શ્રી જ્યશેખરસુરિએ આ ગ્રંથની સંસ્કૃતમાં વિક્રમ સંવત ૧૭૬૨ માં ગુજરાત દેશની અંદર રહીને રચના કરી છે. એમના બીજા પણુ ત્રણે જોવા કે પ્રબોધચિંતામણિ, ઉપદેશ ચિંતામણિ, જૈનકુમારસંભવ આદિ નજરે પડે છે.

એ સંસ્કૃત ચરિત્ર ઉપરથી આજના જમાનાને અનુસરીને આ ચરિત્ર નવલકથાના રૂપમાં ગુજરાતી ભાષામાં આલેખવામાં આવ્યું છે. એમાંથી શૃંગાર રસ, વૈરાગ્યરસ, વીરરસ, શાંતરસ આદિ અનેક રસોનો પ્રવાહ ઝરી રહ્યો છે, જેનું જેનું મન હોય તેવી રીતે તે એમાં ભક્તે સ્નાન કરે. પણ જો વાંચક વાંચીને એમાંથી કંઈ પણ લાભ પ્રાપ્ત કરે તોજ લેખક અને પ્રકાશકનો પરિશ્રમ સફળ થાય, કેમકે આ કથાનક ધણું રસવાળું અને ભાવ ભરેલું હોવાથી ખાસ લક્ષ્ય રાખીને એનું ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું છે. તેને સુધારવાનો પ્રયાસ પણ ધણો કરવામાં આવ્યો છે, તો સુઠ વાંચકો જરૂર એનો લાભ મેળવશે. કેમકે—

કાવ્યશાસ્ત્રવિનોદેન, કાલો ગચ્છતિ ધીમતામ્ ।

વ્યસનેન ચ મૂર્છાળાં, નિદ્રયા કલહેન ચા ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ શુદ્ધિમાન પુરુષોનો કાળ તો કાવ્યશાસ્ત્રના વિનોદમાંજ જાય છે; બાકી વ્યસનમાં, કલહ કરવામાં ને પ્રમાદમાં તો મૂર્ખ પુરુષોનોજ સમય જાય છે. ”

ધર્મિભલ ચરિત્રની જ્યશેખરસુરિની આ કૃતિ જનમનગરવાળા પંડિત હીરાલાલ હંસરાજ તરફથી સંસ્કૃત ભાષામાં છપાઇને બહાર પડેલી છે. બીજું ધર્મિભલ કથા—એ નામનું પાનાના આકારમાં ને સંસ્કૃત વાણીમાં નાતું સરખું પુસ્તક શ્રી આત્માનંદ સજા તરફથી છપાઇને બહાર પડેલું છે. ધર્મિભલનો રાસ પંડિત શ્રી વીરવિજયજીએ આ સૈકાની શરૂઆતમાંજ (૧૯૦૨ માં) રચેલો છે; તે પણ છપાયો છે. એ રાસ શ્રીજ્યશેખરસુરિજીની કૃતિને આધારેજ રચાયો જણાય છે, છતાં દૃષ્ટિએ એમાં ભુદાં આવે છે. મુખ્ય કથાનક લગભગ મળતું જ છે, કેટલીક ઉપકથાઓ ભિન્ન છે.

રાસના કર્તા પંડિત વીરવિજયજી શ્રીવિજયસિંહસુરિજીના શિષ્ય પ્રસિદ્ધ ક્રિયોદ્ધારક સત્યવિજયજી પંન્યાસની પર પરામાં થયેલા શ્રીશુભવિજયજીના શિષ્ય હતા. એ વીરવિજયજીના બીજા પણુ કૃતિઓ ઘણી છે. આરમતની, પચકલ્યાણકની, નવાણુપ્રકારી, ચોસકપ્રકારી, પીસ્તાળાશ આગમની આદિ પૂજાઓનો ઈજરો તો પ્રથમ તેમનોજ હતો. કેમકે સાદી સરલ ભાષા અને આકર્ષક રાગ-ગાથા એ પૂજાઓમાં પ્રત્યક્ષ નજરે પડે છે.

આ ચરિત્રની અંદર આવેલ હકીકતનો સાર આ સાથે ટુંકામાં આપેલો છે તે વાંચવાથી આ ચરિત્રમાં રહેલી ખુબી સમજી શકાશે. એમાં પ્રાસંગિક કથાઓ પણ ઘણી આવેલી છે, તેનું હીસ્ટ પણ પાછળ આપેલું છે, તેમાં અગડદત મુનિએ કહેલ પોતાનું વૃતાંત અને ગુણવર્માની કથા ઘણા વિસ્તારમાં આપેલ છે. તે ખાસ વાંચવા લાયક છે, ઉપદેશક છે, અસરકારક છે. બીજી કથાઓ પણ હસીક છે. આ ચરિત્રમાં આવેલા મુખ્ય પાત્રોની જોળખાણ આપવા માટે તેનું હીસ્ટ પણ આ સાથે આપેલ છે. તેથી તે તે પાત્રને જોળખવામાં સરળતા થાય છે. આ ચરિત્રને ભાષામાં લખનાં તેના ૭૨ પ્રકરણો પાડવામાં આવ્યા છે, તેના અનુક્રમશીલક આ સાથે આપેલી છે. તે પ્રકરણોનું મથાણું વાંચતાં તે પ્રકરણમાં શું હકીકત છે તે ટુંકામાં સમજી શકાય છે.

કમલમાં સુગંધ તો ઘણી હોય છતાં એ ખુશબોને ચોતરફ ફેલાવનાર તો પવનજ હોય છે, તેમ લેખકોની અણુમોલ કૃતિઓને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવી એ તો મનનનો નુંજ કર્તવ્ય છે. લેખકો અનેક પરિશ્રમે લખી શકે, કિંતુ લેખકોના આવી અમુલ્ય કૃતિનો સ્વાદ તો વાંચકોજ લઇ શકે અને લેવરાવી શકે.

લેખકના જન્મસ્થળને લીધે વાંચક મહાશયને આ પુસ્તકમાં કાંઇ પણ સ્થળે કાંઇ પણ દોષ કે બૂલ માલુમ પડે તો તેને માટે લેખક ક્ષમા આહે છે. બાકી તો લેખકે એ મૂળ વાતને ફક્ત નવલકથાના સ્વરૂપમાં મૂકી યોગ્ય સ્થળે રંગ પૂરવાનું જ કાર્ય કર્યું છે, તે સિવાય કલ્પના ચલાવીને પોતાનું ડહાપણ પ્રાયે લતાવ્યું નથી. ધન્યવં.

અશાંત શુદ્ધિ ૧

સં. ૧૯૮૨

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.
ભાવનગર.



આ અરિત્રમાં આવતા મુખ્ય મુખ્ય પાત્રોની ઓળખાણ

જિતશત્રુ.	કુશાગ્રપુરનો રાજા.
ધારિણી	જિતશત્રુ રાજાની સ્ત્રી
અભિવદ્ધમન	તેનો પુત્ર
સમુદ્રદત્ત શેઠ	કુશાગ્રપુરનો શેઠ
સુભદ્રા	તેની સ્ત્રી
સુરેન્દ્રદત્ત	તેનો પુત્ર
સાગર શેઠ	તેજ નગરનો બીજો શેઠ
સત્યભામા	તેની સ્ત્રી
સુભદ્રા	તેની પુત્રી-સુરેન્દ્રદત્તની સ્ત્રી
ધર્મિભલકુમાર	સુરેન્દ્ર ને સુભદ્રાનો પુત્ર
મહાબળ	વણારસીપુરીનો રાજા
મયોધર	તે નગરનો શેઠ
મનોરમા	તેની સ્ત્રી
ધર્મદત્ત	તેનો પુત્ર
શ્રીશેષ શ્રેષ્ઠી	તેજ નગરનો વેપારી
મુરૂપા	તેની પુત્રી-ધર્મદત્તની સ્ત્રી
ધનવશુ	યશોમતિના પિતા
યશોમતિ	ધર્મિભલની પ્રથમ સ્ત્રી (૧)
વસંતતિલકા	ધર્મિભલની રખાયત સ્ત્રી (૨)
વસંતસેના	વસંતતિલકાની મા (અકા)
મુખતિ	યશોમતિની સખી
અરિવદ્ધમન	માગધપુરનો રાજા
વિમળા	તે રાજાની પુત્રી-ધર્મિભલની સ્ત્રી (૩)
કમળા	તેની ધાન્ય માતા
નાગવશુ	ચંપાનગરનો સાર્થવાદ
નાગદત્તા	તેની પુત્રી-ધર્મિભલની સ્ત્રી (૪)
કપિલ	ચંપાપુરીનો રાજા
કપિલા	તેની પુત્રી-ધર્મિભલની સ્ત્રી (૫)
પુરુષાનંદ	વૈનાદપ ઊપરના ચંપપુરનો રાજા
વિદ્યુ-મતિ-વિષ્ણુતા	તેની પુત્રી ધર્મિભલની સ્ત્રી (૬-૭) [માધ.
વશુદત્ત	ચંપા પામેના કરબ્દનો ગાદા ચંપાપનિનો
વશુમતી (પદાવતી)	તેની પુત્રી ધર્મિભલની સ્ત્રી (૮)
મેઘજ્ય	કમા-મત્ત દવ્યાધર
મેઘમાળા	તેની બહેન-ધર્મિભલની સ્ત્રી. (૯)

શ્રી ધર્મિલ ચરિત્રનો ટુંક સાર.

કુશાગ્રપુરમાં સમુદ્રદત્ત શેઠને સુરેન્દ્રદત્ત નામે પુત્ર હતો. તે પુત્રને માટે તેજ ગામના રહીશ સાગરશેઠે પોતાની પુત્રી સુભદ્રા આપવા કહેણ મોકલ્યું, સમુદ્રદત્તની તે સ્વીકારવાની ઇચ્છા થઈ, તે વખતે સુરેન્દ્રે 'પરીક્ષા કર્યા વિના સ્ત્રી ગ્રહણ કરવી યોગ્ય નથી' એમ જણાવી તે ઉપર ધર્મદત્તની કથા કહી બતાવી છતાં પિતાને અગ્રહ થવાથી સુરેન્દ્રે કન્યાની પરીક્ષા માટે ચાર પ્રશ્નવાળો એક શ્લોક લખી આપ્યો, અને એનો યોગ્ય ઉત્તર કન્યા માટે તેનો સ્વીકાર કરવા કહ્યું. સાગરશેઠની પુત્રી સુભદ્રાએ તે શ્લોકનો જવાબ આપ્યો, તેથી તેનો ને સુરેન્દ્રનો વિવાહ થયો. સુરેન્દ્રદત્ત જીવ વયનો થવાથી તેના પિતાએ ધરનો ભાર તેને બજાવી ચારિત્ર લીધું, અને તેનું આરાધન કરી સ્વર્ગે ગયા.

સુભદ્રાને પુત્રની વાંચ્છા થઈ. અને ધર્મના આરાધનવડે તે સફળ થઈ. તેને પુત્ર થયો. તેનું નામ ધર્મિલકુમાર પાડ્યું. તેણે સર્વ કળાનો અભ્યાસ કર્યો. તે યોગ્યવયનો થતાં તેના પિતાએ તેના લગ્ન કરવાની તજવીજ કરવા માંડી, ધર્મિલે તરતમાં પરણવાના વિચારનો અનાદર કરી તે ઉપર એક ગાવાળની કથા કહી બતાવી. તરતમાં તે વિચાર મુક્તતરી રહ્યો. તેજ નગરમાં ધનવસુ શેઠ રહેતો હતો તેને યશોમતિ નામે પુત્રી હતી. તે કળાકુશળ થઈ હતી. તેને યોગ્ય વય થતાં પોતાને યોગ્ય વર માટે ચિંતા થઈ. તેની સખી સુમતિએ તે વાત તેની માતાને કરી, તેણે ધનવસુ શેઠને પૂરી. તેણે સુરેન્દ્રદત્તના પુત્ર ધર્મિલ કુમારને યોગ્ય વર જાણી કહેણ મોકલ્યું. સુરેન્દ્રદત્તે સ્વીકાર્યું અને ધર્મિલ સાથે યશોમતિનો વિવાહ થયો.

કટલોક સમય વીત્યા બાદ ધર્મિલનું ચિત્ત ધર્મવાસિત વિશેષ પ્રકારે થયું. તેથી તે સંસારમુખ તરફ ઉદાસી થયો. તેણે યશોમતિને પોતાનો વૈરાગ્ય ભાવ જણાવ્યો. તેથી સંસારમુખની ઇચ્છાક યશોમતિ બહુ ખેદ પામી. આ વાત સખીદ્વારા તેણે પોતાની સાસુને જણાવી. તેણે ધનવસુ શેઠને કહ્યું કે—'આપણો ધર્મિલ તો સંસારમુખમાં સમજતોજ નથી, તેથી તેને માટે કંઈક કરવું જોઈએ. આપણે તેને જીમટીયાની સોખતમાં મૂકીએ, તેથી તે સંસાર મુખનો રસીયો થશે.' શેઠે તે વાત બૂલભરેલી જણાવી તે ઉપર હંસ ને કાગળું દષ્ટાત કહ્યું, પણ શેઠાણી સમજ્યા નહી, અને શેઠની ઇચ્છા નહીં છતાં ધર્મિલને જીમટીયાની સોખતમાં મૂક્યો. તે જીમટીયા થયો અને એક દિવસ તે જીમટીયા મિત્રો સાથે વસંતસેના વેશ્યાને ત્યાં ગયો.

તેની પુત્રી વસતતિલકા માથે તેની પ્રીતિ બધાણી, તે તેને ત્યાજ રહ્યો તેના ભોગવિલાસ માટે તેના પિતા પુણ્ય દ્રવ્ય દરરોજ મોખ્યવા લાગ્યા અન્યદા તેના પિતાએ તેને ઘરે તેડી વાવવા પોતાના મહેતાને મોકલ્યો. ધર્મિલે ઘેર આવવાની ચોખી ના પાડી મેતાએ તેની સ્ત્રી તેના વિયોગે મરવા પડી છે એમ કહ્યું ત્યારે 'તે બલે મરતી' એમ ઠીક ધર્મિલે તેને રજા આપી.

મહેતાએ આવીને ધર્મિલના માતાપિતાને તે વાત કહી તેઓ બહુ ખેદ પામ્યા. ધર્મિલની માતા પણ પોતાના કૃત્ય માટે પરતાવા લાગી અને ધણી દિનગીરી કરવા લાગી શેડે તેને અનેક પ્રકારે આશ્વાસન આપ્યું અને સાસુ વહુને ધર્મકાર્યમાં વિશેષ જોડાવા કહ્યું સાસુ વહુ [યશોમતિ] પાસે આવ્યા વહુને શિખામણ આપી ધર્મમાર્ગમાં જોડાવા કહ્યું તેણે તે સ્વીકાર્યું શેડાણીએ શેડ પાસે આવી તે વાત કરી અને હવે પછી ધર્મિલને દ્રવ્ય ન મોકલવા કહ્યું શેડને તો તે વાત રચતીજ હતી ગેરે કહ્યું કે 'ઓના પાસમાં પડ્યા પછી પ્રાણીઓ છુગી શક્તા નથી' તે ઉપર તેમણે સોમિલ દ્વિજની કથા કહી અને શિખામણ આપી પણ શેડાણીને શાંતિ ન વળી તેણે કહ્યું કે—'મે એને હલકી સોમતમા મૂક્યો તે જૂન કરી, પણ એમ થનાનું હોય છે ત્યારે સમજી પણ જૂલે છે' તે ઉપર તેણે શિવવિપ્રની કથા કહી એ પ્રમાણે પરસ્પર વાતો કરીને ગળ વ્યતિત થવા નાગ્યા.

કાળનું મમ કાળ કરે છે ધર્મિલને વેશ્યાને ત્યાં રહેતા વર્ષો વીતી ગયા માતાપિતા મરવા પડ્યા તેમણે યશોમતિ જે ધર્મોરાધનમાં તત્પર રહેલી હતી તેને મધી લનામણ કરી ધર્મિલ એ હકીકત જાણતા પણ ઘરે ન આવ્યો દ્રવ્ય મોકલવું તો બધ થયું હતું, પરંતુ વસતતિલકા તેના પર આસક્ત થયેલી હોવાથી તેની માતાની ઈચ્છા નહોતી છતાં ઘરમાં રાખ્યા હતા.

યશોમતિએ સાસુ સસરાને અતસમયની આગવના કરાવી તેઓ મરણ પામ્યા યશોમતિ તેમની અતક્રિયા યોગ્ય રીતે કરીને પિયર ન જતા સાસરાના ઘરમાંજ રહી. અત્યારે તેના દુઃખની સીમા નહોતી તેણે ધર્મિલના મગાવવા પ્રમાણે દ્રવ્ય મોકલવા માગ્યું પ્રાતે દ્રવ્ય ખુટવાથી તેણે પોતાના આબૂપણો મોકલ્યા વમતમેના (અક્ષા)એ તે પાછા મોકલ્યા યશોમતિ ઘરનાર તમામ વેચી નાખી પિયરમાં આવીને રહી તેની આ સ્થિતિ થવાથી તેના માતાપિતા પણ મૃત્યુ દુઃખી થયા.

અહીં વસતતમેનાએ ધર્મિલને તજી દેવા માટે વસતતિલકાને ઘણું મમજીવી પણ તે ન મમજી પછી કેટલોય વખત જવા નીકળે ત્યારે

અક્ષાએ પોતાને ધરે મહોઝ્જવ માંડ્યો અને તે પ્રસંગમાં વસંતતિલકા ને ધમ્મિક અને તે ચંદ્રકાસ મદિરા પાઈ દીધી. તે અને બેશુદ્ધ થઈ ગયા. એટલે દાસી મારફત ગાંડીનો બદોબસ કરાવી મધ્ય રાત્રી પછી ત્રીગળ પહોરે ધમ્મિકને બેશુદ્ધ અવસ્થામાં ઉપાડી ગાંડીમાં નાખી નગર બહાર વગડામાં મૂકી આવ્યા.

પહોર દિવસ ચડ્યા પછી મદિરાનું ધેન ઉતર્યું. એટલે ધમ્મિક જાગ્યો. આસપાસ જોઈને ઉદાસ થયો. વેસ્યાની સોજત માટે હવે તીરસ્કાર છુટ્યો, પણ તે રાંધ્યા પછીનું ઝડાપણ હતું. પછી તે ત્યાંથી ઉડીને પોતાને ધરે ગયો. ત્યાં માતાપિતા મરણ પામ્યાના, ઘરબાર વેચાઈ ગયાના ને સ્ત્રી પિયર ગયાના ખબર જાણી બહુજ ખેદ પામ્યો. તેણે નગર બહાર નોકળી આપઘાત કરવાના બે ત્રણ પ્રયત્નો કર્યા. પણ ક્ષેત્રદેવતાએ તે નિષ્ફળ કર્યા. છેવટ તેણે સલાહ આપી કે 'તું સ્નિગ્ધ વન તરફ જ, ત્યાં એક મુનિ બિરાજે છે, તે તારા ઉદયનો માર્ગ બતાવશે. હજુ તારે ભોગાવળી કર્મ થયું છે.'

ક્ષેત્રદેવતાના સલાહથી ધમ્મિક સ્નિગ્ધ વન તરફ ચાલ્યો. ત્યાં પહોંચી મુનિવંદન કર્યું. ધર્મદેશના સાંભળી. તેમાં તે અગડદત્ત મુનિએ વિ-જયપાળ રાજાની કથા અતિ રાગ ન કરવા ઉપર કહી. પછી ધમ્મિકને તેના દુઃખનું કારણ પૂછ્યું, ધમ્મિકે કહ્યું, તેમાં હજુ પણ તેનો વેસ્યા ઉપર રાગ છે એમ સૂચવ્યું, મુનિએ વેસ્યાગમનથી પ્રાપ્ત થતા ધણી દુઃખો બતાવ્યા અને પરસ્પર ધણી વાતો કરી. છેવટ 'પોતાના દુઃખ કરતાં ધમ્મિકનું દુઃખ વધારે નથી' એમ કહી પોતાનું ચરિત્ર ધમ્મિકના કહેવાથી કહેવું શરૂ કર્યું. તેના પ્રારંભમાં ગુણવર્માની કથા ધર્મકાર્યમાં તત્પર રહેવા ઉપર કહી (એ કથા ધણી વિસ્તારથી સુમારે ૫૪ પૃષ્ઠ ૫૦ માં છે) ત્યારપછી ધમ્મિકનો વિચાર હજુ પણ સંસાર છોડવાનો થતો ન હોવાથી—સાંસારિક સુખની અભિલાષા હોવાથી વધારે અસર થવા માટે પોતાનું ચરિત્ર કહેવા માંડ્યું. (અગડદત્ત મુનિની કથા ૫૪ ૧૭૩ થી ૨૬૮ સુધી છે.) પ્રાંતે તેમણે કહ્યું કે 'સ્ત્રી જાતિ કાષ્ઠપણ રીતે વિશ્વાસ કરવા લાયક નથી, તેના પર આસક્તિ ધરાવનારા અનેક જીવ જીવોએ ધણી હાની મેળવી છે. મારા અનુભવમાં એ વિશેષે આવી ગયેલ છે.' ધમ્મિકે કહ્યું કે—'હે મહારાજ! આપે કહ્યું તે ખરું, પણ કાંઈ બધી સ્ત્રીઓ સરખી હોતી નથી. કેટલીક ઉત્તમ અને સારી પણ હોય છે. આપે ધનશ્રીનું ચરિત્ર સાંભળ્યું નહીં હોય?' આ પ્રમાણે સ્ત્રીજાતિના પક્ષપાતથી ધમ્મિકે કહ્યું. મુનિએ પૂછ્યું કે—'તે ધનશ્રી કાણ હતી?' એટલે ધમ્મિકે તેની કથા કહી બતાવી. પ્રાંતે કહ્યું કે—'ધનશ્રીની

જેમ અન્ય પશુઓએક ઉત્તમ સ્ત્રીઓ હોય છે. વળી મારી ભોગેન્દ્રા હજી સમાપ્ત થઈ નથી; તો મને ફરીને 'સંસારના' સુખોપભોગ પ્રાપ્ત થાય તેવો માર્ગ બતાવો. ' । । । । ।

। અગડદત મુનિએ કહ્યું કે—'ધર્મનું આરાધન આ' ભવમાં ને પરભવમાં સુખ આપનાર થાય છે, તેથી તું જ માસ પર્યંત આયંબિલનો તપ કર અને તે સાથે બીજું પણ ધર્મારાધન કર. ' ધર્મિભલે તે વાત સ્વીકારી, અને દ્રવ્યમુનિનો વેશ ધારણ કરી, આયંબિલ કરવા શરૂ કર્યા. નમસ્કાર મહામંત્રના નવસાપ્ત જાપ કરવાનું શરૂ કર્યું. મુનિ પ્રમાણે જ સર્વ આચાર પાળવા લાગ્યો. ખાસ કારણ શિવાય મૌન રહેવાનું જ, સ્વીકાર્યું. આ પ્રમાણે ધર્મનું આરાધન કરતાં જ માસ વ્યતિત થયા. જ માસને અતે દેવવાણી થઈ કે—' હું ધર્મિભલ ! તું મનુષ્યપણામાં દેવ જેવા ભોગ ભોગ-વીશ. અને વિદ્યાધર વિગેરેની ડર સ્ત્રીઓ તારે થશે. ' આ પ્રમાણે સાંભળ્યા પછી તેણે મુનિવેશ પાછો અગડદત મુનિને અર્પણ કરી તેમને નમી આયંબિલ તપનું પારણું કર્યું. અને આખો દિવસ વ્યતીત કરી રાત્રે માગધપુરની બહાર એક જીર્ણમંદિરમાં જઈને સૂતો.

હવે તેના ભાગ્યનો ઉદય થયો. કર્મની વિચિત્રતા પ્રગટ થઈ. મધ્ય રાત્રે તે જીર્ણમંદિરની બહાર એક રથ આવ્યો. તેમાં બેઠેલી એક સ્ત્રીની સાથે આવેલી વૃદ્ધાએ શબ્દ ક્યો કે—' અહીં ધર્મિભલકુમાર છે ? ' ધર્મિભલે તે શબ્દ સાંભળ્યો. તેને આશ્ચર્ય તો થયું, પરંતુ અવસર ઝોળખી જઈને તેણે કહ્યું કે—' હા, છે. ' એટલે તે બાઈ બેઠી કે—' ચાલો, આ રથમાં બેસી-જાઓ, આપણે ચંપાપુરી તરફ રવાને થઈએ. ' ધર્મિભલ કેટલોક વિચાર કરીને તરત જ બહાર આવ્યો અને રથ ઉપર આરૂઢ થઈ ચંપાપુરી તરફ રથ ચલાવ્યો. માર્ગમાં રથમાં બેઠેલી સ્ત્રી કેટલીક વાત કરવા લાગી. તેનો ધર્મિભલ ટુંકામાં જ જવાબ આપી પતાવવા લાગ્યો. પેલી સ્ત્રીને આશ્ચર્ય થયું કે—' આજે બપોરે તો મારી સાથે જાડુ વાતો કરતા હતા અને અત્યારે વધારે બોલતા નથી તેથી શું મારાપર ગુસ્સે થયા હશે ? પણ શીકર નહીં, સવાર પડતા તેનો ગુસ્સો ઉતરાવીને શાંત કરી દઈશ. ' હવે રાત્રી વહેવા લાગી અને રથ પણ ચાલવા લાગ્યો.

પ્રાતઃકાળ થતાં એક નદીને કાનારે એ રથ અટક્યો—બેસનારીએ ઉભો રખાવ્યો, એટલે ધર્મિભલ તેના ઘોડાને છોડીને પાણી પાવા લઈ ગયો. તેને જતો જોતાં પેલી સ્ત્રી તો વિરમ્ય પામી કે—' આ કાણ ? આ તો કાંઈ દરિદ્રી જેવો દુર્બળ અને રચામચર્ણી જણાય છે. ' આ પ્રમાણેના તેના બેદના ઉદ્ગાર માંજળતાં જતાં ધર્મિભલે તો ઘોડાને પાણી પાઈ ચાલીને રથને જોડ્યા તે

વખતે રથમાં બેઠેલી સ્ત્રી વિમળાએ તેની નિર્ભર્ત્સના કરી. પણ તેની ધાવ્યમાતા કમળાએ પારીને શાંત કરી. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં તેઓ એક ગામ પાસે આવ્યા. વિમળા કમળાને બહાર બેસાડીને ધમ્મિક ભોજન-સામગ્રી મેળવવા માટે ગામમાં ગયો. અને ત્યાંના ગામઘણીના ઘોડાને જુદીથી શય્ય રહિત કર્યો. ગામઘણીએ ખુશી થઈને તેને રહેવા મકાન આપ્યું. તેમાં વિમળા કમળાને બોલાવી લાવીને ધમ્મિક રહ્યો.

રાત્રે ધમ્મિકે કમળાને વિમળાનું દતાંત પૂછ્યું. તેણે કહ્યું કે- 'વિમળા માર્ગધુરના રાજા અરિદમનની પુત્રી છે. તે પુરુષદ્વેષિણી છતાં એક દિવસ એક પુરુષપર આસક્ત થઈ. તેનું નામ પણ ધમ્મિક હતું. તેની સાથે રાત્રે જીર્ણમંદિરમાં આરવાનો સંકત કર્યો. તે ન આવ્યો ને તેને બદલે તમે આવ્યા. વિમળા તમારી ઉપર ખીલકુલ રાગ ધરાવતી નથી; પણ દ્વેષ ધરાવે છે. ' ધમ્મિકે વિમળાને પોતાની ઉપર રાગવતી કરવા માટે તેની પ્રાર્થના કરી. કમળાએ અનુકૂળતાએ પ્રયત્ન કરવાનું કબજા કર્યું.

બીજે દિવસે ત્યાંથી ચંપા તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં ધમ્મિકે અનેક પ્રદારનું પોતાનું પરાક્રમ બતાવ્યું. તે ઉપરથી કમળાએ વિમળાને ધમ્મિકને સ્વીકારવા કહ્યું, પણ તે માની નહીં. કમળાએ સતી સ્ત્રીને એકલા ન રહેવા સૂચવ્યું. વિમળાએ સતી એકલી હોય તો પણ તેને કશો ડર હોતો નથી. એમ કહી તે ઉપર શીળવતીની કથા કહી. રથ તો પંચ કાપ્યા કરે છે, તે ચંપાની નજીકમાં આવ્યો. તેવામાં સામેથી ઘણા માણસોને આવતા જોઈ ધમ્મિકે 'એ કાણુ હશે?' એમ વિચારમાં પડ્યો. તેટલામાં તેમાંથી એક માણસે ધમ્મિક પાસે આવીને કહ્યું કે- 'આપે મારેલ અર્જુન ચોર અમારા પક્ષીપતિ અન્નિતસેનનો શત્રુ હતો, તેથી અમારા સ્વામી તમારી ઉપર પ્રસન્ન થયા છે. તે આપને મળવા માગે છે. ' ધમ્મિકે મળવાની હા પાડી, બંને મળ્યા અને તેના આગ્રહથી તેની પક્ષામાં જવું પડ્યું. પક્ષીપતિએ ઘણા સત્કાર કર્યો. કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી રજા મેળવી ચંપા તરફ ચાલ્યા. ચંપાની બહાર રથ રાખીને રહેવાનું સ્થાન જોવા ધમ્મિક શહેર તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં કેટલીક જળકીડા કરતાં કમળા ઉપર ચાલાકી વાપરી, તે કમળા ત્યાં જ જળકીડા કરવા આવેલા રાજકુમારે દીઠા. તેણે માણસ મોકલી ધમ્મિકને બોલાવ્યો. સહજ વાતમાં પરસ્પર મિત્રાઈ થતાં - તેણે પોતાના મેમાન થવા કહ્યું. ધમ્મિકે સ્વીકાર્યું. પછી હાથીપર બેસી વિમળા પાસે બંને જણ આવ્યા અને શહેરમાં જવા માટે તેમને રથમાં બેસાડ્યા. શહેરમાં દરબારી ઉતારે ઉતર્યા. રાજકુમારે બંધી સગવડ કરી આપી. ધમ્મિક સાથે મિત્રાઈ જમી. એકલા 'વિમળા ધમ્મિકને આધીન

નથી ' એની વાત કુમારને મને આવતા તેણે પરીક્ષા કરના માટે બધા મિત્રોને બીજા દિવસે પોતપોતાની સ્ત્રી સહિત ઉદ્યાનમાં આવવા કહ્યું.

આ હકીકતથી ધમ્મિન ચિંતામાં પડ્યો તેણે પોતાને ઉતારે આવી કમળા પાસે ઉભરો ઝંઘચો અને પોતે ચાલ્યા જવાનો વિચાર જણાવ્યો. કમળાએ વિમળાને મમળાવવાનું કહ્યું તેણે ગિમળા પામે આવી બહુ રીતે મમળાની સ્વચ્છતાથી દુખી થવા ઉપર વસ્તુદત્તાની કથા કહી બતાવી તે સાથે રાગઓ પણ દ્વિતવચન નથી માનતા તો દુખી થાય છે તે ઉપર અરિદમન રાગની કથા કહી મમળાની આ બે કથા જણાવી પછી અમર-કાંક શબ્દોમાં દહેવાથી વિમળાએ કમળાની વાત કહીને કરી અને ધમ્મિનને પગથુવાનું સ્વીકૃતિ મળ્યાં એ વધામણી ધમ્મિનને આપી તે રાત્રીએ જ ધમ્મિન ગાધર્મ વિવાહથી વિમળા સાથે પરણ્યો અને બીજા દિવસે સવારે તેને લઇને રાજકુમારે કહેન ધ્યાનકે ગયો ત્યાં અનેક પ્રદારની કીડાઓ દર્શાવી પછી બધા પુરુષો જમ્યા બાદ પોતપોતાના પતિના આમન ઉપર બેઠી સ્ત્રીઓ જમી પછી અનેક પ્રદારનો આનંદ મેળવી સાયકાળે મૌ પોતપોતાને સ્થાને આવ્યા ધમ્મિન બહુ જ હર્ષિત થયા અને પોતાનો પુરુષોદય થયાની તેને ખાતરી થઇ.

અન્યદા વિમળા સાથે ધમ્મિનને પ્રણય વ્યવહાર થયો વિમળા રીસાણી ધમ્મિનને તેને મનાવતા વસતતિલેખના વખાણુ કર્યા તે સહન ન થનાથી વિમળાએ કહ્યું વચન સાથે ધમ્મિનને પાદપ્રદાર થોડો ધમ્મિનને ધરેથી નીકળી ગળડવર પાસે ગયો ને તેની સાથે કીડા ખોના ઉદ્યાનમાં ગયો કીડા કરીને પાછા વળતા ધમ્મિન એક નાગદેવના મંદિરમાં ગયો ત્યાં એક યૌવના નાગદેવને પૂજવા આવી પૂજન રીતે તેણે પોતાને યોગ્ય વર મળવા પ્રાર્થના કરી એટલે તારી ધમ્મિન આજે જ પૂર્ણ થશે એમ મર્તિની પાછળ રહીને ધમ્મિનને કહ્યું કુમારિકા ગળડવર મંદિર બહાર નીકળતા જ ધમ્મિન તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો પરસ્પર વાર્તાલાપ થતા પ્રીતિ થઇ પ સ્પર્શ ઓગળાણુ આપી ધમ્મિનને જ દેવનો આપેલો વર માની તેને ત્યાં રોમવા કહી તે કુમારિકા નાગદત્તા પોતાને ધરે આવી માતાપિતાને વાત કરતા તેમણે ધમ્મિનને તેડાવ્યો અને તે રાત્રે જ નાગદત્તાને તેની સાથે પરણાવી દાયજનમાં ધણુ દ્રવ્યદાન આપ્યું રહેવા મમન આપ્યું ધમ્મિન ત્યાં જ રહીને નાગદત્તા સાથે આનંદ કરવા લાગ્યો.

તે ચપાપુરીના રાગ કપિનને કપિવા નામે પુત્રી હતી નાગ દત્તાના સખીપણાથી બનેલે એક પતિને વરવાનો સકેત થયો હતો તેથી તેણે તે વાત પોતાના પિતાશ્રીને જણાવી રાગએ તો પોતાની પુત્રીને

ચોગ્ય વર પ્રાપ્ત થવા સ્વયંવર મંડપ રચ્યો. તેમાં ધમ્મિકને પણ આમંત્રણ કર્યું. કપિલાએ ધમ્મિકના કંઠમાં વરમાળ આરોપી. રાજાએ મહેલના સાથે તેને ધમ્મિક સાથે પરણાવી. પછી રાજાએ આપેલા મહેલમાં કપિલાને નાગદત્તા સાથે તે રહેવા લાગ્યો.

વિમળાને ધમ્મિકનો તીરસ્કાર કર્યા પછી પારાવાર ખેદ થયો. તે બહુ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી. ધમ્મિકને પણ તેનું સ્મરણ થવા કરતું હતું. એક દિવસ ધમ્મિક હાથી ઉપર બેસીને શહેરમાં ફરવા નીકળ્યો. વિમળાવાળા મકાન પાસે આવતાં હાથી ચોભાણો. વિમળાએ નીચે આવીને પતિને વધાવ્યા. ધમ્મિકે તેને હાથી ઉપર ખેંચી લીધી અને રાજાએ આપેલા મહેલમાં લાવીને નાગદત્તા ને કપિલાની સાથે રાખી. ત્રણે આનંદથી સાથે રહેવા લાગી.

એક દિવસ રાજાને કાંઈએ બેટ કરેલા વદનગતિવાળા અશ્વ ઉપર બેસી ધમ્મિક ફરવા નીકળ્યો. નગર બહાર જઈને અશ્વને દોડાવ્યા પછી ઉભો રાખવા લગામ ખેંચી, તેમ તો તે બહુ જ દોડ્યો, અને એક અટવીમાં ધમ્મિકને લઇ ગયો. ધમ્મિકે રાશ દીલી મૂકી એટલે તે ઉભો રહ્યો. ધમ્મિક નીચે ઉતરી આલુબાણુ ફરવા લાગ્યો. ત્યાં તેણે એક ખડ્ગ દીકું, પણ તે તેજસ્વી વધારે હોવાથી કાંઈ ખેચર બૂલી ગયેલ હશે એમ તેણે સંભાવના કરી. પછી ખડ્ગ હાથમાં લઈને પાસેની વંશજાળ ઉપર ચલાવ્યું. તેટલામાં તો એક વિદ્યાસાધકનું મસ્તક શરીરથી છુટું પડેલું તેની નજરે પડ્યું. તે જોઈ ધમ્મિકને પારાવાર પશ્ચાત્તાપ થયો. પછી તેના સંબંધવાળું કાંઈ આટલામાં હશે એમ ધારી તે ફરવા લાગ્યો. એટલામાં એક વાવમાંથી એક વિદ્યાધરી નીકળી. તેને ધમ્મિકે ‘તું કાણુ છે?’ એમ પૂછ્યું, તેના ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું કે-‘વૈતાલ્ય ઉપર શંખપુરમાં રાજ્ય કરનારા પુરુષાનંદ રાજાને બે પુત્રાઓ છે ને એક પુત્ર છે. તે પુત્ર જેના હાથથી મરાશે તે બે પુત્રીઓનો વર થશે એમ જાનીએ કહ્યું છે. તે કામોન્મત્ત રાજપુત્ર ૧૬ વિદ્યાધર પુત્રીઓને હરી લાગ્યો છે અને તેની બે બહેનો તથા ૧૬ કન્યાઓને એક મહેલ આંધીને અહીં રાખી છે. તે વિદ્યા સાધવા ગયેલ છે, ને હવે તરતમાં જ તેને ચંદ્રલાસ ખડ્ગ સિદ્ધ થવાનું છે.’ આ હકીકત સાંભળ્યા પછી ધમ્મિક કુમારે કામોન્મત્ત પોતાથી હણાવાનું કહ્યું. એટલે તે મિત્રસેનાએ કહ્યું કે-‘તમે અહીં ચોભાણો. હું અમારા રથાનમાં જઈ તેની બહેનો વિગેરે સૌને વાત કરી સૌ રાજી થાય તો તમને આવવા માટે લાલ ધ્વજ ઉંચી કરીશ અને જો સૌ નારાજ થશે તો શ્વેત ધ્વજ ચલાવીશ. તો આપ ચાલ્યા જજો.’ તેના ગયા બાદ ધમ્મિક ત્યાં ચોભાણો. થોડા વખત પછી શ્વેત ધ્વજ દેખાતાં તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

ચાનતા ચાનતા એક કરમટ નામના ગામ પાસે આવ્યો
 વસુદત્ત જે ચપાપતિનો ભાઈ થયો હતો તેની પુત્રી
 ન્હમતિને તેનો વ્યાધિ મટાડીને પરણ્યો. પત્ની ચપાપતિ માથે વસુદત્તને
 મવાહ કરાવવા તે ચપાપુરી ગયો ત્યાં નગરમાં પેમતા લોકોને દરબારને
 હાથી છુતી જવાથી હાલકોન સ્થિતિમાં જોયા અને સાગરદત્ત શ્રેષ્ઠીપુત્રને
 આઠ કન્યા સાથે પગલુવા જતો દીર્ઘ એટલામાં ઉન્મત્ત થઈને છુટેલો હાથી
 ત્યાં આવી પહોંચ્યો, એટલે ભાગનાશ થઈ રહી. સાગરદત્ત કન્યાઓને ત્યાં જ
 ડોડીને નાશી ગયો ધમ્મિનકુમારે હાથીને વડા કર્યો અને તેના સપાટામાં
 આવેલી આઠ કન્યાઓને બચારી લીધી હાથી માવતને મોપી દઈ તે રાજ
 પ્રભામાં આવ્યો. નાજ પોતાના જમાતાને આવેન જાણીને તેમજ હાથીને
 જોઈ વશ કરેલ જાણીને બહુ ખુશી થયો તેણે ધમ્મિલનો પુરુષ સત્કાર કર્યો.
 મિત્ર ત્રણે સ્ત્રીઓને મળ્યો અશ્વહરણ પત્નીની હકીકત કહી બતાવી પત્ની
 ત્રી આઠ કન્યા પછુ સાગરદત્તને ન પગલુતા ધમ્મિલ માથે પરણી ધમ્મિલે
 ચપાપતિને તેના ભાઈ સાથે મવાહ કરાવી દીધી તેણે તેની પુત્રીને
 ચપાપુરીએ મોકલી

એક દિવસ ધમ્મિલ પોતાના મહેલમાં હોયકતો હતો ત્યાં આકાશ
 માથી એક વિદ્યાધરી વિદ્યુક્ષિતા ત્યાં ઉતરી અને પોતાની ઝાળખાણ
 આપ્યા બાદ 'અગ્નિમાધકને હણ્યા બાદ કેમ ભાગી ગયા ?' એમ
 ધમ્મિલને પૂછ્યું. ધમ્મિલે ધોળા પ્વજા જોવાનું કારણ કહ્યું તેણે મિત્ર
 મેનાની તે જૂન થયેલી હતી એમ જણાવ્યું પત્ની ધમ્મિલની આઠાથી તે
 અદારે વિદ્યાધરીઓ માતાપિતા માથે ત્યાં આવી અને ધમ્મિલે તેની માથે પાણી
 મહણું કર્યું પત્ની ત્રણ સ્ત્રીઓ માથે ધમ્મિલ ત્યાં આનદથી ગહેવા લાગ્યો

અન્યથા નિવૃત્તિએ નિમગ્નને પતિપદ પાદપ્રહારનું કારણ પૂછ્યું
 તેણે 'આના પતિને પ્રાપ્ત કરી આપનાર તે પત્ની તમે બધા પૂજા કરો'
 એમ કહી આનંદ કરાવ્યો પત્ની નિમગ્નએ ધમ્મિલને વમતતિવકાનું વૃત્તાંત
 પૂછ્યું ધમ્મિલે કહી બતાવ્યું એણે પતિની આઠા મેળવીને નિવૃત્તિ
 વમતતિવકાને બગડાવવા આમશમાર્જે કુટામપુગ ગઈ ત્યાં વમતસેના
 ને વમતતિવકા વચ્ચે થતી વાત તેણે પ્રચ્છન્નપક્ષે માળણી પત્ની પ્રગટ
 થઈને વમતનિનકાને ધમ્મિલના બધા બગર આપ્યા ત્યાં વાત કરતા
 વસોમતિની વાત નીકળી તેની દુઃખદાયક અવસ્થા વિદ્યુત્તિએ જાણી
 પત્ની તે બનેને પતિનો સન્નર મેળાપ કરાવી આપવાનું કહી તે ચપાપુરી
 પાછી આવી અને બધી સ્ત્રીઓ મહિત ધમ્મિલને તે વાત કહી બતાવી
 ધમ્મિલે કુટામપુગ જવાની તૃપ્તિ તૃપાગી કરી.

ધમ્મિક ત્રીશે સ્ત્રીઓને લઇને કુશાગ્રપુર આવ્યો. ત્યાંના રાજા અમિતદમને તેનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. તેના આપેલા ઉતારે ધમ્મિક-કુમાર ઉતર્યા. પછી ધમ્મિક વસંતતિલકાને ત્યાં ગયા. ત્યાં માતાને પુત્રી વચ્ચે થતી વાત તેણે સાંભળી. વસંતતિલકાનો પોતાપર અપ્રતિમ રાગ જોઈ તે પ્રસન્ન થયો ને પ્રગટ થયો. વસંતતિલકા બહુ ખુશી થઈ. રાજાએ તેને ધમ્મિકને અર્પણ કરી, તેમજ પોતાના રાજ્યનો ત્રીજો ભાગ આપી રાજા બનાવ્યો. પછી તે યશોમતિના પિયરવાળે ધરે ગયો. ત્યાં તેની અને તેની ભાભીએ વચ્ચે થતી વાતો સાંભળી. પછી પ્રગટ થયો. યશોમતિ બહુ હર્ષિત થઈ. બંને વચ્ચે ઘણી વાતો થઈ. પછી યશોમતિના પિતાએ પુત્રીને કેટલાક દાયગ્ન સાથે સાસરે વળાવી. ધમ્મિકની બધી સ્ત્રીઓ તેને મોટી માનીને તેને પગે પડી. ધમ્મિક સાંસારિક અપ્રતિમ આનંદ ભોગવવા લાગ્યો. પછી ધમ્મિકનો રાજ્યાભિષેક થયો. ધમ્મિકે ચાર સ્ત્રીઓને મુખ્ય પટરાણી બનાવી. વિમળાના માતાપિતા પણ ત્યાં આવી પુત્રીને કેટલોક દાયગ્ને આપી ગયા.

અન્યદા ધમ્મિક પોતાના મહેલના દીવાનખાનામાં બેઠો છે. તેવામાં વસંતતિલકાએ તેની પડખે બેસીને પૂછ્યું કે- 'સ્વામી ! ગઈકાલે તમે વેશ બદલીને મારી પાસે કેમ આવ્યા હતા ? ' ધમ્મિક તે સાંભળીને ઝોંક્યો. પણ તેને ખબર પડવા ન દેવા માટે કહ્યું કે- 'તને ગમત આપવા માટે એમ કહ્યું હતું. ' આમ જવાબ દીધા પછી તેની રીતે આવનાર કુદ વિદ્યાધરને પકડી પાડવા પોતાના મહેલ ફરતો સિંદુર પથરાવ્યો ને પોતે છુપાઈને રહ્યો. પછી પેલો કામી વિદ્યાધર અદશ્યપણે આવતાં તેના પગ સિંદુરમાં પગા એટલે તેને તલવારના પ્રહારથી મારી નાખીને ત્યાં જ દાટી દીધો.

એ દિવસ પછી ધમ્મિક પોતાના ઉદ્યાનમાં એક શિલાપર બેઠો હતો. ત્યાં એક વિદ્યાધરી આકાશમાંથી ઉતરી આવી. તેણે પોતાની હકીકત કહેતાં પ્રથમ મેઘજય નામના પોતાના કામેન્મત ભાઈની હકીકત કહી. પછી મેઘમાળાએ કહ્યું કે- 'તે ત્રણ દિવસ અગાઉ ગયો તે પાછો આવ્યો નહીં, તેથી હું તેની તપાસ કરવા નીકળી અને અહીં આવતાં તે આપથી મરાયો છે એમ જાણી ક્રોધથી આપની પાસે આવી, પણ આપને જોતાં જ મારો ક્રોધ શમી ગયો. પ્રતિષ્ઠિ વિદ્યાએ પણ કહ્યું હતું કે- 'મારા ભાઈને જે હણ્યો તે મારો પતિ થશે ' માટે આપ મારો સ્વીકાર કરો. ' ધમ્મિકે તેની અરજ સ્વીકારી તેની સાથે ગાંધર્વવિધિથી પાણીગ્રહણ કર્યું. એટલે કુલ ૩૨ પ્રિયાઓ થઈ.

અનુક્રમે વિમળાને પુત્ર થયો. તેનું પદનાભ નામ પાડ્યું. તેને

ભણાવ્યો, પરણાવ્યો અને તેની યોગ્ય ઉમ્મર થતાં જધો ભાર તેના પર મૂકી ધર્મારાધન કરવા માટે ' શુદ્ધમહારાજ પધારે તો ઠીક ' એમ ઇચ્છવા લાગ્યા. શુદ્ધમહારાજ ધર્મરૂચી અણગાર ત્યાં પધાર્યા. ધર્મિભલ વિગેરે વાંદવા ગયા. શુદ્ધમહારાજે ધર્મદેશના આપી. ધર્મિભલે પૂર્વભવ પૂછ્યો. શુદ્ધે કહી જતાવ્યો. તે સાંભળી ધર્મિભલને જાતિસ્મરણુ જ્ઞાન થયું. તેથી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી ધર્મિભલે શ્રદ્ધભાર પદ્મનાભને ભળાવી યશોમતિ ને વિમળા સાથે ચારિત્ર ગ્રહણુ કર્યું. . .

ચારિત્રનું સારી રીતે આરાધન કરી, પ્રાંતે અણસણુ આદરી, આયુષ્યની સમાપ્તિએ કાળ કરીતે ધર્મિભલ અન્યુતેદ્રના સામાનિક દેવ થયા. બે સ્ત્રીઓ પણુ ત્યાંજ દેવપણુ ઉત્પન્ન થઇ. આયુ પૂર્ણ થયે ત્યાંથી ગયવી મહાવિદેહમાં મનુષ્યપણુ જન્મ ધારણુ કરી અવસરે ચારિત્ર લઇને પ્રાંતે મોક્ષ સુખને પામશે. આ પ્રમાણે આ ચરિત્રનો સાર છે. વિશેષ તો આ ચરિત્ર સાદત વાંચવાથી જાણી શકાશે. તેથી અહીં આ રહસ્ય સમાપ્ત કરવામાં આવે છે. છુકમાં પ્રાંતે પૃષ્ઠ ૪૧૫-૧૬ ઉપર આપેલ રહસ્ય પણુ વાંચીને મનન કરવા યોગ્ય છે. ઇત્યલમ.

ઇતિ ધર્મિભલ ચરિત્ર રહસ્ય સમાપ્ત.



અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રકરણ ૧ છું	સુરેન્દ્રની બાળ્યાવસ્થા.	૧
" ૨ છું	સુરેન્દ્ર અને સુબદ્રા.	૮
" ૩ છું	સ્ત્રી કેવી હોવી જોઈએ?	૧૪
" ૪ છું	પત્ની અને મિત્ર.	૨૧
" ૫ છું	શક્રપ્રતિ શાક્ય કુર્વાત.	૨૭
" ૬ છું	લભેની વાટે.	૩૧
" ૭ છું	સંસાર સુખની વાટે.	૩૫
" ૮ છું	ધર્મિલકુમાર.	૪૨
" ૯ છું	બાળા (યશોમતિ)	૪૮
" ૧૦ છું	યુગલ (યશોમતિ ને ધર્મિલકુમાર)	૫૩
" ૧૧ છું	પરિવર્તન.	૫૭
" ૧૨ છું	(ધર્મિલકુમારના) માતા પિતા.	૬૨
" ૧૩ છું	વેશ્યાને ત્યાં (ધર્મિલકુમાર.)	૬૭
" ૧૪ છું	હાથના કર્ચા દેએ લાગ્યા.	૭૩
" ૧૫ છું	શિખામણનો સંકલ્પયોગ.	૭૮
" ૧૬ છું	શિવ વિષ્ણુ.	૮૬
" ૧૭ છું	વસંતસના.	૯૭
" ૧૮ છું	ધર્મિલકુમારને યુક્તિવડે બહાર કાઢવો.	૧૦૨
" ૧૯ છું	અહો ! આ શું થયું ?	૧૦૮
" ૨૦ છું	ધર્મ દેશના (અગડત્ત મુનિના)	૧૧૩
" ૨૧ છું	દુઃખની બે વાત.	૧૧૮
" ૨૨ છું	ગુણવર્મા.	૧૨૩
" ૨૩ છું	પરોપકારને માટે.	૧૩૧
" ૨૪ છું	રહસ્ય રજાટ.	૧૩૭
" ૨૫ છું	પ્રિયાની ખાતર.	૧૪૪
" ૨૬ છું	સુખદુઃખની વાટે.	૧૫૦
" ૨૭ છું	આ તે બાળા કે બાલ ?	૧૫૭
" ૨૮ છું	પાપનું પ્રાયશ્ચિત.	૧૬૪
" ૨૯ છું	અગડત્તમુનિનું આત્મ વૃત્તાંત.	૧૭૩

૩૦ મું	દેશવટો.	૧૭૮
૩૧ મું	વણારસીમાં	૧૮૫
૩૨ મું	મદનમંજરી.	૧૮૮
૩૩ મું	ગજમદમદન.	૧૯૪
૩૪ મું	અદ્ભુત છુંટારો	૨૦૦
૩૫ મું	તરકર વિદ્યા.	૨૦૪
૩૬ મું	રિપુદમન	૨૧૨
૩૭ મું	ધીરમતિ	૨૧૬
૩૮ મું	મન્મથની મુંઝવણ.	૨૨૫
૩૯ મું	સ્વદેશ ગમન.	૨૨૮
૪૦ મું	માર્ગમાં.	૨૩૩
૪૧ મું	વનવિહાર.	૨૪૧
૪૨ મું	અમૃતમાં ઝેર.	૨૪૭
૪૩ મું	કમલસેના.	૨૫૧
૪૪ મું	ભેદનો રોડાટ.	૨૫૬
૪૫ મું	દીક્ષા મહોત્સવ.	૨૬૫
૪૬ મું	ધનશ્રી.	૨૭૦
૪૭ મું	સમુદ્રચંદ્ર.	૨૭૬
૪૮ મું	સ સાર સુખને કારણે.	૨૮૭
૪૯ મું	વિમલા.	૨૯૪
૫૦ મું	ચંપાની વાટે.	૩૦૬
૫૧ મું	શીયવતી,	૩૧૪
૫૨ મું	શીયમને માટે.	૩૧૧
૫૩ મું	આ તે અખળા કે પ્રખળા....	૩૧૬
૫૪ મું	શીયલનુ માહાત્મ્ય	૩૨૨
૫૫ મું	શીયલવતીનો પૂર્વ ભવ.	૩૨૭
૫૬ મું	ચંપામાં.	૩૩૦
૫૭ મું	વસુદતાની સ્વચ્છંદતા.	૩૩૬
૫૮ મું	સ્વચ્છંદતાને આતર,	૩૪૫
૫૯ મું	વનકીડા.	૩૫૨
૬૦ મું	નાગદતા.	૩૫૬
૬૧ મું	ભાગ્યોદય.	૩૬૩
૬૨ મું	અટવીમાં.	૩૬૭

„ ૬૩ મું	જૂલ અને તેનું પરિણામ.	૩૭૨
„ ૬૪ મું	રામનું સ્વર્ગનું ભરતને કળ્યું.	૩૭૭
„ ૬૫ મું	ખેચરખાળા વિષ્ણુન્મતિ ને વિષ્ણુસ્વંતો...	૨૮૧
„ ૬૬ મું	સ્વદેશ સ્મરણ	૩૮૬
„ ૬૭ મું	વતનમાં.	૩૯૨
„ ૬૮ મું	સતીની ધીરજ....	૩૯૫
„ ૬૯ મું	વિદ્યાધરખાળા મેઘખાળા....	૪૮૦
„ ૭૦ મું	ધર્મદેશના.	૪૦૪
„ ૭૧ મું	ધર્મિકનો પૂર્વભંવ. (ચાલુ)	૪૦૬
„ ૭૨ મું	દીક્ષા અને છેવટ.	૪૧૩ થી ૪૧૬

શ્રી ધર્મિક ચરિત્રમાં આવેલી પ્રાસંગિક કથાઓ.

પૃષ્ઠ.

૧	ધર્મદેશ ને સુરપાની કથા.	૧૭ થી ૩૧
૨	એક ગોવાળની કથા.	૪૪ થી ૪૭
૩	હંસ અને ઠાગની કથા.	૬૪ થી ૬૫
૪	સોમિક (કુળની કથા.	૮૨ થી ૮૫
૫	શિવ વિગ્રની કથા	૮૬ થી ૯૩
૬	વિજયપાળ રાજા.	૧૧૩ થી ૧૧૭
૭	ગુણવર્મા.	૧૨૩ થી ૧૭૨
૮	અગસ્ટા મુનિ.	૧૭૩ થી ૨૬૮
૯	ધનત્રી.	૨૭૦ થી ૨૮૫
૧૦	શીંગવતી.	૩૦૪ થી ૩૨૯
૧૧	વસુદેવ.	૩૩૬ થી ૩૪૫
૧૨	અરિદમન	૩૪૫ થી ૩૫૨



ખાસ ખરીદો ને લાભ લ્યો !



૧	શ્રી ત્રિશદ્ધિ યશ્વાન પ્રથમ ચરિત્ર ભાષાંતર, પર્વ ૧ છું. ૨ છું.	૩-૪-૦
૨	" " " " પર્વ ૩-૪-૫-૬	૩-૪-૦
૩	" " " " પર્વ ૭ મું.	૧-૮-૦
૪	" " " " પર્વ ૮-૯	૨-૮-૦
૫	" " " " પર્વ ૭-૮-૯	૪- -૦
૬	" " " " પર્વ ૧૦ મું.	૨-૮-૦
ઉપરના બધાં પર્વોની છોકા સાથે લેનારના રૂ. ૨) ઓછા એટલે રૂ. ૧૧)		
લેવામાં આવશે.		
૭	શ્રી હિપદેશ પ્રાસાદ ભાષાંતર. ભાગ ૧ લો. (સ્થંભ ૧ થી ૪)	૨-૮-૦
૮	" " " ભાગ ૨ લો. (સ્થંભ ૫ થી ૯)	૨-૦-૦
૯	" " " ભાગ ૩ લો. (સ્થંભ ૧૦ થી ૧૪)	૨-૦-૦
૧૦	" " " ભાગ ૪ થો. (સ્થંભ ૧૫ થી ૧૯)	૨-૮-૦
૧૧	" " " ભાગ ૫ મો. (સ્થંભ ૨૦ થી ૨૪)	૨-૮-૦
ઉપરના પાંચે ભાગ સાથે લેનારનો રૂ. ૧૧ ઓછા એટલે રૂ. ૧૦)		
લેવામાં આવશે.		
૧૨	શ્રી શત્રુઞ્જય મહાત્મ્ય ભાષાંતર	૨-૮-૦
૧૭	શ્રી ગૌતમકુળક બાગાવત્તોષ (અનેક કથાઓ)	૩-૪-૦
૧૮	શ્રી અધ્યાત્મ દંપત્ય ભાષાંતર. (આવૃત્તિ બીજી)	૨-૮-૦
૧૯	શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા ભાષાંતર-ભા ૧ લો. (પ્ર. ૧-૨-૩)	૩-૦-૦
૨૦	" " " " ભા. ૨ લો. (પ્ર. ૪-૫-૬)	૩-૦-૦
૨૧	" " " " ભા. ૩ લો. (પ્ર. ૭-૮)	૩-૮-૦
૨૨	શ્રી અધ્યાત્મસાર ભાષાંતર. ...	૨-૦-૦
૨૩	શ્રી વસ્તુપાળ ચરિત્ર ભાષાંતર.	૧-૮-૦
૨૪	શ્રી મસ્તીનાથ ચરિત્ર ભાષાંતર.	૧-૮-૦
૨૫	શ્રી પરિશિષ્ટ પર્વ ભાષાંતર.	૧-૮-૦
૨૬	શ્રી હિપદેશ દંપત્યલ્લી (મનહનિષ્ણાણુઆણુ)ની ટીકાનું ભાષાંતર.	૧-૮-૦
૨૭	શ્રી શાંતિનાથ ચરિત્ર ભાષાંતર.	૨-૦-૦
૨૮	શ્રી ધન્યકુમાર ચરિત્ર ભાષાંતર.	૨-૮-૦
૨૯	શ્રી ભોજપ્રબંધ ભાષાંતર.	૧-૮-૦
૩૦	શ્રી દિત્તિચિંતાના રાસનું રહસ્ય.	૧-૮-૦





ધર્મિમુક્ત કુમાર.

યાને

જગતો પુણ્ય પ્રભાવ.



પ્રકરણ ૧ લું.



સુરેન્દ્રની બાલ્યાવસ્થા.

આ જંબૂદ્વિપ લાખ જોજનના પ્રમાણવાળો, બે લાખ જોજન પ્રમાણ લવણસમુદ્રથી વીંટાયલો, પ્રેમદાની વદન આકૃતિ પ્રમાણે સુવૃત્ત (ગોળ) સ્થાળીને આકારે શાસ્ત્રમાં કહ્યો છે. વદનાકૃતિમાં જેમ ભાલપ્રદેશ શોભાનું સ્થાન ગણાય છે તેમ જંબૂદ્વિપમાં ભાલ પ્રદેશને સ્થાને ભરતક્ષેત્ર શોભી રહ્યું છે. જેમ નગરની ફરતો કીલ્લો આવેલો હોય તેમ આ જંબૂદ્વિપની આબુખાબુ ફરતી સુવર્ણમય જગતી-કીલ્લો આવેલો છે. લવણસમુદ્રનાં પ્રલયસમાં ઉચ્છળતાં મોઝાં એ જગતીને અથડાઈને પાછાં સમુદ્રના અથાગ જળમાં લળી જાય છે. જગતી શાશ્વતી હોવાથી કોઈ કાળે તેનો નાશ થતો નથી. તે સપાટ પ્રદેશથી આઠ જોજન ઉંચી અને બાર જોજન મૂળમાં પહોળી તેમજ ઉપર ઠેઠ ટોચે ચાર જોજન પહોળી છે. તે જગતીની ઉપર

મધ્યમાં જે ગાઉ ઉંચી અને પાંચસો ધનુષ્ય પહોળી વેદિકા છે અને તે વેદિકાની બન્ને બાજુએ અઢીસો અઢીસો ધનુષ્ય ન્યૂન જે જોજનના વિસ્તારવાળાં વન આવેલાં છે. જગતીની ચારે બાજુએ મોટા ચાર દરવાજા આવેલા છે, જે દરવાજા આઠ જોજન ઉંચા અને ચાર જોજન પહોળા છે. દરેક દરવાજાના અધિષ્ઠિત દેવો છે. પૂર્વ દિશાના દરવાજાનું નામ વિજય, પશ્ચિમ દિશાના દરવાજાનું નામ વિજયંત, ઉત્તર દિશાના દરવાજાનું નામ જયંત અને દક્ષિણ દિશાના દરવાજાનું નામ અપરાજિત છે. તે દરવાજાના સ્વામી તેજ નામના દેવો છે. તેનો પરિવાર ઘણો છે. સર્વ દ્વીપસમુદ્રની જગતી વજ્રમય ને મહિરત્નોની સિત્ત સિત્ત જાતિવડે કરીને બનેલા દરવાજાથી શોભી રહી છે. એવી જગતીથી મનોહર આ જંગૂદીપ સર્વ દ્વીપોમાં શિરોમણિ સમાન છે. તેમાં પણ ભરતક્ષેત્ર તો વેળુમાં પડેલા રત્ન સમાન છે. લાખ જોજનના જંગૂદીપમાં ઠેઠ દક્ષિણ દિશાને છેડે ભરતક્ષેત્ર આવેલું છે. ભરતક્ષેત્રનું પ્રમાણ પરદ જોજન ને ૬ કળાનું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. તેની ઉત્તર દિશાએ ચુલ્લ હિમવંત પર્વત પીળા સોનાનો છે અને દક્ષિણ, પૂર્વ ને પશ્ચિમે લવણસમુદ્ર રહેલો છે. ભરતક્ષેત્રની મધ્યમાં પૂર્વ પશ્ચિમ આડો વૈતાલ્ય પર્વત પડેલો છે. ચુલ્લ હિમવંત પર્વત ઉપરના પદ્મદ્વંદ્વમાંથી નીકળેલી ગંગા અને સિંધુ નદી ઉત્તર ભરતમાં થઈ વૈતાલ્યને ભેટીને દક્ષિણ ભરતમાં આવેલ છે, અને જગતીને ભેટીને લવણસમુદ્રને મળેલ છે. એવી રીતે ઉત્તર ભરતના ત્રણ ખંડ અને દક્ષિણ ભરતના ત્રણ ખંડ મળીને આ ભરતક્ષેત્ર છ ખંડમાં વહેંચાયેલો છે. ચક્રવર્તી એ છએ ખંડ તાબે કરીને સમસ્ત ભરતનો અધિપતિ થઈ શકે છે. ત્યારે વાસુદેવ-પ્રતિવાસુદેવ દક્ષિણ ભરતના ત્રણ ખંડ તાબે કરે છે પણ વૈતાલ્યને ભેટીને ઉત્તર ભરતમાં જઈ શકતા નથી. વૈતાલ્ય પર્વતની પહેલી મેખલાએ વિદ્યાધરોના રમણીય ઉત્તર દક્ષિણે પચાસ ન સાઠ નગરો આવેલાં છે. બીજી મેખલાએ તિર્યગ્મૃલક વ્યંતર દેવતાઓનો નિવાસ છે.

વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ બાજુના ભરતાર્ધની મધ્યમાં મગધ દેશમાં કુશાગ્રપુર નામે નગર આવેલું છે. જ્યાં વિમાનને વિષે દેવતાઓની માફક યુવાનો અનેક પ્રકારે કીડા કરી રહ્યા છે. તેમના મેયાન્નેપપટ્ટાથીજ તેઓ મનુષ્ય જે એવું જાણી શકાતું હતું.

ધનાદ્યતા, પ્રભુતા, સૌખ્યતા અને સૌંદર્યતા તેમજ પાટવતાએ કરીને નગરની બહોળલાલીનો મધ્ય સૂર્ય તપતો હતો. તે નગરમાં ગગનમંડળમાં જેની ધ્વજાઓ નૃત્ય કરી રહી છે એવા અનેક મહામનોહર નૈનમંદિરો નૈનોની સમૃદ્ધિનું તથા ધર્મની વૃદ્ધિનું સૂચન કરી રહ્યાં હતાં. ત્યાં જીતશત્રુ નામે મહા પરાક્રમી રાજા રાજ્ય કરતો હતો, જેના પ્રતાપની છાયા તળે પ્રજા સુખી, સંતોષી અને નિર્ભય હતી. ત્યાં વ્યાપારની અનેક પ્રકારે વૃદ્ધિ હતી. શત્રુરૂપ અંધકારના સમૂહને જીતીને નલોમંડળમાં જેમ ગ્રહરાજનો ઉદય થયો હોય તેમ તે રાજા આ ભૂલોકમાં સર્વત્ર પ્રકાશિત-પ્રસિદ્ધ હતો. વિધિએ દરેક વસ્તુને વિષે જે કે કંઈ પણ દોષ મૂક્યા હોય છે, જેમ કે સમુદ્રમાં ક્ષારપણું, ઈંદુમાં કલંક, વિષ્ણુમાં માયાપણું અને કાદવમાંથી કમળની ઉત્પત્તિ, આવી દોષવાળી વસ્તુનો જાણે ત્યાગ કર્યો ન હોય તેમ લક્ષ્મી ઇર્ષ્યાથી તેમનો ત્યાગ કરીને નિર્દોષ એવા તે રાજાને લજતી હતી. શત્રુના સમુદાયે દાનરૂપ જલદના વર્ષાવવાવડે કરીને તે રાજાને પ્રસન્ન કર્યો હતો. એવી રીતે લક્ષ્મી અને બુદ્ધિ બન્ને સ્ત્રીઓ તેની પાસે હોવાથી ઇર્ષ્યાને લીધે ક્રીર્તિરૂપી સ્ત્રી દેશ પરદેશ આ પૃથ્વીમંડળમાં ભ્રમણ કરતી હતી. એ જીતશત્રુ રાજાને ધારિણી નામે પરમ શીલસંપન્ન તદ્દપ ભૂષણવાળી સ્ત્રી હતી. તેને સુંદર છતાં મંદ બુદ્ધિવાળો અભિવ્રજમન પુત્ર હતો. તે નગરમાં સમુદ્રદત્ત નામે રાજમાન્ય એવો મોટો વ્યવહારીઓ વસતો હતો. હીરા, માણિક, મોતી, પ્રવાલ, રત્ન, મણિ, સુવર્ણ વગેરે તેના ઉદરમાં ભર્યાં હતાં, અર્થાત્ સમુદ્રે જેમ અનેક રત્નો પોતાના ઉદરમાં સમાવ્યાં છે તેમ આ સમુદ્રદત્તના મંદિરમાં અનેક પ્રકારનું જર અવાહીર ગળકી રહ્યું હતું. ‘સુલદ્રા’ નામે તે શેઠને સુશીલા પત્ની હતી, બન્ને પ્રીતિવડે કરીને ભિન્ન દેહ છતાં જાણે એકજ હોય તેમ રહેતાં હતાં, શરીર જુદાં છતાં બન્નેનાં મન એકરૂપ હતાં, સંસારસુખ ભોગવતાં બન્નેનો કેટલોક કાળ દેવતાની માફક વ્યતીત થયો.

એક દિવસે એ સુશીલ સુલદ્રાએ પાછલી રાતે સ્વપ્નમાં શ્વેત હાથી જોયો. પ્રથમ દેવલોકનો સ્વામી શકેંદ્ર તેના ઉપર બેઠેલો હતો. તેણે દર્શન આપીને કહ્યું કે ‘હે તન્વી! તને બુદ્ધિમાન અને લક્ષ્મી-

વાન પુત્ર થશે. ' જોવી અમૃતથી પણ મીઠી વાણી સાંભળીને તેણી જાગૃત થઈ. પતિને તે વાત નિવેદન કરી. પતિએ કહ્યું કે 'એ પ્રમાણે તારે જોવોજ પુત્ર થશે. ' પછી શેષ રાત્રી નવકારસ્મરણમાં પૂર્ણ કરી. અનુક્રમે સુભદ્રા ગર્ભવંતી થઈ અને પૂર્ણ દિવસે તેણીએ સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો. બાળક છતાં સંપૂર્ણ કળાએ કરાને શોભતો પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર હોય તેમ તે શોભતો હતો. તેના નાળનિષ્કેપની જગ્યાએ ખાડો ખોદતાં ભૂમિમાંથી ધન પ્રગટ થયું. સમુદ્રદત્ત શેઠને ખબર પડતાં તે ઘણો હર્ષિત થયો, દારિદ્ર્યરૂપ કાષ્ટને બાળવાને અગ્નિની જ્વાળા હોય તેમ આવું સુવર્ણ મણિ માણકયુક્ત નિધાન જોઈને તે પ્રસન્ન થયો. " પુત્રના પુણ્યથીજ આ નિધાન પ્રગટ થયું. આ બધાનો પરમાર્થ શું હશે? " એમ તે વિચાર કરતો હતો, તેટલામાં એક શ્લોક જોવાથી તેનો પરમાર્થ તેના સમજવામાં આવ્યો. તે સમજ્યો કે નિશ્ચય આ બાળકનું અદ્ભૂત ભાગ્ય જણાય છે. આ નિધિ છે તે તેની લક્ષ્મીનું કારણ છે અને મણિ આદિ તેની યુદ્ધિનું કારણ છે. ઇંદ્રના વચનમાં દ્રઢ વિશ્વાસ કરતા સમુદ્રદત્તે તે નિધિવડે કરીને પુત્રનો જન્મમહોત્સવ કર્યો. " કેટલાક પુત્રો તો હુદ્દ મળી માફક ઉત્પન્ન થઈને મરી જાય છે, કેટલાક બીજાની તારના તર્જના સહન કરી પરાભવ પામતા છતાં હુઃખમાં જીવન ગુમાવી મરી જાય છે. ખરે ! હું ધન્ય છું કે રતનાકર સમાન ગંભીર અને સૂર્ય સમાન તેજસ્વી એવા પુત્રરત્નને પામ્યો છું. " એમ વિચારતા સમુદ્રદત્તે પુત્રજન્મને સમયે પોતાને ઉચિત એવું સર્વ કંઈ કર્યું. યુક્ત હાથે પ્રગટ થયેલું નિધાન વાપરવા માંડ્યું. કુટુંબી, સ્નેહી વગેરેને લોજન કરાવી સંતોષી સ્વપ્નને અનુસારે ખારમે દિવસે પુત્રનું સુરેંદ્રદત્ત એવું નામ રામ રાખ્યું. શુકલપક્ષના શરીની માફક કંમે કરીને પાંચ ધાવમાતાથી લાલનપાલન કરાતો પુત્ર મોટો થવા લાગ્યો. યોગ્ય ઉમરનો થતાં વિશ્વભૂતિ ઉપાધ્યાય પાસે વિદ્યા-કળાનો અભ્યાસ કરવાને પિતાએ મોકલ્યો. અલ્પ સમયમાં-ચોડાં વર્ષમાં તે પોતાની સુબુદ્ધિએ કરીને સકલ શાસ્ત્રરૂપી સમુદ્રના પારને પામ્યો. જે શા-
સ્ત્રનો બોધ અન્યને હુઃખે કરીને પણ થઈ શકતો નહોતો તેવું કઠણ શાસ્ત્ર પણ સુરેંદ્રદત્તને અલ્પ પ્રયાસે સાધ્ય થતું હતું. જીતશત્રુ

રાંતઝો પણ પોતાના પુત્રને સુરેન્દ્રહતંત્રની સાથે તેજ ઉપાધ્યાયની પાસે અભ્યાસ કરવાને મૂક્યો.

તે નગરમાં ગુણના સારભુત એવો સાગર નામે થેઠ રહેતો હતો. તેને સત્યભામા સ્ત્રીથકી સરોવરમાં જેમ પદ્મની-કમલિની ઉત્પન્ન થાય તેમ મુલદ્રા નામે મૃગલોચની પુત્રી થઈ હતી. તે મુલદ્રા બાધ્યાકાળમાં ચકોરી જેમ કળાવાન ચંદ્રમાં અનુરાગિણી હોય છે તેમ કળાભ્યાસમાં પ્રીતિવાળી થવાથી સાગરથેઠે ભૂપતિના પુત્ર એને શ્રેષ્ઠીસુતની સાથે અભ્યાસ કરવાને મૂકી હતી. વિદ્યા-ભ્યાસમાં કેટલોક કાળ વ્યતિત થયો. રાજપુત્ર બાળીશ પ્રકૃતિનો હોવાથી વિશેષઃ અધ્યયન કરી શક્યો નહિ. મહામતિ સુરેન્દ્રે ઘણાં શાઓનું અવગાહન કરી નાખ્યું. ઉપાધ્યાય જે મુશીબતો જણાવતા તે લીલામાત્રમાં સુરેન્દ્ર શીખી લેતો હતો. બાળક છતાં પણ યુવાનની માફક શાસ્ત્રમાર્ગમાં તેની દષ્ટિ આરપાર જતી હતી. પ્રાયઃ કરીને શ્રીમંતના પુત્રોને વિદ્યાશાસ્ત્રનું અધ્યયન મહા મુશ્કેલી-એ હોય છે, એવો જગતનો નિયમ છે. પણ સુરેન્દ્ર એ નિયમના અપવાદરૂપ થઈને સકળ શાસ્ત્રનો પારગામી થયો. દેહની છાયાની માફક મુલદ્રા તેના જેટલું તો નહિ પણ થોડું ઘણું પણ શીખી ગઈ.

ઉપાધ્યાયની પાઠશાળામાં બીજા પણ સૌ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરતા હતા. એક દિવસે ઉપાધ્યાય સર્વે વિદ્યાર્થીઓની યુદ્ધિની પરીક્ષા કરવાને માટે ગંભીર ગિરાએ કરીને તેમને કહેવા લાગ્યા—
“હે બાળકો ! સાંભળો, સર્વે શિષ્યોની યુદ્ધિની-વિદ્યાની આજે પરીક્ષા થશે. કહો, જે રાત્રના મસ્તકે ઘનને પગવડે તાડના કરે તેને શું દંડ કરવો ?”

શુરનો આવો ગૂઠ પ્રશ્ન સાંભળી સર્વે શિષ્યો કહેવા લાગ્યા
“એને મારવો, અથવા એનો પગ છેદવો કે એવી કોઈ ભારે શિક્ષા કરવી.” અદ્વપયુદ્ધિ એવા સર્વે છાત્રો એમ બોલ્યા, પણ સુરેન્દ્ર એકજ મૈનપણે રહ્યો. જવાબ આપવાને અશક્ત એવા બીજા પણ કેટલાક શિષ્યો મૈન રહ્યા.

શુરે એ તેને પૂછ્યું “વત્સ ! તું કેમ કંઈ બોલતો નથી, તારો પણ આવોજ જવાબ છે ?”

“ ગુરુ ! આપની વાણીનો પરમાર્થ આ જાણા શું બાણે ? ”
સુરેન્દ્રે મૌનતા તોડીને ગુરુને કહ્યું.

“ કેમ વાર ? ” ફરીને ગુરુએ પૂછ્યું.

“ જે રાજાના મસ્તકને પગવડે ઝાળાગે—મૂઠું તાડના કરે તે
વિદ્વાનજનોને—પંડિતજનોને પણ પૂજ્ય હોય છે. ” સુરેન્દ્રનો આવો
જવાબ સાંભળીને ગુરુ મનમાં ખુશી થયા.

પરંતુ “ એમ કેમ ? એમ કેમ ? ” એવી ચારે તરફથી સુરેન્દ્રને
પૂછા થઈ. સર્વે કોળાહળ કરવા લાગ્યા.

કોળાહળ કરતા વિદ્યાર્થીમંડળ પ્રત્યે શ્રેષ્ઠીપુત્ર બોલ્યો—
“ જાંધુઓ ! સાંભળો. હડહડતી અગ્નિની જ્વાળામાં કોણ પ્રાણી
પડવાને ઇચ્છે ? મહિધરને મસ્તકે રહેલી મહિ લેવાને કોણ બાંધ ?
જાગતા એવા મૃગેન્દ્રની કેસરા કોણ લઈ શકે ? એવી રીતે પૃથ્વીશ-
ના મસ્તકે ચરણોથી આઘાત નિઃશકપણે કોણ કરે ? પરંતુ હે
જાંધુઓ ! અતિ કોડથી લાલનપાલન કરાયેલો એવો પ્રાણપ્રિય
જાળ પુત્રજ તાત એવા પૃથ્વીપતિને ચરણવડે તાડન કરી શકે; કેમકે
રાજાનું એ સર્વસ્વ હોય છે. એવાને મારવો કે પૂજવો તે તમેજ
કહો. ” સુરેન્દ્રે ગુરુએ પૂછેલા પ્રશ્નનો સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો.

સુરેન્દ્રની આવી બુદ્ધિકુશળતા જોઈને અધ્યાપક હર્ષથી મસ્તક
ધૂણાવવા લાગ્યો. “ ખરેખર આને જાણીનેજ મારી વિદ્યાનું
દેળ મેં ગ્રહણ કર્યું છે. ” એવો ગુરુને સંતોષ થયો.

સુભદ્રા સર્વે શિષ્યોની મધ્યમાં ચકોરી જેમ તારાગણમાં યો-
જતા ચંદ્રમાને જુઓ તેમ લજ્જાવડે દરીને, સ્નેહવડે દરીને, આર્દ્ર
દ્રષ્ટિએ દરીને સમુદ્રના અપવ્ય સુરેન્દ્રને જોઈ રહી હતી.

“ કોઈ દિવસ આ મારે દેવેશનું કે દેવનું કારણ થયો નથી,
પણ ઉલટો પિતાની માફક મારી ઉપર પણ ભક્તિ રાખતો હતો, તે
ભક્તિનુંજ આ દેળ છે. કારણકે. ‘ વિનયમૃત્યો સર્વ વિષાનામ્ ’
કોઈ ભાગ્યના યોગેજ આવો વિનયવાન શિષ્ય પ્રાપ્ત થયા છે, માટે
મંગળની ઈચ્છાએ મારે પણ તેનું સન્માન કરવું—ગૌરવ વધારવું. ”
ઉત્પાદિ ચિંતવતો ઉપાધ્યાય સ્નાન કરી શુકલ વસ્ત્ર પહેરી અજ્ય

આભરણુ ધારણુ કરી દેવાર્થા કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો ને શિષ્યોને સુવર્ણ સમાન સુંદર કમળોના પુષ્પો પૂજાર્થે લાવવાને આજ્ઞા કરી. જેથી બનતરમાંથી તાબાં ખીલેલાં કમળનાં પુષ્પો લાવી ગુરુને શિષ્યોએ અર્પણુ કર્યાં. અને એવાં ઉત્તમ મુગંધમય કમળોવડે દેવાર્થન કરતાં છતાં પાઠકે સુરેન્દ્રનું ભદ્ર-કટ્યાણુ ઇચ્છયું. એટલામાં નૃપમુત પોતાના મંદિરમાંથી પદ્મમાલા નામની દાસીને લઈને આવ્યો. ગુરુએ શિષ્યો પાસે પદ્મમાળા મંગાવી એટલે તેઓ કમળો લાવ્યા. ત્યારે રાજપુત્ર પદ્મમાળા નામની દાસીને ગુરુપાસે તેડી લાવ્યો. “આ કોને લાવ્યો.” ઉપાધ્યાયે રાજપુત્રને પૂછ્યું.

રાજપુત્રે કહ્યું. “આપે પદ્મમાલા મંગાવી હતી ને ? તો કનક વર્ણસમી આ પદ્મમાલાને આપની કને હું તેડી લાવ્યો છું.”

ગુરુએ કહ્યું—“ નહિ, નહિ, મેં કંઈ એને તેડાવી નથી. જો આવાં કમળો મેં મંગાવ્યાં હતાં, તું મારું કહેવું સમજ્યો નથી.”

“ પ્રભુ ! પ્રાયઃ મંદ બુદ્ધિવાળા જનોની એવીજ સ્થિતિ હોય છે.” રાજપુત્ર પોતાની ભૂલ સમજ્યો અને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાવ્યો.

વિદેશ જનારને ખિલાડીના શુકન થાય તેની માફક દાસીને જોઈને તે ગુરુ મનમાં દુઃખિત થયા, અને વિચાર કર્યો, “એક પણ શાસ્ત્રનો આ જ્ઞાતા નથી તેમજ અકકલે કરીને પણ આ રાજપુત્ર બુદ્ધિવગરનો જણાય છે. ખુદ વિધિવશે કરીને સ્વભાવેજ મૂર્ખ રહ્યો છે. તો હવે તેનાપર ગમે તેટલો ઉદ્વેગ કરવા છતાં પણ શું ફળ ? કે જે સમયને પણ જાણતો નથી. ક્યાં દેવપૂજનો અવસર ને ક્યાં દાસીનું આગમન ? રાજકુંવરે ગોવાલની માફક એટલું પણ ન વિચાર્યું ? આવા મૂર્ખને લાણીવતાં મને નાહક કંઠશોષજ થવા પૂરતું ફળ છે. સુરેન્દ્રદત્તના શ્રેય માટે દેવપૂજન કરતાં મને દાસીનું દર્શન થયું. જેથી અનુમાન થાય છે કે એ પહેલાં કુબેરના સરખું લક્ષ્મીવડે કરીને સુખ ભોગવશે, પણ અંતે નીચ જાતિની વનિતાના દુઃખથી દુઃખી થશે.” દાસીના દર્શનથી પાઠકે એ પ્રમાણે મનમાં નિરધાર કર્યો અને પુનઃ સ્નાન કરીને શુદ્ધ થયા.

રાજકુંવર પદ્મમાલા દાસીને લાવ્યો તે જોઈને સર્વે શિષ્યો

હસી પડ્યા, અને વિશેષ કરીને સુભદ્રાને તો અધિક હસવું આવ્યું. જેથી મ્હાન થયું છે વદનકમલ જેવું એવો રાજપુત્ર વિલખો થયો—શરમાઈ ગયો. તેના મનમાં ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો. આટલો દીર્ઘ સમય તે ઉપાધ્યાય પાસે ભણ્યો પણ ખરી રીતે શાસ્ત્ર શીખી શક્યો નહીં અને સ્વાભાવિક બુદ્ધિને પણ ખીલવી શક્યો નહીં, તેથી તેનો પરિશ્રમ બ્યર્થ ગયો હોય તેમ તેને લાગ્યું.



પ્રકરણ ૨ જી.

સુરેન્દ્ર અને સુભદ્રા.

“ પૂર્વ ભવે ખાંધેલું દુષ્કર્મ કેવું અત્યારે મને ઉદય આવ્યું છે કે જેના વિપાકથી હું મૂર્ખ રહ્યો ? અને આ સર્વનો હાંસીપાત્ર થયો. વિદ્વાન એવા આ છાત્રોને ધન્ય છે કે જેઓ સેંકડો શ્રંથના જ્ઞાતા, પંડિત અને વિદ્વાનોમાં શિરોમણિ થયા છે. ખરે ! દુષ્ટ વિધિ હૃદયમાં દુષ્ટ ભાવ ધારણ કરતો મારો દ્રેષ કરે છે, જેથી આ સર્વે શિષ્યોમાં હું મૂર્ખનો શિરોમણિ રહ્યો. અરે ! એ બ્રહ્મતનયા સરસ્વતી શામાટે મારી ઉપર પ્રસન્ન થતી નથી ? તેણીએ જાતિના સરખાપણાએ કરીને આ પ્રાણલુશિષ્યોને અને સ્ત્રીઓને પંડિતાઈ અર્પણ કરી અને મારી સાથે પંક્તિલેહ કર્યો. પંક્તિલેહ સહન કરવો એ જગતમાં દુસ્સહ છે. ” એ પ્રમાણે ચિંતાથી જેના વદનની કાંતિ ગ્લાનિ પામેલી છે એવો નૃપસુત વિલખો ખની પોતાના પૂર્વકૃત કર્મની નિંદા કરતો હતો, પશ્ચાત્તાપ કરતો હતો, તે વખતે તેની પાસે આવી મૃદુ શબ્દોએ કરીને સુરેન્દ્ર બોલ્યો—“ સખે ! ખેદ કેમ કરે ? અકસોસનો ત્યાગ કર. આ મણિવડે પવિત્ર કરેલું જળ પી જા, જેથી સ્વયંવરા એવી ભારતી તને વરશે—પ્રસન્ન થશે. તારી પોતાની અજ્ઞાન કર્મની નિંદાથી જેમ તીવ્ર તાપથી હિમ પીગળી જાય તેમ તારૂં દહ પણ દુષ્ટ કર્મ હું માનું છું કે હવે ગળી જશે—નાશ પામશે. ” એ પ્રમાણે મૃદુ શબ્દોવડે કરીને સુરેન્દ્રે

નૃપપુત્રને સમન્તવી-શાંત કરી મણિથી પવિત્ર કરેલું જળ તેને અર્પણ કર્યું-પાયું: જેથી તેના હૃદયમાં કાંઈક પ્રકાશ થયો.

મણિમંત્રાદિના પ્રભાવને ચિંતવતો અને સ્નેહના સદ્ભાવ-વાળા સુરેન્દ્રને આલિંગન દેરતો રાજપુત્ર બોલ્યો-“ મિત્ર! જેવી રીતે માતા પિતા ન કરી શકે તેવી રીતે તેં મને સત્કાર્યો. આવું અપૂર્વ કાર્ય તેં કર્યું. તું મારે લાગ્યો પણ અધિક છે; કેમકે પંડિતોને પણ દુઃખે બોધ કરવા યોગ્ય, અને પશુચક્ષી પણ નપાવટ, સ્ત્રીઓને પણ હાસ્યનું સ્થાનક એવાં મને તેં આજે બોધવાન કર્યો. તારા આવા અણુમોલ ઉપકારનો હું અનુભવી ક્યારે થઈશ ? મારી અપાળ એવી બાળ જીહ્વાએ તેનું વર્ણન શું કરે ? પરંતુ સખે ! જે સમયે રાજ્યની ધુરાને હું ધારણ કરીશ, ત્યારે તને નગરશેઠની પદવીથી વિભૂષિત કરી રાજ્યમાં તારું સન્માન વધારીશ. ” રાજકુવરે આ પ્રમાણે ઉપકાર માન્યો અને ત્યારથી ઉભાની પ્રીતિ દૃઢ થઈ. અભ્યાસ પણ તેઓ બંને સાથે કરવા લાગ્યા અને સુરેન્દ્ર રાજકુવરને શિખવવામાં બનતી કોશિષ કરવા લાગ્યો.

અનુક્રમે કેટલોક સમય વિત્યા બાદ લણી ગણીને જેમ સમુદ્ર-માંથી સાંચાત્રિકો રત્નો મેળવે તેમ ગુરૂ પાસેથી અનેક પ્રકારની વિદ્યા પ્રાપ્ત કરીને સર્વે વિદ્યાર્થીઓ પોતપોતાને ઘેર ગયા. સુલદ્રા પણ શાસ્ત્રરૂપ સમુદ્રનો પાર પામીને સકળ શાસ્ત્રની જ્ઞાતા થઈ.

યૌવન પ્રાપ્ત થતાં કન્યાના પિતાને તેને યોગ્ય વર ખોળવાની ઘણી ચિંતા રહે છે. તે નિયમને અનુસરીને સાગર શેઠને પોતાના ચતુર અને વિદુષી પુત્રી માટે યોગ્ય વરની ચિંતા થવા લાગી. ‘ આ બાળાનો વર કોણ લાગ્યવાન થશે ? ’ એમ વિચાર કરતા પિતાને જોઈને સુલદ્રાએ કહ્યું-“ પિતાજી ! શામાટે આપ મારી ચિંતા કરો છો ? વિધિએ મારે યોગ્ય વર પણ જગતમાં ઉત્પન્ન કર્યો હશે. તમે મારા પાણિયહણની ચિંતાથી બરાબર ખાતા નથી, સુખે સુતા પણ નથી; પરંતુ તમને હું અધિક શું કહું ? સમય આવતાં હુંજ યોગ્ય વરને વરીશ. ” સુલદ્રાએ પિતાની ચિંતાને નિગારી તેમના હૃદયને શાંત કર્યું.

બાળા સુવાવય પામ્યા છતાં સખીઓ સાથે દૃઢ એવા હૃદય-
ચિંજરમાં અનંગ પક્ષીને બાંધી સુલકા વિનોદમાં-કીડાની લીલામાં
પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરતી હતી.

એક દિવસ કામદેવના તાપથી સકળ જનોના અંગને પીડા
કરનારી એવી વસંતઋતુ આવી. ઉધાનો, બાગ, બગિચા વગેરે કળ,
કુલ, પત્રાદિક શોભાએ કરીને કાલ્યાં કુલ્યાં સતા સુકી જુમી રહ્યાં છે;
કાચલો 'કુહું, કુહું' શબ્દ કરતી સર્વ જનોનાં મન રંજન કરતી
તેમના હૃદયના ઉંડાણમાં કોઈ અપૂર્વ ઉત્સાહ રેડી રહી છે. મેના
પોપટ પોતાના પાઠો પઠન કરી રહ્યા છે. નલોમંડળમાં વિહાર કરતો
વિધુ વિરહીજનને સતાવી રહ્યો છે. જગતનો જય કરવામાં તત્પર
અને વિશ્વમાં અદ્વિતીય પ્રતિમદ્ભ એવો વીર કેશરી પુષ્પધન્વા
કુસુમાદિ શસ્ત્રાશ્રથી સજ્જ થઈને પૃથ્વી ઉપર પોતાનો પ્રતાપ
જણાવતો ઉતરી આવ્યો છે. લોકો પોતાના આત્માની શાંતિને માટે
ઉધાનોમાં, લતાકુંભમાં, કુસુમોમાં, પ્રિયાઓની આસક્તિમાં પોતાનું
મન બહેલાવી રહ્યા છે. જમર જેમ જુદા જુદા પુષ્પોની પરાગ ભેતો
છતો પણ તૃપ્ત પામતો નથી તેમ લોકોનાં મન પણ અતૃપ્ત રહે છે.
એવી વસંતઋતુ આવી ત્યારે કુશાશ્રપુર નગરવાસી જનો કીડા કર-
વાને ઉધાનમાં ગયા. 'લોગી જનો અને યોગી જનોની ઇંદ્ર સિદ્ધિ
વનમાંજ હોય છે.' સુરેન્દ્ર પણ સરખા ભિત્રોની સાંથે કીડા કરવાને
આકાશમાં જેમ અંદ્ર વહાર કરે તેમ ઉધાનમાં આવી અનેક પ્રકારે
ભિત્રો સાથે ખેલવા લાગ્યો. એટલામાં ક્યાંયથી મધુરો સંગીતનો
ધ્વનિ કર્ણગોચર થવાથી અનિમેષ નયનોએ ક્ષણભર તે જોવા લાગ્યો,
સાંભળવા લાગ્યો અને પાછો નંદનવનમાં જેમ કીડા કરે તેમ ભિત્રો
સાથે કીડા કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેનું ચિત્ત કીડા કરવામાં લાગતું
નહિ. અમૃતના લોજનનો ઇચ્છક થયો હોય તેમ તે ગાન તરફ તે
પ્રીતિવાળો થયો. 'લોગીજનોને સર્વત્ર લોગો મળ્યા જાય છે.' સુરેન્દ્રે
એક મિત્રને પાસે બોલાવી તેની તપાસ કરવાને મોકલ્યો. થોડીવારે
તેણે આવીને જણાવ્યું કે "આપણા ઉધાનની નજીક સાક્ષાત્ લક્ષ્મી
હોય તેવી સાગરપ્રેષીસુતા સુલકા પોતાની સાહેલીઓ સાથે કીડા
કરવાને આવી છે. મિત્ર ! તે બાળાનું શું વર્ણન કરે ? નાનુક

કમળાની નાજિકા સમા તેના હસ્ત, ચંદ્ર સમું વદનકમળ, રક્ત અધર પદ્મ, સુંદર ઘાટીલા કર્ણ, અલંકાર વિભૂષિત ભૂજલતા અને મલયાચળના પવનની સુગંધ સમે જેણીનો ધાંસોધાસં છે એવી જાણે સાક્ષાત્ વસંતશ્રીજ ખાળાનું રૂપ ધરોને કામદેવને સહાય કરવાને આવા હોય એવી એ ખાળાનું આ સંગીત છે. "

" બીજી કાંઇ નવાન વાતચિત તેમનાથી તેં સાંભળી કે ? "

સુરેન્દ્રે પૂછ્યું.

તેણે કહ્યું. " હું ત્યાં ગયો ત્યારપછી સખીઓ સાથે તે વિનાશમાં પડી. સખીઓએ તેણીને કહ્યું—'હે વરાહિ ! સત્ય કહે, અહીં કોઈ નથી. શા માટે તું કોઈ વરને વરતી નથી ? સ્ત્રીઓનાં કુળ, કળા, રૂપ, લીલા ઇત્યાદિ વિશાળ શુભો પતિ વગર વ્યર્થ છે. જેમ પુરૂષના સર્વે શુભો લક્ષ્મી વગર વ્યર્થ છે. યોગ્ય ઉમર થવા છતાં અવિવાહિત રહેવાથી લોકમાં અપવાદ બોલાય છે તે વાત હે સખી ! શું તું ભૂલી જાય છે ? જેમ લતા વૃક્ષ સાથે વીંટાઈને વૃદ્ધિ પામે છે; વિદ્યુત્ અંબુદનો આશ્રય લઇને અમકારા કરે છે, તેવીજ રીતે સ્ત્રીઓ સ્વામીને વરીને ગૌરવ પામે છે. યદિ તું લોગથી વિરક્ત હો તો મત કેમ લેતી નથી ? ઘરમાં રહેવું અને કુંવારા રહેવું એ તો સ્ત્રીધર્મથી વિરુદ્ધ છે. "

સખીનાં આવાં વચનો સાંભળીને મનુષ્યની પ્રતિમા ધારણ કરીને જાણે ખુદ ભારતી બોલતી હોય તેમ ઇશ્વરનાંદિની બોલી— " સખીઓ ! તમે કહ્યું તે સર્વે વાસ્તવિક છે. કિંતુ હું સ્વામી તો કોઇ એવોજ કરીશ કે જે પ્રેમ અને શાંતિનું એક મંદિર હોય. આ જગતમાં તો પ્રાયઃ અજ્ઞાની જનોજ ભરેલા છે. સ્ત્રીએ કદાચિત્ એક પુરૂષ સાથે લગ્ન કર્યું, અને તે દુર્ગુણી નિકળ્યો તો કારાગારમાં પડેલા પુરૂષની માંક્રક તેણીને સુખ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ? માટે ધીરજ રાખીને હું યોગ્ય વર પ્રાપ્ત થતાં જરૂર પરણીશ. તેમ છતાં લોકો અપવાદ બોલે તો શીલસંપન્ન જનોએ શામાટે ડરવું ? બાકી તો મારા જેવી અપજા ચિત્તવાળી ખાળાને હાલમાં મત તે ક્યાંથી હોય ? હું જાણું છું કે માતાપિતાની હૃદયમાં શલ્ય જેવી લાગું છું, પણ

ઉતાવળે હું શું કરી શકું ? કારણ કે યોગ્ય પતિપ્રાપ્ત એ દેવા ધીન વસ્તુ છે.”

સખીએ પૂછ્યું કે—“એવા કયા વરને તું ઇચ્છે છે કે જેથી કહે છે કે એ દેવાધીન છે.”

ત્રેણીપુત્રી બોલી—“જુઓ ! સાંભળો ! સુકૃતનો સાર શું ? નરજન્મનો સાર શું ? વિદ્યાપ્રાપ્તિનું ફળ શું અને સુખનો સાર શું ? આ આરે પ્રશ્નોનો જે યોગ્ય ઉત્તર આપી પરમાર્થ સમજાવશે તેને હું પરણીશ. હે સખીઓ ! આ મારું વચન તમે સત્ય માનજો.”

તેમની આ પ્રમાણેની ખાનગી વાતો તેઓ મને ન જોઈ શકે તેમ વૃક્ષની આડે છુપાઈને મેં સાંભળી લીધી અને તે તમારી પામે આવીને હતી તેવી કહી છે.”

હવે મિત્રનાં એ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળીને સુરેન્દ્રે તે પ્રશ્નોનો ઉત્તર એક શ્લોકમાં કાગળ ઉપર લખ્યો અને તે કાગળ રમત-માંથી નિવૃત્ત થઈને ઘર તરફ જતાં તે બાળાની નજીક તફવરની ઠાળે તેઓની નજર પડી શકે તેમ જેમ દેવમંદિર ઉપર ધ્વજા આરોપણ કરે એમ બાંધ્યો. પછી મિત્રો સહિત તે પોતાને મોકાને ગયો.

સુલદ્રા સખીઓ સાથે ખેલતી અનુક્રમે તે વૃક્ષ નજીક આવી. ત્યાં અરૂપ સમય વિશ્રાંતિ લઈને ઘરે જવાને સખીઓ સાથે રવાને થતી હતી, એટલામાં તે પત્ર ઉપર તેની દ્રષ્ટિ પડી. એટલે કુતુહલથી સખીઓ પાસે એ કાગળ મંગાવી તે વાંચવા લાગી.

સુકૃતસ્ય કૃપાસારં, સત્કર્મં નરજન્મનઃ

વિદ્યાયાસ્તત્ત્વધીં સાર, સંતોષઃ કર્મણાં પુનઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—સુકૃતનું સાર કૃપા, મનુષ્યજન્મનો સાર સત્કર્મ, વિદ્યાનો સાર તત્વાવજોધ અને સુખશાંતિનો સાર સંતોષ મમજવો.

પોતાના હૃદયના મર્મનો તત્કાળ ખુલાસો થયેલો જોઈ બાળા સુલદ્રા આશ્ચર્ય પામી. અહો ! કેઈ પિશુને મારા હૃદયનો અણિ પ્રાય બહુ લીધો લાગે છે અથવા તો કોઈએ ચુકિત પ્રચુકિતપડે મારા હૃદયનો મર્મ બહુને મારા પ્રશ્નો ખુલામો કર્યો જણાય છે. આ પ્રમાણે વિચારતી બાળા મનમાં ખુશી થઈ તેણીનાં નેત્રકમળ

વિદ્યસ્વર થયાં, કપોલ પ્રકુલિત થયાં, હૈયું હર્ષના શ્વાસો-
શ્વાસથી ઉદ્ધાત્ત પામ્યું, પ્રિયની માફક વરંવાર તેણી પેલા
શ્લોકને જોવા લાગી, વેણુ વિણાદિ વાજાંત્ર વગર તે હર્ષથી
નાચવા લાગી. ‘પ્રાચે કરીને સ્ત્રીઓને હર્ષ અને શોક દુઃખે જીર-
વવા યોગ્ય હોય છે.’ તેણીએ પોતાની વાચાળ જીહ્વાવડે સખીઓને
કહ્યું. “મારી ઉપર કૃપા કરીને જુઓ ! કોઈએ આ મારા પ્રશ્નનો
ઉત્તર લખ્યો છે, આજે પણ પૃથ્વી કાંઈ પંડિતાઈ વગરની નથી, સ-
તીઓના સત્ત્વની સિદ્ધિઓ આજે પણ વિદ્યમાન છે, પણ આશ્ચર્ય
એટલું થાય છે કે દૂર રહેતાં છતાં આ લેખકે મારો વિચાર કેવી રીતે
જાણ્યો કે જેથી તેણે મારા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં એ શ્લોક લખી મોક-
લ્યો ? મારા આનંદરૂપ મહાસાગરને વિષે અંદરૂપ આ પ્રિયના ઉ-
દયથી ભરતી આવે છે; પણ તેણે કેવી રીતે જાણ્યું એજ માત્ર શંકા
છે. ” એ પ્રમાણે હર્ષચેલી થઈને બોલતી અને ચોહ રાક્ષસથી મુ-
ઝાયેલી તે પત્રનાં અક્ષરો ઝોળખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. પછી
અક્ષરો ખરાબર ઝોળખીને તે પુનઃ બોલી—“હે સખીઓ ! હું
જીતી ! જીતી ! આ પ્રિયને મેં જાણ્યો ! જાણ્યો ! ઝોળખ્યો ! તમે
સર્વે ખુશી થાઓ ! ”

“કોણ ? કોણ ? કોણ છે એ લખનાર ? તારા કોડ પૂરનાર ?
તાઈ જીગર જીતનાર ? બોલ ! બોલ ! જાહેર બોલ ! ” સખીઓએ
આતુર વદને પૂછ્યું.

“તે સમુદ્રદત્ત શ્રેષ્ઠીનો મુકતામણિ સમો પુત્ર સુરેન્દ્રદત્ત છે.
આજે મારા હૃદયને સંતોષ થયો. આ અક્ષરો એનાજ હાથવડે
લખાયેલા છે.” બાળાએ ઉત્સુકતાપૂર્વક કહ્યું.

“સખી ! તે કેમ જાણ્યું કે એના અક્ષર છે ? ”

“પૂર્વે મારી બાલ્યાવસ્થામાં ઉપાધ્યાયની પાસે અમે સાથે
અભ્યાસ કરતાં હતાં, અભ્યાસમાં સર્વે વિદ્યાર્થીઓમાં તે વિશેષ
કુશળ હતા. તેમનાં હું શું વખાણ કરું ? તે સમયના તેમના અક્ષ-
રોનો મને પરિચય છે. સાક્ષાત્ આ અક્ષર એનેજ ખરાબર મળતા
છે. પોતાની ખુદ્ધિવડે કરીને સર્વે છાત્રોમાં તે અગ્રણી હતા. સર્વને

તેમણે જીતી લીધા હતા. બાહ્યે જુદા જુદાસ્વરૂપિ પણ પોતાના અદ્ય
 જુદિથી સુરેંદ્ર સાથેના વાદમાં હારો જવાથી વિલખા થઇને સ્વર્ગમાં
 ગયા હોય નહીં શું ? તેમજ સ્વર્ગમાંવિર્યવડે કૃત્રીને એમણે સાગરને
 પણ પોતાથી હલકો કર્યો હતો. નહિ તો વડવાનજ અગ્નિવડે એ
 કેમ ગ્રસાય ? વળી કામદેવ પણ તેમનું રૂપ સૌભાગ્ય જોઇને શરમી-
 દો પડી જીવિતવ્યથી કંટાળતો શંભુના તૃતીય નેત્રરૂપ અગ્નિદુંડમાં
 પડીને મૃત્યુ પામ્યો લાગે છે. તેમની વાણીરૂપ અમૃતનું પાન કરનારા
 કહે છે કે—‘પંડિતજનોએ અમૃતને અમૃત વ્યર્થ કહ્યું છે. ખરૂં અમૃત
 તો તેમની વાણીમાંજ છે. એથી અમૃતને આ પૃથ્વી ઉપર નકામું
 બાણી સ્વર્ગમાં રવાને કરી દીધું છે.’ આવી રીતે સખીઓ આગળ
 તેણીએ સુરેંદ્રનું ધ્યાન કયું. વળી તેના મનમાં એક પ્રશ્ન ઉભો થયો
 કે “કદાપિ મારી માફક એ પણ કાંઈ પ્રશ્નો કરશે તો ?” હું મંદ
 જુદિવાળી શી રીતે તેનો ઉત્તર આપી શકીશ ? અને જો ઉત્તર
 નહિ આપી શકું તો મૂર્ખ એવા મને તે કેમ મહણુ કરશે ? અહો !
 હજી પણ તેની સાથેના વિવાહમાં ઘણાં વિદ્યો તો રહેલાં છે. અથવા
 તો આ સમસ્ત જગતનો જેને વ્યાપાર કરવાનો છે એવા દૈવ સંબંધી
 ચિંતા કરવાથી શું ? ” એ પ્રમાણે સખીઓ સાથે વાર્તાલાપ કરતી
 તે પોતાને મંદિરે ગઇ.



પ્રકરણ ૩ જી.



‘વહુ કેવી હોવી જોઇએ ?’

સંસારના વિરહજન્ય તાપથી, અગ્નિવડે કરીને જેમ તુલુ
 ભસ્મ થાય તેમ તપતા, અને યશોરાશિનો એકત્ર મળેલો સમુદાય
 હોય એવી સુભદ્રા મનને પ્રસન્ન કરવાને માટે જૈનપ્રાસાદમાં તે
 દિવસે ગઇ. મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાંજ આંતરભાવથી તુલુ થયેલી
 એવી સુભદ્રા મનના કલેશને દૂર કરી અર્ધવંતી સ્તુતિ કરવા લાગી.
 “હે ભગવાન ! જયવંતા વર્તો. હે જગતના આધાર ! હે નિઃકા-
 રણ બાપો ! હે ઉપકારી શુરો ! હે જગન્નાથ ! તમે ધ્યાન કરવા

ચોખ્ખ છે, આનંદદાયક છે. શીતાર્ત્ત જનોને સૂર્ય સમા, દિશાઓ ભૂલેલાને રસ્તો બતાવનાર, રોગી જનોને ઔષધસરળા, એવા છે પ્રભો ! અમ દુઃખી જનોના તમે સહાયક છો. સંસારસાગરમાં આપદાઓ રૂપ અથાગ જળમાં ડુબતા પ્રાણીઓને મનુષ્યભવમાં તમે એકજ નિર્યામક સમાન છો. વૈદ્ય રોગ રહિતપણું આપે, સરસ્વતી વિદ્યા આપે, રાજ્ય ધન આપે, કિન્તુ હે પ્રભો ! તમે તો સકળ કાર્યમાં સિદ્ધિ આપનારા છો. તો તમને ઉપમા કોની આપીએ ? તમારા પ્રસાદરૂપ પ્રાસાદના અગ્રભાગ ઉપર સ્થિત રહેલાને સન્મુખ ધસી આવતી વિપત્તિરૂપી વાઘણ દુઃખ દેવાને શક્તિવાન થતી નથી. હે હૈવ ! તમેજ મારા દેવ, ગુરુ, પ્રભુ, માતા, પિતા, સખા કે સ્વામી જે કહું તે છે; તો મારી ઉપર પ્રસન્ન થઈને મારી આપદા દૂર કરો. દયા લાવી મારી આશા પૂર્ણ કરો. હું હમેશાં તમારી સેવા, પૂજા, ભક્તિ કરીશ. ” ઇત્યાદિ સ્તુતિ કરતી તે લગવંતના ચરણમાં નમી. હૃદયના શુદ્ધ ભાવથી ઉભરા ઠાઠતી અને ખરેખરા ભાવથી ભક્તિ કરતી-પ્રાર્થના કરતી સુલદ્રાને જોઈને પ્રાસાદના અધિષ્ઠાયિક દેવ તેની ઉપર પ્રસન્ન થયા. તેમનું વરદાન મેળવી એ ણાળા પોતાને ઘેર ગઈ.

કામથી બળતી એવી તેણીને ક્યાંય શાંતિ થતી નહીં. શાંતિ મેળવવાને ઘણાં વલણાં મારતી પણ લાચાર ! એ અનંગના તાપમાં તપવાનેજ સરજાઈ હોય નહીં શું ? તેને આલૂપણ દૂધણ સમાં થયાં, વસ્ત્રો શસ્ત્રની માફક ખુંચવા લાગ્યાં, રમણીય ભવન-પોતાનું ઘર તે વનસમું લાગ્યું, અને પુષ્પની માળાઓને તેણી અગ્નિની જ્વાળાસમી જોવા લાગી. વિયોગની પીડાએ કરીને તેણી શૂન્ય-ભાવરી થઈ ગઈ. એવી રાતદિવસ તેણીને દુઃખી જોઈને સખીઓએ તેના પિતા સાગર શેઠને તેની વાત કરી, અને સુરેન્દ્ર માટે લલામણુ કરી. શેઠ પણ સુરેન્દ્ર જેવો ચોગ્ય જામાતૃ મળવાનો હોવાથી અત્યંત ખુશી થયો, તરતજ સ્નેહી જનોને બોલાવી સત્કાર કરી સર્વે વાત સમજાવીને તેમને સમુદ્રદત્ત શેઠને ઘેર મોકલ્યા; કેમકે જગતમાં કન્યા માટે વરની યાચના કરવા જતાં કે કન્યા આપવા જતાં કાંઈ મનુષ્યને લઘુતા પ્રાપ્ત થતી નથી. ’

તે પુરૂષો સમુદ્રદત્ત શેઠને ઘેર આવ્યા, શ્રેષ્ઠીએ તેમને માન-

સન્માનથી સત્કાર્યા અને આગમનનો હેતુ પૂછ્યો. તે વખતે તેમાંથી ગુણે કરીને ગંભીર એવો એક પુરૂષ બોલ્યો—“ શેઠ ! સાગર શેઠની સુતા સુભદ્રાની તમારા પુત્ર સાથે સગાઈ કરવી છે. આપના પુત્ર સુરેન્દ્રને તેજવંત, સૌભાગ્યવંત, નિર્મળ અંતઃકરણવાળો, ગૌરવર્ણ-વાળો અને નિર્ભય બાણીને સાગર શેઠે અમને મોકલ્યા છે. જેવો તમારો પુત્ર સુરેન્દ્ર છે તેવીજ શુભાકૃતિવાળી અમારી સુભદ્રા છે. એ ઉભયના લગ્ન સંબંધથી આપણો સંબંધ દૃઢ થાઓ. વળી સાગર શેઠે કહાવ્યું છે કે આ અમારી પ્રાર્થના તમે ભાંગ કરશો નહિ; કેમકે સુરેન્દ્ર અને સુભદ્રાનો સંબંધ સુવર્ણમાં કુંદનની જેમ—સુદ્રિકામાં મણિની જેમ શોભાયુક્ત થઈ પડશે. ” એ પ્રમાણે ગૌરવયુક્ત વાણી સમુદ્ર શેઠે સાંભળી; અને એ સર્વે હૃદીકૃત સુરેન્દ્રને તેમણે કહી સંભળાવી.

આ પ્રમાણેની તેમની વાણી સાંભળીને સુરેન્દ્ર બોલ્યો—“સાર-થીની માફક માતા પિતા તો વરવધુને પરણાવીને દૂર રહે છે, પણ એ સંસારની ધુરા શુવનપર્યંત જેને વહન કરવાની છે, જેની સાથે વિશેષમાં વિશેષ પરિચય કરવાનો છે, એવી સ્ત્રી કેવી હોવી જોઈએ ? સદ્વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી, ગુણવંતી, નમ્ર સ્વભાવવાળી, સંકટ સમયે ધીર, અને જેનું ભાગ્ય ઉજ્જવળ હોય એવી ધનુર્યશ્ચિ સમાન સ્ત્રી જોઈએ. શુભશાંતિને માટે લગ્ન કરવામાં આવે છે, પણ જો સ્ત્રી નિર્શુભી મળે તો લોહની શૂલિકા ઉપર પુરૂષને રહેવું એ શ્રેષ્ઠ, પણ એ અધભાયરણવાળી સ્ત્રીના પરિચયમાં રહેવું તે સાફ નથી. પોતા ના વિવાહની વાત સાંભળીને કોણ પુરૂષ વા સ્ત્રી પુરો થતાં નથી ? પરંતુ પિંજરામાં સપડાતું એ પક્ષી લવિષ્યની આકૃત જોઈ શકતું નથી. ઉદ્ધત, સ્વતંત્ર, સ્વેચ્છાચારી, વારંવાર દુર્વચનરૂપી રજને ફેંકતી, એવી દુષ્ટ સ્ત્રી અદ્ય સમયમાં પુરૂષને ભાવી દે છે. બહાર યશકીર્તિને વરેલા, મહિમાવાળા, ઉદાર અને રાજમાન્ય હોય છે, એવા પુરૂષો પણ ઘેર આવ્યા છતાં એ કુલાર્થથી બીના છતા દાસ-પણું કરે છે. પરીક્ષા કર્યા વગર લગ્ન કરવાયા અ તે દુઃખી થવું પડે છે, કેમકે કલેશકારિણી કુલટા સ્ત્રી ઘરમાં આવવાથી તે પુરૂષના સર્વસ્વનો નાશ કરી નાખે છે. હે તાત ! આ સંબંધમાં હું તમને

એક દ્રષ્ટાંત કહું. જો કે તમે સર્વે વરીલ છો ને હું તો એક અદ્ય વચસ્ક બાળક છું, છતાં આ નીતિ વચન યુક્ત દ્રષ્ટાંત સાંભળવા યોગ્ય છે.” એમ કહીને મુરદે આ દ્રષ્ટાંત તાત સહિત સર્વેને સંભળાવ્યું.

“આ ભરતશ્વરમાં વાણારસી નગરી અપૂર્વ શોભાને ધારણ કરતી હતી. એ નગરીમાં મહાબલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો, ત્યાં રાજાને પણ માનવા યોગ્ય એવો યશોધર નામે શ્રેષ્ઠી, લક્ષ્મીએ કરીને બીજો કુબેર હોય તેમ દ્રવ્ય મેળવવાના ઉપાયમાં ચતુર એવો રહેતો હતો. જેમ ગિરીશને ગૌરી હતી, તેમ યશોધર શ્રેષ્ઠીને મનોરમા નામે પ્રિયા હતી, જેના સંગમવડે કરીને યશોધર પોતાનો કાળ સુખમાં વ્યતીત કરતો હતો. એવી રીતે યુગળીઆની પેઠે પુત્ર રહિતપણે તેમનો ઘણો કાળ ગયો. અનુક્રમે સુકૃતના પ્રભાવે ધર્મદત્ત નામે તેમને પુત્ર થયો. યોગ્ય ઉમરે લણાવી, યુવાવસ્થામાં તેજ નગરના શ્રીશેષ શ્રેષ્ઠીની સુરૂપા નામની કન્યા સાથે તેનાં લગ્ન કર્યાં. બાપની મહેરબાનીથી દુકાનના વ્યાપારરોજગારથી દૂર રહેતો તે ધર્મદત્ત પત્ની સાથે રાત્રીદિવસ લોગ લોગવામાંજ સમય નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ પુણ્યવૃક્ષનાં પાકેલાં ફળની માફક સુશોભિત અલંકાર ધારણ કરીને ધર્મદત્ત સરખે સરખા મિત્રોની સાથે શહેરમાં ફરવા ગયો. માર્ગમાં તે અનેક પ્રકારની કીડા કરતો જતો હતો. કસ્તુરી મૃગની માફક તેને મુગંધ યુક્ત જોઈને લોકો જેમ ગમે તેમ બોલવા લાગ્યા. કોઈ તેના લાગ્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા— “અહો ! જોયું એનું આ અદ્ભૂત લાગ્ય ! કે જેનાથી જન્મે મનુષ્ય છતાં તે દેવની માફક ઋદ્ધિ લોગવે છે.”

બીજાઓ બોલ્યા—“ એમાં એની શું પ્રશંસા કરો છો કે જે પિતાએ સ્વીકાર કરેલી—ઉપાર્જન કરેલી આ લક્ષ્મીને માતાની માફક લોગવે છે. પ્રશંસા તો એના તાતની કરવી કે જે એવો વ્યથ સહન કરે છે, કેમકે કિલ્લખ એવો પુત્ર પણ પિતાને તો પ્રિય હોય છે.”

લોકમાં હિત કરનારી થશે. હવે ફરીને જો કથારસના અધિકપણથી તને સાંભળવાની ઇચ્છા હોય તો બીજા એક હજાર દિનાર આપ. ”

વરરૂચિનાં એ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળીને કથારસમાં લીન એવા તે સાહસિકે બીજા હજાર દિનાર તેને આપ્યા. તેવારે શ્રાક્ષણ બોલ્યો. “ સ્ત્રીવિશ્વાસો ન કર્તવ્યો, ધીમતા હિતમિચ્છતા. ” “ કલ્યાણને ઇચ્છનારા શુદ્ધિવાન પુરૂષે સ્ત્રીને વિશ્વાસ ન કરવો. ” આ પ્રમાણેની બીજી કથા સાંભળીને તું તારી ધીરજ ખોઈ દેતો નહિ. પણ અંતરમાં તે માટે વિચાર કર્યા કરજે. સમય આવ્યે તેનો ઉપયોગ કરજે. ” વરરૂચિએ કહ્યું.

“ અહો ! આ વિષ્ર તો લોભના સમુદ્ર જેવો છે, કે જેણે મને કથાના બહાનાથી આ મુજબ દંડ્યો. ખરે લોભથી પરાભવ પામેલા સ્વરૂપવાન એવા પણ આ દિવસે મહાસ્થાનને પામતા નથી. જેને તૃષ્ણા ઘણી એવાની લક્ષ્મી પણ શાંત થતી નથી. પ્રાયઃ ફરીને તૃષ્ણાના તાપથી આતુર એવા વિષ્રો જગતમાં મીઠું બોલનારાજ હોય છે. વળી કપાળમાં મોઢું તિલક કરીને જાણે લોભની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હોય તેવા દેખાય છે. ‘ ત્રણ લોકને વિષે મારા સરખો બીજો કોઈ હુબ્ધ નથી ’ એવું તાપન કરવાને ત્રણ રેખા યુક્ત સૂત્રને તે હૃદય ઉપર ધારણ કરે છે. તૃષ્ણારૂપી તરંગોથી ભરેલું આ શ્રાક્ષણું શરીર હોય છે. એના લોભવશે ફરીને એ બહાને મેં તેને ધન આપ્યું, તે જો પૂર્વ ભવનું કરજ હશે તો તેનાથી યુક્ત થયો. ” ઇત્યાદિ વિચાર કરતો ને તેની સાથે માર્ગનું ઉદ્ધવન કરતો જેમ વહાણવડે સમુદ્રના ખારને પામે તેમ ‘ શ્રીપુર ’ નામના નગરે તે આવી પહોંચ્યે. ત્યાં શહેર બહાર પોતાના માણસોદ્વારા તંબુ ખેંચાવી ઉતારો કર્યો. પોતાના સાર્થને ત્યાં રાખી પોતે ભેટ લઈ રાજદરબારમાં જવા તૈયાર થયો. તે સમયે તેનો મિત્ર વરરૂચિ મધુર શબ્દોવડે તેને કહેવા લાગ્યો. “ હે મિત્ર ! ચિરકાળથી હું આ નગરનો રહેવાસી છું. અમુક સમય બહાર ફરીને પાછો પક્ષી જેમ પોતાના માળામાં આવે તેમ મારે વતન આવું છું. તું મારો પ્રિય મિત્ર છે, તો મારી

મિત્રાઈ ભૂલતો ના. કોઈ વખતે સંકટ આવે ત્યારે મને સંભારજે, ને હું તને એક અમૂલ્ય વસ્તુ આપું છું તે છે.” એમ કહી તેને થોડા જવ આપ્યા.

“આ યવનો શો ગુણ છે ?” ધર્મદત્તે પૂછ્યું.

“જો, સાંભળ. આ રહસ્ય કોઈની આગળ કહેતો નહીં. આપણી મિત્રતાની નિશાની સૂચક આ યવ જાણજે. હે મિત્ર ! મંત્રવડે પવિત્ર કરેલા આ યવ જળવડે સિંચન કર્યા છતાં ઝટ ઉગે છે, ફૂળે છે. જેમ અત્યુચ્ચ પુણ્ય પાપનું તરત ફળ મળે તેમ આ જડદી ઉગે તેવા છે.” એમ કહીને વરફાવિ મિત્રને યવ આપી પોતાનાં જાળજાઓ અને પ્રિયાને જોવાને આતુર થયો હતો પોતાને ઘેર ચાડ્યો ગયો. ધર્મદત્ત પણ યવ પોતાની ઝીંને આપી રાજદરબારમાં જવાને ચાડ્યો.



પ્રકરણ ૪ થું.

પત્ની અને મિત્ર.

રાજયોગ્ય લેટણું લઇને સદાચારી એવો ધર્મદત્ત રાજગઢના સિંહદાર સુધી આવ્યો. તેણે દારપાળને જણાવવાથી તે રાજા પાસે ગયો. દારપાળે રાજાને નમીને કહ્યું. “હે દેવ ! કોઈ એક ઇચ્છ આપના દર્શનની ઇચ્છાએ સિંહદારે ઉભો છે.”

“તેને ઝટ લાવ.” રાજાએ હુકમ કર્યો.

ભમરો જેમ સુગંધથી આકર્ષાયો હતો પુણ્ય તરફ જાય, તેમ વેત્રી^૧ શ્રેષ્ઠીસુતને સભામાં તેડી લાવ્યો. ધર્મદત્ત રાજસભામાં આવી સિંહાસન આગળ રહેલા પાદપીઠ ઉપર લેટણું મૂકીને રાજાને નમ્યો. રાજાની પાસે એક આસન મૂકેલું હતું તેની ઉપર રાજાની આસાથી બેઠો ને જાનને વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. ભક્તિએ અને

સ્નેહમય વાણીએ તેણે રાજાને ખુશી કર્યો, જેથી રાજાએ તેનો કર માફ કર્યો. ‘જગતમાં ગુણીજન કયાં પૂજાને પામતો નથી ?’ રાજાએ તેને કહ્યું કે ‘જ્યાંસુધી તમે અહીં રહો, ત્યાંસુધી તમારે भारी કચેરીમાં દરરોજ આવવું.’ રાજાનો આદેશ તેણે અંગીકાર કર્યો.

રાજાએ શ્રેષ્ઠીસુતને નગરની મધ્યમાં રહેલો ત્રણ ભૂમિકાનો પ્રાસાદ પ્રસન્ન થઇને રહેવાને આપ્યો. ત્યાં રહીને તે નગરના વ્યાપારીઓ સાથે કથવિકથ કરવા લાગ્યો. એમ વ્યાપાર રોજગાર કરતાં ધર્મદત્તને ગંગદત્ત નામના એક નીચ જન સાથે મિત્રતાની ગાંઠ બંધાણી. તે મિત્રાઈ બીલ ને રંભાની જેમ, રાહુ ને ચંદ્રમાની માફક, ણિલાડી ને હંસની પેઠે, અને અગ્નિ ને વૃક્ષની માફક જણાવા લાગી. લોકોએ તેને ઘણા સમજાવ્યો કે “એ ધૂર્ત-હગારા અને ફૂર ચિત્તવાળા સાથે તમારે મિત્રતા ન હોય ? એની સોખત તમને યોગ્ય નથી.” છતાં પણ તેણે તેનો ત્યાગ કર્યો નહિ.

ધર્મદત્ત ન હોય ત્યારે પણ કપટનું મંદિર એવો તે ગંગદત્ત સુરૂપાની સાથે હાસ્યવિનોદ કરતો ઠઠા મસ્કરીમાં સમય વીતાડતો હતો. તે જાણતાં છતાં પણ સરલાશય એવો ધર્મદત્ત તેને રોકતો નહીં. કેમકે ‘જે સાધુ હોય છે તે ખીલને સાધુ જ જુએ છે.’ અવસર પામીને તે ગંગદત્ત સુરૂપામાં લુપ્થ થયો. તેમની વચમાં કંઈપણ આમન્યા રહી નહીં. લોકોયકી તેનું દુષ્ચરિત સાંભળીને ઋણુ એવો ધર્મદત્ત વિચારવા લાગ્યો કે “લોકો ખીલનાં કાર્યમાં નાહક ડબલ કરનારા હોય છે. પોતાને ધરે જમતાં છતાં તે પરની નિંદામાં તત્પર જણાય છે. અમારા બન્નેની મિત્રતા તેઓ સહી શકતા નથી અને તેથી મારા પણ દોષ બોલવામાં તેઓ મથા રાખતા નથી.”

તેને આવો સરળ અને મૂર્ખ જાણીને ઝકડમત્સરી એવા ગંગદત્તે વ્યભિચાર દોષે કરીને પોતાની કરેલી તેની પત્ની સુરૂપાને કહ્યું—“પ્યારી ! જો આ ધર્મદત્તને મારી નાખવામાં આવે તો આપણે સાથે રહીને નિર્ભયપણે લોગ લોગવીએ.”

“એમજ થાઓ.” એ દુઃશિલા મુરખાએ તેનાં વચનને અનુમોદન આપ્યું. ફર એવી સ્ત્રીઓના ચપળ મનને. ધક્કાર થાઓ.

ત્યારથી તે દુષ્ટ ગંગદત્ત ધર્મદત્તને મારવાનો ઉપાય ચિંતવતો અનુકૂળ સમયની રાહ જોવા લાગ્યો.

“એક દિવસ ગંગદત્તની સાથે ધર્મદત્ત રાજસભામાં ગયો. આડીઅવળી અનેક વાતચિતો કરતાં રાજાએ પૂછ્યું—“પૃથ્વી ઉપર ભ્રમણ કરતાં કાંઈ તમે આશ્ચર્યકારી જોયું?”

“દેવ ! જે જે મેં આશ્ચર્ય જેવું જોયું તેમાં મને તો કાંઈ આશ્ચર્યકારી લાગ્યું નહિ, પણ મારા ઘરને વિષે થોડા યવ છે તે આશ્ચર્યકારી છે.” ધર્મદત્તે કહ્યું.

“કેવી રીતે ?” રાજાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“તેને વાવીને જળ સિચાન કરે તો સઘ ઉગે છે—ફળે છે.” તેણે કહ્યું. રાજા ભસ્મચ પામ્યો “ત્યારે તે, મને ઝટ બતાવો.” રાજાએ કહ્યું. તેમની આ વાત સાંભળીને પોતાનો લાગ આવ્યો જાણી વિટ એવા ગંગદત્તે મસ્તક ધુણાવ્યું. તે જોઈ રાજાએ તેનું કારણ તેને પૂછ્યું.

શયતાનની માફક છળ પામીને ગંગદત્તે કહ્યું. “દેવ ! અસાધ્ય બંધનાણું એવું આનું બોલવું સાંભળીને કોનું મસ્તક ન કર્યે ! ધનના સંનિપાતવડે કરીને એ યજ્ઞવાતક્રવા બોલે જાય છે; પણ ઉત્તમ પુદ્ધિવાળા આપે તેની વાત સત્ય માનવી નહિ. જો એની વાણી સત્ય હોય તો હું મારું સર્વસ્વ આપને અર્પણ કરું, નહિ તો બે હાથમાં ગ્રહણ કરીને એના ઘરમાંથી મારે ગમે તે વસ્તુ હું લઇ લઉં.”

રાજાએ ધર્મદત્તના સન્મુખ નજર કરી. ધર્મદત્તે પણ તે સરત માન્ય કરી, કેમકે યવ માટે તેને પોતાને પૂરતી ખાત્રી હતી. તેમની બન્નેની સરતમાં રાજા સાક્ષીભૂત થયો. પછી રાજાએ “તેમના સત્યાસત્યની પરીક્ષા પ્રભાતે થશે, તમે તમારા યવ લાવજો.” એ પ્રમાણે કહ્યું. તે સાંભળી તે બન્ને રાજસભામાંથી રવાને થયા. પછી

“ મારા ઘરને વિષેજ યવ છે, તો તે માટે શું વિધાદ કરવો ? ”
એમ ચિંતવતો ધર્મદત્ત પોતાના વ્યાપારકાર્યમાં પ્રવર્ત્યો.

દુષ્ટ ગંગદત્તે ધર્મદત્તને ઘેર જઈ રાજસભામાં થયેલી વાત તરત સુરૂપાને કહી સંભળાવી અને ધર્મદત્તે તેને આપેલા યવની પ્રાર્થના કરી. સુરૂપાએ ઇચ્છ્યતનુજને શ્રવિતથદ્રી પણ વહ્નિ એવા યવ પોતાના ધારને આપીને તે જગાએ બીજા યવ મૂકી દીધા; અને તેણી કહેવા લાગી કે “ હે નાથ ! જ્યારે સમય આવે ત્યારે જ હાથે કરીને તમે મને શ્રદ્ધા કરજો, લગ્ન સમયે મારા સ્વામીએ મને એક હાથે શ્રદ્ધા કરી છે, પણ તમે મને બે હાથે શ્રદ્ધા કરજો. જો, જો, સુવર્ણ, રત્નાદિ વસ્તુના લોભમાં શ્રવતી ભગતી મને ભૂલી જતા. ”

સુરૂપાનાં એવાં વચ્ચન સાંભળીને ગંગદત્ત બોલ્યો. “ પ્રિયા ! બહાલી ! ધીરજ રાખ ! બે હાથે હું તનેજ લઈશ. ” એ પ્રમાણે સ્નેહથી તેણીને મનાવતો તે જલદી પોતાનું કાર્ય કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. સમય થતાં ધર્મદત્ત પણ પોતાને ઘેર આવ્યો, રાજસભામાં મિત્ર સાથે જે વાત બની હતી તે પત્નીને સરળ સ્વભાવે કહી સંભળાવી, કેમકે ‘ સરળસ્વભાવી માણસ શત્રુને પણ શુભ વાત કહી દે છે. ’

પતિની વાણી સાંભળીને સુરૂપા બોલી—“ તમે આ શું અનુચિત કાર્ય કર્યું, સરતમાં તમે હારો ને મને એ શ્રદ્ધા કરે તો તેનો કોણ નિષેધ કરશે ? ” એમ બોલતી તેણી ઉપપતિના ધ્યાનમાં રક્ત ચિત્તવાળી થઈ.

“ હું જાણું છું કે તું મારા આ કાર્યથી લય પામે છે, પણ એ કોઈ રીતે સરતમાં મને શ્રુતે તેમ નથી. ” આ પ્રમાણે કહીને તે સુરૂપાને ધીરજ દેતો હતો, છતાં ટૂંકિમ ખેદ કરતી તેણીએ ધારના વિયોગે દુઃખે કરીને રાત્રી પસાર કરી.

“ પ્રભાતમાં તેનીના આપેલા યવ લઈને મિત્રની સાથે તે

ધર્મદત્ત વિશ્વાસથી ઠગાયેલો રાજસભામાં આવ્યો. ધર્મદત્તનું કુતુહલ જોવાને સભા ચીકાર ભરાઈ હતી. કૌતુક જોવામાં અતિ ઉત્સુક ચિત્તવાળા રાજાએ ધર્મદત્તને યવ ઉગાડવાની આજ્ઞા આપી. સભ્યજનો પણ આતુર નયને જોવા લાગ્યા. રાજાની આજ્ઞા મળવાથી ધર્મદત્તે યવને જમીનમાં વાળ્યા, જળ મિચ્છન કર્યું, પણ દાવાગ્રિથી દગ્ધ થયા હોય તેની માફક વારંવાર જળથી સિંચાતાં છતાં તે ન ઉગ્યા. જેમ ગુરૂ ભણાવી ભણાવીને થાકે પણ જડ શિખ્યને લાલ થાય નહિ, તેમ ધર્મદત્ત સિંચી સિંચીને વિષણ્ણ ચિત્તવાળો થયો છતાં પણ યવને અંકુર માત્ર પણ ન ફુટ્યા. જેમ જડને બોધિનો લાલ ન થાય, તેમ ધર્મદત્તની મહેનત સર્વ બ્યર્થ ગઈ. જ્યારે ફળ તો દૂર રહ્યું પણ અંકુરો પણ ન પ્રગટ થયા, તે વારે રાજાની આગળ તે ધીઠ ગંગદત્ત ટચાકાં ફેાડતો બોલ્યો—
“વાહ ! શું આશ્ચર્ય ! શું સત્ય પ્રતિષ્ઠા ! અહો શું કળાનું કૌશલ્ય ! શી ભાઈની વિવેકતા ! હે પ્રજાપાલ રાજા ! હવે આ શ્રેષ્ઠ પુત્ર પાસેથી સરત પ્રમાણે મારે લેવા યોગ્ય હોય તો તમે અપાવો; કારણકે અમારા બન્નેના સાક્ષી ત્યાપ પોતેજ છે.”

ગંગદત્તનાં આવાં વચન સાંભળીને રાજા બોલ્યો. “ધર્મદત્ત ! તમારા બન્નેની સરતમાં મધ્યાન્હ સમય થયો છતાં તમારી સરત પૂર્ણ થઈ નહિ ને તમે હારી ગયા છો; તો તમારી સરતનું હવે પાલન કરો. કદાચ સ્વતઃ એ પોતાની મેળે આપેલું લઈને સંતોષ પામશે, તો ઔષધ વિના બ્યાધિનો નાશ થઈ જશે.”

રાજાનું વચન સાંભળીને શ્રેષ્ઠપુત્ર બોલ્યો—“આપનો આદેશ મારે પ્રમાણ છે. પછી ગંગદત્ત તેના ઘર તરફ ચાલ્યો. શ્રેષ્ઠસુત મનમાં મુંઝાયેલ હોવાથી વરરૂચિનું વચન યાદ કરતો તેના ઘર તરફ ગયો, ને યવની વાર્તા જેવી હતી તેવી તેને કહી સંભળાવી; ને આંખમાંથી મોટાં મોટાં અશ્રુ પાડતો દુઃખી થયો.

તેની અચથી ઇતિ પર્યંત વાત સાંભળીને વરરૂચિ બોલ્યો.
“વત્સ ! સો વર્ષ વહી જાય તોપણ સર્વજનનાં વચનની માફક

મારાં ચેવ ઉઝ્યા વગર રહે નહિ; પણ મને નિશ્ચય ખાત્રી છે કે તારી સ્ત્રીએ ચવૃંબદલાવી નાખ્યા. તે તારી સ્ત્રી હુદ્ ગંગદત્તમાં ખચીત અનુરાગિણી જણાય છે. મારી કહેલી મિતાક્ષરી વાર્તાદ્રિય તું કેમ સંભારતો નથી. તે બન્ને આજે તારે આડે આવી. જો મેં કહ્યું હતું કે—‘સ્ત્રીનો વિશ્વાસ અને નીચ સંસર્ગ ન કરવો.’ સજ્જન પુરુષોને નહિ માનવા યોગ્ય એવો નીચ ગંગદત્ત, તેને તે તારે સુહૃદ્ બનાવ્યો, અને તેને કૃત્રિમ પ્રેમ બતાવતી એવી તારી સુરૂપા પ્રિયાનો તે વિશ્વાસ કર્યો, તો આજે તે તારી વૈરિણી થઈ. મારા એ શિક્ષારૂપ ઉત્તમ મંત્રને તું ભૂલી ગયો, જેથી એ બન્ને પિશાચોએ હાલમાં તને ઠગ્યો છે.”

વરરૂચિનાં એ પ્રભાણેનાં વચન સાંભળીને ધર્મદત્ત બોલ્યો—
“મિત્ર! તમે કહ્યું તે ખરું હશે, પણ મારી સ્ત્રી તો ગંગાજળ સમાન ઉન્નવળ છે. શીલે કરીને શોભતી એવી સ્ત્રીને અન્યાય આપવો એ શું તમને યોગ્ય છે ? ”

“તું તો હજી પણ ભોળો રહ્યો. સ્ત્રીચરિત્ર તું સુદહે જાણતો નથી. આજ જો તારી એ સતી પ્રિયાતું સર્વ વૃત્તાંત તને પ્રગટ કરીને બતાવું.” દિલે કહ્યું.

“કેવી રીતે તમે તેનું હૃદયરિત જાણી શકો છો ? ને મને જણાવી શકો છો ? ” ધર્મદત્તે પૂછ્યું.

“જો સવારે રાજા જ્યારે તારે ઘેર આવે ત્યારે પત્નીને માળ ઉપર ચઢાવીને નીચેથી નિઃસરણી લઈને ફર મૂકી દેશે, પછી હું બધું બતાવીશ.” ધર્મદત્તને શિક્ષા આપી.

એ પ્રકારની તેની શિક્ષા પોતાના મનમાં હસતાં છતાં તેણે સ્વીકારી; પછી તે પોતાને ઘેર ગયો.

પ્રકરણ ૫ મું.

શકં પ્રતિ શાક્યં કુર્યાત્.

હવે બીજે દિવસે ગંગદત્તે રાજાને અરજ કરી—“ રાજન્ ! તમે સાક્ષી છતાં પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય વસ્તુને કોણ નથી પામતું. પ્રિય મિત્રની આગળ પ્રાર્થના કરવી એ જોમ લક્ષ્મણરૂપ છે, તેમ લગ્ન વસ્તુનો પરિત્યાગ પણ જગતમાં દુર્લભ છે. ”

ગંગદત્તનાં એ મુજબનાં વચન સાંભળી રાજા ધર્મદત્ત ઉપર રૂદ્ધ થયા છતાં ધર્મદત્તને ઘેર આવવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. તેટલામાં ધર્મદત્તે આવીને વિનયવડે રાજાને અરજ કરી કે—“ હે દેવ ! આપ મુજ ગરીબની રંક છું પડીમાં પધારીને તેને પાવન કરો; અને આને જોઈએ તે આપી મને કરજથી મુક્ત કરો. ”

ધર્મદત્તની વિનયશીલ મૃદુ વાણી સાંભળીને રાજા શાંત થઈ પરિવાર સાથે તેને ઘેર ગયો. ‘ ધર્મદત્તના ઘરમાંથી આ શયતાન ગંગદત્ત બે હાથે શું ગ્રહણ કરશે ? ’ એ જોવાના કૌતુહી લોકો પણ રાજાની સાથે ધર્મદત્તને ઘેર ગયા.

હવે ધર્મદત્ત સૌની આગળ ઉતાવળે ઘેર આવીને પોતાની પત્નીને કહેવા લાગ્યો—“ પ્રિયે ! ઉઠ, સવે કાર્ય હમણાં છોડી દે. રાજા આપણે ઘેર આવે છે, માટે તેમને સારૂ ઉત્તમ આસન આપણા માળ ઉપર છે તે લાવ. જો આ નિઃસરણી રહી તે મૂકીને માળ ઉપર ચઢી જા ને ઝટ તે સિંહાસન નીચે ઉતાર. ”

સુરૂપા પણ “ પોતાની ઇચ્છા હવે જે સમય જાય છે તેટલામાં સિદ્ધ થશે, પછી તે પોતાના ચાર ગંગદત્તની સાથે સ્વેચ્છાએ ક્ષીડા કરશે. ” એવા વિચારમાં ખુશી થતી બમણા ઉત્સાહથી કાર્ય કરવા લાગી, અને તેણીએ નિઃસરણી લાવીને મૂકી. પછી તે તત્કાળ રાજા માટે સારૂં સુશોભિત સિંહાસન ઉતારવાને માળ ઉપર ચઢી ગઈ અને ‘ આ ઉતાર ? આ ઉતાર ? ’ એમ પતિને બતાવવા લાગી. એટલામાં રૂદ્ધ એવા ધર્મદત્તે જાણે પ્રિયાં અપરાધી હોય તેમ

નિઃસરણી ત્યાંથી ઉપાડીને દૂર મૂકી દીધી. કપટ થયેલું જોઇને સુરૂપા વિલાપ કરવા લાગી, ને પતિને કહેવા લાગી—‘હા ! સ્વામી ! આ શું કયું ?’

“છાની રહે, છાની રહે, થોડીવાર પછી ઉતારી લઇશ.” ધર્મદત્તે કહ્યું.

“કુપામાં ઉતારીને દોરડું ચામાટે કાપી નાખો છો ? નિઃસરણી મૂકો, હું નીચે ઉતરી જાઉં, તમારા કાર્યમાં હું સહાય કરનારી થાઉં.” એ પ્રમાણે વિલાપ કરતી સુરૂપાની ધર્મદત્તે ઉપેક્ષા કરી.

રાજા નગરજનો સાથે ત્યાં આવ્યો. તેમને ધર્મદત્તે આદર સત્કારથી ખેમાડ્યા, નગરજનોના પણ સત્કાર કર્યો. ત્યાં પોતાની મૂર્તિ હોય તેવો વરરૂચિ ધર્મદત્તના જોવામાં આવ્યો, તેને જોઇને તે પ્રસન્ન થયો. વરરૂચિની શિખામણ કાંઈક તેના ધ્યાનમાં ઉતરી હતી, એટલા ઉપરથી મિયાનું દુશ્ચરિત તેના સમજવામાં આવ્યું હતું. તે સમજ્યો હતો કે ‘વરરૂચિને આપેલી પંદરસો દિનાર આજે સફળ થવાની છે-હજી નિકળવાની છે. તેની અણુમોલ ખર્ચે સર્વોત્તમ શિખામણો ધ્યાનમાં રાખી હોત તો આજે આ સમય ન આવત. તેથી જ ગંગદત્ત જેવો મિત્ર મળ્યો અને ઉપરથી પ્રાણ પાથરનારી પ્રાણધારી સુરૂપા થઈ. ખેર ! જે મિત્રને માટે મારા મનમાં અનેક સંકટપ્રવિકટો થતા હતા તેજ આજે મને આ આકૃતમાં સહાયકારી થયો.’ પછી તેણે દીર્ઘ સ્વરે ગંગદત્તને કહ્યું.—‘મિત્ર ગંગદત્ત ! જે વસ્તુ તને રચતી હોય તે ખુશીથી ગ્રહણ કર.’

ધર્મદત્તની વાત સાંભળીને એ અધમ ગંગદત્ત ધરમાં આજી જાજી ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. પણ તે ચિત્ત ચોરનારી માશુક દામાકુલ એવા ગંગદત્તના જોવામાં ક્યાંય પણ આવી નહિ. આકૃષ્ટ ચિત્તવાળા એવા ગંગદત્તને જાણીને સુરૂપા પોતે તેની દૃષ્ટિએ પડી. તેણીને માગ ઉપર જાણીને નીચે ઉતરવા માટે દૂર રહેલી નિઃસરણી જે હાથે તેણે ઉપાડી અને માગ ઉપર ચડી શકાય તેવી જગ્યાએ મૂકી; એટલે તરતજ વરરૂચીએ સંકટ કરેલો એકીપુત્ર સ્ફુટ અસદ્ બોલ્યો—“હા ! હા ! મહાનુભાવ ! નિઃસરણી હવે ન મૂકો. તમે

તમારી મરણથી જ જે હાથે એને ગ્રહણ કરી છે, એ રીતે આપણી સરત હવે પૂર્ણ થઈ છે, ને રાજા પણ સાક્ષી છે, તો હે નગરજનો ! તમે સાંભળો. અહીંયાં સુવર્ણ ભરેલી પેટી પડેલી છે, આ તરફ રતનની અનેક જાતો કંખાટમાં મૂકવામાં આવી છે, છતાં એની દૃષ્ટિ નિઃસરણીમાં જ પડી, તેજ તેને ગમી ગઈ. જો એને એમાં દિલ લાગ્યું તો તે ભલે લઈ જાય. ”

તે વરરૂચિની આ પ્રમાણેની વાણી સાંભળીને રાજા સહિત લોકો “ સાધુ ! સાધુ ! ઠીક થયું, ઘણું સારું થયું. ” એ પ્રકારે કહેવા લાગ્યા અને સર્વ નગરના લોકોમાં તે વિટહુટ હાંસીને પાંત્ર થયો.

ધર્મદત્તે પણ ગંગદત્તની દુષ્ટતાનો મર્મ આ સમયે પ્રત્યક્ષ જોયો. રાજાએ પણ વિષયી-વ્યભિચારી ગંગદત્તને તર્જના કરીને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યો.

માળ ઉપર રહેલી સુરૂપા આવી રીતે પોતાની ફજેતી જોઈને “ હવે હું લોકને શું મોહું જતાવીશ ? ” એમ વિચારતી શોકાક્રુણ ચિત્તવાળી થઈ આપઘાત કરીને મરણ પામી દુર્ગતિએ ગઈ. ધર્મદત્તના ઘરનું એ પ્રમાણેનું નાટક જોઈને રાજા સહિત સર્વે લોકો પોતપોતાને ઘેર ગયા. ધર્મદત્તે પણ સ્ત્રીના મૃતકાર્યથી પરવારીને પોતાના મિત્ર એવા વરરૂચિને ખીજા પંદરસો દીનાર મોકલાવ્યા; અને પોતાના કાર્યમાં સહાય કરી, પોતાની આંખ ઉઘાડી તે માટે તેનો ઉપકાર માન્યો.

એક દિવસ વરરૂચિ ધર્મદત્તને મળવા આવ્યો. વાર્તાલાપના પ્રસંગમાં તેણે ધર્મદત્તને ઠપકો આપતાં કહ્યું કે—“ મિત્ર ! તારા આવા અતિ ઋણુપણાને ધિક્કાર થાઓ ! માણસ નિર્મળ અંતઃ-કરણવાળો છતાં નીચની સોજતથી તેના ગુણો જતા રહે છે. જો ! ખારી ભૂમિમાં મેઘનું જળ પડવાથી તે મીઠું છતાં પણ ખારું થઈ જાય છે. ગમે તેવો મહાન નર પણ કુકલત્ર-કુભાર્યોને યોગે કરીને કળા રહિત થઈ જાય છે. અરે રાજા હોય તોપણ એવા અધમ સંસર્ગથી હલકી મતિવાળો થઈ જાય, તો અન્યની શી વાત ? વિષ-

રૂપી વડ્ડીનું સેવન કરવાથી તે તો માત્ર આ લવનોજ નાશ કરનારી થાય, કિંતુ સ્ત્રી તો ધ્યાનમાત્રથી પુરૂષના બે લવનો નાશ કરે છે. બળતા સ્થંભની માફક સ્ત્રીઓ સંસારમાં પુરૂષને તાપના હેતુભૂત છે; માટે આર્ય એવા જે સજ્જન પુરૂષોએ તેને છોડી છે તેજ જયવંત વર્તે છે. ” એ પ્રમાણેની વરરૂચિની અંદ્રના અંશુ સગી મધુર વાણી સાંભળીને જેને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો છે એવા ધર્મદત્તે લવથી ઉદ્વિગ્ન થઈને સાતે ક્ષેત્રમાં પોતાનું સકળ ધન વાપરી નાંખ્યું; ને ઉત્કૃષ્ટ તપ કરવાવડે સંસારરૂપી પંજર ભેદવાની ઇચ્છાવાળા તેણે સુમતિ નામના શુરની પામે દીક્ષા અંગીકાર કરી. શુર પાસે અનુક્રમે અગિયાર અંગના પારગામી થઈને તે ધર્મદત્તમુનિ પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે તે વાણુરસી નગરીમાં આવ્યા, અને વાંદવા આવતા નગરવાસી જનોને ઉપદેશ આપીને આર્હત ધર્મનું સામ્રાજ્ય એકછત્રપણે ત્યાં ફેલાવવા લાગ્યા. તેના માતા-પિતા પણ તેને વાંદવા આવ્યા. ધર્મદત્તનો વૈરાગ્યમય ઉપદેશ સાંભળીને યથોધર ક્રેષ્ટી ચિરકાળથી સાલતો પુત્રવિયોગ પણ ક્ષણ-માત્ર ભૂલી ગયો. સાધુનો વેશ હોવાથી તેમજ તપથી શરીરની સ્થિતિ બદલાઈ ગયેલ હોવાથી યથોધર પ્હી પોતાના પુત્ર-ધર્મદત્ત મુનિને ઓળખી શક્યા નહિ; પણ વ્યાખ્યાનમાં તેમનો ઉપદેશ સાંભળીને તેમને વૈરાગ્ય આવ્યો. તે વારે દીનવદન એવા માતાપિતાએ તેમને દીક્ષા લેવાનું કારણ પૂછ્યું, તેના જવાબમાં પોતાની હકીકત દુઃખમાં જણાવી તેણે માતાપિતાને કહ્યું કે—

“ અહિં સંસારરૂપ નાટકમાં આ મારો પુત્ર, આ મારો ભાઈ એવા અજ્ઞાનજન્ય સંકટપથી શા માટે દુઃખી થયું ? કારણ કે અનેક ભવજન્યમાં પિતા પુત્ર થાય છે, પુત્ર પિતા થાય છે. સમસ્ત પ્રાણીઓ વિવિધ પ્રકારના ભયો કરવાવડે પુત્રપણને પામે છે, તેમ છતાં પણ તમારું પુત્રપ્રેમથી મન વિક્લબ થતું હોય તો તમે મને પોતાનેજ ધર્મદત્ત જાણો. ” ધર્મદત્ત મુનિના આવા ઉપદેશથી અને સ્વર તથા વય ઉપરથી માતાપિતાએ તેમને ઓળખ્યા. તેમણે ઉચ્ચ સ્વરે પુત્રને કહ્યું કે “ અરે પુત્ર ! તેં આ શું કર્યું ? ”

માતાપિતાને ઓધ થવાને માટે તેણે કહ્યું—“ તમારા જેવા,

મોહયુક્ત પ્રાણી 'ધર્મ' યોગ્ય ન હોય. અનેક પ્રકારના કુડકપટે મેળવેલું ધન તેજ પ્રાંતે સાથે આવશે એમ તમે કદાચ સમજતા હશો; પણ તે કોઈની સાથે ગયું નથી ને જવાનું પણ નથી. વળી પુરૂષને સ્ત્રીઓ એ દુઃખનું મૂળ છે, ભોગો એ રોગોનું ઘર છે, ને કુટુંબીજનો એ કટુક વિષ સમાન છે. એવા મોહમાં મુઝાયેલા પ્રાણીને ધૃતિ, મતિ અને બુદ્ધિ ક્યાંથી હોય? સંસારમાં આત્માને હિતકારી તો એક ધર્મજ છે, તે ક્યાંથી સમજાય? જ્ઞાન, દર્શન ને ચારિત્ર્યપી રતનત્રયીને પામેલો, સંયમરૂપ લક્ષ્મીએ કરીને શોધતો એવો તમારો પુત્ર તેને સંસારબંધનરૂપ માયાચક્રી દૂર રહેલો જોઈ તમને હર્ષ કેમ થતો નથી?" ઇત્યાદિક બોધદાયક વચનોએ કરીને તેમના માતાપિતા પ્રતિબોધ પામ્યા. પછી બોધ પામેલા માતાપિતાએ તૃણની માફક સર્વ સંપત્તિનો ત્યાગ કરીને તે પુત્ર મુનિની જ પાસે યત શ્રદ્ધા કર્યું. અનુક્રમે માતા, પિતા ને પુત્ર એ ત્રણે જણ તપવડે આત્મા સાથે અનંત કાળથી રહેલાં નિવિઠ એવા અષ્ટ કર્મેના નાશ કરીને પરમપદને પામ્યાં. એ પ્રમાણે હે તાત! સ્ત્રીભક્તિનું આવું વૃત્તાંત સાંભળીને પરીક્ષા કર્યા વગર કોણ બુદ્ધિવંત પુરૂષ પાણિશ્રદ્ધા કરે?"

સુરેન્દ્રકુમારે પોતાના પિતા સમુદ્રવત્ આગળ આ ધર્મવત્તત્ત્વ દંડાંત દહી સંભળાવ્યું. તે સાગરશ્રેષ્ઠીના સંબંધીજનોએ પણ એક મનવાળા થઈને રસપૂર્વક શ્રવણ કર્યું.



પ્રકરણ ૬ કું.

લગ્નની વાટે.

“એ તારી વાત જો કે સત્ય છે, છતાં સર્વે સ્ત્રીઓ કાંઈ એવી કુલટા હોતી નથી. તેમ છતાં તું પરીક્ષા કરીને લગ્ન કરે એમાં અમારે વાંધો ન હોય. પણ લગ્ન તો તારે દરવાં જ જોઈએ. સુભદ્રા સર્વ રીતે તારે યોગ્ય છે, તો તેની પરીક્ષા કરીને તું લગ્ન કર. ઉત્તમ-

કુળના માણસો સારી શુભવંત રૂપવંત એવી કન્યા માટે આપણે ઘેર તારે સારૂ પ્રાર્થના કરવા આવે અને હું ના પાડું એ કાંઈ વાસ્તવિક ન કહેવાય. વ્યવહારમાં જરા ઉલટું કહેવાય. લોકો કહેશે કે ભાઈ ! શું ધનનો મદ અલ્લ્યો છે ? અમારી કન્યામાં શું ખોડખાંપણ હતી, કે અમે શું હલકા કુળના હતા, જેથી ઉલટા તેમને ઘેર આપવાને ગયા, છતાં ના પાડી ? માટે હું એમને ના.તો પાડી શકીશ નાહ.” સુરેંદ્રે કહેલી વાત સાંભળ્યા પછી સમુદ્રદત્ત શ્રેષ્ઠીએ તેને આ પ્રમાણે કહ્યું.

“ તમારો અતિ આશ્રય છે તો મારા ચાર પ્રશ્નોના ઉત્તર તે બાળા આપે તો હું તેની સાથે તમારી મરણમુજળ ખુશીથી પાણિગ્રહણ કરીશ.” પુત્ર સુરેંદ્રે પિતાનાં વચનને કાંઈક અંગીકાર કરતાં કહ્યું.

“ તારા તે ચાર પ્રશ્ન કયા કયા છે ? ” એમ પિતાએ તેને પૂછ્યું. પિતાના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં સુરેંદ્રે તે ચાર પ્રશ્ન કહી બતાવ્યા—

“ નિશ્ચલઃ સ્નેહલઃ કોત્ર, કઃ પ્રકાશો નિરંતરં ।

કો વા સર્વોત્તમો લાભઃ, કિં ચ રૂપમવિશ્રમં ” ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ નિશ્ચય સ્નેહ કયો ? નિરંતર પ્રકાશ કરે એવું શું ? સર્વોત્તમ લાભ શું કહેવાય ? અને અવિશ્રમ-શુદ્ધ રૂપ કયું ? ”

“ આ ચાર પ્રશ્નોના જો તે યોગ્ય પ્રત્યુત્તર આપશે તો તે મારી પ્રાણપ્રિયા થશે.” તેનો આવો નિશ્ચય બાળીને શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું. “ વત્સ ! તારે કદાચહી થવું તે યોગ્ય નથી. મારા કાર્યમાં વિલંબ કરવાથી તે કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકતું નથી. સાગર જેવો સંબંધી, મુભદ્રા જેવી કન્યા, અને આવા સ્વચ્છનવર્ગ એ ભાગ્યયોગેજ આપણને પ્રાપ્ત થયા છે. આવો સારો યોગ અત્યારે જતો કરીએ તો ફરીને ક્યારે પાગીએ ? ”

“ પિતાજી ! મેં જે કહ્યું છે તે કદિ વૃથા થયે નહિ, તો હવે બીજી ચિંતાવટ કરીને શું ? ભાગ્યમાં જેની સાથે સંબંધ લખાયો હશે તેની સાથે થશે.” સુરેંદ્રે હેવટની વાત કહી ચંભળાવી.

“જેમ તેમ જોલણું, જે તે જાણું અને જ્યાં ત્યાં જોણું ને સુણું એ જાણકોને માટે હોય; યુવાન અને વિચારવંત પુરૂષો તેમ કરતા નથી. તો શેઠજી! જળાત્કારે તેની પાસે કળુંલ કરાવવાથી શું? બેદિલીથી કરાવેલા વિવાહનું પરિણામ સાડું આવતું નથી.” એમ કહીને આવેલા શેઠના સંબંધીજનો શેઠની રજા લઈ પાછા ફર્યા. સાગરશેઠ પાસે આવીને તેમણે વિવાહમાં આવેલા વિધ્નની વાત કહી સંભળાવી અને મુલદ્રાને ચાર પ્રશ્નો આપ્યા. પ્રશ્નો જોઈને મુલદ્રા મુંઝાણી. સખીઓ સાથે તે રડતે હૃદયે કહેવા લાગી—“આ અપૂર્વ પ્રશ્નો છે. હું એનો ઉત્તર આપી શકું તેમ નથી.” એમ જોલતી તે જાગા રડવા લાગી, તેવારે પૂર્વે અરિહંતના મંદિરમાં તેની પ્રાર્થનાથી પ્રસન્ન થયેલા દેવતાઓ આકાશમાં રહીને જોડ્યા, અર્થાત્ આકાશવાણી થઈ. “પુત્રી! શોક ન કર. મુખે સમાધે રહે. અમે તને સહાયકારી થઈશું.”

આહત્ ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલા દેવતાઓની સહાયથી તરતજ જાણે પૂર્વે લાણી ગઈ હોય તેમ મુલદ્રાએ તે પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપીને પ્રભાણે શ્લોકબદ્ધ લખ્યો.

નિશ્ચલઃ સ્નેહલો ધર્મ-શ્રિત્પ્રકાશો નિરંતરં ॥

વિદ્યા સર્વોત્તમો લાભઃ, શીલં રૂપમવિસતં ॥૧॥

ભાવાર્થ—ધર્મસ્નેહ એજ નિશ્ચળ સમજવો, અર્થાત્ નિશ્ચળ સ્નેહ તો એક ધર્મનોજ છે, નિરંતર પ્રકાશક એક જ્ઞાનજ છે, સર્વોત્તમ લાભ વિદ્યાલાભ છે, અને અવિસ્રસ રૂપ તે શીલ છે.

એ પ્રભાણે શ્લોક લખીને મુલદ્રાએ સખીઓને આપ્યો. હર્ષથી ખુશી થતી સખીઓએ તે શ્લોક સાગરશેઠને આપ્યો. ને સાગરશેઠે સમુદ્રદત્ત શેઠને મોકલાવ્યો. પોતાની પાસે બેઠેલા મુરેન્દ્રને પિતાએ તે શ્લોક આપ્યો. મુરેન્દ્રે તે વાંચી જોયો. તે શ્લોક તેને લોકોત્તર આનંદ કરનારો થયો.

સમુદ્રદેહી પણ વિચારમાં પડ્યો. “વાહ! આ જાગા છે છતાં પણ એની ખુદિ કેવી અમ્મિક છે! વયોવૃદ્ધ પુરૂષો પણ આવી

અપૂર્વ મતિ જોઈને કોણ હર્ષથી પોતાનું માથું ધૂણાવતા નથી ? નહીં આ બાબાને એ નેત્ર ઉપરાત ત્રીજું જ્ઞાનરૂપી નેત્ર પણ છે કે જેનાથી તેણી લોકથકી દૂર એવા ઈતર અર્થોને પણ જોઈ શકે છે- જાણી શકે છે આવા વિજ્ઞાનથી ખચીત તે બાબા ગુણના સ્થાન રૂપ હશે ગુણવતી અને શુદ્ધિમતી આ બાબાને વિષે જો આનું ચિત્ત નહિ માને તો પછી તેને ખરેખરો પશુ સમજવો " એમ વિચારીને તેણે પુત્રનો અભિપ્રાય પૂછ્યો સુરેદ્રે પિતાના વિચારને અનુમોદન આપ્યું, એટલે સમુદ્રદત્ત એકીએ આવેલા માણસની સાથે " માથું કબુલ રાખ્યું છે " એમ સાગરશેઠને કહેવરાવ્યું તે માણસે સાગરશેઠને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી

એ હકીકત સાંભળીને સાગરશેઠ ખડું ખુશી થયો સુલદ્રા પણ પોતાના મનોરથ ફળીભૂત થયા જાણીને આનંદિત થઈ સાગરશેઠે મગપણ કર્યા પછી બન્ને ઘરે વિવાહની તૈયારીઓ થવા લાગી, રમણીઓ મગગ ગીત ગાવા લાગી

વર વહુ બન્ને લગ્નના દિવસ ગણવા લાગ્યા એમ ઠરતા ઠરતા લગ્નનો દિવસ પણ આવી પહોંચ્યો અને સુરેદ્રના મોગ મહોત્સવ પૂર્વક સુલદ્રા સાથે લગ્ન થયા હસ્તમોચનમા સાગરશેઠીએ કોટી ગમે ધન આપી 'જામાતૃને સતોષ્યે લ નક્રિયા મ પૂણ્ણ યતા સુરેદ્ર વધુ સહિત પોતાના પરિવારે પરવર્યો થકો પોતાને ઘરે ગયો, અને મનુષ્ય છતા અમરની ઉપમા સમાન લોગો મુલદ્રાની સાથે લોગવવા લાગ્યો પૂર્વે એ બીજાની જાણકારીગતાની જેમણે પરીક્ષા કરી કે એવા તે જે જણના મન પ્રીતિરૂપ દોરીથી એવા મજબુત બંધાયેલ છે તેને લેદવાને કોઈ પણ મમથ થયું નહીં કોઈ વખત વાણીના વિલાસમા સમય પચાર ઠરતા અને કોઈ વખત સમસ્યાઓમા સમય વીતાડતા તે અશનવેગર પણ જાણતા નહિ હિસાદિહ અનેક પ્રકારની સસારની રમતોમા મસ્ત રહેતા, અને અતિ પ્રેમથી એક બીજામા આસક્ત થયેવ એવા તે દપતી સસારમા સુખલોગ સિવાય બીજા સર્વ કાર્ય ભૂલી ગયા સુલદ્રા

પણ જિંનમંદિરમાં લાંગવાન આગળ કરેલી પ્રતિજ્ઞા સુખમાં પડવાથી વિસરી ગઈ. પ્રાપ્ત થયેલા ભોગોમાં લીન થયેલી સુલદ્રા ચેત્ય તો દૂર રહ્યું પણ પોતાના ઘરમાં રહેલી પ્રતિમાના પણ દર્શન કે પૂજન કરતી નહીં. સંસારમાં પ્રાણીઓ પ્રાયઃ કરીને પુણ્યયોગથી મળેલા ભોગસુખમાં આસક્ત થઈને તે સમયે ધર્મકાર્ય ભૂલી જાય છે. એવી રીતે સંસારસુખ ભોગવતાં ઘણા કાળ તેમનો નિર્ગમન થયો.



પ્રકરણ ૭ મું.

સંસારસુખની વાટે.

“ સંસારમાં પ્રાણીઓને વૃદ્ધાવસ્થા ઘણીજ દુઃખદાયક હોય છે. મનુષ્યો એમ સમજે છે કે યૌવનવયમાં સંસારસુખ ભોગવીને વૃદ્ધાવસ્થામાં આપણે ધર્મ કરશું, પણ તેમની એ ભૂલ તેમના અદ્યપણાથી સમજવામાં આવતી નથી. વૃદ્ધ વયે શરીરની શક્તિઓ જ્યારે મંદ પડી જાય છે ત્યારે સુખની લાલસાઓ ઉલટી વધતી જાય છે; માટે ચતુર પુરૂષે વૃદ્ધાવસ્થાથી દેહ જ્યાં લગી જર્જરીભૂત થયો ન હોય તે પહેલાં આત્મહિત કરવામાં તત્પર રહેવું. મેં લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરી સંસારમાં આજ લાગી અનેક પ્રકારના ભોગો ભોગવવામાં—માત્ર અર્થ અને કામની સાધના કરવામાં મારી અમૂલ્ય જીંદગી ગુમાવી છે; પણ એ બંનેનું મૂળ જે ધર્મ તે હું વિસરી ગયો છું. હવે મારે આ અવસરે તેમાંજ લક્ષ્ય આપવું યોગ્ય છે. હા ! સંસારમાં મનુષ્યો અદ્ય સમયના પ્રયાણને માટે પણ પાથેય—(ભાતાં) ની સગવડ કરીને પછી જાય છે, તો પરલોકના લાંબા વખતના પ્રયાણમાં પ્રાણીઓ કેમ નિશ્ચિત-પણે રહેતા હશે ? અરે ! સામાન્ય શત્રુ માથે ગાજતો હોય તો પણ પુરૂષોને સુખે નિદ્રા આવતી નથી, તો મૃત્યુરૂપી ભયંકર શત્રુ અહર્નિશ પાસે છતાં મૂઢ મનુષ્યો આશ્ચર્ય છે કે સ્વસ્થપણે રહે છે. તો હવે પ્રભાત સમયે સંસારનો ભાર ઉપાડવામાં સમર્થ એવા પુત્રને ગૃહનો ભાર બળાવીને શિવવધુની દ્વતી સમી આહ્વતી

દીક્ષાને હું ચહોતુ કરીશ. ” એવા વિચાર કરતો એક પ્રાદ વયનો પુરૂષ (સમુદ્રદત્ત શેઠ) પાછલી રાતના પોતાના વિશાળ મહા-લયમાં પોતાના પૂર્વજીવનની બધી આવૃત્તિ કરતો હોય તેમ વૈરાગ્યયુક્ત થઇને પ્રભાત સમયની રાહ જોતો હતો. .

સૂર્યોદય થયા પછી સમુદ્રદત્ત શ્રેષ્ઠીએ પુત્ર સુરેન્દ્રને બોલાવી ઘરનો અને વેપારનો સાર તેને સજાવી દીધો, વ્યાપાર વહીવટમાં જે કંઈ બતાવવું હતું તે સમાપ્ત કરી પોતાના હૃદયની વાત પુત્રને જણાવી પુત્રે ઘણા જ આકસ્મિકરથી ‘વિધિવિધાન સાથે દીક્ષામહોત્સવ કર્યો અને શ્રેષ્ઠીએ શુદ્ધ પાસે જત અંગીકાર કર્યું’. પછી અનેક પ્રકારનાં તપ કરવાવડે દૈવ એવાં પૂર્વોપાજીત કર્મોના સમૂહનો નાશ કરી સમાધિવડે મૃત્યુ પામી તેઓ દેવગતિના સુખ પામ્યા. પાછલી અવસ્થામાં પણ તેમણે આત્મહિત સાધ્યું.

તે સમુદ્રદત્તશ્રેષ્ઠીનો સમવયસ્ક રાજ્ય અમિત્રદમન પણ પેરેલોકે ગયો, એટલે તેનો પુત્ર-સુરેન્દ્રનો મિત્ર ‘જિતશત્રુ’ રાજ્યની ધુરાને ધારણ કરવા લાગ્યો. પોતાના પરાક્રમથી તેણે ઘણા શત્રુઓનો ગર્વ ઉતાર્યો. તેણે બાહ્યાવસ્થામાં મિત્ર સુરેન્દ્રને આપેલું વચન તે ભૂલી ગયો નહોતો. પોતાના નવા રાજ્યઅમલમાં નવા કુટેલા શત્રુરૂપી અંકુરોનો નાશ કરીને તે નિવૃત્ત થયો, એટલે એક દિવસ મોટા સમારોહ પૂર્વક દરબાર ભરીને તેણે સુરેન્દ્રને નગરશ્રેષ્ઠીની પદવી આપી, તેની મહત્તા વધારી; છતાં પણ સુરેન્દ્રે રાજસત્કાર પામીને મર્યાદા કે ન્યાયનીતિનો ત્યાગ ન કર્યો. મુલદ્રા તો ભર્તારનું સન્માન પામીને ધર્મકાર્યથી રહિત, દેવીની માફક સુખમાં જ પોતાનો કાળ વ્યતીત કરતી હતી.

મુલદ્રાને પ્રતિજ્ઞાથી બ્રહ્મ થયેલ બાણીને ચૈત્યાધિષ્ઠિયિક વ્યંતરે ચિંતવવા લાગ્યા. “ અહો ! મુલદ્રાની માયા તો બુઝો ! તેણીએ અમારી સાથે કળાઈ કરી. પૂર્વે જિનેશ્વરની ભક્તિથી અને તેની પ્રતિજ્ઞાથી પ્રસન્ન થયેલા અમે તેના કાર્યમાં સહાયકારી થયા, એટલે પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થયા પછી જન્માંતરની માફક પોતાનું પૂર્વ વચન તે ભૂલી ગઈ. ચૈત્યની ભક્તિ તો દૂર રહી, ક્રિતુ રોગ ગયો એટલે જેમ વૈવ

વેરી થાય તેમ આ તો એક નમસ્કાર સરખો. પણ કરતી નથી. જો કે પુત્રી માફક ગણીને અમે એને પરણાવી છે છતાં પણ પિતાની માફક એ પ્રમાદિનીને થોડીક શિક્ષા પણ કરી બતાવવી, આપણે તેના ગર્ભને સ્થંભન કરવો કે જેથી તે પુત્રનું સુખ જોવા પામે નહિ. ” ઇત્યાદિ વિચાર કરતા ત ચૈત્યવામ્ની દેવતાઓએ લગ્નથકી જ દુર્ગાદેવીની માફક તેના ગર્ભનું સ્થંભન કર્યું. જેથી ઘણો કાળ જવા છતાં તે પુત્રનું સુખ જોઈ શકી નહિ. જગતમાં એવી કોઈ વસ્તુ નહોતી કે જે તેમના મંદિરમાં ન હોય; પણ એક બાલ્યકીડાની ચેષ્ટાને કરતો એવો મનને પ્રિય પુત્ર નહોતો. તે સિવાય સર્વે કંઈ તેમને ત્યાં હતું. બીજી સર્વ રીતે કુદરત તેમને અનુકૂળ હતી.

એક દિવસ નિશા સમયે—દિવસ ઉદયને થોડીવાર હતી, છતાં હજી અંધકારનું જોર શરૂ નહોતું એવા અવસરે ચોતાના વિશાળ મહેલની બારીએ તે ઉભી હતી, ચોતરફ નજર કરતાં તેણીએ એક સ્ત્રીને ઉતાવળે જતી જોઈ. તે સ્ત્રીએ એક બાળક કેડ ઉપર તેડેલું હતું, બીજું આંગળીએ વળગાડેલું હતું અને એકને સ્કંધ ઉપર ધારણ કરેલું હતું. ફાલેલી લતાની માફક એ સ્ત્રીને જોઈ અચાનક સુભદ્રાના હૃદયમાં ખેદ થયો. તેનું મોં પડી ગયું. શોકની છાયા છવાઈ રહી. તેને જ્ઞાન થયું કે “હજી મને પુત્ર થયો નથી. પરણ્યાને આજે કેટલાંય વર્ષો પાછીના પ્રવાહની માફક વહી ગયાં પણ એક પુત્ર વિના તે સર્વે નિર્થક ગયાં. હા ! જગતનો ન્યાય તો જુઓ ! એ વિધિ શું આવાં જ ઉલટાં કામે કરે છે કે જેને ઘણા હીકરાઓ હોય છે તે પ્રાયઃ નિર્ધન હોય છે; અને ધનવાનને ઘરે એક પુત્રની પણ તાણ હોય છે—એક પણ હોતો નથી. એ વેરી વિધિના દુષ્ટાદિતને ધિક્કાર છે ! અરે એક તો સીજન્મ જ સર્વદા કષ્ટદાયક છે. ડગલે ડગલે તેને શંકા થયાં કરે છે. પગલે પગલે તેણી ભય પામ્યા કરે છે. તેથી પણ વધ્યાપણું તો તેને ઘણું વધારે પ્રગટ દુઃખદાયી છે. સરોવર ગમે તેવું સુંદર અને બાંધેલું હોય પણ જળ ન હોય તો તે શોભતું નથી. પૃથ્વી વીરથકી પણ વીર પુરુષોને પ્રગટ કરનારી ન હોય તો, ગમે તેવું મોટું અને મનોરંજન મંદિર હોય પણ ધ્વજ ન હોય તો, બોલનાર કારણ વગર બડબડાટ કરતો હોય તો,

એ સર્વે નિરર્થક છે-લઘુતાને પામે છે. વળી રાત્ર જેમ ન્યાય વગર શોભે નહિ તેમ આવક વિનાનો ખર્ચ, ચક્ષુ વિનાનું મુખ, હાર વગરનું હૃદય અને સદાચાર વગર ગુરૂ પણ શોભા પામતા નથી, તેમ મારું આ ગૃહ ચિત્તને આનંદદાયક એવા પુત્ર વગર શોભતું નથી. જગતમાં અપત્ય રહિત સ્ત્રીઓ આનંદનું મંદિર થતી નથી. જે સ્ત્રીઓ પુત્રવતી છે તેને જ હું ધન્ય માનું છું. અભદ્રા એવી હું કે જેનું નામ માતૃપિતાએ સુભદ્રા પાડ્યું છે, તેમાં હું માનું છું કે તેમની કાંઈક ભૂલ થઈ છે, કેમકે નામથક્રી હું સુભદ્રા છતાં કોઈ મંગળકારી કાર્યમાં રિક્તા તિથિની માફક લોકો-સર્વજનો મને દૂર કરશે. ” ઇત્યાદિ વિકટ્વ કરતી અને ચિંતારૂપી દાવાગ્નિમાં દગ્ધ થતી મંદ પગલાં ભરતી સુભદ્રા મહેલની અંદર આવી ગઈ. પ્રભાતને સુવર્ણમય સવિતા નારાયણ ઉદય પામ્યો ને જગત્માંથી રાત્રી સંજાંધી અંધકારનો નાશ થયો, કિંતુ તેણીના મ્હેાં ઉપર રહેલી અનપત્યના દુઃખની છાયા તો વૃદ્ધિ જ પામવા લાગી. હ્રુદારની ધમણુમાફક તે જોરથી શ્વાસોશ્વાસ લેવા લાગી. સજગતી અત્યંતની માફક તેના અંતરમાં પ્રદિપ્ત થયેલી પુત્ર સંજાંધી ચિંતા તેને ઘાળવા લાગી. તેણી સ્નાન કરતી નહોતી, ખાતી પીતી નહોતી, હસતી નહોતી, બોલતી નહોતી, જાણે સર્વસ્વ નાશ પામ્યું હોય તેમ તે આખો દિવસ શોકમય થઈને રહ્યા કરતી હતી. સંસારનો સર્વ વ્યાપાર છોડીને, પુત્રની આકાંક્ષાવાળી સુભદ્રા, પુત્રવિયોગિની એવી જાણે યોગિની હોય તેમ રહેવા લાગી. પોતાના આત્માને અત્યંત દુઃખી માનવા લાગી.

એક દિવસ રાત્રની પાસેથી આવેલા સુરેંદ્રશ્રેષ્ઠી સુભદ્રાને તેવી સ્થિતિમાં જોઈ તેણીને તેના દુઃખનું કારણ પૂછવા લાગ્યા- “ પ્રિયે! આજે તારા ચિત્તમાં શું દુઃખ છે કે જેથી તારું આ ચંદ્ર-વદન અંધકારથી ગ્રસ્ત થયેલું છે ? ” પતિએ આ પ્રમાણે પૂછ્યું છતાં આ દેવનો જ દોષ છે એમ ધારીને તે મૌન રહી-કાંઈ બોલી નહીં.

“ તારું દુઃખ મને કહીને તારો ભાગીદાર બનાવવાને શું હું યોગ્ય નથી ? એક ચિત્તવાળા સ્ત્રી પુરૂષોને મુખદુઃખમાં લેદપણે રહેવું તે યુક્ત નથી. ” ફરીને સુરેંદ્રે તેણીને કહ્યું.

કાળજી સમાન કાળાં નેત્રમાંથી અશ્રુ મૂકતી અને પોતાના નીલ વસ્ત્રથી તેનું પ્રમાર્જન કરતી સુલદ્રા ગદ્ગદ કંઠે બોલી. “સ્વામિન્ ! મારા દુઃખ તરફ ન જુઓ, તમે તમારાં કાર્યમાં સાવધ રહો, જે પાપ મેં ગત લવમાં કરેલું હોય તે અત્યારે મારે લોગવવું જ નોંધ્યો. જે દુઃખનો પ્રતિકાર કરવાને દેવતાઓ પણ શક્તિવાન નથી, તો પછી માનવોથી તો શું થાય ? જે તમારે સાંભળવું પણ વૃથા છે તો પછી તેના પ્રકાશવડે કરીને શું ? આપણને આટલો બધો પરિવાર છતાં અ પછે એકલાં છીએ; પુત્ર વગર છતી આંખે આપણે અંધ છીએ, કૃતિમાં કહ્યું છે કે-પુત્ર વગર લોકમાં શુભ થતું નથી, તે માટે પુત્રનું સુખ જોયા વગર ઉભાય લોક તેના સુધરતા નથી. પુત્ર રહિત તમે આટલી બધી લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરો છો પણ જો તેનો કોઈ લોગવનાર નહિ હોય, તો એ ઉપાર્જન કરેલી લક્ષ્મી સાથે કોણ ખેલશે ? આપણી વૃદ્ધાવસ્થામાં કીર્તિ, લક્ષ્મી કે સર્વસ્વ હે પ્રિય ! પુત્ર વગર કેવી રીતે શોભશે ? જે વસ્તુઓ તમે મેળવી છે, વૃદ્ધિ પમાડી છે. તે તમારા વગર તમારી પાછળ પુત્ર વગર અન્ય કોણ લોગવશે ? ” આ પ્રમાણે કહીને દુઃખથી મુંઝાયેલી તેણીએ હૃદયનો ઉભરો પતિ આગળ ખાલી કર્યો. પછી શ્રેષ્ઠી બોલ્યા કે—

“હે પ્રિયે ! તારૂં યુક્તિયુક્ત કથન સર્વથા સત્ય છે. હું પણ જાણું છું કે ગૃહસ્થને આ થકી મોટું દુઃખ બીજું કોઈપણ નથી. પરંતુ એ દૈવાધીન કાર્યમાં મનુષ્ય પ્રાણી શું કરી શકે ? છતાં પણ હે સુખ ! પુત્રની ઇચ્છાવડે કરીને બળવાન એવાં પૂર્વકર્મને ઉપક્રમ કરવાને યત્ન કરીશ. કર્મવડે કરીને ગ્લાનિ પામેલા પુરૂષની પણ વૈદ્યો શું ચિકિત્સા કરતા નથી ? કર્મવડે જડ થયેલા પણ મંત્રાદિશક્તિવડે કરીને શું બુદ્ધિમાન નથી થતા ? દુષ્ટકર્મને યોગે નદીમાં ડુબતાને તારાઓ શું નથી બહાર કાઢતા ? એવી રીતે દુષ્ટકર્મથી બંધાયેલો આત્મા ધર્મવડે શું સુક્ષિતને પામેતો નથી ? પામે છે, માટે જે પરાક્રમી પુરૂષો હોય છે તે પોતાની આત્મશક્તિથી અસાધ્ય કાર્ય પણ સિદ્ધ કરી શકે છે. ” એ પ્રમાણે પ્રીતિવચનવડે તેણે પ્રિયાને આશ્વાસન આપ્યું.

એક દિવસ તે નગરના ઉદ્યાનમાં સંસારસાગરમાં ડુબતા પ્રાણીઓને પ્રવહણુ સમાન ત્રણ જ્ઞાને યુક્ત એવા યુગંધર મુનીશ્વર વિચરતા વિચરતા પધાર્યા. જેમ જેમ નગરજનોને ખબર પડતી ગઈ તેમ તેમ પૌરવાસી જનો તેમનાં દર્શન કરવાને જવા લાગ્યા. સુરેંદ્રશ્રેષ્ઠી પણ પ્રિયાની સાથે રથમાં બેસીને મુનીશ્વરને વંદન કરવાને ગયા. તે સર્વે પર્ષદા આગળ મુનિ મધુરગિરાએ દેશના દેવા લાગ્યા. ■ હે ભગ્યજનો ! ભવારણ્યમાં ભ્રમણ કરતા પ્રાણીઓને અમૃતરસ સમો મનભાવ પ્રાપ્ત થાય છે, તેમાં પણ અનેક ધર્મ-લેહોમાં કંટપદ્મ સમો જૈનધર્મ તો પૂરા ભાગ્યથી પામે છે. જે જૈનધર્મરૂપ કંટપદ્મનું મૂળ તો બોધિમીજ-સમકિત છે. હયા એ તેનું થડ જાણવું, ઠાનાદિક શુભો તેની શાખાઓ સમજવી, લક્ષ્મી એ તેનાં પાંદડાં અને અને કીર્તિ પુષ્પ જાણવા તેમજ એ જૈનધર્મરૂપી વૃક્ષનું ફળ તો મુક્તિગમન સમજવું. મિથ્યાત્વરૂપી અધકારવડે કરીને વિવેકરૂપી લોચન જેનાં નાશ પામ્યા છે, એવા બ્રહ્મતિ જીવો પોતાનું અણુમોલ માનવજીવન ક્ષણિક વિષયમુખમાં હારી જાય છે.” એ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને લોકો પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

તે સમયે સુરેંદ્રદત્તશ્રેષ્ઠી તે મુનીશ્વરની સ્તુતિ કરતાં કહેવા લાગ્યા કે—“ હે પ્રભો ! ઉભયલોકની પીડાને દૂર કરવામાં આપ સમાન અન્ય કોઈ સમર્થ નથી. જેવી રીતે ધર્મકથાવડે તમે પરલોકના હિતનો ઉપાય બતાવ્યો તેમ મને આલોકમાં હિતકારી પુત્રપ્રાપ્તનો ઉપાય બતાવો. નિશ્ચય હું પુણ્યવાન છું કે મને આપનાં દર્શન થયા છે, કેમકે નિર્ભાગી જીવો ધૂવડ જેમ સૂર્યનું દર્શન ન પામે તેમ આપનાં દર્શન પામી શકતા નથી. વિદ્યા વિદ્યમાન છતાં યોગ્ય જનોનાં હઃખ દૂર કરવાને યોગ્યવામાં ન આવે, તો જાણકાર અને નહિ જાણકારમાં તફાવત શું ? ”

સુરેંદ્રશ્રેષ્ઠીનાં આવાં વચન સાંભળીને મુનીશ્વર બોલ્યા કે— ■ સંસારમાં તમે કહ્યું તે સર્વે સાવચ છે, તે માટે મોક્ષાર્થી જનો એ પાપપ્રવૃત્તિમાં આકર્ષાતા નથી; પરંતુ તમે ધર્મ સાધન કરો એથી તમારી એ આગા સફળ થશે. જે કાર્ય કરવામાં દેવતાઓ પણ શક્તિવાન નથી, જ્યાં પરાક્રમ પણ આવડતું નથી, મંત્રાદિવડે

કરીને જે અસાધ્ય હોય છે, એવું દુર્ઘટ કાર્ય એક માત્ર ધર્મવડે કરીને સાધ્ય થાય છે. જે પુરૂષો ધર્મનો ત્યાગ કરીને સંસારમાં સુખોની ઇચ્છા કરે છે, તે જડ પુરૂષો બીજને વાવ્યા વગર કૃષ્ણ-પ્રાપ્તિની આશા રાખે છે. દુનિયામાં પણ જોવાય છે કે વ્યાપાર વગર લક્ષ્મી નથી, યુદ્ધિ વગર બોધ નથી, મેઘ વિના વૃષ્ટિ નથી, લોજન વિના પુષ્ટિ નથી, સુલોટો વગર લરાઈ નથી, મનુષ્યો વગર ગામ નથી, સદ્ભાવ વગર મિત્રતા નથી, તેવી રીતે પુણ્ય વગર સૌખ્યની પ્રાપ્તિ થતી નથી. માટે હે શ્રેષ્ઠિન્ ! તમે ચૈત્યને વિષે પૂજા, ગુરૂની ભક્તિ, મુપાત્રદાન ને અનુકંપાદાન, જપ અને તપ એ પાંચે વસ્તુઓ સકળ આપદાગ્રી દુર્ગનો નાશ કરવાને સમર્થ છે તે કરો.” સુગંધર મુનિની એ પ્રમાણેની મુદાસમી વાણી પ્રકૃતિએ કરીને નિર્મળ એવા શ્રેષ્ઠીએ હૃદયમાં ધારણ કરી. તેમજ ચૈત્યપૂજાની વાત મુનિના મુખ-થકી સાંભળીને સુલદ્રાને પોતાના કુમારપણામાં કરેલી પ્રતિજ્ઞા સ્વપ્નની માફક સ્મરણમાં આવી, અને વિચારમાં પડી કે, “હા ! પ્રમાદવશે હું સ્વપ્રતિજ્ઞાબ્રષ્ટ થઈ ! ખચીત ! અજ્ઞાનથકી જિન-પ્રતિમાની મેં અવજ્ઞા કરી, તેથીજ વંધ્યત્વનો દોષ મને પ્રાપ્ત થયો, આજથી હવે મારે જિનેશ્વરની ભકિત કરીને પછીજ લોજન કરવું.” ઇત્યાદિ વિચાર કરી સહિયરો સાથે ત્યાંથી ઉઠીને સુલદ્રા જિનમંદિરમાં ગઈ. ત્યાં જઈને મુગ્ધમુખી એવી સુલદ્રા પિતાની માફક જિનેશ્વરને ક્ષમાવતી પૂજા ભકિત કરવા લાગી. તેમજ ચૈત્યાધિષ્ઠાયિક વ્યંતરદેવતાઓની પ્રસન્નતા માટે તેણીએ મોટો મહોત્સવ કર્યો.

સુરેન્દ્રશ્રેષ્ઠી ગુરૂને વાંદી તેમની શિક્ષા હૃદયમાં ધારણ કરતો પોતાને ઘેર આગ્યો, સંતુષ્ટ હૃદયવાળી સુલદ્રાએ સર્વ પરિજન સાથે પતિને જમાડીને પછી પોતે લોજન કર્યું.

ત્યારથી શ્રેષ્ઠી પણ ગુરૂનાં વચનને વિધિનાં સૂત્ર માફક ગણતો જિનેશ્વરની ભકિત કરવા લાગ્યો. પ્રતિદિવસ ગુરૂનાં દર્શન કરી તેમના ચરણમાં વંદન કરી પાત્રન થવા લાગ્યો. અહુર્નિશ આપદાગ્રી સર્વિણીથી ડસાયેલા અનાથ દીન અને

જનોનાં હુ ખને પોતાની લક્ષ્મીરૂપી સ્વાથી ફર કરવા લાગ્યો, વળી પચ નમસ્કાર મત્રને પ્રતિદિવસ હૃદયમા ધારણ કરી તેનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો તેમજ આચાર્યશ્રી તપ કરવામા પણ નિરતર સાવધાન રહેવા લાગ્યો. રાત્રની સહાયતાથી સર્વે પ્રાણીઓ પ્રતિ કર્ણા નજરે જોનારા સુરેદ્રે નગરમા અમારી પટલ વગડાવ્યો એવી રીતે કીડીથી કુજર ને રકથી રાય પર્યંત સર્વે જીવોને લયમાથી તેણે મુક્ત કર્યા, જિનચૈત્યોમા અષ્ટાન્હિકા મહોત્સવ કરાવવા લાગ્યો, પ્રતિદિવસ એવી રીતે ધર્મકાર્યમા મગ્ન રહેતા ધર્મના પ્રભાવથી ને દેવતાઓના સાનિધ્યપણાથી છીપમા મુક્તાકુળની જેમ મુશદ્રાએ ગર્ભને ધારણ કર્યો.

પ્રસન્ન વદનવાળી, અને ગૂઢ ગર્ભને ધારણ કરનારી, પ્રસાતકાળની મધ્યાસમી ઠંધક અરૂણ અને કંઈક પીત એવી વિલક્ષણ કાતિવડે શોભતી મુશદ્રાને જોઇ તેણીને ગર્ભવતી જાણીને શ્રેષ્ઠી પણ વાણીથી અતિરિક્ત એવા હર્ષને પામ્યા શુરના વચનથી આ સમારમા તેને પુત્રરૂપી મહાન લાભ થતો હોવાથી તેમના વચનને તેઓ વાર વાર યાદ કરવા લાગ્યા, અને તેમનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા.

—❦—

પ્રકરણ ૮ મું.

—❦—

ધર્મિય કુમાર.

સોરઠો.

‘બારે ગરિ ઉગત ચોમ દાવા જો મને
જન્મયો પુત્ર નહત, મનની મનમા ગ્દી ખરે !’

ગર્ભના સિતને માટે મુશદ્રા વિધિપ્રમાણે તેનું પાલન કરવા લાગી. તે સાદુ અને હલકુ જ ભોજન કરતી, અતિ નિદ્રા નહિ તેમ અતિ જાગરણ નહિ એવી રીતે તેણી નિદ્રા લેતી હતી. ખરે વામા, ઓઢવામા નિયમિત રીતે વર્નની હતી, તેની સાહેલીઓ ડગવે ડગવે તેની દાગજી ગણતી હતી એ પ્રમાણે ગર્ભનું પાલન

કરતાં સરોવરમાંથી જેમ કમળ પ્રગટ થાય, છીપમાંથી જેમ મોતી નિપજે તેમ સુભદ્રાએ ચોખ્ખ સમયે પુત્રને જન્મ આપ્યો. પુત્ર જન્મતા મહોત્સવ સમયે પિતા લક્ષ્મણઃ દ્રવ્યનો વ્યય કરવા લાગ્યો, કેમકે શ્રીમંતોને લક્ષકોટી દ્રવ્ય કરતાં પુત્રજન્મનો લાભ અધિક મનાય છે એવી નીતિ છે. વળી રાજમાન્ય તે રાજા જેવોજ ગણાય એ ન્યાય—નયમને અનુસરીને સુરેન્દ્રની પ્રીતને અર્થે પૌરવાસી જનો પણ નગરશેઠના પુત્રજન્મનો મહોત્સવ કરવા લાગ્યા. નામ-કરણને દિવસે પોતાના સ્વજન, સંબંધી, કુટુંબીજન વગેરે સર્વેને જમાડી—સંતોષી નગરશેઠીએ તેમની આગળ જણાવ્યું કે—“ધર્મ કરવાવડે કરીને આ પુત્ર થયો છે.” એટલે કુટુંબીજનોએ ‘ધર્મિભક્ત’ એવું તે પુત્રનું નામ પાડ્યું. પાંચ ધાવમાતાથી લાલનપાલન કરાતો, શુકલપક્ષમાં જેમ ઇંડુની કળા વૃદ્ધિ પામતી જાય તેમ ધર્મિભક્ત વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. ખાણું, પીણું, બેસણું, ઉઠણું એ સર્વે પુત્રની ક્રિયા પિતાને ઉત્સવના હેતુભૂત થવા લાગી. વયે કરીને, શરીરે કરીને વૃદ્ધિ પામતો ધર્મિભક્ત જ્યારે પાંચ વર્ષનો થયો, ત્યારે પિતાએ કળા—અભ્યાસમાં નિપુણતા મેળવવાને માટે તેને કળાચાર્યને સુપ્રત કર્યો. અદ્ય વર્ષોમાં કળાચાર્યને સાક્ષીભૂત રાખીને ધર્મિભક્ત સકળ કળામાં—વિદ્યાભ્યાસમાં પારંગત થયો. એ સર્વે કળાઓ એક ધર્મકળા વગર શૂન્ય છે. એવું જાણનાર શ્રેષ્ઠીએ તેને ધર્મનો અવબોધ થાય તે માટે સાધુની પાસે ધર્મભ્યાસ કરવાને મૂક્યો. તે સમયે ધનવંસુ શેઠની યથોમતી ઠંઠા પણ તેમની જ પાસે ધર્મનો અભ્યાસ કરતી હતી. ધર્મિભક્ત સાધુ પાસેથી ધર્મસંબંધી નવનવું શ્રુત મેળવવા લાગ્યો—અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે ધર્મશાસ્ત્ર સંબંધી સૂક્ષ્મ વિચારોમાં તે વિદ્વાન સાધુ સરખો થયો, છવાણવાદિ નવ પદાર્થો વિસ્તારથી તેના હૃદયમાં સ્ફુરવા લાગ્યા. નાટકની રંગભૂમિમાં પાઠ કરતા નટના હૃદયમાં જેમ પોતાનું કર્તવ્ય સ્ફુરે તેમ આત્માવસ્થાનું તે ક્રમે કરીને ઉદ્ધવન કરતો રમણી જનને વલ્લભ એવા યૌવનવનમાં આવ્યો. કિંતુ તે અનંગ શિકારીનો હજીસુધી શિકાર થયો નહોતો. ઉંડા જળમાં જેમ માછલું લીન હોય તેમ હજીપણ તેનું મન શ્રુત અભ્યાસમાં—નવનવું જ્ઞાન મેળવ-

વામા ૪ લીન રહેતું હતું, જેથી કામરૂપી બગલો તેને પકડવાને અશક્ત થયો હતો. પર્યોદ્રિયરૂપી ચપગ ઘોડાઓ જો કે સ્વભાવે કડીનેજ ચપગ હોય છે—હું જો કરીને દમવા ચોગ્ય હોય છે, છતાં પણ સત્સંગથી—ચુરના ઉપદેશથી—જ્ઞાનના અભ્યાસથી ઇન્દ્રિયોતુ ચાપ-ચ તેણે સ્વાધીન કર્યું હતું. સુરેદ્ર પણ પુત્રને ચોગ્ય ઉત્તરને જાણી તેને માટે કન્યાની તપાસ કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો, ત્યાં ઠરપીડનથી ઠરતો ધર્મિસ પિતાના ચરણમા નમન કરીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો. “પિતાશુ! સુખશાંતિનો નાશ કરનારી માગ લગ્ન સંબંધી વિચારણા કર્યો નહિ, કિંતુ જ્ઞાનરૂપી અમૃતની તૃપ્તિમા માગ દિવનો જાણ્યો. વિવાહ કરેલા પુરુષના દિવસો નિરંતર ચિંતામાજ્જન્ય છે આ માગી સ્ત્રી, આ માગે પુત્ર, આ મારી લક્ષ્મી, ઇત્યાદિ વિચારણામા તેના સ્વતંત્ર સુખનો નાશ થાય છે, તેમજ સ્ત્રી પુરુષની કળાકુશળતા, દયા, કવિત્વ આદિ શુભશ્રેણિનો નાશ કરનારી હોય છે પિતાશુ! તે સંબંધમા એક દષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો —

“પૂર્વે લોગપુર નગરમા અરિમર્દન રાજા રાજ્ય કરતો હતો, જાણે બીજો શકેદ દોય તેમ પૃથ્વીની સર્વે દિશાઓને પોતાના પ્રતાપે કરીને તેણે તાબે કરી હતી ત્યાં વનમા કોઇએક ગોવાળ ગાયો ચાગતો ચારતો કોઇ દેમની નીચે પત્થરની શિલા ઉપર ગેઠો કે સહસા તે ઉલામને પામ્યો, તેની અજ્ઞાનતા નાશ પામી, તે ગોવાળની અશુદ્ધ શાળા વિદ્વાનની માફક શુદ્ધ થઇ ગઇ, ને અકસ્માત્ કવિત્વશક્તિ તેનામા પ્રગટ થઇ ખુદ સરસ્વતી તેના ઉપર પ્રમત્ત થઇ હોય તેમ તે નવા નવા ઉચ્ચ ભાવસર્યા કાવ્ય બનાવવા લાગ્યો. પોતાની આ અપૂર્વ શક્તિનો ચમત્કાર નૃપસભામા બતાવવાને માટે તે ગોવાળ પશુ પાળવાનું કાર્ય છોડી દઇને રાજદરબારમા આગ્યો. મહામા અભિનવ કાવ્ય બોલવાવડે પ્રૌઢ કવિઓ પણ જેનો મર્મ મમજી શકે નહિ એમ તેમને ચમત્કાર પમાડતો તેણે ધરાધિપને પ્રમત્ત કર્યો. તેની કવિત્વશક્તિથી પ્રમત્ત થઇને રાજાએ પોતાની પાને તેને આમન આપીને બેમાડ્યો, કેમકે જગતમા હતાઓમા જેમ કટપવતા શ્રેષ્ઠ છે તેમ કલાઓમા વાકકાને!

મહિમા અપૂર્વ છે. રાજાએ પ્રસન્ન થઈને તેની આજીવિકા સુખ પૂર્વક ચાલી શકે તેટલા માટે જેને પુષ્કળ ધન આપ્યું ને તેને ધનવાન બનાવ્યો.

સ્વેચ્છાએ આહાર, વિહાર ને આનંદ કરતો ગોવાળ સંતુષ્ટ ચિત્તવાળો થઈને રાજની પાંચસો ગાથા નવી નવી બનાવતો હતો, જેથી રાજસભાના જે મોટા મોટા મહા કવિઓ, પ્રતિભાવાળાં અને શાસ્ત્રના પારંગત હતા તેમની અવજ્ઞા કરતો રાજા તે ગોવાળની કવિત્વશક્તિથી તેની ઉપર અતિશય રાજ થયો હતો. આ પ્રમાણે જોઈને ત્યાંના મહા કવિઓ એકત્ર થઈ વિચારમાં પડ્યા. “ અહો ! આ આપણા રાજા મૂઢ એવા ગોવાળ ઉપર મોહિત થયો છે. એને તો આ ગોવાળ જ પ્રિય થઈ પડ્યો છે; પણ એમાં આશ્ચર્ય નથી; કારણ કે તુચ્છ જાતિવાળી પણ સ્વરૂપસુંદર દાસી પોતાની ચતુરાઈવડે રાજાને પ્રિય થઈ પડે છે. તે સમયે કુળવંતી રાણીઓની તો અવજ્ઞા જ થાય છે. આ અધમ જાતિના ગોવાળની કળામાં સુંઝાયેલ રાજા આપણી અવજ્ઞા કરે છે, તો તે માટે કાંઈ ઉપાય શોધવો જોઈએ. જુઓ, આપણે સર્વે સમસ્ત કાવ્યાદિ કળામાં પરિપૂર્ણ છીએ, છતાં રાજાનો પ્રસાદ નહિ મળવાથી આપણા ઘરમાં દારિદ્ર દાયમ રહ્યું છે. ઉપરાંત આ ગોવાળે આવીને આપણા સર્વના ભાણામાં પથરો નાખ્યો છે. તો આ વિષયમાં હવે આપણે શું કરવું ? ” ઇત્યાદિક વિચાર કરતાં તેમણે એક ઉપાય શોધી કાઢીને એક દિવસ રાજસભામાં તેમણે રાજાને કહ્યું. “ મહારાજ ! આ આપણા નવા કવિને આપ પૂર્વના સામ્યથકીજ પામ્યા છો, માટે આ ગોવાળ-પશુપાળ છે એમ જાણીને તેની અવજ્ઞા કરશો નહીં. કેમકે શ્રીમહાદેવે પોતે પણ પશુપાળનું નામ તો ધારણ કરેલું છે. વળી એની કવિત્વ શક્તિ, પ્રાકૃત ભાષા એ સર્વે અપૂર્વ છે. અમારા સરળાને પણ માન્ય અને દેવને પણ દુર્લભ એવા એનામાં ગૌરવયુક્ત શું છતાં એ વંદની માફક એકલા છે, પરણેલા નથી. આપ શ્રીમાન તેના નાયક હોવા છતાં તેની આટલી પણ કદર ન થાય એ અમને મોટું દુઃખ છે. અમારે પણ માન્ય, આપને પણ માન્ય એવા આ સર્વોત્તમ કવિને ખાવા પીવાનું ઠેકાણું

નથી. સ્ત્રી કે બાળબચ્ચાં નથી. કુંડુંબમાં પણ તેઓ એકાકી હોવાથી તેમનો કાંઈ મોલો પડતો નથી. તેની કૌટુંબિક સ્ત્રીઓ કોઈ તેમને ત્યાં આવે જાય તેવું નથી. વ્યવહારમાં સ્ત્રી વગરની એકાકી શું છુંદગી છે ? દેવતાઓ, ઋષિઓ, મનુષ્યો અને પશુપક્ષીઓ પણ યુગલરૂપે હોય છે, તોજ જગતમાં શોભા પામે છે. તેઓ આનંદમાં રહે છે. તો હે દેવ ! આ આપણા કવિ એકાકી કેમ ? જ્યારે આપ તેમને પરણાવશો અને બાળબચ્ચાંનો તેમને અનુભવ થશે, ત્યારે કૌટુંબિકપણાની તેમની ઉજ્જવળ કીર્તિ શોભાને પામશે. વ્યવહારમાં તેમની ઇજ્જત આખરમાં ત્યારેજ વધારો થશે. ”

ઠવિઓનાં એ પ્રમાણેનાં યુક્તિયુક્ત વચનો સાંભળીને રાજાના હૃદયમાં તે સત્ય જણાયાથી રાજાએ તેની જાતિની કોઈક રૂપવતી કન્યા સાથે ગોવાળનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. જગતમાં ખુદિ-વંત પુરૂષોની યુક્તિવડે કોણ નથી ઠગાતું ? ગોવાળ પણ લગ્નની વાત સાંભળીને મનમાં પ્રસન્ન થયો, તેમાં પણ રાજા પોતે પ્રસન્ન થઈને વિવાહ કરાવી આપે, તો તે કેને ન રૂચે ?

હવે પરવ્વયા પછી એ મહાકવીશ્વર ગોવાળ પોતાની સ્ત્રી સાથે રાજાએ આપેલા ગૃહમાં રહેવા લાગ્યો. પછી “આજે ઘરમાં તેલ નથી, આજે ઘી નથી, આજે અમુક અનાજ નથી. ” ઇત્યાદિક એક મૂર્ખ સ્ત્રીની ઉક્તિથી કુહાડાની માફક ગોવાળનું હૃદય પ્રતિદિવસ વિદારાતું ગયું. રાજાના એ જડ સ્ત્રીના સંકલેશથી ડગલે ને પગલે શંકા પામતા એ કવીશ્વરનું મન અસ્થિરિતપણે ચિંતારૂપી અમુદ્રમાં ખુડયું. એક તરફ એ તન્વંગીએ ચિંતાવડે શરીરનો આસ કરવા માંડ્યો. તેમાં ધનની ચિંતાનો વધારો થયો, એટલે એવા અનેક વિચારોમાં તેની કવિત્વશક્તિ ધીમે ધીમે ગળી ગઈ-ઓછી થઈ ગઈ. જેથી પાંચસો ગાથા તો શું બદકે એક દિવસમાં તે ગોવાળ બે ગાથા પણ તૈયાર કરવામાં સમર્થ રહ્યો નહિ. એવી રીતે નાશ પામી પ્રજા જેની એવા સ્ત્રીણ કળાવાળા ચંદ્રમાની જેવા ગોવાળને જોઈને એક દિવસ રાજાએ પૂછ્યું-“અરે ! આ શું થયું ? તું હમેશાં શીઘ્ર કવિ થઈને મારા ચિત્તરૂપી પિંજરામાં રહેતો હતો. તે આજે તું એક સ્ત્રીક પણ કેમ પૂરતો બોલી શકતો નથી ? ”

ગોવાળ બોલ્યો “ મહારાજ ! આપની રાજસભાના આ મહા-
કવિઓએજ મને કુવામાં—સંસારના બંધનમાં નાખી પરોક્ષ રીતે
મારી એ અપૂર્વ કવિત્વ શક્તિનો નાશ કરાવ્યો છે. સમુદ્રના જળ-
સમી અનંતી ગૃહસંબંધી ચિંતા એક મૂર્ખ સ્ત્રીવડે મને વળગી,
જેણે મારી પાંચસે ગાથા કરવાની એ અપૂર્વ કાવ્યશક્તિને નષ્ટ
કરી. આ બધું મૂર્ખ સ્ત્રી મળવાનું પરિણામ છે. ” ધમ્મિલે પિતાની
આગળ આ દુષ્ટાંત કહીને પછી કહ્યું કે—

“ હે તાત ! આ પ્રમાણે સર્વ કળાનો નાશ કરનારી સ્ત્રીને
જાણતાં છતાં પાણિચહણના પાસમાં હું કેમ પડું ? ”

પિતાએ કહ્યું “ હે પુત્ર ! આણું દુર્વાક્ય બોલવાવડે કરીને
ઘણા સમયથી ઉત્પન્ન થયેલી માતાપિતાની આશાફી લતા છેદ-
વાને તું યોગ્ય નથી. પરણ્યા વગર જગતમાં પુરુષનું તારણ
અરણ્યમાં રહેલા ગજની માફક નિષ્ફળ જાય છે. કળાનો નાશ તો
અભ્યાસ નહીં રાખવાથી થાય છે, એમાં સ્ત્રીજનને દોષ આપવો એ
ખોટું છે. કેમકે પુરુષોને સુકલત્રના યોગથી ક્વચિત્ કળાનો પ્રકર્ષ
પણ થાય છે. જો પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર પૂર્ણ કળાએ કરી ચુકત છે કે
નહિ ? હિમ જેમ વૃત્તાંકને દહન કરે છે તેણે કાંઈ વડલાના વૃક્ષને
ખાળતું નથી, તેમ નિપુણ પુરુષોને કુલીન સ્ત્રી સુખનું કારણ થાય
છે, દુઃખનું કારણ થતી નથી. ” સુરેંદ્રે એવી રીતે યુક્તિયુક્ત વચ-
નોવડે પુત્રને સમજાવ્યો અને તેને નિરૂત્તર બનાવ્યો.

તે પછી સુરેંદ્ર શેડે પુત્રને માટે એક યોગ્ય કન્યાની તપાસ
કરીને તેના પિતા પાસે માગણી કરી. તેના પિતાએ પણ સુહૃદ્ભાવે
સુરેંદ્ર શેડના માગણી સ્વીકારી, સૌભાગ્યશાળી એવા ધમ્મિ-
લની સાથે પોતાની કન્યાનું સગપણ કર્યું. ધમ્મિલને મિત્રો
મારફતે આ વાતના ખબર પડતાં તેણે જાહેર કર્યું કે “ હું પર-
ણીશ છતાં સાધુની સંગત છોડીશ નહીં; માટે જેને કન્યા આપવી
હોય તે મને વેરાગી ધારીને આપજો. ” પરંપરાએ ધમ્મિલની આવી
વાણી સાંભળીને “ રજે તે સાધુ થઈ જાય તો આપણી પુત્રીને
જન્મારો ૨૬ થાય ! ” એમ વિચારી પેલી કન્યાના માતાપિતાએ

પોતાની કુમારી કન્યાને બીજા શ્રેષ્ઠીપુત્ર સાથે પરણાવી દીધી. તે બનાવ બન્યે કેટલોક સમય વહી ગયો. સુરેન્દ્ર દ્રેષ્ટા પણ અનુકૂળ સમયની રાહ જોતો દિવસ વ્યતિત કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૯ મું.

‘ બાલા. ’

સોરઠો.

“ ફાટણું હીરાગળ હોય, તાંતણુ લઈને તુણીએ;
કાળજ ફાટણું કોય, સાંધો ન લાગે સૂનો. ”

“ અહો ! શું કરું ? ભણવામાં તો ચિત્તજ ચોંટતું નથી. પાઠ ભરાખર ન થતો હોવાથી ગુરૂના-શિક્ષકના રોજ આલંબા-ઠંપકા સાંભળવા પડે છે. પણ લાચાર ! જ્યારે ત્યારે મનને દળાવીને પુસ્તકમાં ધ્યાન આપું છું ત્યારે ત્યારે એ મુંદર મ્હોં ! એ મુંદર મૃગસમ નયનો ! એ મનોહર આકર્ષક મૂર્તિ ! એ લાવણ્ય, સૂક્ષ્મ પ્રતિમારૂપે મારી નજર સામે ખડું થઈને મધુર મધુર હાસ્ય કરતું માફે ચિત્ત ચળા-ચમાન કરે છે; અને એ પ્રિય મૂર્તિમાં હું અને માફે હૃદય એકતાર થઈ જાય છે. એ અને હું એકજ જ્ઞાતિમાં ઉત્પન્ન થયાં છીએ. એકજ ગુરૂ પાસે શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરીએ છીએ. વળી એ પણ મુંદર છે, વિદ્વાન છે, વૈલવવંત છે, ગુણવંત છે, એનો ને મારો સંબંધ યોગ્ય છે, માટે પતિ તો આ ભવે બસ એજ ! જે માતાપિતા રાજી ખુશીથી એની સાથે મારો સંબંધ ન કરે તો કુમારિકા રહું પણ બીજાને તો ન જ વડું ! આ ભવમાં તો એ, એ ને એજ ! ” સંપૂર્ણ નવીન યૌવનના લાલિત્યમાં રમણુ કરતી એક બાળા પોતાના મકાનના નાના પણ એક મુંદર ઓરડામાં વિચાર કરતી આરામખુરશી ઉપર વ્યગ્ર ચિત્તે પડેલી છે. પડખામાં એક બે પુસ્તકો પડ્યાં છે. વારે વારે પુસ્તક વાંચવાનો પરિશ્રમ કરે છે, પણ વ્યર્થ ! તેનીનું ચિત્ત તો કુદરતના નિયમને અનુસરીને હાલમાં કેટલાકે વળનથા પરવશપણને પ્રાપ્ત થયું છે. ખાતાં પીતાં, ફરતાં ફરતાં, સખીઓ સાથે રમતાં, ક્રીડા કરતાં,

સર્વત્ર ચિત્ત લાગતું નથી. તેની સખીઓ પણ આનો ભેદ કળી શકી નહિ.

“આ ભવમાં તો એ, એ ને એજ !” એ છેલ્લા શબ્દો અનાયાસે ખુલ્લા દિલે હૃદયમાંથી બહાર નીકળી પડ્યા. બોલનારને ક્યાં બળર હતી કે સાંભળનાર પડખામાં એક જણ ગુપચુપ ઉભું છે. ભુસ્સાથી એ શબ્દો બોલાયા પછી બાળાએ પવનથી ફરકી રહેલી એ સ્યામ નાગણી સમી કેશલતાઓમાંથી દેખાતું રક્ત વર્ણીય મનોહર મુખ પોતાના બે હાથથી ઢાકી દીધું, કે તરતજ તેના વિચારોને પ્રચ્છન્નપણે સાંભળનાર વ્યક્તિએ આસ્તે કદમે તેની પાસે આવી તે બાળાના વાંસા ઉપર પોતાનો નાભુક હાથ ફેરવ્યો.

“જસુ ! ખેન ! તને શું થાય છે ? ભલી થઈને કહે કે એ, એ ને એ તે કોણ ?”

બાળાનું નામ જસુ એટલે યશોમતિ હતું. યશોમતિએ પોતાનું એ વિરહવ્યથાની લીપીથી અંકાયેલું-રંગાયેલું અણ્ણ પ્રભાસમ વદન ઉંચું કર્યું; અને બોલનાર તરફ વક્ર દૃષ્ટિએ જોયું. વિરહની શૃંગલાથી પ્રતિબદ્ધ એ હૃદય મૌન રહ્યું. જસુએ શાંત નજરથી તેના તરફ જોયા કર્યું.

“ખેન જસુ ! તારા હૃદયની વાત કહે. શા માટે અચકાય છે ? એટલી અટુલી તું શાને મુંઝાય છે. બહાલી સખી ! દિલનું દર્દ બીજને કહેવાથી કાંઈક ઓછું થાય છે. એનો ઉપાય થાય છે. એ તું ક્યાં નથી જાણતી ?” ફરીને આવનારી વ્યક્તિએ આ પ્રમાણે કહીને યશોમતિનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

“સુમતિ ! તું મારી બધી વાત સાંભળી ગઈ કે ?” આખરે તે બાળા પોતાના કોયલસમા મીઠા સ્વરે બોલી. બોલેબોલમાં રહેલી માધુર્યતા તો સાંભળનારજ પારખી શકતું હતું. એ હૃદયનાં ઉંડાણમાં રહેલા સૂક્ષ્મભાવો મધુરા શબ્દો દ્વારા પ્રત્યક્ષ થતા હતા.

“હા ! સખી ! તેથી શું તું નારાજ છે ? જસુ ! સખી ! આજે તને યશું છે શું ? હૃદયનું એ દુઃખ અંતરમાં દળાવીને રોજ

આમ શા માટે મુંઝાય છે ? પોતાની બાળસ્નેહી સખીને તે વાત કહેવાથી શું તુકશાન છે ? ” આવનારી વ્યક્તિ યશોમતિની પ્રિય સખી સુમતિ હતી, તેણીએ કહ્યું.

“ સખી ! તું સાંભળીને શું કરશે ? મારું દુઃખ કાંઈ તારાથી બોધું જ દૂર થઈ શકશે, નહિ તું પણ સાંભળીને દુઃખી થશે.”

“ તું આમ એકલી એકલી રહ્યા કરે છે. ઋદ્ધિ, સિદ્ધિ, દાસદાસીની સાંહિબીમાં તારે શું ખામી છે ? માતાપિતાની પ્રીતિ પણ તું પૂર્ણ ખામી છે.”

“ છતાં ભાગ્યમાં એક મોટામાં મોટી ખામી છે.”

“ તે ખામી શું ? ”

“ ખામી એજ કે સ્ત્રીને મન ગમતો વર ન મળે તો બધું ધૂળધાણી છે. જીવનના નાશની એ નિશાની છે.”

“ તો કહે, તારું ચિત્ત હરનાર ભાગ્યવંત કોણ છે ? તને આવી રીતે બહાવરી બનાવનાર કોણ પુરૂષ છે ? ”

વાત કહેવી કે નહિ તેના વિચારમાં પડવાથી યશોમતિ અચકાણી.

“ કેમ બોલતી નથી ? શું વિચાર કરે છે ? કહોશ તો કાંઈ ખોટ જવાની નથી, તને કાંઈ પણ લાભ થશે. આવડી બધી શંકા-શીલ ક્યારની બની ? ” આ પ્રમાણે સાંભળી તે કાંઈક ચીડાણી. પછી કાંઈક શાંત થઈ સતી બોલી—

“ સુમતિ ! જરી ધીરી પડ. પ્રેમી હમેશાં વહેમી હોય છે. તારા શુદ્ધ સખીભાવ માટે મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. તને કહેવામાં એકાંતે મને લાભ છે.” યશોમતિએ વચનની માધુર્યતાથી સખીના દિલને શાંત—સ્નેહાળ કર્યું.

“ ત્યારે એ પુરૂષ કોણ છે ? ”

યશોમતિ બોલવા જતાં જીજ્ઞાસા અચકાણી. સુમતિ હસી. યશોમતી બોલી—

“ આપણા નગરમાં રહેલા સુરેન્દ્રદત્ત ચૈકનો કુમાર—ધમ્મિક કુમાર ! ”

“વાહ ! કુળ તો જખડું શોધ્યું છે. કહે તો ખરી એ બધું કેમ બન્યું છે ? ” સુમતિએ પૂછ્યું.

સમજ કે એ બધું વિધિની મરજીથી બન્યું છે. એને જોવાથી, એની વિદ્વત્તાથી, એના શુભવંતપણાથી માડું હૃદય તેની પાછળ ઘેલું બન્યું છે. ”

“ ઠીક છે. પ્રભુ તારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરશે. વિધિ તને અનુકૂળ થશે. એકજ દીપકથી જેમ વસ્તુ પ્રગટ દેખાય છે તેમ બે દીપકથી સ્નેહ પ્રતક્ષ થાય છે. ”

“ સુમતિ ! કહે તું મને એમાં કાંઈ મદદ કરશે ? ” યશોમતિના એ મધુરા શબ્દોમાં ઉત્કંઠા-આતુરતા હતી. જાણે સુમતિની પ્રાર્થના કરતી હોય એવી તેની અંદર લાવના છુપાયેલી હતી.

“ મદદ શું ? હવે તો તું જો તો ખરી, ધર્મિભક્ત અને જસુને એકમેક બનાવી દઉં. અત્યારેજ તારી માતાપાસે જઈને સર્વ વાત કહી સંભળાવી તારો નિશ્ચય જણાવી દઈશ. એટલે થોડાજ દિવસમાં એનું પ્રત્યક્ષ દ્રશ્ય તું જોઈ શકીશ. ”

“ અરે ! એમ કરવાથી તો માતાપિતા કદાચ ગુસ્સે થશે; અને તને અને મને કદાચ કપડો આપશે. ” બાળાએ ભવિષ્યમાં વાચનું દર્શન કરાવ્યું.

“ તારે તેનું શું કામ છે ? એ બધું હું સંભાળી લઈશ. મારે માથે ઝોઢી લઈશ. શું થાય છે તે તું તારે જોયા કર ”

“ તારૂં કાર્ય ક્ષત્તેહમંદ થાઓ ? ” યશોમતિએ આશીષ આપી.

સુમતિ તરતજ યશોમતિને ધીરજ આપીને તેની માતાની પાસે ગઈ. તેનાં માતાપિતા તે પ્રસંગને માટેજ વાત કરતાં હતાં, તેમાં માતાએ યશોમતિના વ્યગ્ર ચિત્તની વાત કરીને કહ્યું કે “ છોકરી હવે ઉમરમાં આવી છતાં તમારી આંખ ઉઘડતી નથી. એના હૃદયના ભાવો કેવા ઉછળી રહ્યાં છે, છતાં એ મોંએથી બોલી શકતી નથી, પણ આપણે હવે સમજવું જોઈએ. ”

“ તે બધું મારા ધ્યાનમાં છે. એને લાયક વરની હું શોધમાં

જ છું. રાત્રિદિવસ એનીજ ચિંતામાં છું.” ધનવસુ કે જે યશોમતિને પિતા હતો તેણે પત્નીને કહ્યું.

“કહો તો તમારી ચિંતા આજ ઘડીએ હું મટાડી દઉં. કાકાજી !” સુમતિ તેમની પાસેજ આવીને ઉભી હતી તે પ્રસંગોપાત વાત નીકળતાં વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠી. સુમતિ ધનવસુશેઠના પિત્રાઈઓમાંની હતી. તેના કુટુંબની હોવાથી તે ધનવસુને ‘કાકા’ કહીને બોલાવતી.

“સુમતિ ! તું કેવી રીતે મટાડી દઈશ ? બોલ જોઈ દીકરી ! કાંઈ સુદાની વાત બની છે ?” ધનવસુ શેઠ ચમક્યા અને મર્મ બલુવાના ઉદ્દેશે સુમતિને પૂછ્યું.

“હા ! કાકાજી ! આપણા નગરમાં આપણીજ જ્ઞાતિના સુરેન્દ્રદત્ત શેઠ છે, તેને તમે ઝાળખો છો ?”

“હા ! હા ! તેનું કેમ !” અધીરાઈથી શેઠ પૂછ્યું.

“તેમના કુમાર-ધમ્મિલકુમાર આપણી જમુને યોગ્ય છે.”

“એટલુંજ છે કે કાંઈ વિશેષ છે ? બે ચાર ઠેકાણાં ધ્યાનમાં છે, તેમાંથી સાડું જોઈને કરશું.” ધનવસુએ પતાવ્યું.

“કાકાજી ! બીજી મહેનત બાવા દો ! આપણી જમુનું દિલ ધમ્મિલમાંજ પડેવાયું છે. એજ રંગમાં રંગાયું છે. તેને મન એ એકજ ગમેલ છે.”

“દીકરીનું મન જો ત્યાં માનવું હોય તો એ ધમ્મિલકુમારને તમે જોયો છે ? સુરેન્દ્રદત્તશેઠનું ઘર તો માતબર કહેવાય છે.” ધનદત્તા યશોમતિની માતાએ સુમતિની વાતમાં અનુમતિ આપતાં શેઠને કહ્યું.

“એ ઘર પણ સાડું છે, ધમ્મિલ પણ હોંશિયાર છે અને બહુલો ગણેલો છે. ન્યાયબતમાં પણ સુરેન્દ્રશેઠનો સારો માન મરતબો છે.”

“તો પછી જો દરેક રીતે યોગ્ય હોય તો જોઈને શું પૂછવું ? રાત દિવસ દીકરી એને રટી રહી હોય ને આપણે વિશ્વંજ શા માટે કરવો ? એક બે દિવસમાં જ નક્કી કરી નાંખો.”

“ઠીક છે, હું આજેજ સુરેન્દ્રશેઠને ઘરે જઈ ચોક્કસ કરી તને સાંજના ખખર આપીશ.” તેમ કહી શેઠ બહાર ગયા; સુમતિ પોતાને ઘરે ગઈ અને યશોમતિની માતા ઘરના કામકાજમાં ગુંથાણી.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

“યુગલ.”

સંધ્યા સમય હતો હમણાંજ વ્યતિત થયેલ છે. નિર્મળ આકાશમાં વિધુકરની આસપાસ પરિભ્રમણ કરતા તારાઓ ઉભરાઈ રહ્યા છે, ચાંદનીના અમૃતને વરસતાં શિતળ કિરણો જગત ઉપર ધીરે ધીરે પ્રસરી રહ્યાં છે. એ ચાંદનીનાં તેજનો આનંદ અનુભવતી યુવતીયુગલમાંની એક યુવતીએ મધુર હાસ્ય છોડ્યું. “સખી ! તારૂં મુખચંદ્ર-ચંદ્રવદન એવું તો સુંદર લાગે છે કે તે જોઈને આ ચંદ્ર બિચારો શરમાઈને આકાશમાં જતો રહ્યો.”

“આ સુંદર રજનીચંદ્રનાં શિતળ કિરણોનો સ્પર્શ ચંદ્ર-નથી પણ અધિક સુખશાંતિ આપે છે.

“અને તેથી પણ અધિક સુખકર સ્પર્શ એક બીજી વસ્તુનો છે. સખી ! તે તને આજે ખરાખર સમજાશે. જોજો. હોંશિયાર રહેજો. જે સુખની અણુભાળ ધડી માટે રાત્રિદિવસ તું તલસતી હતી તે ધડી હવે આવી પહોંચી છે.”

“અહો ! સખી સુમતિ ! શું થશે ! મને તો ખીક લાગે છે; દિલ તો ધડક ધડક થાય છે. જાણે બોલાતું નથી, અરે, સહેવાતું એ નથી. બધું શું હશે ?”

“સર્વ કાંઈ બાળાઓને પરણ્યાને પ્રથમ દિવસે એમજ થાય છે. નવીન સમાગમ નવીન ઉગતા યૌવનના એ અણુભાલ દહાવા મુંગે મુંગે અને ધડકતે હૈયેજ લેવાય છે.”

વાર્તારસમાં લીન બનેલી એ સખીઓ યશોમતિ અને સુમતિ હતાં. સુમતિએ ધનવત્સુ શેઠને ધમ્મિલકુમારની લલામણ કરેલી

અને યશોમતિની માતાએ અનુમોદન આપવાથી ધનવન્તુ શેઠ તર તજ સુરે દ્રદતના મઠને ગયા ત્યા શેઠની માથે વાત કરીને વેવિ શાળનું નક્કી કરી તગતજ ધમ્મિલને તિલક કરી શ્રીકૃષ્ણ આપ્યું લગ્નના દિવસ જોવાની ગુલ દિવને બન્ને ઘરે વિવાહના ઓચ્છવ માઠયા વગ કન્યા એક બીજાને ત્યા જમવાને મિથે જવા આવવા લાગ્યા આખોથી, હાવભાવોથી, જોવાથી, અરસપગસ મ્નેહ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો સ્વજન કુટુંબીજનો માજન માજનમા અભિનવ વત્રો પહેરીને મ્હાલવા લાગ્યા, ડોદુમ્મિક સ્ત્રીઓ લગ્નના દિવસોમા ધવગ ગીતો ગાવા લાગી વરના સમવયગ્ન મ્નેહીઓ-મિત્રો પ્રિયાના ઉપાવ ભપૂર્વક મીઠી મસ્કરીરૂપ પુખ્તપાજલિ અર્પવા લાગ્યા કન્યાની સાહેલીઓ કન્યાને વરના ઓઠાપૂર્વક પજવવા લાગી એવી રીતે વર કન્યાઓને લગ્નના દિવસોમા એ મીઠી પજવણીઓના ઉઠાણમા પણ ભવિષ્યના સુખના છમકવા પ્રત્યક્ષ થવા લાગ્યા એમ દિવસ જતા લગ્નનો દિવસ આવી પહોચ્યો, અને તે દિવસની ધામધુમ તો મેહદ વધી પડી બને ધનવત હતા એક એક કુજ દવાગા હતા આવો અવસર બીજી વખતે આવવાનો મલવ ઓઠો હોવાથી વિવાહમહો મવમા શુ ખામી રહે ?

મોટી પામધુમથી લગ્નની અણમોલ ઘટી પમાગ થય ગય દૂધમા માઠ પડી ગઈ વગ અને વધુની લગ્નગાગ આજન્મપર્યંત ઐશ્વર્યમય-વજ્રમય મજબુત થય ગઈ કન્યા પરણીને મામરે આવી વરની માતાએ વરકન્યાને પોખી લીધા એવી રીતે વગ્ગોટીયા વગ્ગીને ઘરે આવ્યા પગ્ગયા પછીનો આગે પહેલો દિવસ હતો યશોમતિ એકવી સુઝાય નહિ માગે સુમતિ તેની સાથે આવી હતી હમણા આપણે જોઈ ગયા છીએ કે નિશાએ પોતાના પ્રભાવની મગ્ગમાન કરી હતી અને નિશાનાથ પ્રેમીયુગલોના દિલ મદોન્મત્ત બનાવી રહ્યો હતો.

દિવાનખાનાનો વિગાગ ઓગટો તે જમાનાની ઉચ્ચ ડાંગી ડીના નમુનાનો આભાસ ડગવતો હતો લિન લિન ખુશીઓ, સોફાઓ, સુદર છત્રીપલગ વિજે-બગેમગ વ્યવસ્થિત હતા નજીક એક નુદગ ટેબલ ઉપર મોગ સ્વર્ણમય થાગમા પુખ્તો તથા

ગુચ્છાઓ તથા માળાઓ પહેલી હતી. ણીજા ટેબલ ઉપર નવીન યુગલને પ્રથમ દિવસના લહાવા લેવાને માટે ઉચ્ચ જાતિના અત્તરથી મિશ્રિત ગુલાબજળની પીચકારીઓ મૂકવામાં આવી હતી. તેમજ અત્તરની શીશીઓ પણ રાખવામાં આવી હતી. ત્રીજા મનોહર ટેબલ ઉપર વિશાળ થાળમાં અનેક જાતિના તાજા મેવાની ઘડામ, દ્રાક્ષ, પસ્તાં, અંજીર જેવી અનેક વાનીઓ હતી. એથો પકવાન્નનો એક થાળ બરફી, જલેબી, ધારી, સુત્રફેણી, મગજ વિગેરે ઉત્તમ અને તાજા મીઠાઈઓથી ભરેલો મકવામાં આવ્યો હતો. પાંચમા થાળમાં પાન સોપારી, કાથો ચુનો, એલચી, લવીંગ, વરિયાળી, ચૂર્ણ, ધાણા વગેરે મુખવાસની ચીજો હતી. તે સર્વે હકીકત સુમતિ યશોમતિને સમજાવતી હતી.

સુમતિ યશોમતિની પ્રાણપ્રિય સખી અને સગપણના સંબંધવાળી નામ પ્રમાણે જ ગુણવાળી હતી. જો કે યશોમતિ જેવી તે ગર્ભશ્રીમંત નહોતી, છતાં સાધારણ રીતે તેનો પિતૃપક્ષ અને સ્વસુર પક્ષ ઠીક હતાં. તે યશોમતિથી લગભગ બે વર્ષે મોટી હતી. ટુંક સુદતમાંજ પરણીને સાસરે ગયેલી હોવાથી દુનિયાના રંગ રાગના અનુભવવાળી હતી. તેનો પતિ પણ વિદ્વાન, ધર્મનિષ્ઠ અને ગુણસંપન્ન હતો. બન્નેમાં સ્નેહ બીજના ચંદ્રની જેમ વધ્યે જતો હતો, ટુંકમાં સુમતિને સ્વસુરપક્ષમાં વર, અને ઘર બન્ને પોતાને અનુકૂળ હતાં.

ધર્મિભલને આવવાનો સમય થવાથી સુમતિએ યશોમતિની રજા લીધી. “ સખી ! જસુ ! હું જઈશ હવે !” જો આ સર્વે ચીજોનો ઉપલોગ તમને બન્નેને સુખ થાય તેમ તમારે મરણ સુજળ કરવાનો છે. ” લોગની વસ્તુઓના થાળ તરફ આંગળી બતાવતી સુમતિ જોલી અને તરતજ ત્યાંથી નીકળી સર્વેને મળી લેટીને પોતાને ઘરે આવી.

એકલી પડેલી યશોમતિ આમ તેમ આંટા ફેરા ફરવા લાગી. દિવાનખાનામાં અનેક દીવાઓ પ્રકાશ આપી રહ્યા હતા. ક્ષણમાં તે પ્રકાશને જોતી, તે ક્ષણમાં બારી આગળ ઉભા ઉભા ચાંદનીનાં અમૃત ઝરતાં કિરણોને નીરખતી. જરા ખડખડાટ થતાં ચમકતી.

પોતાના પતિનું ચિત્ત અટપ સમયમા ધર્મમાર્ગ તરફ વળેલું અને પતિએ પોતાને તજેલી જોઈ યશોમતિનું ચિત્ત હમેશા ઉદાસ રહેવા લાગ્યું તે પતિને લોભાવવાની ખાતર અનેક પ્રકારના રગરાગ અને વસ્ત્રાભૂષણથી અલકૃત થઈને હાવભાવ કરવા લાગી પણ તેને કયા ખબર હતી કે તેનો પતિ તો વૈરાગ્યના માર્ગ તરફ ઢળેલો હતો તેનો માયાભરેલો પ્રપંચ સર્વે વ્યર્થ હતો આથી તે નિરાશ થઈ ગઈ, અને પોતાના વિપરીત ભાવની નિંદા કરતી એ સતી વિધિની અચળ સત્તાને વશ થઈને રડી પડતી જે એક દિવસ પતિ ઉપર પોતાની અવિચળ સત્તા અલાવીને તેના દિલનું સામ્રાજ્ય લોગવતી હતી તે આજે એ વિરક્ત પતિની નજરમા પાપના પુજ સમ, મળમૂલથી ભરેલી અને દુર્ગતિમા લઈ જવાને ફતી સમાન લાગતી હતી આજસુધી જે ધમ્મિલનું ચિત્ત પ્રિયામા પ્રતિજ્ઞ થયું હતું તે હવેથી પ્રભુમા અનત શક્તિવાન પરમાત્માની અનતશક્તિમા-મુક્તિના સુખમા તન્મય બન્યું હતું, તેથીજ યશોમતિના મૃત્યુ આજે ઘટી ગયા હતા.

જ્યારે પોતાના સાધર્મીજંધુઓથી તે એકલો પડતો ત્યારે પોતાના એકાત ખડમા ધાર્મિક પુસ્તકો વાળી મનની ધારાને ધર્મના રસથી પોષિત કરતો હતો, અથવા તો પ્રભુના ધ્યાનમા એકાગ્ર ચિત્તવાળો થઈને તેની સાથે તદ્દપ બની જતો હતો સાક્ષાત વૈરાગ્ય રસની પ્રતિમા અરૂપ એ ધમ્મિલ ધર્મમા એક ચિત્તવાળો થઈને હવે સાસારિક પ્રસંગો ભૂલી ગયો હતો.

એક દિવસ યશોમતિ પોતાનું આત્મબળ એકદુ કઠીને ધમ્મિલ પોતાના એકાત ખડમા શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરી ગ્યો હતો અધ્યાત્મ જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરી રહ્યો હતો ત્યાં આવીને ઉભી રહી કેટલીકવારે જ્યારે ધમ્મિલની નજર તેનાપર પડી, ત્યારે શાતભાવથી તેણીને સમજાવવા માડ્યું “યશોમતિ ! તું આજે અહીંયા કેમ આવી ?”

“શું અહીંયા આવવા જેટલો પણ મને હક્ક નથી નાથ ! હું આપની ખી છું, ગત દિવસ આપના સહવાસમાજ ગ્હેનારી છું એ શું આપ નથી જાણતા ?” યશોમતિએ કહ્યું.

“જરાજર કે અન્યારે હું આત્મહિતની પ્રવૃત્તિમા છું ધ્યા

નમાં છું. હાલમાં તો તું જા. કુરસદે હું તારી વાતો સાંભળીશ. ”
ધમ્મિલે સરલ હૃદયે કહ્યું.

“ ક્યાં જાઉં ? સ્વામિન્ ! તમને છોડીને ક્યાં જાઉં ? આપ પણ મારી સાથે ચાલો. ચાલો ઉપવનમાં આપણે જળકીડા કરીએ ! અને માનવજન્મના મોંઘા દહાવા લઈએ. ”

“ જળકીડા ! એ તો એકેન્દ્રિય જીવોને પીડા; પુણ્યવંત માણસને એમ કરવું શું ઉચિત છે કે ? નાહક એ અપકાયના જીવોની વિરાધના આપણે શામાટે કરવી જોઈએ વાર ? ”

“ ઠીક ! તો ચાલો ત્યારે ઉભાણી કરીએ. સારાં સારાં ભોજન આપણે સાથે બેસીને આજ તો ઘણા દિવસે આરોગીએ. દિલની આગ શાંત કરીએ. ” યશોમતિએ કહ્યું.

“ ઉભાણી કરી, ખાવું, પીવું એ કાંઈ જિનેશ્વર ભગવંતને ધર્મ નથી. ભગવંતે તો આંખિલ, ઉપવાસ પ્રમુખ તપ કરીને અણાહારી પદ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપદેશ કરેલો છે. ”

“ ઠીક ત્યારે ઉત્તમ ઘૃત, શાક, પકવાન વગેરે ભોજનને યાજ અહીંયાં લાવું ! આપણે સાથે બેસીને હેતપ્રેમથી આરોગીએ. ”

“ એવાં ઘૃત, શાક વગેરે મેં નિયમમાં ધાર્યાં નથી, માટે તું તારે એકલીજ તને ઠીક લાગે તેમ કર, મને તેમાંનું કશું અપશે નહીં. ”

“ એમ..... આ કનકાવળી, રતનાવળી, નવસેરો હાર આપણા ભંડારમાં છે તે આજે તો મને પહેરાવીને બરાબર શણગાર મળતો ત્યારે ! ”

“ સંસારમાં એ બધું મોહનું પ્રાણસ્ય છે. એવા હારો પહેરવાથી શું ? એના કરતાં તો સૂત્રની માળા દ્યો, અને નવકાર ગણો, જેથી અનેક ભવાંતરમાં બાંધેલું આત્માનું દુષ્કર્મ સર્વે દૂર ટળે અને તમારું મનાવાંચ્છિત ફળે. ”

પોતે જે જે ચીજની માગણી કરે, પતિનો જવાબ એથી ઉલટોજ મળે, જેથી આશાના હિટોળે શુદ્ધી રહેલી યશોમતિ કેટલું

સહન કરે ? કમળના કુલસમ નાળુક હૃદય એકદમ રડી પડ્યું. આંખમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. પતિના ચરણમાં ઢળી પડી. તેના બન્ને ચરણ પકડી રહતી રહતી વિનંતિ કરવા લાગી. “હા ! સ્વામિન્ ! આપ વૈરાગી થઈ શું મારો ત્યાગ કરશો ? આ નિરપરાધી અળખાને કોને આધારે મૂકશો ? ”

“ પ્રભુને—અનંતશક્તિવાન પરમાત્માને આધારે ! જે તારા અને મારા સરખા અનેક લક્ષ્મીના ઉદ્ધારનાર છે—સર્વ શક્તિમાન છે.”

“ એ પ્રભુનો આધાર તો વૃદ્ધપણામાં—સાધુપણામાં કામ લાગે, જગતમાં તો સ્ત્રીનો સાચો આધાર પતિનો છે.”

“ નહીં, એમ કહે કે આખરે તો તને મને ને સારી આલમના જીવેને સાચો આધાર એક પરમાત્માનોજ છે. લક્ષ્મીને સંસારથી પાર ઉતારવાનો પરવાનો તો ખુદ એનો પોતાનો છે.”

“ સ્ત્રીને પતિ એજ પરમાત્મા હોય છે. શાસ્ત્રો પણ કહે છે કે પત્નીને પતિ એકજ પ્રભુ છે. હા ! પ્રભુ ! પ્રભુ ! મારો હાથ ઝાલો ! મને ના તળે ! ના તળે ! ”

“ સ્ત્રી એ તો મોહમાયાનું સ્થાન છે. ધર્મના સરિયામ માર્ગમાં અંતરાય કરનારી છે. હું એક ત્યાગી વૈરાગી, કહે તને શું કહું ? તને કેવી રીતે સ્વીકારું ? ”

“ અરે ! મારો સ્વીકાર કરીને ગૃહસ્થપણે તમે ભગવંતે કહેલા શ્રાવકધર્મનું આરાધન કરશો તો હું તમને અંતરાય નહીં કહું ! નાથ ! જરા મારી સામે નજર કરો ! આ આશાભરેલા મારા યૌવન ઉપર જરી દયા કરો ! શા માટે દેવસમા એ અણુમોલ લોગોને તળે છો ? ”

“ લોગો એ તો રોગોને કરનારા છે. વિષયો એ વિષરૂપ વૃક્ષ ને વધારનારા છે, દુર્ગતિને આપનારા છે. એવા વિષયોને તજી વીતરાગ એવા પ્રભુને ભજ અને તારા આત્માનું કલ્યાણ કર. ”

“ હા ! હનાથ ! મારું ધ્યેય જુદું છે. પતિનું ધ્યેય જુદું છે. આ દુઃખિયાનું જગતમાં કોણ છે ? ” એમ બોલતી યગ્નોમતિ આખરે

હૃદય ભગ્ન થવાથી મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ. અને આસ્તેથી એક ચીસ નીકળી ગઈ. ધર્મિલ તો બેઠાકબેઠા થઈ ગયો. સુમતિ પ્રમુખ તેની સખીઓ અચાનક આવેલી જે બહાર ઉભી ઉભી આ સંવાદ સાંભળતી હતી તે અંદર ધસી આવી. સુમતિએ યશોમતિના મસ્તકને પોતાના બોળામાં લઈને પવન નાખવા માંડ્યો, બીજી સખી જળ લાવીને તેના મુખ ઉપર નાખવા લાગી; તથા બીજા પણ મૂર્ચ્છાના ઉપચારો કરવા શરૂ કર્યા. ધર્મિલને નિરાંત વળવાથી તે ત્યાંથી ઉઠીને બીજા ખંડમાં ચાલ્યો ગયો.

અદ્ય સમયમાં યશોમતિની મૂર્ચ્છા વળી અને તેણીએ પોતાની આંખો ઉઘાડીને જોયું, તો પોતે એક મોટા વિશાળ છત્રપલંગ ઉપર પડેલી હતી. સુમતિ તથા બીજી જે ચાર સખીઓ તેની બન્ને બાજુએ બેસીને શાંતિના ઉપચાર કર્યા કરતી હતી. તેણે સુમતિ સામે જોયું, બીજી સખીઓ તરફ જોયું અને એક નિઃશ્વાસ મૂક્યો, પાછી આંખો મીચી દીધી—બંધ કરી દીધી.

“સખી ! તારે અને પતિને કેમ છે ? બરાબર બન્ને વચ્ચે પ્રેમ છે કે એની કાંઈ ભુદીજ નેમ છે ? ” સુમતિએ યશોમતિને ભાનમાં આવેલી બાજીને પૂછ્યું.

“સુમતિ ! એ વહી ગયેલા ચાર દિનના અટકા પાછળ ઘોર અંધારી રાત છે, પાર્વતીને શંકરની જેમ છે.”

“એટલે ? ” સુમતિએ વિશેષ ખુલાસો બાજીવાને ફરીને પૂછ્યું.

“એટલે એ કે પાર્વતી લાવતાં લોજન માગે તો શિવ આકાશનાં ફળ મંગાવે, સંલોગની પ્રાર્થના કરે તો એક પગે ધ્યાન ધરવામાં લીન થઈ ભય, આભૂષણ, અલંકાર પહેરાવવાની ઇચ્છા કરે તો પોતાના શરીર ઉપર લટકતા જે ચાર સર્પ બતાવે—આપે. અત્તર કુલેલથી પાર્વતીજી વિલેપન કરવા ચાહે તો પોતાની પાસે રહેલી ભસ્મ આપે. મોટાં મંદિર માગે, તો પોતાની નિવાસભૂમિ સ્મશાન બતાવે. આવા પતિથી લગ્નતીએ અનાથ દુઃખિણી પાર્વતી કુવે પડીને પણ પોતાનું દુઃખ સમાવી શકતી નથી. ” યશોમતિએ નિરાશ થતાં કહ્યું.

અહો ? આટલું બધું વિપરીત થઈ ગયું. તારો ધણી કયારનો આવો વિરક્ત થઈ ગયો. ” સુમતિએ આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

એવી રીતે કેટલીક વાર સુધી એ સંબંધી વાતોચિતો કરીને યશોમતિ સંપૂર્ણ સાવધ થયા પછી સુમતિ પ્રમુખ સખીઓ તેની રજા લઈને ઘરે જવાને નીકળી. સુમતિએ ઘરે જતાં પહેલાં ધમ્મિલની માતાને—સુભદ્રા શેઠાણીને સર્વ હકીકતથી માહિતગાર કરીને સખીઓ સાથે તે પોતાને ઘેર ગઈ.



પ્રકરણ ૧૨ મું

માતાપિતા.

“ સાંભળો છો ને, આપણા ધમ્મિલની ગામમાં લોકો વાતો કરે છે તે ? ” એક દિવસ સુભદ્રા શેઠાણી સાંજના જમી પરવારીને નિરાંતે શેઠની પાંચે બેઠાં હતાં ત્યારે તેમણે વાર્તાની શરૂઆત કરી.

“ કેમ શું છે વળી ? છોકરામાં કાંઈ કહેવાપણું આવેલ છે કે શું ? ” શેઠાણીની વાત સાંભળીને મુરેંદ્રદત્ત શેઠ ચમક્યા અને શેઠાણીને પૂછ્યું.

“ કહેવાપણું શું ? લોકો તો એની હાંગી કરે છે. સંસારના આચારવિચારમાં જરાય સમજતો નથી. નીતિવ્યવહાર પણ જાણતો નથી. અત્યારથી વૈરાગી થઈને વહુને પણ તણેને બેઠો છે ને રાત દિવસ એકલી અટુલી યશોમતિ મનમાં ને મનમાં મુંઝાયા કરે છે. ”

“ એટલું બધું શા માટે ? અત્યારથી વૈરાગ્ય થવાને તેને શું કારણ મળ્યું ? રાત દિવસ એને મુખમાં રમતો જાણીને વ્યાપારમાં પણ એને હું બેઠતો નથી, કેમકે હમણાં પરણ્યો છે તો ભણે એ મુખમાં પોતાનો કાળ વ્યતીત કરે. ”

“ એ બધું તમે મનથી કહો છો ને ? આજ કેટલાય દિવસથી વહુનો ત્યાગ કરીને તે છોકરો બેઠો છે. રાત દિવસ પાપધ પ્રતિકમળ વગેરેમાં

રક્ત રહે છે. વૈરાગ્યના રંગમાંજ રંગાયેલો રહે છે. મને લય લાગે છે કે એ છોકરો નક્કી સાધુ થઈ જશે, સમજ્યા ? ”

“ તું તો છોકરાનાં બહુ વખાણુ કરતી હતી, રોજ ઉડીને તેના ગુણુ ગાયા કરતી હતી ને આજે આમ કેમ વાડે ? ”

“ એ વખાણી ખીચડીજ આજે દાંતે વળગી છે. આવા મોટા ઘરનો ભાર પુત્ર વગર કોણુ ઉપાડશે ? એથી પુત્ર નહોતો ત્યારે પણ દુઃખ થતું હતું. આજે છતે પુત્રે પણ મને શાંતિ નથી. ” શેઠાણીએ ધન્નિભલ માટે બળાપો કરવા માંડ્યો. “ જલદી એનો ઉપાય કરો, નહિ તો એ છોકરો ઘરમાં રહેવો પણ મુશ્કેલ છે. ”

“ ઠીક છે, તેનો ઉપાય પણ કરવામાં આવશે. ” શેઠ બોલ્યા.

“ મારો તો વિચાર એવો છે કે એને જુગારીઓના ટોળા ભેગો રાખવો, જેથી એનો વૈરાગ્ય બધો જતો રહેશે, અને સંસારમાં ફસાશે. ” શેઠાણીએ પુત્રને ઠેકાણે લાવવાનો રસ્તો બતાવ્યો.

“ સાતે વ્યસનમાં દુતવ્યસન એ મોટામાં મોટું પાપ છે. ગુણી પુરુષોના ગુણનો ઘાત કરનાર છે. માંસના પ્રસંગી મનુષ્યમાં દયા હોતી નથી, મધપાની પુરુષના યશનો નાશ થાય છે. વેશ્યાની સોળતે કુળનો ને લક્ષ્મીનો ક્ષય થાય છે, અને હિંસા-શિકારથી ધર્મનો નાશ થાય છે. ચોરી કરનારને મરણનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે ને પરદારા એ સર્વનાશની નિશાની છે. જુગટીઆની સોળતે ધનનો નાશ પ્રત્યક્ષ છે, દરેક વ્યસનો એક બીજાથી અધિક અધિક નાશ કરનારા છે. એ તો જોલામાંથી નીકળીને ચુલામાં પડવા સમાન છે. જુગારના પ્રસંગે મહામતી નજરાય દમયંતીને તથા રાજ્યસાહુબીને પણ હારી ગયા. મહાસમર્થ પાંડવો રાજ્ય તો હારી ગયા પણ દ્રૌપદીને પણ પણમાં મૂકીને હારી ગયા ને રાજ્ય તણ વનવાસી થયા, માટે ઉચ્ચ અને સમજી જનોને નીચ જુગટીયાની સંગત કરવી એ અઘટિત છે. ” શેઠ પોતાના વિચારનો વિરોધ દર્શાવ્યો.

“ પણ છોકરાને એવી હલકી સોળત વગર સુધારવો મુશ્કેલ છે; ત્યારે તેનું ચિત્ત ઠેકાણે કેવી રીતે આવશે ? તે સુધરશે

એટલે આપણે ત્યાંથી તેને જેંથી લેશું—હલકી પ્રવૃત્તિમાંથી અટકાવશું.” શેઠાણીએ અભિપ્રાય આપ્યો.

“ એ બધી વાતો છે પણ કાંઈ બની શકે નહિ ઉચ્ચ પણ નીચની સંગતથી નીચ થાય છે. તેનો નાશ થાય છે. સાંભળ, પૂર્વે હુંસને કાગડાની સોળત થઈ. એક દિવસ હુંસ અને કાગડો એક મોટા વટવૃક્ષની ડાળ ઉપર બેઠા હતા, ત્યાં કાગડો વિદ્યા મૂકીને ઉડી ગયો. એ વિદ્યા નીચે બેઠેલા રાજા ઉપર પડવાથી રાજાએ ઉચે નજર કરી તો સફેદ કાગડો દેખ્યો. તરતજ રાજાએ ‘પેલા સફેદ કાગડા ઉપર ખાણતું અનુસંધાન કર્યું’. એટલે આ સફેદ કાગડો તરફડતો! નીચે પડ્યો; રાજાએ પોતાના પરિવારને કહ્યું “ જોયો આ સફેદ કાગડો ? ”

રાજાનાં વચન સાંભળીને તરફડતો હુંસ બોલ્યો—

“ નાહં કાકો મહારાજ ! હંસોઽહં વિમલે જલે !

નીચસંગપસંગેન, મૃત્યુરેવ ન સંશયઃ ” ॥ ૧ ॥

“ હે રાજન્ ! હું કાગડો નથી પણ નિર્મળ જળ ઉપર નિવાસ કરનાર હું છું, પરંતુ નીચની સોળત કરવાથી આખરે હું આ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયો.” એમ બોલતો હુંસ મરણ પામ્યો. શેઠે દૃષ્ટાંતપૂર્વક શેઠાણીને સમજાવ્યું.

“ એ બધી વાત તમારી સાચી, પણ છોકરાને સુધારવાને ત્યાં નહિ તો વેશ્યાને ઘેર મૂકવો પડશે, પણ કાંઈક તો તમારે કરવું જ પડશે.” શેઠાણીએ સીહલ આહુ રાખી.

“ એ હલકી સોળતમાં તું પુત્રને જોઈ બેસીશ; એટલું નહિ પણ આ આપણી ધનસંપત્તિ પણ જોવાનો સમય આવશે. સમજ, જો સાંભળ. એક દિવસ કોઈ નગરનો રાજા અધ્યાત્મ થઈને નગર બહાર ફરવા ગયો હતો. ત્યાં વક્રગતિથી અશ્વ રાજાને અટવીમાં લઇ ગયો. ભયંકર જંગલમાં ભીલની પાલી નજીક તરૂની શીતળ છાયામાં રાજા ઉભો રહી વિદ્યાંતિ લેવા લાગ્યો. તેવામાં ત્યાં વૃક્ષની ડાળે એક પાંજરું હતું, તેમાંથી પોપટ ઉચ્ચ સ્વરે બોલવા લાગ્યો—‘ અરે ભીલો !

દોડો ! દોડો ! આ રાજા આબૂધણે સહિત ઉભો છે, તેને પકડો, હુંટી લ્યો અને લક્ષ્મી લેગા થાઓ.' વારંવાર એમ બોલવાથી ભય પામેલો રાજા એકલો હોવાથી નાઠો; અને તાપસોના આશ્રમમાં જઈને ભરાણે. ત્યાં કુળપતિના ઘરની નજીક પાંજરામાં રહેલો પોપટ બોલ્યો—' અરે તપસ્વીઓ ! ઉઠો, આપણા પુણ્યવશે ભૂલા પડેલા રાજા આપણા આંગણે આવ્યા છે, તેમની આગતાચ્છાગતા કરો. અવસર ઉચિત તેમની ભક્તિ કરો.' જેથી તપસ્વીઓએ આવીને રાજાની બહુ ભક્તિ કરી. એટલામાં રાજાનું સૈન્ય રાજાને શોધતું ત્યાં આવી પહોંચ્યું. રાજાએ તાપસપતિ—કુળપતિને સુખ-શાન્તા પૂછીને કહ્યું કે " લીલની પક્ષીમાંનો પોપટ અને આ પોપટ એમાં કેટલોય આલ જમીન જેટલો ફેર છે ? બંનેની રીતભાતમાં ઘણુંજ તફાવત છે. "

" રાજા ! વનના એક વિશાળ તડવર ઉપર એક કીરયુગલ માળો બાંધીને તેમાં રહેતું હતું. તેમના આંગથી ઉત્પન્ન થયેલા અમે બે બાંધવ હતા. માતાપિતાની સાથે એક દિવસ સરોવરની બાજે અમે રમતા હતા, એવામાં પાપી પારધીએ આવીને અમને બંનેને પકડ્યા. એકને લીલની પક્ષિમાં વેચ્યો, તે ત્યાં ચોરોની સંગતિથી ખરાબ આચાર વિચાર શીખ્યો. મને અહીં વેચ્યો, જેથી સાધુપુર-પોની સંગતથી હું વિનયાદિક શીખ્યો. હે રાજા ! હજી પણ સજ્જનની પાસે રહેવાથી સજ્જન થાય છે. મક્કયાચલના રાહવાસથી લીજ પણ ચંદનપણાને પામે છે." પોપટે પાંજરામાંથી રાજાને વચમાં ખુલાસો કર્યો.

એ વાત સાંભળી રાજા 'સંગત તેવી અસર'નો વિચાર કરતો પોતાના સૈન્યસહિત નગરમાં ચાલ્યો ગયો. માટે એવી લુગટિયાની અને વેશ્યાની સોળતમાં છોકરાને મૂકવાનો વિચાર તું છોડી દે. એ નીચ સોળતે કોઈ ખાટયું નથી અને આપણે ખાટવાનાં પણ નથી." શેઠે એ રીતે શેઠાણીને સમજાવી, ને સમય થઈ જવાથી પેદી ઉપર ચાલ્યા ગયા.

રોકાણી એકલા એકલા વિચારમાં પડ્યા કે “નક્કી પુત્રને એના બાપે જ બગાડ્યો છે. વળી દુનિયાં તો ગમે તેમ બોલે, પણ તે કદિ જીતાવાની નથી. માટે આપણે તો તેને સાડ જનતો ઉપાય કરવો જોઈએ.” એમ વિચારીને માતાએ જુગારી લોકોના ટોળામાં પુત્રને અક્કલ હોંશિયારી આવવાને ઉલટ ધરીને મૂક્યો.

જુગારીઓની સોળતની ધમ્મિકને તાત્કાલિક અસર થઈ. તેણે ચોસહ પડિકકમણાં વિસારી દીધાં, લણવા ગણવાનું મૂકી દીધું; વૈરાગ્યરંગ બધો ઝાંખો પડી ગયો, એટલું જ નહીં પણ સંસારનો પાશ એને તીવ્રપણે લાગ્યો. જુગારી સાથે રોજ ખેલવું, હસવું, રમવું, કામકીડા કરવી એજ તેનો રોજનો વ્યવસાય થયો. દુનિયાના અનેક રંગરાગમાં એ ધર્મી ધમ્મિક આસક્ત થઈ ગયો. કોઈદિવસ વનકીડા કરે, તો કોઈદિવસ જળકીડા કરે, જુગાર ખેલે વળી વેશ્યાને ઘેર ગીતગાન સાંભળવામાં પણ મશગુલ રહે. એમ કરતાં કરતાં એક દિવસ તે નગરમાં વસંતસેના નામની પ્રસિદ્ધ ધનવાન વેશ્યા રહેતી હતી, તેની પુત્રી ચોસહ કળાનિધાન, રૂપગુણની ખાણ વસંતતિલકા નામે હતી. નાટ્યકળામાં ને સંગીતકળામાં તેની નિપુણતા અપ્રતિમ હતી. ચંદ્રવદની, મૃગનયની, કુંભસ્તની, આદિ અનેક અલંકારિક વિશેષણોને તે વસંતતિલકા યોગ્ય હતી, નવીન યૌવનના આમંત્રણને વધામણાં આપી રહી હતી.

એક દિવસ ધમ્મિકકુમાર મિત્રોની સાથે વસંતતિલકાના મંદિરે ગયો. વસંતતિલકાએ કામદેવના અનુજ્ઞાં સમાન ધમ્મિકને આદરમાન આપ્યું; અને તેનો હાથ ઝાલીને ચિત્રશાળા જોવાને લઈ ગઈ. કામના ભાવને ઉત્પન્ન કરનારાં અનેક ચિત્રો જોઈને તેમજ વસંતતિલકાના મનમોહક વિનયવંત વચ્ચનો સાંભળીને ધમ્મિક લોભાણો. મૃગનયનીની આંખના કટાક્ષોનાણોથી વીંધાણો. કમળમાં જેમ લોગી બ્રમર લપટાય તેમ વસંતતિલકા સાથે તે ગોહમાં પડ્યો અને તેને મંદિરે રહીને પાંચ પ્રકારના વિષયગુણ પ્રતિદિવસ લોગવવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

વેશ્યાને ઘેર.

એક નવસુંદર યુવતી પોતાના આલિશાન મકાનની અલિનવ ચિત્રોથી રમણીય ચિત્રશાળામાં નવા નવાં ચિત્રોને જોતી મનને આનંદ પમાડી રહી હતી. ચિત્રો જોતાં જોતાં એક મોટા આરિસા પાસે આવીને તે સુંદરી ઉભી રહી, આરિસામાં પોતાનું યૌવન નિહાળ્યું. એને પોતાનું જાળયૌવન અદ્ભૂત લાગ્યું. અત્યારે ફક્ત તેણીના સુંદર શરીર ઉપર ફક્ત જોઈ વસ્ત્ર જણાતાં હતાં, મસ્તકના સર્પની ફણા સરખા શ્યામ કેશો કટીથી પણ નીચા રહ્યા છતાં મંદ મંદ પવનની લહેરોથી આમતેમ ઉડતા ગંધનમાંથી મુક્ત થયાનો આનંદ વ્યક્ત કરી રહ્યા હતા. અઢાર વર્ષનું નવીન નવોઢાનું તારૂં પીલેલી ગુલાબની કળીની માફક ખીલી રહ્યું હતું. ખચિત જોનારને તે પ્રથમ નજરે આકર્ષક થાય તેવું સુરમ્ય હતું. “નગરના અનેક યુવાનો આ યૌવનનો ઉપલોગ કરવાને અનેક પ્રકારની લાલચોથી લલચાવવા મારી પાછળ ગાંઠા થઈ ગયા છે તે ખચિત યોગ્ય છે. આ રૂપમાંજ તેઓ અંધ બન્યા છે; પણ કમનશીબ જિયારા ! આ મધુર અંપાકળીની મીઠાશ તો લાગ્યશાળી ધમ્મિલ-કુમારજ આખી રહ્યો છે. મનુષ્ય લવનાં ઉત્તમ શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ એ પાંચ પ્રકારનાં સુખો તે લોગવી રહ્યો છે. આજે સુકૃતનાં ફળ તો એજ મેળવી રહ્યો છે. અહો ! પુરૂષ છતાં સ્વરૂપમાં કેવો મારી પણ સ્પર્ધા કરી રહ્યો છે. મારા લાગ્યયોગેજ એ મને મળી ગયો છે. હા ! ધમ્મિલ ! ધમ્મિલ ! તારામાં મારી પ્રીતિ કેવી દૂધમાં પાણીની માફક, તલમાં તેલની માફક, પુષ્પમાં સુગંધની માફક એકતાર થઈ ગઈ છે; તેથીજ હું એક વેશ્યાની પુત્રી છતાં તારી અર્ધાંગના-પ્રાણપ્રિયા થઈને તારી દાસી બની છું. રખેને તારા જેવું અણમોલ રત્ન મારા હાથમાંથી-લાગ્યમાંથી જતું રહે ?” તે નવોઢા જાળા વસંતકુમારી આરિસામાં પોતાનું સ્વરૂપ નિહાળતી અને ધમ્મિલ ગ્રંથો ઉઠ્ઠાવ કાઢતી વિચારના તોફાનમાં ચઢી હતી.

ત્યાં આયનામાં તરતજ એક બીજું સ્વરૂપ પ્રતિબિંબિત થયું અને તે સુંદરી શરમાણી-ગલરાણી. ક્ષત શરીર ઉપર ચણીઓ અને કળજો એ બેજ વસ્ત્રો હોવાથી તે એક ખુણામાં છુપાઈ જવાને દોડી; અને આવનારી નવીન વ્યક્તિ પોતાને દેખે નહિ તેમ અંધારે ખુણામાં બંધને ઉભી રહી.

આવનાર વ્યક્તિ તે વસંતનો પ્રાણપ્રિય આશક ધમ્મિલજ હતો. ચિત્રશાળાનાં સુંદર કમરામાં ધમ્મિલ ક્યારનોય ઉભો રહીને વસંતના વિચારો-હાવલાવો ગુપ્તગુપ્ત બેઠો રહ્યો હતો. એ ઉગતા નવીન સૌંદર્યની આકર્ષતાના આઘાતમાંથી ધમ્મિલ પોતાના ચિત્તને વશ રાખી શક્યો નહીં અને જ્યારે હૃદય ભેદાયું-વિદ્વળ થયું, પ્રિયા-માશુકને ભેટવાને ટળવળી રહ્યું, એટલે તરતજ તે પછવાડે આવ્યો અને આયનામાં તેનું પ્રતિબિંબ પડ્યું કે વસંત શરમાણી, ખુણામાં ભરાઈ ગઈ. તેણી તો પોતાનો બચાવ કરવાને ધમ્મિલની નજરથી દૂર થઈ ગઈ, પણ વસંતની એ નાશભાગ તો ધમ્મિલના હિત-મુખને માટે થઈ. ધમ્મિલ પણ પછવાડે પછવાડે ખુણામાં આવ્યો અને આસ્તેથી તેને હૃદય સાથે ચાંપીને બોલ્યો. “ખુણામાં એ કોણ ચોર ભરાયો છે ?”

“ખુણામાં ભરાઈ ગઈ તોપણ તમે તો મને પકડી પાડી.” ધમ્મિલના આલિંગનરૂપ બંધનમાં પડેલી કોયલ સમા મધુર સ્વરે એ મધુરી કોકિલા ટહુકી.

“ઠીક થયું, તું ખુણામાં-અંધારામાં ભરાઈ ગઈ તે !” ધમ્મિલે કહ્યું.

“કેમ વાડ ?” પોતાની કેળના ગર્લસમી એ નાનુક ભૂજલતાઓ ધમ્મિલને ગળે વીંટાળતી એ મધુરી વસંત બોલી.

“આશુક માશુકની છાની રમતો તો અંધારામાંજ રમાયને !” ગાલે ચુંબન કરતાં અને બોલતાં ધમ્મિલ હસ્યો, તે સાથે વસંત પણ હસી પડી.

‘વાહરે તમારી છાની રમતો ! પારકા ઘરમાં ભરાઈને આવી’ જ ચોરીઓ કરતાં શીખ્યા કે ? શાહુકાર તો બહુ મજાના છે !”

એ શબ્દો મીઠાશથી ભરપૂર હતા. અંદર એકસો પ્રેમરસ ઉભરાઈ જતો હતો. બોલનાર અને સાંભળનાર બન્ને એક બીજામાં દૂધમાં સાકરની માફક મળી ગયાં હતાં, અનેહ—પ્રેમની અપૂર્વ રમત રમી રહ્યાં હતાં. પ્રણય સમયના હાવભાવભર્યા એ પ્રાણુપ્યારીના આશક ઉપરની કુરળાનીના શબ્દો હતાં.

“ મળતા નહિ તો ગમે તેવા પણ અમારી પ્રાણુપ્યારીના તો અમે માનીતા છીએ, સમજીને ! મનમોહિની ! ” ધન્નિભલે પોતાની ભૂજલતામાં દઢ રીતે તેને રાખતાં કહ્યું.

“ એ વળી તમારી પ્રાણુપ્યારી કોણ છે ? યશોમતિ કે બીજી કોણ ? ” રમણીએ ધન્નિભલની ભૂજલતામાં દઢ બંધાતાં અને આંખો સાથે આંખો મેળવીને પ્રેમભર્યા નિઃશ્વાસ નાંખતા કહ્યું.

“ ઓય ! ઓય ! તમે તો આમને આમ દબાવીને મારી દેશો મને ! ચાલોને હિંડોળા ઉપર ! જરા વાતો કરીએ ! હું તો ઉભી રહી રહીને ધાકી ગઈ બહાલા ! ” વસંતકુમારી બોલી.

“ મારી નાણુક ગુલાબની કળી શું કરમાઈ ગઈ ? ચાલ ત્યારે હિંડોળે ઝુલીએ. ” ધન્નિભલે કહ્યું.

કુમાર વસંતકુમારીને ઉચકીને ચુંબનોથી તેને ગાલે મહોર-છાપ મારતો હિંડોળે આવીને બેઠો અને પ્યારીને બોળામાં બેસાડી હલરાવી માનવજીવનનાં અણુમોલ લૂંટાવા લેવા લાગ્યો. “ બહાલી ! બેઠ મારી પ્રાણુપ્યારી ! જેનો હું મનગમતો મેમાંનું છું. ” વાતો કરતાં કરતાં હિંડોળો પણ જાણે ખુશીથી નૃત્ય કરતો હોય તમ નાચવા લાગ્યો.

“ ના, કોણ એ તમારી માનીતી ? ” માશુક આશકના શરીરે આલિંગન દેતી બોલી. એ વખતે હાવભાવો—વિલાસો-નયનોના ઇસારા પોતપોતાનું કામ કરી રહ્યા હતા, આશક માશુકને દિનદશાનું ભાન ન હતું. જોને હૃદયે એક બીજામાં મળી જવાને તલસી રહ્યાં હતાં, પુખ્તધન્વાના તાપથી તપેલાં એ લાગ્યંબંત જીવો એક બીજામાં મળી જઈ દુનિયામાંથી મળી શકે તેટલું સંપૂર્ણ સુખ મેળવતાં હતાં. માનવનું અણુમોલ જીવન સાર્થક કરતા હતા.

“ જો ત્યારે આ મારી માનીતી ! જે રાતદિવસ મારા જોખા-
માં રમે છે, જેના હૃદયમાં હું રમી રહ્યો છું, જેનું યૌવનરૂપ પુષ્પ હું
ચુંટી રહ્યો છું. તે આ.....જ ” જોલતાં જોલતાં ધમિલે તેના મોંમાંથી
મોં મેળવ્યું, આંખો મીલાવી, એ રક્તવર્ણીય અધરોનું અમૃત
આરોગતાં પણ તેને તૃપ્તિ થતી નહોતી.

“ પ્રાણ ! તમારો આવોને આવો પ્રેમ હંમેશ રહેશે ને ?
ક્ષણમાત્ર પણ પ્રણ તમારો વિયોગ મને ન કરાવે ! એક ઘડી પણ
તમને મારા હૃદયથી હું અળગા કરી શકતી નથી. તમારો વિગ્ધ
હું સહી શકતી નથી. ” વસંતે કહ્યું.

“ હૃદયેશ્વરી ! હું તો તારો વેચાણ દાસ જેવો થઈ રહ્યો છું, પણ
તારો પ્રેમ તો અંદગીપર્યંત કાયમ રહેશે ને ? કે વળી મને તું ભૂલી
જશે. મને તો ફિકર થાય છે કે તું મને કદાચ છોડી દેશે, તો તારી
પાછળ ઝુરીઝુરીને મારો પ્રાણ જશે. વહાલી ! પ્રિયતમે ! ” માથુકના
સર્પની ફણાસમા શ્યામસ્વરૂપ કેશકલાપને હૃદય ઉપર રમાડતાં
ધમિલે ગેલ કરતાં કહ્યું.

“ પ્રાણેશ ! હું તો અંદગીલરની તમારી દાસી છું. તમારા
હુકમની તાબેદાર છું. આ યૌવન ! આ અવિત ! આ સૌંદર્ય !
આ માફ સર્વસ્વ શરીર સૌભાગ્ય આપના મુખને માટે છે, આરામને
માટે જ છે, આપને આનંદ-મુખ મળે. મનુષ્ય ભવનું ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ
પ્રિયાનું મુખ આપ ઇચ્છાપૂર્વક લોગવો. લિલિત લિલિત પ્રકારની
પુરૂષને મુખ આપનારી મારી અલિનય કળા આપને માટે જ છે,
માફ સર્વ કાંઈ છે તે આપનું જ છે. “ પ્રિયાએ ત્રીની અદ્ભૂત
કળા બતાવી આશકનું દિલરંજન કર્યું.

“ વહાલી આ બધું તું સત્ય કહે છે કે ? તો તો મારા જેવો
કોઈ લાગ્યવંત નહિ હો ? હમણું તો મારા માતાપિતા અતિદિવસ
આઠ હજાર મુવર્ણમહોરો મોકલે છે તેથી બધું ઠીક છે, પરંતુ ત્યારે
તે નહિ મોકલે અને એ આવક બંધ થઈ જશે, પછી તારા પ્રેમની
બાબત પડશે. ”

“ નહિ મોકલે તે શું ? મતો ! પ. ”
“ નહિ મોકલે તે શું ? ” શાહકારણે અહીં ધનની ક્યાં કમી

છે. તમારા પ્રતાપ છે. ખાશું પીશું અને મોજમજ કરશું, છુંદગી પૂરી થાય તોપણ ક્યાં ખૂટે એમ છે ? ”

“ આ બધું તું સાચા જીગરથી બોલે છે ? જોને હો મને ઠગતી નહીં. ”

“ પ્રાણેશ ! તમારા ચરણના સોગન ખાઈને પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે જીવનભરની હું તમારી દાસી થઈશ. તમે મને છોડી દેશો તો તમારા વિયોગે હું ઝુરીઝુરીને મરી જઈશ. ”

“ પણ તારી માતા વસંતસેના કેમ માનશે ? દ્રવ્યલોભી તારી મા માંરી તરફથી દ્રવ્ય આવતું બંધ થતાં તરતજ તે મને તજી દેશે. મને છોડવાની તને બળાત્કારે ફરજ પાડશે. તે કોઈ બીજા માણેતુ-ભર સાથે તને પ્રીતિ કરાવશે. ”

“ જીવિતેશ્વર ! તમારા ચરણના સમ ખાઈને કહું છું કે તમારા સિવાય આ જન્મપર્યંત મારે અન્ય પુરૂષ ભાઈ ખાપ છે. મારી માતાને હું સમજાવીશ. તેમ છતાં એવો સમય કદાચ આવશે તો હું તમને તો નહિજ છોડી દઉં. તમને છોડી દઉં તો સમજે કે મારા જીવિતને છોડી દઉં. મારા જીવનના તો આપ એકજ માલિક છો. આ અનાદ્યાત પુણ્યના તો આપ એકજ સ્વામિન્ છો. ”

“ તો તો દુનિયામાં પછી મારા સુખમાં શી મણા રહી ? બસ જીવનભર હું તારો અને તું મારી. ” ધર્મિભલે ખુશાલીનાં શબ્દો કહ્યાં.

“હા, એમજ ” બંનેનાં ચિત્ત કામદેવના મદે ચડીને એક બીજામાં ઝુલી રહ્યાં હતાં. પુણ્યધન્યા અનંગ પ્રચ્છન્નપણે તેની દોરી ચક્ષાવે જતો હતા. અત્યારે એકાંતમાં તેમનાં ચિત્ત અસ્વસ્થ હતાં, વસ્ત્ર અવ્યવસ્થિત હતાં, શરીરનું ભાન પણ ભૂલતાં હતાં, તેટલામાં તો દાદરમાં કોઈનાં ઉપર ચઢવાનાં પગલાં સંભળાયાં. સાથે ઘંટડીનો મધુરો રણકાર કર્ણ ઉપર અથડાયો અને એ તોફાને ચડેલું યુગલ ચમક્યું, કામદેવનું ઘેન ઉતરી ગયું અને નિરાંતે આશકના બાહુ-પાશમાં બંધાયેલી-તેના શરીર સાથે શરીર મેળવીને રહેલી-અલિ-નય પ્રેમકળાઓથી મસ્તીમાં પડેલી મૃગલી પાશના કાંસામાંથી એકદમ છુટી થઈ અને કોઈ ઉપર આવે તે પહેલાં તો અંદરના

ખંડમાં ધુજતી ધુજતી દોડી ગઈ. તેટલામાં તો એક દાસી ઉપર આવીને ધમ્મિકકુમારને સલામ ભરી સામે ઉભી રહી, અને બોલી. “કુમાર ! તમારા ઘરનો કોઈ માણસ આવ્યો છે તે તમને મળવા માગે છે.”

“કોણ છે એ ? તે પૂછ્યું હતું કે શા માટે તે મને મળવા માગે છે ?”

“તમારા ઘરનો મહેતો છે. કહે છે કે તમારા માતાપિતાને સંદેશ કહેવા આવ્યો છું. એક ખજાર લાવ્યો છું.”

“હીક ! જા, તેને અંદર મોકલ.”

દાસી નીચે ગઈ અને થોડીવારમાં તે માણસ ઉપર આવીને ધામ્મિક પાસે ઉભો રહ્યો. “આપ કેટલાય વખતથી અહીં રહ્યા છો, હવે આપ ઘરે આશો તો હીક ! તમારા માતાપિતાએ મને તેડવા મોકલ્યો છે.”

“અહીંયાંજ મને હીક છે—અનુકૂળતા છે. મારા માતાપિતાને માફ શું કામ છે ?”

માતાપિતાને પુત્રનું કામ કેમ ન હોય ? તમે ઘરે આવીને રહો, અને વ્યાપારધંધામાં પાવરધા થાઓ; તો તમારા માતાપિતા નિવૃત્તિ મેળવીને ધર્મસાધન કરી શકે—પરલોક સાધી શકે.”

“મારા માતાપિતાને કહેજો કે હું હવે ઘરે આવી શકીશ નહિ. મારા માતાપિતા જો મને સુખી જોવાને ઇચ્છતા હોય તો તે સુખ હું અહીં મેળવી રહ્યો છું, ભોગવી રહ્યો છું. હું સુખી હોઉં એથી અધિક મારા માતાપિતાને શું જોઈએ વા ?”

“તમારી સ્ત્રી સતતદિવસ તમને ઝંખે છે, તમારા વિયોગે તે ઝુરી ઝુરીને મરે છે.”

“મરવા દો ! હું અહીંથી આવું તો વસંતતિલકા વગર ઝુરી મરું ! મને તો અહીંયાંજ રહેવા દો ! મને રૂચે તે કરવા દો ! મારા માતાપિતાને મારા સુખના સમાચાર દેજો અને દ્રવ્ય નિયમિત મોકલતા રહેજો.” ધૂપ થઈને ધમ્મિકે કહ્યું.

“ આખરે તમારો ત્યારે આવોજ જવાળ છે ? ” મહેતો બોલ્યો.

“ હા, એમાંજ મારાં સુખનો માર્ગ છે. ” તેણે કહ્યું.

“ ઠીક ત્યારે રજા લઉં છું. ”

“ વારૂ, આવજો ! ” મહેતો નિરાશ ચિત્તે ઘર તરફ ચાલ્યો

ગયો.

વસંત આ બધી વાતચિત સાંભળતી હતી. તેણીનું હૃદય કુમારના આવા જવાળથી શીદા શીદા થયું હતું. એ હૃદયનો પ્રેમ-પ્રવાહ ઉભરાઈને બહાર જતો બતાવવા તે માણસ જેવો નીચે ઉતર્યો કે તરતજ હાવભાવે આંખો નચાવતી, ધમ્મિલને મળવાને તે બહાર ધસી અને ધમ્મિલ પણ અંદરના ઝોરડામાં ધસ્યો. બન્નેનાં હૃદયો પ્રેમથી એક બીજાને ભેટવાને આતુર થયેલાં તે અધ-વયમાંજ બન્ને એક બીજાને હપંથી ઝાઝી પડ્યાં. એક બીજાએ હૈયા ઉપર ચઢેલો બુદ્ધો ઉતાર્યો. એવી રીતે ધમ્મિલ અને વસંતતિલકાનો સાંસારિક સુખ લોગવતાં કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૧૪ મું

“ હાથનાં કર્યા હૈયે વાગ્યાં. ”

“ જગતનાં લોકો પુત્રને માટે અનેક પ્રકારના તપ, જપ અને તકરે છે. પુત્રને જ સ્વર્ગ આપનાર માને છે. વંશવૃદ્ધિને માટે, તાની શુભ ગતિને માટે તેને જ પોતાનું સર્વસ્વ માને છે; અને મારે તો અનેક પ્રકારના વ્રત વગેરે કરતાં પુત્ર થયો તે પણ અ-રિ ન થયો. આહા ! તેને માટે મારા હૃદયમાં કેવી કેવી હાંશો હતી ? વા મનોરથો અંતરમાં ભર્યા હતા ? તે બધા ઠલવાઈ ગયા. પણ કોઈ તે છોકરો ઘરરખુ ન જ થયો. માનવના પ્રયત્નો બુદ્ધા છે, વિધિનાં વેધાન બુદ્ધાં છે. પુત્રને ઠેકાણે લાવવા માટે બની શકે તેટલા ઉપાય કર્યા પણ આ તો ઉલટાં “ હાથનાં કર્યા હૈયે વાગ્યાં. ” જે કયું તે

ખોટાને માટે થયું. હવે શું કરવું ? મેં તો જાણ્યું કે પુત્રનું ચિત્ત સંસારમાંથી ઉઠી ગયું છે તે નકી સાધુ થઈ જશે, તો ઘર ઉજાડ થઈ જશે, તેના વગર શૂન્ય જેવું થઈ જશે, જેથી તેના પિતાની ના-મરજી છતાં મેં તેને સંસારના બંધનમાં નાંખવાને જીગટિયા લોકના ટોળામાં રાખ્યો, દ્રવ્યની આહુતિ આપી, પણ સર્વે વ્યર્થ થઈ. મારી મહેનત ખરબાદ ગઈ, ને છોકરો તો વેશ્યાગામી થઈ ગયો. સંસારના બંધનમાં બંધાવાથી પ્રથમ તો હું ખુશી થતી હતી, પણ આ તો ઉલટી ખૂરી થઈ; તેને માટે રોજની આઠ આઠ હજાર સોનામહોરો મોકલવી પડે છે. મેં જાણ્યું કે વેશ્યાને ત્યાં સર્વ કળા શીખીને છોકરો હોંશિયાર થશે; પણ ધારેલા દાવ તો અવળા પડ્યા. ખરે વિધિમંત્રા બળવાન છે. ” એક મૌઠ વયમાં આવેલી સુંદર સ્ત્રી ઉપર પ્રભાણેના વિચારો કરતી ઉદાસ અહેરે પોતાના વિશાળ મકાનના સુંદર ઓરડામાં અત્યારે જોવામાં આવે છે. તેની પુષ્કળ ઉંમર છતાં તેના શરીરનાં સુલક્ષણો ઉપરથી તેનું સુખ, સૌભાગ્ય અને લક્ષ્મી પ્રગટ જણાય છે; પરંતુ પુત્રના દુરાચારથી અત્યારે તેનું મન કાંઈક ખિન્ન થયું છે. પુત્રને ઠેકાણે લાવવાની કોઈપણ યુક્તિ હવે તેની પાસે રહી નથી; અને જે યુક્તિ હતી તેના ઉપયોગ કરવાથી ઉલટી અવળી પડી ગઈ. જેથી તે નિરાશ ચિત્તે દિવાનખાનામાં બેઠી બેઠી ઉપર પ્રભાણેના વિચારો કર્યા કરતી હતી. પુત્રવધૂને જોઈને અંતરમાં બ-લ્યા કરતી હતી. આ રમણી તે ધર્મિભક્તની માતા મુલદ્રા હતી.

“ મેં તો તને પ્રથમથી જ કહ્યું હતું કે પુત્રને નીચ સોળતમાં રાખવો રહેવા દે અને જેમ દૈવની પ્રત્યક્ષ હોય તેમ થવા દે. પણ તેં માફ કહ્યું માન્યું નહિ, તું તારી હઠમાં ભરાઈ. સ્ત્રી હઠ બળવાન છે. છોકરાને તેં હાથે કરીને નીચની સંગતિમાં રાખ્યો અને પછી દુરાચારી થયો અને તે થાય જ. પ્રથમથીજ આપણે જાણીજૂઝને ભૂલ કરીએ, અવળે માર્ગે ગમન કરીએ, તો પછી તેનું પરિણામ આપણે શાંતિથી લોગ-વવું જોઈએ. કચેર વાલીને તેમાંથી આગ્રહની ઇચ્છા રાખવી અથવા તો કાચના ઢુકડાને રત્ન માનીને તેના ઉપયોગ કરવો એ નરી મૂર્ખતાજ છે. ” શેઠ સુરેન્દ્રદત્તે ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં સ્ત્રીને કહ્યું.

“ હું શું જાણું કે પરિણામ આવું આવશે ને પુત્રને હાથથી

ખોઈ બેસ્યું ? આ તો બકડું કાઢતાં ઉંટ પેચી ગયું. 'લેવા ગઈ પુત તો ખોઈ આવી ખસમ' એવું થયું ! શું કરું ? હૈયું બળીને ખાખ થઈ જાય છે. આ તો હાથનાં કર્યાં મનેજ હૈયે વાગ્યાં. રાતદિવસ પુત્રની રટના કરું છું ; છતાં તેને માખાપની કયાં પરવા છે ? માખાપો પુત્રને માટે મરી પીટે છે, ત્યારે આવા પુત્રો સ્વચ્છંદી બનીને ઉલટા હુઃખ કરનારા થાય છે. "

" હશે, પશ્ચાત્તાપ શા માટે કરે છે. ભલી થઈને પુત્રનો મોહ છોડી દે. આજના પુત્રો તો કવચિત્ જ માતાપિતાને ભક્તિમાન થાય છે. એવા હુઃખદાયી પુત્રને માટે ખેદ કરવાથી સચું ! જે પુત્ર આ લોકમાં જ આપણને હુઃખ કરનારો થયો—વૃદ્ધાવસ્થામાં સંતાપ જનક થયો, તે સુવાપછી શું સુગતિ અપાવનાર હોતો ? સંસારની એવી ક્ષણિક વસ્તુઓમાં ગાઢ મોહ રાખીને તું શા માટે ખેદ કરે છે ? જ્ઞાની થઈને તું તારા આત્માનું ન બગાડ ! સંસારનું સ્વરૂપ તો એવું કારમું જ છે. જે વસ્તુમાં આપણે સુખ માનીને પ્રવૃત્તિ કરીએ તેમાંથીજ હુઃખ, કલેશ અને અંતે પશ્ચાત્તાપ કરવાનો સમય આવે છે. " વૃદ્ધ પુરૂષે પોતાની ધર્મપત્નીને શાંતિ આપવા માંડી. તેનું ચિત્ત કાંઈક વૈરાગ્યથી રંગિત થાય તેવો તેણે પ્રયત્ન કર્યો.

" શું કરીએ ? સ્વામિન્ ! અમને અળખાજનને માયા વહાલી હોય છે. પુત્ર, કલત્ર, ભાંડુ તેમજ લક્ષ્મી વગેરે વિવિધ વસ્તુઓમાં અમારું ચિત્ત રંગાયેલું હોય છે. એ પુત્રના વિયોગે રાત દિવસ હું ઝૂંચી કરું છું. પુત્ર સુધરશે, સંસારના બંધનમાં બંધાશે, બિચારી યશોમતિને કાલ સુખના દિવસો આવશે, એવી આશાએ રોજની આઠ આઠ હજાર દિનાર મોકલાવીને ધનથી એ રાંડ વેચ્યાનું ઘર ભર્યું ને આપણું ઘર ખાલી કર્યું. અફસોસ ! આ તો પુત્ર પણ ગયો અને ધન પણ ગયું. કુલે ગયું અને તેની સુગંધ પણ ગઈ ! " સુભદ્રાએ ડચકા ભરતાં ભરતાં અંતરનો બખાપો બહાર કાઢ્યો.

" વિધિની એમજ મરજી હશે, માટે શોક કરવો છોડી દે. પુત્રથી કાંઈ સ્વર્ગગતિ કે મોક્ષગતિ થવાની નથી. શોક કરવાથી હુઃખી થઈશ, પશ્ચાત્તાપ કરતાં રાત્રીદિવસ રડ્યાં કરીશ, અને આર્ત ધ્યાનમાં પડવાથી તારા આત્માનું બગાડીશ, માટે હવે તો ધર્મમાં

તાઈં ચિત્ત લગાડ. સામાયિક, પૌષ્ઠ, પ્રભુપૂજા વિગેરેમાં ચિત્તને જોડીને હવે શેષ રહેલું જીવન સુધારી લે. ” શેઠે જણાવ્યું.

“ હા ! મનને ઘણું શાંત રાખવા પ્રયાસ કરું છું, પણ રડયું વારે વારે સાંભરી આવે છે-લાગી આવે છે. અરે શું કરું ? યશોમતિને જોઉં છું અને રડું છું. હા ! એ બીચારીનું શું થશે ? પતિના વિયોગે એ બચપણમાં ઝુરી ઝુરીને મરી જશે. ગરીબ બિચારી ! શ્રીમંતને ઘરે જન્મ લીધો, શ્રીમંત સાસરું મળ્યું, છતાં તેણીએ સુખ તો નજ દીધું. અદ્ય કાળમાંજ એનું સુખ લુપ્ત થયું. સ્વપ્નની માફક ચાર દિનની આંદની ચળકી ને વિજળીની માફક તરત અદ્ય થઈ ગઈ. ” સુભદ્રાએ દુઃખલયાં અવાજે કહ્યું. આંખમાંથી આંસુ પાડવા માંડ્યાં, વહુને સંભારવાથી હેયું ભરાઈ આવ્યું-રડવું આવ્યું.

“ જગતમાં તો જેવો જેનો ઋણાનુબંધ હોય તેમજ બને છે, આપણું ધાર્યું શું બને છે ? આત્માએ જેવાં જેવાં કર્મબંધનો બાંધ્યા હોય તે પ્રમાણે અવશ્ય લોગવવાં પડે છે. જગતપ્રસિદ્ધ હનુમાન જેવો પુત્ર હતો, અને બળમાં રાવણ સરખો પવનકુમાર પતિ હતો, છતાં પણ મહાસતી અંજનાદેવીને બાવીશ વર્ષ પર્યંત પતિવિયોગનું દુઃખ સહન કરવું પડ્યું હતું. જગતપ્રસિદ્ધ શ્રીકૃષ્ણની પટ્ટરાણી રૂક્મણિને સોળ સોળ વર્ષ પર્યંત પુત્રવિયોગનું દુઃખ સહન કરવું પડ્યું હતું, રામ અને લક્ષ્મણ સરખા પુત્રોને જન્મ આપનારી જગતપૂજ્ય માતાઓને પણ ચૌદ ચૌદ વર્ષ પર્યંત પુત્રનો વિયોગ સહન કરવો પડ્યો હતો, એ સર્વ શાથી થયું હતું તે તું સમજે છે ? એ બધું કર્મનું રહસ્ય હતું. પૂર્વે કરેલાં દુષ્કર્મોની એ સજા હતી. સમર્થ વિધિએ-કર્મોએ કોઈને છોડ્યા નથી. સાઈં કે નરસું સર્વ કોઈને સહન કરવું જ પડે છે, માટે વ્યર્થ ખેદ શાને કરે છે ? એ છોકરો તારે મન તારો છે, પણ તેને મન તો તારો કાંઈ હિસાબ નથી, સમજી ! માટે એ મોહબંધન તોડી નાખ ! એક ધર્મમાર્ગમાંજ ચિત્ત રાખ ! માનવ જેવો દુર્લભ અવતાર પ્રાપ્ત કરીને આર્તધ્યાનમાં પડી મોહને વશ થઈ શામાટે તે હારી જાય છે ? અત્યારે એ છોકરો તારો સગો ન થયો, તો દુર્ગતિમાં પડતાં શું તને એ બચાવી શકશે ? એ

બધી સંસારની જન્મળ છે ! ખાલી ભ્રમળળ છે ! એવી ભ્રમળળમાં બંધાઇ આત્મા અજ્ઞાનતાથી દુર્ગતિમાં જાય છે. ” શેઠે કહ્યું.

“ હા ! સ્વામિન્ ! મોહ દુર્નિવાર છે. યશોમતિને-એ કેળના ગર્ભસમી વહુને જોઉં છું ને હૃદયમાં સળચું છું. બિચારી એકલી એકલી ખુલ્લે બેસીને એકાંતમાં રહે છે. સુંઝાઈ રીખાઈ મરે છે. હાય ! એ દુઃખ તે કેમ સહું જાય ? દુનિયામાં બધાં દુઃખ કરતાં વિયોગનું દુઃખ અતિ તીવ્ર હોય છે. જેને અનુભવ હોય તેજ એની કિંમત સમજી શકે છે. દુઃખિયાના દુઃખની સુખિયાને શી ખબર હોય ? ” સુલકા નિઃશ્વાસ ઉપર નિઃશ્વાસ નાંખતાં બોલી.

“ એના નિવારણ માટે બીજો શું ઉપાય છે ? દૈવ આજે આપણી ઉપર રૂઠ્યું છે. તેથીજ પુત્રનું ચિત્ત ઘર ઉપરથી ઉઠ્યું છે, અત્યારે તો ધીરજ ધરીને ધર્મનું અવલંબન લેવું એજ આપણને અને વહુને ઉચિત છે. ધર્મસાધન કરતાં વિધિની ઈચ્છા હશે તો કોઈ દિવસ વહુને સુખના દહાડા આવશે. નાહક શોક સંતાપ કરવાથી એનું પરિણામ શું આવશે ? ”

“ અરે પ્રભુ ! હા દૈવ ! છોકરો વેશ્યાગામી થયો-દુરાચારી થયો, ધન પણ ખલાસ થયું; છતાં ધાર્યું તો આખરે દૈવનું જ થયું. હવે બિચારી વહુને સુખના દિવસો ક્યારે આવે ? છોકરો ઘરે ક્યારે પાછો આવે ? ”

“ એ તો ભવિષ્યના પડદાની વાત છે, દૈવની ઈચ્છાને આધિન છે. માણસે દૈવને અનુકૂળ કરવું હોય, પ્રતિકૂળ થયેલ વિધિને સાનુકૂળ કરવો હોય તો તેણે ધર્મમાર્ગનું અવલંબન કરીને ધીરજથી સમય વ્યતિત કરવો. કાળાંતરે વિધિ અનુકૂળ થાય છે ત્યારે ભાગ્યના પાશા સવળા થાય છે. હૃદયના ઉડાણમાં રહેલી એ અભિનવ ઉર્મિઓ સમયાંતરે પૂર્ણ થાય છે. તારે તો વહુને ધીરજનું અવલંબન આપીને ધર્મમાર્ગે જોડવી, જેથી તેના ચિત્તમાં વૈરાગ્યનો રંગ લાગતાં, જિનેશ્વરના વીતરાગપણની મહાન્ પ્રભા તેણીના આત્મામાં પ્રવેશ કરશે, જેથી તેનું મોહબંધન શિથિલ થશે અને તેના વિરહવ્યાકુળ આત્માને કાંઈક શાંતિ મળશે. ”

હવે પછી મારી સાથે તારે પણ જિનેશ્વરની પૂજા કરવા અને સામાયિક પ્રતિક્રમણ કરવા હમેશાં આવવું, જેથી તારું ચિત્ત કાંઈક શાંત થશે, વૈરાગ્યથી સાંસારિક બંધનો પણ શિથિલ થશે. ”

“ ઘણી મજાની વાત છે, એવી રીતે ધાર્મિક ક્રિયામાં વ્યતિત થયેલો કાળજ આપણો લેખે થયેલો લેખાય. શુદ્ધ ભાવથી ઉપયોગપૂર્વક કરેલી શુદ્ધ ક્રિયાઓથી દુષ્કર્મો લેદાશે અને આત્મા પાપકર્મથી રહિત ણની સ્વચ્છ-નિર્મળ થશે. ”

“ ખરાબર છે. ધર્મથી પાપનો નાશ થાશે, દુઃખ દૂર થશે, અને સુખના દિવસો આવતાં તારાં મનોરથ પણ પૂર્ણ થશે. ”

“ તે તો કુદરતની મરજી હશે તેમ થશે, પણ આત્માએ પોતાની આત્મશુદ્ધિને અર્થે શુદ્ધ ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ તો અવશ્ય કરવી જોઈએ; કારણ કે સુખનું મૂળજ ધર્મ છે. આત્માને પાપથી નિર્મળ ણનાવીને-નિઃકર્મ કરીને સુખિત જેવી અણુમોલ વસ્તુ પણ ધર્મજ મેળવી આપે છે. માટે મારા આત્માના હિતને સારૂ યથાશક્તિ ધર્મ-માર્ગમાં હું પણ આપની સાથે અવશ્ય જોડાઈશ. ” યશોમતિએ સાસુનાં વચનને અનુમોદન આપ્યું.

“ બેટા ! ધીરજનાં કૂળ મીઠાંજ હોય છે. વિધિ જે કરે છે તે સારૂંજ કરે છે. દુઃખ એ મનુષ્યજીવનની કસોટી છે. સુવર્ણને પણ પરીક્ષા આપવાને કસોટીએ કસાવું પડે છે, ત્યારેજ તેની કિંમત અંકાય છે, તેમજ દુઃખમાંજ મનુષ્યના ધૈર્યની કસોટી થાય છે; અને એ પરીક્ષામાં પસાર થતાં સ્વયમેવ સંયોગો તેને અનુકૂળ થાય છે. તારે અત્યારે ખરી પરીક્ષા આપવાનો સમય આવ્યો છે. ધીરજથી સહન કરી ધર્મધ્યાન કરવામાં સમયને વ્યતિત કરીશ તો જરૂર ફતેહ પામીશ, સુખ પામીશ. સદ્ગુણી જીવેને કાંઈ કાયમ દુઃખ ઓછુંજ હોય છે ? ”

સુભદ્રાશેઠાણી વહુને સમજાવીને ઉઠ્યાં અને બહાર આવ્યાં તો શેઠ બહાર જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા, તેથી તેમની પાસે આવીને કહ્યું. “ જુઓ, હવે છેકરો દ્રવ્ય મંગાવે તો એક કુટી ફોડી પણ મોકલતા નહિ, હવે લગારે દયા લાવતા નહીં.

આપણે દ્રવ્ય નહીં મોકલીએ, એટલે તરતજ એ દ્રવ્યની સગી રાંડ વેચ્યા એને કાઢી મૂકશે એટલે હારીને તે ઘેર પાછા આવશે. ”

“ બહુ સારું, હવેથી એમજ કરીશ. મેં તો તને પ્રથમથીજ કહ્યું હતું કે દ્રવ્ય મોકલવું રહેવા દે, પણ તારે ગળે વાતજ ક્યાં ઉતરતી હતી, આખરે હવે તે વાત ધ્યાનમાં આવી. ” શેઠ બોલ્યા.

“ હા, ઠેકાણે આવી પણ મોડી આવી, લવિષ્યની આગળને કાંઈ એાછી ખખર પડે છે કે આમ થવાનું છે ? ”

“ એ તો ઠોકર લાગે ત્યારેજ સમજે એવો માનવીસ્વભાવ છે. જગતમાં વાર્યું કોણ રહે છે ? સર્વે હાર્યું રહે છે. ”

“ તેથીજ તેઓ મારી માફક દુઃખી થાય છે. પહેલેથી સમજે તો પાછગથી પશ્ચાત્તાપ કરવો ન પડે. ” શેઠાણીએ કહ્યું.

“ માટેજ હું તો રોજ કહું છું કે એ દીકરો સ્વર્ગ નહિ આપે, માટે પુત્રનો મોહ છોડીને સાચુ વડુ બન્ને સાથે ધર્મ સાધન કરો. જે કંઈ મુખ મળવાનું હશે તે ધર્મના પ્રભાવે મળી શકશે. ”

“ હશે, ચાલો જે થાય તે લલા માટે ! ” શેઠાણી બોલ્યાં અને શેઠ બહાર ચાલ્યા ગયા. વળી સાંજના શેઠાણીને રડતાં જોઈને શેઠ દિલાસો દેવા લાગ્યા અને કપકો પણ દેવા લાગ્યા.

“ સુવદને ! અતિ વિપાક કરવાથો શું ? જેનાં વિવેકરૂપી ચક્ષુ નાશ પામ્યાં છે તે અથાગ જળવાળા ઉંઠા કુવામાં પણ પડે છે, એમાં આશ્ચર્ય શું ? પુત્રને એવાની તને અતિ આકાંક્ષા હોય તો તું સ્વયં જવા છતાં તેનું દર્શન તને હર્ષલ છે; કેમકે માછલું કદાચ જળમાંથી બહાર નીકળે, પક્ષી કવચિત્ પાંજરામાંથી ઉડી જાય અને હાથી આલાનસ્થલથી સાંકળ તોડીને દૂર જાય, છતાં પણ સ્ત્રીના પાશમાંથી પુરૂષ છુટી શકતો નથી. ધાન્યની માફક હમેશાં જેમાં દળાવાનું છે એવા સ્ત્રીની નવીન ઘરદમાં જે ફસાયા છે ત પુરૂષ સોમિલ દિવની માફક હમેશાં દુઃખી જ થાય છે ને વિચાર વગર પોતાના હાથે કરેલાં કાર્યોનો પાછગથી તેને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. ”

“ તે દિવ કોણ હતો ? અને તેને શું થયું હતું ? ” રડતાં રડતાં મુલદ્રાએ પૂછ્યું.

શેઠે કહ્યું—તેની વાત આ પ્રમાણે છે—

“કોણેક સન્નિવેશમાં સોમિલ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. બાસ્થાવસ્થામાં તેને તેના માતાપિતાએ દારિદ્ર્યપણાથી તણ દીધો હતો, જેથી ઘેર ઘેર ચાચના કરી માગી ખાતાં કાંઈક ધન એકઠું કરીને તે પરણ્યો. ઘરસંસાર ભોગવતાં અને શિક્ષાવૃત્તિ ઉપર આજીવિકા ચલાવતાં અનુક્રમે તે પુત્રપૌત્રાદિકના પરિવાર-વાળો થયો. કેમકે જગતમાં ભોવાય છે કે બીજા અદ્ય-સૂક્ષ્મ હોવા છતાં વડલાનું વૃક્ષ ઘણું વિસ્તારવાળું હોય છે.

એક દિવસે તે બ્રાહ્મણે નિશાને અંતે વિચાર કર્યો કે “હું પહેલાં ગરીબ—દરિદ્ર હતો, તે હાલમાં કાંઈક ધન પામ્યો છું, તો પૂર્વે જેણે અનેક દુઃખ ભેગાં છે એવા મને આવી કૃપણતા ઉચિત નથી. કેમકે વિદ્યુતના ઝબકારાની માફક લક્ષ્મીની ચપળ ગતિને કોણ જાણે છે ? માટે જો કે મારી પાસે અદ્ય દ્રવ્ય છે તો પણ તે દ્રવ્ય અનુસારે હું એક સરોવર કરાવું કે જેથી મારી પાછળ પણ લોકો મને યાદ કરે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે પોતાના ગામને પાદર એક ભવ્ય સરોવર—તળાવ બંધાવ્યું. ગ્રીષ્મઋતુ વીત્યાબાદ વર્ષાઋતુ આવી, ત્યારે મેઘના વરસવાથી તે સરોવર ચારે બાજુ જળથી છતાછલ ભરાઈ ગયું. તે જોઈને તેને વિચાર થયો કે—“અચીત આંખ મુંદર હોવા છતાં પણ ભૂચુટી વગર શોભા પામતી નથી, તેમ આ રમણીય સરોવર કાંઠે તરવરો હોય તોજ શોભા પામે ! અન્યથા જળથી પરિપૂર્ણ છતાં પણ એ શોભતું નથી.” આમ વિચારીને તેણે સરોવરને કિનારે સારાં સારાં વૃક્ષો રોપાવી તેને ઉછેરવા માંડ્યાં. તરવરો ફાલી કુલીને તળાવની શોભામાં વધારો કરવા લાગ્યાં, એટલે ત્યાં એક દેવમંદિર બંધાવી જગીચો તૈયાર કરાવ્યો; ને મંદિરમાં પોતાના ઇષ્ટદેવની પ્રતિમા સ્થાપન કરી. પછી પ્રતિવર્ષ તે બ્રાહ્મણ પોતાના ઇષ્ટદેવની આગળ એક એક નિર્જળ બકરાનો ભોગ આપી જગીકર્મ કરવા લાગ્યો. પાપકર્મને ધર્મ માનતો તે બ્રાહ્મણ એમાં અધિક પ્રીતિ ધરવા લાગ્યો. ‘ખરે ! મિથ્યાદૃષ્ટિ યોગને દયા ક્યાંથી હોય ?’

કેટલોક કાળ એવી રીતે નિર્ગમન કરતાં મરણ સમયે તેણે

પોતાના પુત્રોને ઈષ્ટદેવ આગળ પ્રતિવર્ષે બકરાનો ભોગ દેવાની ભલામણ કરી. મરણ પામીને પશુના ધ્યાનથી તે દિવસ પશુઓનીમાં જ બકરો થયો. તેના કથન અનુસારે તેના પુત્રો પણ પ્રતિવર્ષ એકેક બકરાનો ભોગ આપવા લાગ્યા ને પૂર્વ પરંપરાથી ચાલ્યો આવતો ક્રમ તે પુત્રોએ પણ એ રીતે ચાલુ રાખ્યો; કેમકે સંસારની પાપમય રૂઢીઓ દુઃખે તજવા યોગ્ય હોય છે.

એકદા તે દિવસનો શુભ બકરો ફરતો ફરતો તે પશુવાટિકામાં આવ્યો, વાટિકાને જોઈ જાણે પોતે કાંઈ ભૂલી ગયો હોય તેમ યાદ કરવા લાગ્યો; તો તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. તેવડે તેણે ઘણા કાળના પરિચયવાળું પોતાનું તળાવ, દેવશ્રુવન વિગેરે જોયું, પોતાનો પૂર્વભવ યાદ આવ્યો. તે સાથે લાવી મૃત્યુ જાણીને પોતે પણ ખીવા લાગ્યો.

તેના અલીપ્ત દેવને ભોગ આપવાનો દિવસ નજીક આવ્યો, એટલે કર વાધ જેમ શિકાર ઉપર તલપ મારે, તેમ દયાહીણ તેના બહુ-કાએ તેને જ પકડીને ઘેરી લીધો-પકડી લીધો.

હોમને દિવસે અગ્નિકુંડની આગળ ખાસણા વેદની શ્રુતિઓ ભણવા લાગ્યા. ખીજા બાળુ વાજીત્રોના નાદ સંભળાવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓ મંગળ ગીતો ગાવા લાગી અને બકરાના હોમની તૈયારી પણ થવા લાગી. કેટલાક ખાસણપુત્રો બકરાને ગળામાંથી બાંધી તેને ખેંચતાં ખેંચતાં અગ્નિકુંડ આગળ લઈ જતા હતા, ખાસણા તેની પાછળ વેદની ધ્વનિ વર્ષાવતા હતા, મરણભયથી કંપતો બકરો બુભેબુમ પાડ્યો જતો હતો, આ સર્વે ખીના નજીકમાં વૃક્ષની નીચે બેઠેલા એક મુનિવરે જોઈ એટલે તે બોલ્યા. “અરે બકરા! સ્વયમેવ તેં તળાવ બંધાવ્યું, તારે હાથે આ બધાં વૃક્ષો તેં રોપાવ્યાં, અને તેં તારા હાથે તારા દેવની આગળ બકરાને મારી નાખવાનું કાર્ય ચાલું કર્યું, તો હે મૂઠ! હવે શાને રહે છે? મરણથી શામાટે ડર છે? સમતા ધારણ કરીને કરેલું કર્મ આજે તને ઉદય આવેલું છે તે ભોગવી લે. અન્યથા આવા આર્તધ્યાનવડે તારે કેટલાય છાગના ભવ લેવા પડશે અને આવી રીતે કપાવું પડશે.” એ મહામુનિની અમૃતથી પણ વધારે મીઠી વાણીનું પાન કરી બકરો તરતજ

હું હિતાહિત સઘનું ભૂલી ગઈ છું, મોહના પૂર જોમમા ડુબી ગઈ છું, તથા મારા આત્માને પણ હું ભૂલી ગઈ છું કેવળ પૂર્વના કરેલા કર્મોજ આ ભવમા પ્રાણીને કળાકળ આપે છેએ ખરી વાત છે પડિત પુરૂષો પણ ઘણા વિચારપૂર્વક કાર્યનો આરભ કરે છે, છતાં કાર્યની મિદ્ધિ તો દેવને આધિન રહેલી હોય છે, કેમકે માસારિક સર્વ લક્ષ્મી દેવાધિન છે ગુણવાન એવા પડિત પુરૂષો પણ સામ્યવશે કરીને હું ખરૂંપી ખાડામા પડી જાય છે દીઠરો વ્યવહારમા દક્ષ થશે એ આશાએ મેં તો આ કાર્ય ઠરું હતું, છતાં તે મારાજ હું ખને માટે થયું, કે જેવું શિવ બ્રાહ્મણને થયું હતું.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

‘શિવ વિપ્ર.’

શેઠે ‘તે શિવવિપ્ર કોણ થયો છે’ એમ પૂછ્યું—ત્યારે શેઠાણીએ કહ્યું કે —

“જ્યાં વનસ્પતિ, ફળ, ફુલ આદિએ કરી નવપદ્ધિવિત ભૂમિ છે એવા મગધદેશમા સુગ્રામ નામે એક ગ્રામ હતું ત્યાં સર્વે લોકો સુખી ને સતોષી હોવાથી ગરીબોને મન શ્રીમન્તોનો હિમાળ પણ નહોતો, છતાં પણ જેમ નગ સાગ છતાં તેમથી એકાદ ટોરડું નીકળે છે, તેમ પૂર્વના હુન્નર્મના ઉદયે કરીને દરિદ્રાવ-ચાપાળો એક શિવ નામનો વિપ્ર પોતાના દિવનો હું ખમા ગુજારતો હતો ગાંધ્યાવન્થામા તેના માતપિતા મરણ પામવાથી એકાકી એવો તે મહા હું એ પોતાનો નિભાવ ઠગી ગડતો હતો જગતમા દરિદ્રાવન્થા એ પ્રાય સર્વે આપદાઓનું મૂળ છે, તેથી એ શિવ બનું જ ચિંતાતુર રહેતો હતો “હા ! શું કરું ? વનમા જાઉં કે ઘરમા રહું ? કે દૂર દેશાવર જતો રહું ? ” ઈત્યાદિ ધન મેળવવાને માટે તે અનેક મકંપ વિકંપ કરતા હતો.

એક દિવસ તે હું ખથી સુઝાયેવો કાપ લેવાને માટે વનમા ગયો. વનમા વનચરની માફક ભમતા તેણે કોઈ યોગીને જોયા, જેથી તેને વિચાર થયો કે—“યોગીઓ હમેશાં ગસમિદ્ધિના જાણનારા હોય

છે, તો ખરેખર ! આમના દર્શનથી હવે મારું દારિદ્ર પણ નાશ પામશે. ” એમ વિચારીને તેણે યોગીને દંડવત નમસ્કાર કર્યા. યોગીએ આશીર્વાદ આપ્યો. “ વત્સ ! તું જલદી શ્રીમાન્ થા ! ”

“ ગુરુ ! મને તો જન્મથી દારિદ્રજ વરેલું છે. મારે ને લક્ષ્મીને તો વૈરભાવ છે, આ ભવમાં અમારે સલાહ થાય તેમ નથી, તો મરૂ-ભૂમિમાં તરવરની માફક આપની આશીષ અત્યારે તો વિરૂદ્ધ છે, છતાં પણ આપ કદાચ પ્રસન્ન થયા હશે તો સ્વયંવરાની માફક સકળ સિદ્ધિઓ મને પ્રાપ્ત થશે. ” શિવ બ્રાહ્મણે જણાવ્યું.

ત્યારથી શિવવિગ્ર પ્રતિદિવસ યોગીની સેવાભક્તિ કરવા લાગ્યો. શરદઋતુમાં તૃપાતુર થયેલો માણસ સરોવરને બેઠીને પ્રસન્ન થાય તેમ યોગી શિવની ભક્તિથી પ્રસન્ન થયા, અને કહ્યું. “ હે વત્સ ! તું પાડાનું પુચ્છ લાવ અને તેને તેલમાં પલાળીને સુકવ ! ”

યોગીની આજ્ઞા પ્રમાણે તેણે તેમ કર્યું. તે પછી યોગીએ તેને જણાવ્યું કે—“ હે વત્સ ! હું તને અદ્વૈતાગ્રામમાં કુબેરના જેવો ધનવાન્ બનાવી દઉં ! ” એમ બોલતા યોગી બ્રાહ્મણને લઈને જંગલમાં આજ્યા. દ્રવ્યની આશાવાળો વિગ્ર રસ્તામાં આવતા પત્થરો સાથે ધસાવાથી રૂધિરવાળો થયો. એક તરફ ભયંકર ફૂણાટોપવાળા સર્પો કુંદાડા મારી રહ્યા હતા, તેમજ ફર પશુઓ આમ તેમ દોડા-દોડી કરી રહ્યાં હતાં. એવા ભયંકર અરણ્યમાં ઝાડીની ઘટાને લઈને અંધારું આવતું તો પુચ્છની મશાલ સળગાવીને તેઓ ચાલતા હતા. એવી રીતે રસ્તો કાપતા તે અનુક્રમે અટવીની બહાર આવ્યા. ત્યાં યોગીએ તેને એક મંદિર બતાવ્યું અને કહ્યું “ હે વિગ્ર ! આ સિદ્ધેશ્વરી દેવીનું મંદિર ! એને પ્રસન્ન કરીને જલદી તું રસકુંપિકા મેળવ. ”

તેણે પણ નજીકમાં રહેલા બાગમાંથી પુષ્પો લાવીને દેવીની પૂજા કરી. બે હાથ બેડી નવીન કાવ્યવડે તેની સ્તુતિ કરી.

દેવીએ તેની ભક્તિની પરીક્ષા કરી પ્રગટ થઈ તેને કહ્યું. “ હે વત્સ ! તારી ઉપર હું પ્રસન્ન છું ! મારે કંઈ વસ્તુ ધર, હું તને તારૂં ઇચ્છિત આપું. ”

દેવીનું વચન સાંભળીને બ્રાહ્મણે પોતાનું કપડું પહેાડું

કર્તુ, તેમા દેવીએ મુઠી ભરીને યવ નાખ્યા યવને જોઇને પોતાના જાતિન્વભાવથી એ પ્રાણીની ધીરજ જતી રૂઢી ને કોપથી કહેવા લાગ્યો કે ' નવા નવા શ્લોકવડે મૃત્તિ ડરવા છતા તે પ્રમત્ર થઇને માત્ર મુઠીભર જવજ આપ્યા અરે! તારા ડરતા તો ગામમા લિજ્જા વૃત્તિ કરે છું તેમા પણ મને સાડ મળે છે તારે માટે આટઆટલા કષ્ટ સહન કરીને અહીં આવ્યો, છતા તે તો મને મુઠીભર જવજ આપ્યા ખચીતજ દેવતાઓ પર્વતોની માફક દ્વંધીજ મનોહર જણાય છે માટે તો હવે રાજની લિજ્જાવૃત્તિજ ઠીક છે હું જો કરીને આરાધવા છતા તારા આપુ અપ દ્વંધ માટે ન જોઇએ આ તારા વિરસ જવ તનેજ મુખારક હો " એમ વિચારીને યવોને દેવી તરફ ફેરી દેતો ત્યાથી ચાલ્યો જેથી દેવીએ કુદ્ધ થઇને ચત્રવાહી-કગાકુશાગ મનુષ્ય જેમ પત્થરને ફર ફેરી દેતેમ તેને દૂર પટકી દીધો

દ્વંધવારમા આજ ઉઘાડીને તેણે જોયું તો એ પ્રામાદે નહોતો, દેવી પણ નહોતી અને યોગી પણ નહોતા! " આ શુ થયું ? " એમ વિચારતો તે આરે તન્દ્ર ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો હું ખી થઇને પોતાના વસ્ત્ર તપાસવા લાગ્યો, તો વસ્ત્ર બે ચાર યવ બાટેલા દેખ્યા, પણ આશ્ચર્ય! એ યવ તો ઉત્તમ જાતિના મુવર્ણના હતા, એટલે તેને અક્ષોમ થયો " હા! હું હુણ્યો! વગર વિચાર્યું મેં આ શુ કર્યું? અગે કોપથી માગી આજો અધ થઈ ગઈ હતી, કે જેથી દારિદ્ર્યને હરણ કરનારા એવા દેવતાએ આપના યવોનો મર્ગ હું સમજી શક્યો નહીં હાય! મારો આત્મા પોતેજ મારો મત્રુ થયો! માટે ભાગ્યજ વક્ર થયેલું છે કે જેથી ચાલી ચલાવીને લક્ષ્મી ઘરે આવતા છતા હજુ બુદ્ધિથી હુંજ તેને ફેરી હઉં છું તો પછી ખીજનો શુ દોષ કાઢ્યો? બસ, હવે જીવવાથી સર્ચું! " એમ વિચારતો તે મરવાને માટે એક દિગા તન્દ્ર ચાલ્યો જીવનથી કટાગી ગયેલો તે ગાઢ વનમા ગયો, ત્યા નજીકમા કેવલાક પુરંદારોના શબ્દ ગાભગવાથી તે તેમની પાને ગયો, તો તેમને કાઢાયા લઇને ખાલુ જોદના જોયા, તેથી તેણે પૂછ્યું " હે ભાઈઓ! આ જોદવાવડે શુ કરે છે? "

" માસા, તુ કોઈ પન્દેરી જણાય છે મમમ દારિદ્ર્યને

નાશ કરનાર આ રોહિણીગિરિ પર્વત છે. એનાં મૂળમાં રત્નો ભરેલાં છે. જેથી અહીં ખોદી મહાકાંતિમાન એવાં રત્નો કાઢી ગ્રહણ કરીને દારિદ્ર્યને અમે તિલાંજલી આપી અમારે ઘેર જશું.”

તેમની એવી વાણી સાંભળીને લોભથી હોશિત થયેલા ચિત્તવાળા તે પ્રાક્ષણે એ સુવર્ણ ચવથી કોદાળો ખરીદ કરીને પોતે પણ ખોદવા માંડ્યું. અનુક્રમે ખોદવાવડે તેણે પણ ઘણાં મહિષ પ્રાપ્ત કર્યાં. પોતાને ભાગે આવેલાં રત્નો લઈને તે દિવસ પણ ખુશી થઈને તેમની સાથે સાથે પોતાના વતન તરફ વળ્યો. ખીજા કેટલાક ખોદનારાઓ માર્ગના લયથી ડરીને પ્રાક્ષણ સર્વમાન્ય છે એમ સમજી તેની સાથે અન્યોઅન્ય એક ખીજાને ન ઠગવાના સોગંદ ખાતા ને રસ્તો કાપતા એ લયંકર અટવી એળંગી ગયા. હવે રાત્રી પડવાથી એક વૃક્ષની નીચે સર્વે જણા પોતપોતાનાં રત્નો પોતાને ઓશીકે મૂકીને પોતાના ઘરની માફક સુતા. તે સમયે નજીક વૃક્ષ ઉપર રહેલો એક વાંદરો તરૂં ઉપરથી નીચે ઉતરી એજ સોમિલદિવસની રત્નની પોટલી લાડુની પોટલી સમજીને ઉપાડી વૃક્ષ ઉપર ચઢી ગયો. ત્યારે વાંદરો તે પોટલી ઉપાડી વનમાં જતો હતો ત્યારે સર્વે જણા જાગી ઉઠ્યા ને તેની ખબર પડતાં પ્રાક્ષણે તો હાથપીટ કરવા લાગ્યો.

તે વાનરને પકડવાને સર્વે જણા દોડ્યા તો ખરા, પણ વાંદરો તો પોટલું લઈને અદ્રશ્ય થઈ ગયો, અને ગરીબ ગિચારો કર્મને બળીયો પ્રાક્ષણે તો હાથ ધસતોજ રહી ગયો. પાણીના અતિ ઉંડાણમાં સરકી ગયેલું ખંધુ માછલું કદિ હાથમાં ન આવે તેમ પાછા વાનરલાઈ સપાટામાં ન આવ્યા. સર્વે જનોએ રડતા પ્રાક્ષણને શિખામણ આપી સમજાવ્યો. હત્યા કરનારા મનુષ્યને જેમ હત્યા તેની પુઠે લાગેલી હોય તેમ જગતમાં પોતાને અભાગિયાઓમાં શિરોમણિસમાન ગણતો તે પ્રાક્ષણ દારિદ્ર્ય લઈને મ્હાન સુખવાળો પોતાને ઘેર ગયો. હાથમાં આવેલું જતું રહેવાથી પ્રતિદિવસ તે ચમચી હણાયો હોય તેમ પશ્ચાત્તાપ કરતો રડતો હતો. તેના દુઃખની ગામઘણીને ખબર પડવાથી તેણે તેની ઉપર કૃપા લાવીને ઉત્તમ શાલિ અને રોહિણી

ખ્યારમાં પડવાથી ક્ષેત્રની ને ગાયની રક્ષાનું કાર્ય તેણે છોડી દીધું. એ ગર્ભવતી ગાય ઘાસ પાણી વગર મરણને વશ થઈ ગઈ, ને તેને બદલે આ સોમશર્મા ચારની સોળતથી ગર્ભવંતી થઈ. શાલિનું તૈયાર થયેલું ખેતર પણ નકામું થઈ ગયું, નિંદવા યોગ્ય રોપાઓથી ભરાઈ ગયું. દીકરો નટ થઈ ગયો, ગર્ભવંતી દીકરી ચારની સાથે પલાયન કરી ગઈ.

કેટલેક દિવસે તે શિવ પ્રાણણ થોડુંએક ધન એકઠું કરીને ઘરની સંભાળ લેવાને આવ્યો, પણ તણે ઘરે કોઈને જોયું નહિ. તેણે પોતાનું ઘર બધું તપાસ્યું ને કંઈ ન જોવાથી આશ્ચર્ય પામ્યો. પાડોશીને તેણે પૂછ્યું—“ભાઈ! આ બધું શું થઈ ગયું?”

પાડોશીએ તેની ઉપર કંટાળા લાવીને આદંત સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી. એક શ્લોકમાંજ તેને બધો તેના ઘરનો ભરમ સમજાવી દીધો.

સોમદેવો નટો જાતઃ, સોમશર્મા ચ ગુર્વિણી ।

શાલિ વ પ્રસૃજૈચ્છન્નો, ન પ્રસૂતા ચ રોહિણી ॥ ૧ ॥

અર્થ—“સોમદેવ નટ થયો, સોમશર્મા ગર્ભવંતી બનીને ભાગી ગઈ. તારા શાલિ નકામા રોપાઓના ભરાવાથી કસ વગરના થયા ને રોહિણી ગાય પ્રસવ્યા વગર ચમપુરીમાં વિદાય થઈ.”

આ વૃત્તાંત સાંભળીને જન્મથી પોતાનું વૃત્તાંત સંભારતો તે પ્રાણણ ઘરમાં રહેવાને અસમર્થ હોવાથી વનમાં જઈ પોકેપોક મૂંઝીને રહ્યો. વૃક્ષોને પણ પોતાના દુઃખથી રડાવતો એ વિગ્રહ હૃદયનો ઉભરો શાંત થતાં કંઈક શાંત થયો; એટલામાં તેના ભાગ્યયોગે કોઈ કૃપાળુ મુનિ ત્યાં આવ્યા. તેમણે શ્વાન મુખવાળો અને દુઃખનું મંદિર એવો તેને જોઈને પૂછ્યું—“હે ભદ્ર! કેમ બાળકની માફક રડે છે?”

જવાબમાં પ્રાણણે પોતાનું દુઃખપૂર્ણ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે મુનિ બોલ્યા. “હે ભદ્ર! રડ નહિ. ધીરજ ધર. કોની લક્ષ્મી? કોની પુત્રી? કોનું ઘર? એમ વિચાર કર. એ વસ્તુઓ આ જીવે ભવો-ભવ મેળવી અને છોડી છે. પોતાની કષ્ટિના બ્રમથી—કાણાપણાથી આ-કાશમાં એક ચંદ્ર છતાં જેમ બે દેખાય છે, તેમ મોડથી મુગ્ધ થયેલા

ખંધ થવાથી અંદર પવન જતો અટક્યો ને સર્પ મુંઝાયો, જેથી તે પવન લેવાની ઇચ્છાએ બીલમાંથી બહાર નીકળ્યો, અને તેના ચરણને દંશ દીધો. તેના દંશથી શીકારીએ પગ ઉપાડી લીધો ને સર્પ બહાર નીકળ્યો. ઝેર ચઢવાથી પર્વતની માફક એ શીકારી સર્પની ઉપર જ તુટી પડ્યો. તેથી એ સર્પ પણ ત્યાંજ ચગદાયો. સર્પે દંશેલો એ વ્યાધ પણ મોતની ગડભાંગ કરતો ત્યાંજ હંમેશને માટે પડી રહ્યો ને ઝેરમિશ્રિત છુટેલા ખાણે હાથીને ત્યાંજ વિંધી નાંખ્યો, ને લક્ષ્મી તો મરેલા હાથીનાં મસ્તકમાંજ પડી રહી. આ દ્રશ્ય ત્યાંથી જતા કોઈ વિદ્યાધરે જોયું. તે આશ્ચર્યથી મસ્તક ધૂણાવવા લાગ્યો ને નીચે પ્રમાણે વિધિને દ્વયણ આપતો બોલ્યો. “ અહો !

અમૂલિમસ્ય હૃદયન્ય-દ્રહન્યસ્યાન્યત્પુનર્હૃદિ ।

અહેશ્વાન્યદ્વિધિસ્ત્વન્ય-દ્વૈવ ચક્રે તદસ્ય ધિક્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“હે વિધિ! હાથીના હૃદયમાં શું હતું? શીકારીએ શું વિચાર કર્યો હતો? સાપે શું ધાર્યું હતું? છતાં એ ત્રણેથી વિરુદ્ધ તેં તારંજ ધાર્યું કર્યું. એકેનો મનોરથ તેં પૂરો થવા દીધો નહિ; તારોજ કબ્જો ખરો કર્યો. તારી એ ચેષ્ટાને ધિક્કાર છે!”

હાથીનું આ વૃત્તાંત સાંભળીને હે સૌમ્ય! તું ધર્મને વિષે ખુદ્ધિ ધારણ કર. જગતનું આણું ક્ષણિક સ્વરૂપ બણતાં છતાં હે ભાઈ! તું શા માટે દુઃખી થાય છે?”

લક્ષ્મી અને સ્ત્રીથી પરાડ્મુખ થયેલો શિવ બ્રાહ્મણ મુનિના ઉપદેશથી વૈરાગ્ય પામીને ચારિત્ર ગ્રહણ કરી શિવસુખનો ભજનારો થયો.”

આ પ્રમાણે શિવ બ્રાહ્મણનું દ્રષ્ટાંત સાંભળીને હે પ્રાણનાથ! વિચારીને કાર્ય કરનારા પણ હુદ્દેવના વશે કરીને દુઃખી થાય છે. એમાં મારો પણ શું દોષ?”

એવી રીતે એક બીજા કથાવડે દિલાસો દેતાં હૃદયના દુઃખને શાંત કરતાં પોતાનો વખત વ્યતિત કરતાં હતાં. કાષ્ટની અંદર રહેલો દીટો જેમ કાષ્ટને કોરીને પોણું કરી મૂકે છે, તેમ પુત્રની ચિંતાએ તેમનાં એ વૃદ્ધ શરીર બાધેલા ચીલડાની સમાન સત્ત્વ વગરનાં

જણાતાં હતાં. હૃદયના ઉંડા નિઃસાસાથી દુઃખી એવા તેમનાં શરીર હાડનાં ખોખાં જેવાં માંસ રહિત બનવા માંડ્યાં, તે છતાં સંસારની વ્યાવહારિક કેટલીક ક્રિયાઓ તે પૂર્વના સંસ્કારથી બેભાનપણે પુતળાંઓ જેમ એટલા કરે તેમ કર્યે જતાં હતાં.

સમય તો પોતાનું કાર્ય કર્યે જાય છે. વખત કાંઈ કોઈને માટે થાભાતો નથી. કોઈનો સુખમાં તો કોઈને દુઃખમાં વખત તો જાય જ છે. સુરેંદ્ર શેઠના ઉપદેશથી શેઠાણી અને યશોભતિ બન્ને ધર્મમાર્ગમાં જોડાયાં. સુલદ્રા શેઠાણી જિનપૂજમાં, સામાયિક, પૌષધ અને પ્રતિક્રમણ આદિ સર્વે ક્રિયામાં વહુને સાથે લઈ જતાં. માસુ વહુ બન્ને જણાં રોજ ત્રિકાળ જિનપૂજને કરે. બપોરે—મધ્યાહ્ન સમયે સામાયિકનું અવલંબન લઈ સમતાભાવ ધારણ કરીને જ્ઞાનધ્યાનનો અભ્યાસ કરી જ્ઞાનનો વધારો કરે. રોજ સવાર સાંજ બન્ને ટંક પ્રતિક્રમણ કરે. પર્વતિથિએ પૌષધવ્રત લઈને જ્ઞાનધ્યાનમાં સમય વ્યતિત કરે. રોજ નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કરે. તેમણે યથાશક્તિ જિનપ્રતિમા, જિનચૈત્ય, જ્ઞાન, સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, અને શ્રાવિકા એ સાતે ક્ષેત્રમાં ધન વાપરવા માંડ્યું. કુરસદના સમયમાં નવકાર મંત્રનો જાપ જપવા માંડ્યો અને જ્ઞાનના અભ્યાસથી અજ્ઞાનપણું દૂર કરવા માંડ્યું. એવી રીતે ધર્મકાર્યમાં સાસુવહુ નિરંતર પોતાનો સમય વ્યતિત કરવા લાગ્યા. શેઠ તો ભદ્રક પરિણામી હતાજ. નાની ઉંમરમાંથીજ તેમનામાં ધાર્મિક સંસ્કાર પડેલા હતા. એટલે તેઓ તો નિયમિત રીતે યથાશક્તિ ધર્મસાધન કર્યે જતા હતા; અને એ રોજના ધાર્મિકપણાના અભ્યાસથી ત્રણે કાળ જિનેશ્વરની પૂજાવટે કરેલી આરાધનાના પ્રભાવથી તેમનાં ત્રીવ મોહબંધનો મિથિલ થયાં હતાં. કાંઈક જ્ઞાનના સફલાવથી સંસારના યથાતથ્ય સ્વરૂપના જાણકાર થયા હતા, જેથી દુનિયાના ક્ષણિક ભાવો ઉપરની અજ્ઞાનજનક ભ્રમભાગ તેમની ઝોછી થઈ ગઈ હતી. શ્રાવકનાં વ્રત પાળવામાં, જિનેશ્વરની ભક્તિ કરવામાં, અને લગવંતે લાખેલા શ્રાવકના આચારવિચાર પાળવામાં તે ચુસ્ત હતા. વૈરાગ્યવંત છતાં કુટુંબનું પાલણપોષણ કરવાની પોતાની દરજ સમજીને રાગદ્વેષના ત્રીવબંધ વગર તે દરજ બળવ્યે જતા હતા. કુટુંબના માણસોની પણ સંભા-

જાપૂર્વક કાળજી રાખ્યે જતા હતા. એવી રીતે શેઠ પોતાનું સાંસારિક અને વ્યવહારિક જીવન કાર્ય શાંતપણે ધર્મને બાધ ન આવે તેમ કર્યે જતા હતા. અનુકૂળતાએ કામ અને અર્થનું આરાધન પણ સાચવતા હતા. એ પ્રમાણે ધર્મધ્યાનમાં મશગુલ થયેલા એ ત્રણે જણનો ઘણો કાળ વ્યતિત થયો.

વેશ્યાને ત્યાં દ્રવ્ય જતું અટકાવ્યું, છતાં પુત્રદર્શનનો મોહ તેમનો સંપૂર્ણ થયો નહિ. છોકરો તો વેશ્યાને આધીનજ રહ્યો. અહિં માતા પિતા-શેઠ શેઠાણીનો અંતકાળ પાસે આવી લાગ્યો; પરંતુ ધર્મિભલને માતા પિતાનું મરણ સાચવવાની હમણાં કુરસદ નહોતી. તે તો વસંતના સ્નેહમાં એટલો મશગુલ-આસક્ત હતો કે જેથી બીજી કોઈ પણ વાતનું તેને ભાનજ નહોતું. જેમ મદિરાનો નિસો કરેલા માણસને દુનિયાનું ભાન રહેતું નથી, નિદ્રાને વશ પડેલા જીવો કાંઈ પણ બાહ્ય જ્ઞાન ધરાવી શકતા નથી; તેમ સ્ત્રીના વશમાં પડેલાને દુનિયાનું કાંઈ પણ જ્ઞાન રહેતું નથી. માતા પિતાનો મરણ સમય નજીક આવ્યો, પણ પુત્રદર્શનની ઈચ્છા તો અધુરીજ રહી. નગરમાં, કુટુંબમાં, સગાં સંબંધીઓમાં અનેક પ્રકારે ચર્ચા થતી હતી. લોકો જેને જેમ ગમે તેમ બોલતું હતું. પોતાનો અંત સમય નજીક જાણીને શેઠે વેપારરોજગાર પ્રથમથીજ સમેટી લીધો હતો, જેથી એ સંબંધી ચિંતાને હવે અવકાશ નહોતો. યશોભતિ માટે ઘણું ધન રાખી, તેને કેટલીક શીખામણ આપી, સાતે ક્ષેત્રમાં બાંધીનું કેટલુંક ધન વાપરી નાખ્યું; અને પોતાના મરણ બાદ ન કાવે તો પીયર રહેવાની યશોભતિને ભલામણ કરી. “પિયરમાં ભોજન ઇ વિગેરેના કંકાસથી મુંઝવણ આવે તો આ ઘર મકાન સર્વ તારાંજ છે. તારી ઇચ્છામાં આવે તેમ ઉપયોગ કરજે. ધન ખરચજે. આજ સુધી જેમ ઉભય કુળને તેં અજવાળ્યું છે, તેમ આપણા શુદ્ધ કુળને ઉજવળ કરજે. અમારું કુળ દીપાવજે. તારા સદ્વર્તનથી, દુઃખ સહન કરવાની શક્તિથી અને જગતની સારી ખોટી કુચુક્તિઓ ધીરજથી સાંભળી લઇને સમય વ્યતિત કરવાથી સ્વર્ગમાં રહ્યા રહ્યા અમારો આત્મા તારી ઉપર આશીષ વરસાવશે. વહુ બેટા ! દુઃખમાં પણ ધીરજ ધરીને કાળક્ષેપ કરવાની તારી આત્મશક્તિ અમે જાણી છે. અ

મારા મરણ બાદ પણ તારી એ શક્તિને ખીલવજે પ્રભુ ઉપર ૬૬ આસ્થા રાખી રોજ જિનેશ્વરને પૂજી એક વીતરાગના ધર્મનું જ તું અવલબન રાખજે. જગતમા માણસને દુ ખથડી છોડાવનાર વીતરાગભાષિત એક ધર્મજ છે ધીરજથી જે માણસો તેનું અવલબન લે છે, તેને કાગાતરે પણ મુખના દિવસો આવે છે કરેલું ધર્મકૃત્ય લવિષ્યમા આડે આવે છે વહુ બેટા ! તું પણ થોડો કાગ ધર્મનું અવલબન ડાયમ રાખીને દુ ખ સહન કરીશ, તો ધર્મ પસાચે એ છોકરો તને પગે પડતો આવશે, સર્વે સાડ થશે આજ મુધી તો અમારૂં તને અવલબન હતું, હવે તું એડવી નોધારી થઈગ, અમારા મરણ બાદ લોડો કઈ ઠઈ બોલશે, કારણ કે ગામને મોડો કઈ તાણ વસાતું નથી, તેથી તારે બધું સહન કરવું પડશે. જ્યાં સુધી આસરે દુ ખ હોય છે, ત્યારે તેવી સુખીને પિયરમા પણ પિયરીઆ ઠનડે છે લોભાઈઓ મેણા મારે જે અત્યારે તો એ બધું તાં સહન કરવું પડશે, દુ ખના દિવસો એવી મુજિગતો લોગવતા પૂરા થશે ત્યારે મુખનો મુવર્ણમય સૂર્ય તારે માટે ઉદય પામશે, સ્વર્ગમા પણ અમારો આત્મા ત્યાં હર્ષ પામશે ” સમરાએ—મુરે દ્ર શેઠે યશોમતિને ગીળામણ આપી ઘર મકાન તેમજ સ્થાવર જગમ વિગેરે જે મિલકત હતી તે સર્વે બતાવીને આવીઓ વહુને મોખી દીધી

આખરે એવો દિવસ પણ આવી પહોંચ્યો કે જે દિવસે શેઠ શેઠાણીના મૃત્યુના દિવસે હતા યશોમતિએ દશે પ્રકારની આગધના કરાવી, તેમની આગળ ધર્મગ્રાન્થનું અધ્યયન કરીને નવકાં મન સંભળાવવા માડ્યા ઘણી ઉત્તમ રીતે આરાધના કરાવીને તેણીએ તેમનું મરણ ઉત્તમ રીતે મધાબ્યુ સામુસસરો એવી રીતે આરાધના પૂર્વક મરણ પામીને દેવલોક ગયા કુટુંબીજનની મદદથી વહુએ સામુસસરાની મરણોચિત સર્વ ક્રિયાઓ કરી, અને પોતાને જોઈતાજ દામદાગી રાખીને સમતાથી સમરાને ઘરે રહેવા લાગી બી ચારી એકલી અડુલી નિરાધાર બનેલી તે પોતાનું દુ ખ મભારીને એકાતમા રડી પડતી એક તરફ પતિ વેશ્યાના મહિરમા પડ્યો પાથર્યો રહેતો હતો, બીજી તરફ નામુ ગસરો તરતમાજ પરવોક ગમન કરી ગયા હતા, તેનો તાજે શોક હતો, વગી મગા વહાલા

તેના પતિ સંબંધી અનેક વાતો કરતાં હતાં, જેને જેમ ક્ષણે તેમ બોલતું હતું. આ બધું તે સાંભળતી અને ધીરજથી કાળ નિર્ગમન કરતી હતી, અને ધામ્મલ જે જે મંગાવતો તે તે મોકલે જતી હતી. વળી પાછું ધન આવવાથી વેશ્યાની મા અક્કા ખુશી થઈ અને ધમ્મિલનું ચિત્ત પણ પ્રસન્ન થયું. એમ કરતાં કરતાં કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો અને યશોમતિ પાસેથી ધન પણ ખુટી ગયું. ત્યારે છેવટે તેણીએ પોતાનાં અંગનાં આભૂષણ પતિને મોકલાવ્યાં. તે આભૂષણ અક્કાએ પાછા મોકલાવ્યાં, અને તેણે મનમાં ધાર્યું કે ‘હવે ધમ્મિલ નિર્ધન થઈ ગયો છે, માટે તેનો રસ્તો કરી નાખવો જોઈએ.’

વેશ્યાએ પાછા મોકલેલાં આભૂષણો યશોમતિએ લીધાં, પણ હવે ઘરમાં ધન બધું ખલાસ થવાથી પતિને કાંઈ મોકલાવી શકી નહિ. ઘર હાટ વગેરે જે સ્થાવર મિલકત હતી તે સર્વ વેચી નાંખી તેનું દ્રવ્ય કરી લીધું અને પોતે છેવટે અહીં એકે ઉપાય નહિ રહેવાથી માણસોને રળ આપી પિયર આવી. ત્યાં માતાપિતાએ દુઃખભર આંસુએ નહવરાવી અને હૃદય સાથે ચાંપી એ દુઃખી દીકરીને આશ્વાસન આપ્યું. ધનલક્ષ્મીથી ભરેલા મોટા ઘરે દીકરીને આપી છતાં દીકરી આશિયાળી થઈને ઘરે આવી, જેથી યશોમતિની માતા ધનહત્તા શેઠાણી રડી પડ્યાં, ધનવસ્તુ શેઠને પણ ગહુ લાગી આવ્યું કે ‘છતે જમાઈએ દીકરીને વિધવા જેવી સ્થિતિ લોગવવાનો સમય આજે આવ્યો.’ હા! પણ વિધિની અચળ સત્તા આગળ સૌ કોઈ લાચાર છે.



પ્રકરણ ૧૭ મું

વસંતસેના.

“મા ! મા ! આજે અત્યારમાં શામાટે મને બોલાવી ? ” એક સૌંદર્યસંપન્ન રમણીએ પોતાના મકાનના એક ખાનગી ખંડમાં પ્રવેશ કરતાં સામે જોડેલી વૃદ્ધ ઉમરની પોતાની માતાને કહ્યું.

“ દીકરી ! આમ આવ. આજે તને એક ખાનગી વાત કહેવાની છે—સલાહ દેવાની છે. ” ડાશીએ—તેની માતાએ કહ્યું.

“ શી સલાહ દેવી છે ? માડી ! ” માતાની પાસે બેઠક લેતાં તે તરફથી બોલી.

પોતાની સૌંદર્યસંપન્ન દીકરીના હાવભાવ, તેનું લાલિત્ય—પાંડિત્ય જોઈ ડાશીને ઉમળકો આવ્યો. “ અહો ! આવી કળા-કુશળ છોકરીથી તો આપણે રોજ હજારો રૂપિયા પેદા કરીએ. ” તે મનમાં ગણગણી, પણ પાછી વળી તે એકજ ઠેકાણે વળગેલી—ચોંટેલી હોવાથી અકળાણી.

“ બેઠી ! આજે તને એક સલાહ દેવી છે. કદાચ તે તને કડવી તો લાગશે, પણ હું શું કહું ? આપણો કુળાચાર તું ભૂલી ગઈ છે. નહિ જેવી વાતમાં તું ફસાઈ ગઈ છે. ” ડાશી બોલતાં બોલતાં અટકી, દીકરીના હૃદય ઉપર પોતાના કથનની શું અસર થાય છે તે જોવાને તેણીના અંદરવદન તરફ એકાગ્ર દષ્ટિથી જોયા કર્યું. સમજાવતી કે શિરજોડીથી પોતાનો નિશ્ચય આજે તેણીને પાર પાડવો હતો, જેથી ધીરજથી ડાશીએ વાર્તાની શરૂઆત કરીને દીકરીનું વલણ કંઈ બાળુએ ઢળે છે તે જાણવાને તેણીએ અંતરચક્રને ઉપયોગ કરવા માંડ્યો.

“ એટલે માડી ! તું શું કહેવા માગે છે ? જટ કહે, તારી વાત સાંભળવાને મને હમણાં વખત નથી. ” દીકરીએ ગેપરવાઈથી ડાશીને કહ્યું.

દીકરીનું વચન સાંભળીને જમાનાની ખાધેલ પકડી ડાશી અમકી, મનમાં ગણગણી, ગુસ્સે થઈ; પણ એકદમ તડને ફડ કરવાથી પોતે ફાવી ગઈ તેમ નહોતું. તેથી તે લોહીનો ગોટ ગળી ગઈ; અને પોતે જાણે કાંઈ થયું ન હોય તેમ શાંતપણે ધીરજથી બોલી—

“ હજી હમણાંજ તને બોલાવી, એટલીવારમાં તું ઉતાવળ કરે છે ? દીકરી ! પોતાની માતા સામે તારા સરખી છોકરીએ ઉદ્વેગ કરે ને માતાના ઉપકારો અત્યારથી ભૂલી જાય એ કાંઈ સાફ ન કહેવાય ! ”

માતાનાં એવા શબ્દોથી દીકરી કાંઈક શાંત થઈ. “ પણ માતા !

તારા કહેવાનો આશય હું કાંઈ સમજતી નથી. કાંઈ ખુલાસાથી વાત કર તો સમજ પડે. ”

“ તો હો, હું તને સમજાવું. જરા શાંત ચિત્તે મારું કથન સાંભળ, જરી વિચાર કર. ”

“ દીકરી ત્યારે, તારે જે કહેવું હોય તે કહે. ”

“ જો ઉતાવળી થઈશ નહિ ! હું કહું તે ઉપર ધ્યાન આપજો. કદાચ સાંભળતા તને અણુગમો લાગે તો પણ ઉતાવળ કરીશ નહિ. એમાંજ આપણું હિત છે—સર્વસ્વ છે. ”

“ ભલે ! હું પૂરતો વિચાર કરીશ. આપણા હિતની વાત હું શા માટે નહીં સાંભળું ? ”

“ દીકરી ! આજ ઘણા વરસથી તારો આશક ધમ્મિલ રાત-દિવસ તારા પડખામાં પડ્યો પાથર્યો રહે છે. આજ સુધી તો તેના ઘરથી મનમાનતું ધન આપણને મળતું હતું. તારી જીવાનીનાં સૌંદર્યનું મૂલ્ય આપણને એ રીતે પ્રાપ્ત થતું હતું. પરંતુ....” ડોશી અટકી ને દીકરીના વદન ઉપર થતી વિકૃતિ જોવાને—નિરખવાને જરી થોભી.

“ પરંતુ એટલે, પછી આગળ શું ? ” દીકરીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ પરંતુ આજ કેટલાય દિવસથી તેના તરફથી તારા સૌંદર્યના ભોગનું કાંઈપણ મૂલ્ય આપણને મળતું નથી, ને હવે તે નિર્ધન થઈ ગયો છે. તેનો કસ બધો ચૂસાઈ ગયો છે. ”

“ તેથી શું ? ”

“ તેથી શું ? હવે તે આપણા ઘરમાં રહેવા યોગ્ય નથી રહ્યો. એના નિર્ધનને ઘરમાં રાખીને ઉલટું આપણું દ્રવ્ય તેને ખવડાવવું અને રાતદિવસ એ કંગાળ તારા પડખામાં પડી રહે એ આપણા ધંધાને કેમ પાલવે ? ”

“ ત્યારે આપણે હવે શું કરવું ? ” દીકરીએ આગળનું રહસ્ય જાણવાને માતાને—અકાને પૂછ્યું.

“ શું કરવું ? શું કરવું શું ? તારે એને પાણિયું નાજિ-
યેર આપી દેવું, તેને છોડી દેવો ! એના કરતાં સવાયા કંઈક ધના-
ધ્યના કુંવરો તારા દર્શન માટે તલમી રહ્યા છે. મોં માઝ્યા દામ
આપવાને આતુર થઈ રહ્યા છે. ” ડોશી અકકાએ ખુલાસો કર્યો.

“ પણ માડી ! એમ શા માટે કરવું જોઈએ ? એણે આપણને
પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું છે. આપણા ઘરમાંનું ઘણું ખર્ચું દ્રવ્ય તો એ-
નાથીજ આવેલું છે ને હવે એને આપણાથી કેમ છોડી દેવાય ? ”

“ દ્રવ્ય આપ્યું એમાં નવાઈ શું કરી, બેટા ! તને ખબર
છે કે એ દ્રવ્યના બદલામાં તારા સરખી અસરાએ એને પોતાનું
કૌમાર્યવ્રત આપેલું છે. આજ સુધી તારા સ્ત્રીત્વપણાને નિરંકુશપણે
મેં ભોગવટો થવા દીધો છે. એ દ્રવ્યના બદલામાં તેં એને સુખ
આપવામાં શું મણા રાખી છે ? ” અકકાએ ખુલાસાથી વસંતતિ-
લકાને કહી સંભળાવ્યું. તે મુંઢરી તે ધમ્મિકની માશુક અને વેશ્યા-
ની પુત્રી વસંતતિલકા હતી. ડોશી અકકાનું નામ વસંતસેના હતું.

“ તો હવે લલ્લે એજ તેનો ભોગવટો કરે. આપણા
ઘરમાં ધનની શું કમીના છે ? છંદગી પર્યંત ખાતાં પીતાં ને મુક્ત
હાથે વાપરતાં ખુટે તેમ નથી. વળી તે નિર્ધન થયો તો તે આપણા-
થીજ થયો. આજસુધી તેણે હજી ખાધું અને હવે તેના નિર્ધનપ-
ણામાં તેને છોડી આપણે હજીહરામ થવું ? માતા આતું વચન
બોલવું તને શોભે છે ? ” વસંતે કહ્યું.

“ પણ તું આપણા ધંધાની વાંતા કાંઈ સમજે છે કે એમજ
બકે છે ? ખ્યાલ રાખજે, આપણો તો વેશ્યાનો ધંધો કહેવાય.
એકને એક ઠેકાણે પડી રહી તેમાં ડુબી મરવાનું કામ આપણું ન
હોય. છોકરી ! એનામાં તેં શું જોયું છે ? એ તારા માટે કેટલાએ
નવનુવાનો તરફડીઆ મારી રહ્યા છે. તે અવનવા પુરૂષો ભોગવી
સંસારની મજા ભોગવ ! દ્રવ્ય સંપાદન કરીને આપણી તિજોરીનું
તળીઉં તર કર. આપણા આવા અણમોલ ધંધાનો ખ્યાલ કર. ”

“ એવી વાત તું મારી આગળ ના કર, તને ખબર છે ? મારું
ચિત્ત તો એ ધમ્મિકમાંજ લાગેલું છે. મારું જીવિનવ્ય મેં એનેજ

સોંપેલું છે. મા ! મા ! મહેરબાની કરીને-તું કડવા શબ્દો બોલી મારા અંતરાત્માને ન દુલવ ! એમાંનું હવે મારાથી કંઈ બનવાનું નથી. આ ભવે કે આવતે ભવે મારે તો એ એક ધર્મિભક્ત સ્વામી છે. માટે તારૂં કહેવું હું કેમ કબૂલ કરું ? ”

“ છોકરી ! તું તો સદંતર ગાંડી થઈ ગઈ છું. આવાં આવાં ગાંડાં ઘેલાં શું કાઢે છે ? આપણે વેશ્યાને વળી એકને વળગી રહેવું શું ? આપણે જો સાચી પ્રીતિ કરીએ તો આપણને ભૂખે મરવાનો સમય આવે, સમજી ! તું હજી નાદાન છે—બાળક છે, તેથી સમજતી નથી, પણ હું કહું છું તેના ઉપર પૂરતો ખ્યાલ કર, વિચાર કર. ”

“ મેં તો વિચાર કરેલોજ છે, તારૂં કહેવું મારાથી આ ભવે તો કદાપિ માની શકાશે નહિ. ગમે તેવો પણ તારો દીધેલો એ મારો પતિ છે—હું એની પત્ની છું. ”

“ વેશ્યા શું કોઈની પત્ની થઈ શકે છે ? એ તો દ્રવ્યનીજ સગી બને છે. જ્યાંસુધી તેની પાસે જર હોય ત્યાં લગી તે ખાધા કરે છે. જરનું જોર તુટ્યું તો તરતજ તે ચતુરા એકને છોડીને બીજો કરે છે. તારી માફક શું એકજ કુવામાં બધી ડુબી મરે છે ? ”

“ ભલે તારે કહેવું હોય તે કહે. મારે મન તો તે સાચું છે. માફ ચિત્ત હારેહાડ તેને આધિન—પરવશ થઈ ગયું છે. એને છોડવા જતાં પહેલાં હુંજ તેની પાછળ ઝુરી ઝુરીને મરી જઈશ. એ નકકી માનજે. ”

“ એ બધી તારી વાહિયાતની વાતો જવા દે. હું કહું તે પ્રમાણે તારે કરવુંજ પડશે. મૂર્ખ છોકરી ! એવી જોડી તારી જકક કામ લાગશે નહિ. હજી પણ કહું છું કે સમજ, ને એ કંગાળને છોડી દે. ” ટોશીએ સમજાવવાથી કામ ન થવાને લીધે દમ ભરાવવા માંડ્યો.

“ માડી ! કોઈપણ રીતે હું એને છોડીશ નહિ. હું તને વારં-વાર શું કહું ? મેં એનો હાથ પકડ્યો છે, એણે મારો હાથ પકડ્યો છે. અમે બન્ને જીંદગીમાં એક બીજાના સુખ દુઃખના સાથી થઈને રહેશું, પણ એકબીજાને છોડીને છૂટાં નહિ થશું તે નહિજ થશું ! ”

“ શું ત્યારે તું તારૂંજ ધાયું કરશે ? અને આટલે વર્ષે અનુ

લવની ખાધેલ હું તે માફ વચન શું ફાગટ જશે એમજને? છોકરી ! તને પાળી ઉછેરીને મોટી કરી તેનું આજ કળ ! કેમ ખડંને ? હું જે કહેતી હમ્મશ તે તારા હિતનેજ માટે ! તારું અહિત કરીને મારે શું તારી પાસેથી રાજપાટ લેવું છે ? ”

“ રાજપાટ તો નહિ, પણ માફ અહિત કરીને તમારે ધન-વાનોને છુટીને દ્રવ્ય તો અવશ્ય લેશું કરવું છે, કેમ ખડંને માડી ! ઘરમાં આટઆટલું અનર્ગળ દ્રવ્ય છે, છતાં તારી તૃષ્ણાને પણ હદ છે ? હજી કેટલું દ્રવ્ય મને લિલ્લ લિલ્લ પુરુષોના પડખામાં ચુંથાવી લેશું કરવા ધાર્યું છે ? યાદ રાખજો ! સુવા પછી પાપથી પેદા કરેલું એ દ્રવ્ય કોઈની પાછળ જતું નથી, પણ કરેલું પાપ તો અવશ્ય કર્તાની પાછળ જાય છે. ”

દીકરીની વાણી સાંભળીને ડાસી અંખવાણી પડી. નકકી છોકરી હવે હાથમાંથી ગઈ, તે માફ કહેવું માનશે નહિ, પણ અત્યારે તો હવે મૌન રહેવું એજ ઠીક છે. અનુકૂળ સમય મેળવીને એનો રસ્તો સાફ કરી નાંખીશ. જે કાર્ય આમ ખુદ્દલી રીતે ન જની શકે તેવું હોય તેને કપટથી પાર પાડવું, પણ જન્મેને છુટાં તો અવશ્ય પાડવાં અને છુટા પડશે ત્યારેજ તેનો ગમ ભૂલાશે. અન્યથા હવે વારંવાર એને કહેવું વૃથા છે. “ ઠીક છે દીકરી ! અત્યારે તો જા. મારા કહેવા ઉપર તું હજી પૂરતો વિચાર કરજે અને પછી મને કહેજે. ” તરતજ શેષાતુર વસંતલિલ્લકા પોતાના ચોરડા તરફ ચાલી ગઈ. ડાસી વસંતસેના તે દેખાણી ત્યાં લગી તેના તરફ જોઈ રહી. “ ઠીક છે ! તું પણ જો કે હું શું કહું છું. ” તે મનમાં ગણગણી.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

ધમ્મિલને યુક્તિવટે ઘરમાંથી બહાર કાઢવો.

“ હલકા જન હલકાઈ કરે, લીંગે પશ્ચકમાં લાજ;
ઉતગવે છે પાધડી, માંકડ જાતી સમાજ. ”

અકકા વસંતસેનાએ પોતાની પુત્રી વસંતલિલ્લકાને ધમ્મિલને

કાઢી મૂકવા માટે શામ, દામ, દંડ અને લેદથી સમજાવી, પરંતુ તેનું પરિણામ શું આવ્યું તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. દમ ભરાવા જતાં કદાચ દીકરીને ખોઈ બેસવાનો વખત આવે એમ ધારી તે વખતે તે મૌન થઈ ગઈ. પોતાનું ધાર્યું પાર પડે એમ અકકા ડોશીને લાગ્યું નહિ. આથી તેણીએ કોઈ લેદ નીતિનો ઉપયોગ કરીને કાર્ય સિદ્ધ કરવાનો વિચાર કર્યો. “આહા ! જોયું આજ કાલની છોકરીઓ ! કેવી માળાપની ઉપરવટ થઈને ઘર કરી લે છે. દીકરીના હિતની વાત કરી તોપણ એને ગળે ન ઉતરી. આપણા વેશ્યાનો ધંધો કેવી રીતે ખીલી શકે તેપણ તે ન સમજી. ભમરો જેમ જુદા જુદા પુખ્તો ઉપર બેસીને તેની પરાગનો રસ ચૂસે છે તેમ આપણે વેશ્યાન્તતિએ નવનવા અમીર ઉમરાવ અને શ્રીમંતોને હાથમાં રમાડીને લક્ષ્મી એકત્ર કરવી જોઈએ. આપણે વેશ્યાન્તતિને વળી એક પતિ કેવો ? પણ છોકરીને મારી વાત ક્યૂં નહિ, અને પેલા કંગાળમાં લુબ્ધ થઈ ગઈ. માટે કોઈપણ ઉપાયે તે બન્નેને જુદાં તો પાડવાં જોઈએ. બગથી ન થાય તો કગથી કામ કરવું. એવું કોઈ કાર્ય નથી કે જે બુદ્ધિથી સાધ્ય ન થાય; પણ બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરતાં આવડવું જોઈએ, એ છોડી એના મનમાં શું સમજતી હશે ? ઠીક છે, સમય આવતાં તેનો પણ ઘાટ ઘડી નાંખીશ.” અકકા વસંતસેના મનમાં ને મનમાં એમ ફફડતી હતી. દીકરીની આવી ઉદ્ધત વર્તણૂક તરફ તેને તિરસ્કાર આવ્યો હતો. જેથી તે વખતે તો ડોશી મૌન રહી ગઈ, ગમ ખાઈ ગઈ ને અનુકૂળ સમયની રાહ જોવા લાગી.

લગભગ એક માસ જેટલો સમય વચમાં પસાર થઈ ગયો, નવી વાત જુની થઈ ગઈ. ડોશીની કાંઈપણ હીલચાલ નહિ જોવાથી વસંત પણ મનમાં ખુશી થઈ. સમજી કે પીડા પતી. થોડા માંજ ડોશી સમજી ગઈ. હવે હમેશનું સુખ થઈ ગયું. ભવિષ્યની આપત્તિ હતી તે હવે ટળી ગઈ, તેથી તેપણ રાજી થઈ, અને નિશ્ચિંતપણે દિવ્ય ભોગો ભોગવવામાં પોતાનો સમય વ્યતિત કરવા લાગી.

એક શુભ દિવસે અકકા-ડોશીએ પોતાના ઇષ્ટદેવની માનતા

કરવાને નિમિત્તે મોટો ઝોચ્છવ માંડ્યો, અને તે દિવસે એકસો ને આઠ કુમારિકાઓને જમવાને નોતરી, તેમજ શહેરમાં રહેનારી દરેક વેશ્યાઓને વસંતસેનાએ આમંત્રણ કર્યું. આજો દિવસ રંગ રાગ અને નાચ ગાનમાં પસાર કરી ધામધુમથી ઝોચ્છવ પૂર્ણ કર્યો. વસંતતિલકા અને ધર્મિભલને પણ તેમાં ભાગ લેવાને બોલાવ્યા. અકકાની દાસીઓએ તેણીના હુકમ પ્રમાણે બધાંની સરભરા વ્યવસ્થાપૂર્વક કરી. ઝોચ્છવમાં ને ઝોચ્છવમાં દિવસ પૂર્ણ થયો, પછી બધાને જમવાને બેસાડ્યાં. ઉત્તમ જાતિનાં પકવાન કે જેમાં ધારી, ઘેખર, જલેબી, મગજ, મગદળ, પૂરી, ખરશી, લાડુ વગેરેની અનેક જાતો હતી, તે સિવાય અનેક જાતનાં શાકો, દાળ, ભાત, કરંબો વગેરેથી સર્વેને જમાડીને તૃપ્ત કર્યા. તે પછી છેવટનાં પાન, સોપારી આપીને સર્વેને વિદાય કર્યા અને જાણિકાઓને શ્રીકૃષ્ણ ને પાન આપ્યાં. એવી રીતે આનંદમાં રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર વ્યતિત થયો. છેવટે સર્વેએ મદિરાપાન કર્યું, તેમજ અકકાએ કપટવટે કરીને ધર્મિભલ અને વસંતતિલકાને અંદલાસ મદિરા દાસી મારફતે પીવરાવી દીધી, જેથી તેઓ જેવાં પોતાના પલંગ ઉપર શયનગૃહના ઓરડામાં ગયાં કે મુતાંની સાથેજ અચેતન જેવાં થઈ ગયાં. એવી રીતે અકકાનું એક કામ તો પાર પડ્યું. અકકાએ પછવાડેથી તપાસ કરી તો બન્ને નિશ્ચેષ્ટ જેવાં થઈને પડ્યાં હતાં. મદિરાના પ્રતાપથી તે બેભાન જેવી સ્થિતિમાં હતાં.

પોતાના એકાંત ખંડમાં આવીને આસ્તેથી વસંતસેના-અક્કાએ ધુમ મારી. “દાસી ! એ દાસી !” જવાબમાં બેત્રણ અક્કાની માનિતી દાસી થાક-શ્રમથી ખારીએ રાત્રીનો થટો પવન લેતી હતી તે આવીને એકદમ હાજર થઈ. “શું છે બાઈ સાહેબ ?”

“જુઓ ! તમારે બેત્રણ જગીએ મગીને એક કામ કરવાનું છે. કામ શું છે. કોઈ ન જાણે તેમ કરવાનું છે.” અક્કાએ આસ્તેથી પોતાની પાસે બેસાડીને દાસીઓને કહ્યું.

“પણ સાહેબ બાઈ સાહેબ ! પણ તે કામનું નામ ?” એક મુખ્ય દાસીએ કહ્યું.

“ જો, સાંભળ, આજે જે મેં આચ્છવ માંડીને આવડો મોટો ખર્ચ કર્યો છે તે શા માટે કર્યો છે તે તું જાણે છે ? ”

“ નાજી ! કાંઈ બાધા-માનતા હશે તેથી, ખીજું શું હોય વળી ? ” દામ્મીએ કહ્યું.

“ બાધા એ નથી ને આખડીએ નથી ! એ બધો એક જાતનો દંભ છે. જેને માટે આટલું બધું મેં ખર્ચ કર્યું છે તે મહાન કાર્ય તો હજી બાકી છે; અને તે તારે હાથે કરવાનું છે, સમજી ? ”

“ ઘણીજ ખુશીથી, કરમાવો તે કાર્ય. ”

“ જો ચંદ્રહાસ મદિરાનું પાન કરીને વસંત અને ધમ્મિલ બન્ને બેલાન દશામાં પડ્યાં છે. તે મદિરાનો કેફ એવો છે કે પહોર દિવસ ચઢશે ત્યાં લગી તેનો નિશો રહેશે; અને તેમના એ નિશામાં ધમ્મિલ અને વસંતને આપણે છુટાં પાડવાં છે, જેથી તે કદિ પણ એક બીજાં મળી શકે નહિ. તેમને છુટાં પાડવાનું કાર્ય તારે કરવાનું છે, ચંપા ! સમજી ? ” ડોશી મુખ્ય દામ્મીને ઉદ્દેશીને બોલી.

“ એમાં શું મોટી વાત છે ? એ તો મારા એક ડાબા હાથનું કામ છે, બાઈજી ! “ ચંપા લટકો કરતી ધમંડપૂર્વક પોતાના સ્ત્રી-જાતિના ઉત્સાહથી બોલી.

“ કેવી રીતે તું તેમને અલગ કરી શકીશ ? ” ડોશીએ પૂછ્યું.

“ કેવી રીતે ? અત્યારે લગભગ મધ્ય રાત્રીનો સમય થવા આવ્યો છે. ત્રીજો પ્રહર વીત્યા બાદ એ કંગાળને બેલાન અવસ્થામાંજ વસંત તિલકાની પાસેથી ઉચકીને ગાડામાં નાખીશું અને પછી ગામ બહાર વગડામાં જઈને એને છોડી દઈશું, એટલે બેડો પાર ! ” ચંપાએ જાણે એમાં મોટી વિસાત ન હોય તેવી રીતે બેપરવાઈથી કહ્યું.

“ બરાબર છે, તારી એ યુક્તિ ઠીક છે, આપણું કાર્ય એથી અવશ્ય સિદ્ધ થશે, એ ધમ્મિલ વસંતતિલકાથી હંમેશાનો છુટે પડશે, ત્યારેજ આપણું કાર્ય પાર પડશે. ”

“ તમે તે માટે હવે નિશ્ચિંત રહો, હવે એ અમારે માથે ! ”

“ જો ત્યારે તેની કાળજી હવે તારે માથે, પણ પાછી દિવસ ઉઘ્યા પહેલાં ઘેર આવી જજો. ”

“ એ માટે તમે ચિંતા કરશો નહિ, જેમ જનશે તેમ ત્વરાએ અમે એ કામ કરી ઘેર આવી જશું. ”

“ ઠીક ત્યારે, આપણા ગાડીવાળાને કહી રાખ કે ગાડું ત્રણ પહોર રાત્રી વીતે ત્યારે તૈયાર રાખે. ”

“ તે માટે હું જાહેરસ્ત કરૂં છું. ” ચંદા બોલી.

“ ઠીક ત્યારે હું હવે સુવા જઈ છું, ચંપા ! ” ડાશી નિરાંત કરીને બોલી.

“ બેશક, ખુશીથી સિધાવો. હવે એ જોખમદારી અમારે માથે. ” ચંપાએ કહ્યું.

તે પછી ડાશા પોતાના સુવાના ચોરડામાં ચાલી ગઈ. ચંપાએ ગાડીવાળાને ગાડી થોડીવાર પછી તૈયાર કરવાની સૂચના આપી; અને પોતાના ચોરડામાં આવી. ત્યાં તેની સામીત દારૂનીઓ તેની રાહ જોતી બેઠી હતી. પોતાના કાર્યને હજી થોડા સમયનો અવકાશ હોવાથી તેમની સાથે આડી અવળી વાતો કરી તે સમય પસાર કરવા લાગી.

રાત્રીનો ત્રીજો પ્રહર વીતી ગયો હતો. થોડા પ્રહરનાં થોડા-ડિયાના અવાજો સંભળવા લાગ્યા, કેંતરતજ ચંપા એકદમ ઉભી થઈ અને નીચે આવી, તો ગાડીવાળો ત્યાં આગળ ગાડી છોડી થોડાને ચાર નાખીને પોતાની ગાડીની બેઠક ઉપર ઘોરતો હતો. તેને ચંપા એ ધીમેથી બે ત્રણ સાદ કર્યા, પણ પરોડની મીઠી નિદ્રામાંથી જાગૃત થવાને તેને કુરસદ નહોતી. નિદ્રામાં પણ પરોડની નિદ્રા ઘણી મીઠી હોય છે, તેમજ તે સમયે જગતમાં પણ શાંતિ હોય છે. મધ્યરાત્રી પર્યંત દુનિયાની ધમાચકડીમાં મશગુલ રહેલા જીવોને પણ આ વખતે તો શાંતિ હોય છે. ચોર, લુંટારા કે જુગારી લોકો પણ આ સમયે શાંતિ લોગવતા હોય છે. અહો ! એ પરોડ સમયની મીઠી-મધુરી નિદ્રા ! જેને એનો અનુભવ હોય તેજ સમજી શકે છે ! બે ત્રણ સાદ કરવાથી પણ જવાબ નહિ મળવાથી ચંપા ગુસ્સે થઈ.

“ મૂર્ખો ! બળદની માફક ઘોરે છે, જોને ! માથે ભયંકર કામ લટકેલું છે અને આને ઉંઘ આવે છે ! ” તે મનમાં બળડી; અને તેનું બાવડું આંલીને ખેંચ્યો. “ કેમ બહુ ઉંઘ આવે છે કે ? નફકરો ! ” ગાડીવાળો તરતજ જળકીને જાયો. “ કેમ કેટલી વાર છે ? ” અર્ધી ઉંઘમાં તે બળડ્યો.

“ વાર શેની ? હજી શું ઘોરે છે ? આ દિવસ ચઢવા આવ્યો ! ઉઠ અને ચાલ મારી સાથે. ”

ગાડીવાળો જાયો અને અદ્ય સમયમાં તૈયાર થઈ ચંપાની સાથે આવ્યો. તેઓ બન્ને કંઈ ઓરડા ઓરડીઓ વટાવીને વસંતના દિવાનખાનામાં આવ્યાં. ત્યાં બન્ને જણા અવ્યવસ્થિત વસ્ત્રમાં એક બીજાને ગાઠ આલિંગનપૂર્વક સુતાં હતાં. ત્યાં ચંપાએ ગાડીવાળાને બહાર ઉભો રાખીને અંદર આવી ધમ્મિલને વસંતના આલિંગન-માંથી છુટો કર્યો. મહા સુશીળતે તેને પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતાર્યો, અને વસંતતિલકાને બરાબર ઓઢાડીને સુવાડી. ધમ્મિલ પલંગથી નીચે હતો પણ મદિરાનો કેફ તેના ઉપર સંપૂર્ણપણે જામેલો હતો તેથી એને કાંઈ બળર પડી નહિ. તરતજ દાઝીએ ગાડીવાળાને હાક મારી, તે અંદર આવ્યો, અને બન્ને જણા તેને-ધમ્મિલને લઈને નીચે આવ્યા ને ગાડીમાં નાખ્યો. ગાડી જોરથી ચલાવી. થોડા સમયમાં શહેરની બહાર ગાડી નીકળી ગઈ. ગાડી વગડામાં આવી ત્યાં ચંપાએ ગાડીને ઉભી રખાવી અને બન્ને જણાએ મળીને ધમ્મિલ-ને નીચે ઉતાર્યો. ગાઠ આડીમાં-વગડામાં તેને મૂકી દઈને તેઓએ તરતજ ગાડીને પાછી શહેર તરફ ચલાવી.

સ્વાર્થી મનુષ્યો બીજાનું ગમે તે થાય પણ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને પાછી પાની કરતા નથી. ધમ્મિલનું આવા ભયંકર જંગ-લમાં શું થશે ? તેની પરવા એ લોકોને ઓછી જ હતી. ધમ્મિલ નિર્ધન થયો, એટલે એમને નકામો હતો. જંગલમાં એનું જે થવાનું હોય તે થાય, પણ તેમની તેને ઘરમાંથી કાઢવાની ઇચ્છા તો એ મુજબ પાર પડી હતી.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

“ અરે ! આ શું થયું ? ”

“ ક્યા કરે ચાહને વાલેકા ભરોસા ઘાઈ;
જગતમાં કીસીકા હોતા નહિ કોઈ. ”

લગભગ પ્રહર દિવસ ચલ્યો હતો. સૂર્યનારાયણે પોતાની પ્રભા
દેલાવી જગત ઉપર પોતાની સત્તા જમાવવા શરૂઆત કરી દીધી હતી.
દિવસના ભાવને જણાવનારાં પંખીઓએ કેકારવ કરીને આખું વન જ-
નવાી મૂક્યું હતું. તે વખતે કંઈક મદિરાનો કેક ઉતર્યો અને પંખીઓના
કોલાહલવાળા શબ્દો તેમજ સૂર્યની ગરમીથી ધમ્મિલની આંખ ઉઘડી
ગઈ. તો પોતે ક્યાંનો ક્યાં પડ્યો છે તે જોવા લાગ્યો. શું પોતે સ્વપ્નામાં
તો નથી ? આંખો ચોળી, આસપાસ નજર કરી, “ ના, ના, સાક્ષાત હું
જાગૃત અવસ્થામાંજ છું. ત્યારે આમ કેમ ? હું ક્યાં સુતો હતો અને
અત્યારે ક્યાં છું ? એ વસંત ! એ ચિત્રશાળા ! એ રમણીય છત્ર-
પલંગ ! એ બધું ક્યાં ગયું ? તેને બદલે મારી કાયા તો કચરાથી
ખરડાયેલી છે. પલંગને બદલે આ ખડખડી પૃથ્વી છે અને
મહેલને બદલે આ તો ગાઢ ઝાડી રહેલી છે. ત્યારે આ શું થયું ?
આ સ્વપ્નું તો નથીજ. સાચે સાચ હું જાગૃત છું; પણ હાં, હાં, હવે
સમજાયું ! વેશ્યાજાતિ દ્રવ્યની જ સગી હોય છે, હું નિર્ધન થયો
જેથી એ રાંડ અઘ્ઘા-ડોરીએ મને કાઢવાનો આ તાગડો રચ્યો જ-
ણાય છે. તેણે મારા શરીર ઉપરથી આબૂષણો પણ ઉતારી લીધાં છે.
કેવી મારી ક્ષેત્રી કરી છે. અહો ! ધિગ્ મામ્ ! મારા જેવા વેશ્યા-
વિલાસી પુરૂષોને ધિહાર છે ! આજ સુધી દ્રવ્ય લાવી લાવીને-
મંગાવી મંગાવીને એનું ઘર ભર્યું, તોપણ આખરે તો આ દશા
યઇ ! અથવા તો વેશ્યા કોની સગી થઈ છે ? છતાં મારા જેવા
મૂર્ખ પુરૂષો તેને પોતાની માનીને ઘર ખાલી કરે છે-તેમાં આસક્ત
બને છે. દ્રવ્ય ખુટ્યું કે ઉપરથી જીત્તાના માર ખમે છે. વેશ્યાના
યાર ! સદા ખુદાર ! કાંટાના બિછાના ! જીત્તાના માર ! એ કહેવત
કાંઈ ખોટી તો નથીજ. દ્રવ્ય હોય તો ચરણમાં પડતી આવે,

દાસી થઈને રહે અને ધન ખુટયું કે ળસ ! ખેલ ખલાસ ! વેશ્યા, વાઘ, અગ્નિ, રાજા, અહિ—સર્પ, એ કોઈની સાથે સ્નેહ કરતા નથી. તાતે દ્રવ્ય ન મોકલાવ્યું જેથી આવી સ્થિતિ થઈ—ફળેતી થઈ.” એમ વિચારના વમણમાં ચડ્યો, પણ વિચાર કરે કાંઈ વળે તેમ નહોતું. તરતજ ઉઠીને બેઠો થયો—ઉભો થયો. કચરો ખાંખેરી પોતાનાં વસ્ત્રો ઠીક કર્યાં, અને શહેરને રસ્તે નગરમાં આવ્યો. અનુક્રમે તે પોતાને ઘેર આવ્યો, તો શૂન્ય ઘર જોયું, વિચારમાં પડ્યો. માતાપિતા ક્યાં ગયાં હશે, આસપાસ રહેલા એક પાડોસીને પૂછ્યું. પાડોસી બ્રાહ્મણ હતો. “ ભાઈ ! આ ઘરમાં સુરેન્દ્રદત્ત શેઠ રહેતા હતા તે ક્યાં ગયા વાડ ? ” નિરાશ થિતે ધમ્મિલે પૂછ્યું. હૈયું તો ધડક ધડક ધડકી રહ્યું હતું. તેના જવાબ સાંભળવાને તેનાં નયનો અતિ આતુર હતાં. પોતે પણ શ્રમથી થાકી ગયેલો તો હતોજ. પોતાના ઉપર વીતેલા આજના વીતકથી તે જાદું નાશીપાસ થયો હતો.

“ તમે કોણ છો ? આ શેઠને માટે કેમ પૂછો છો ભાઈ ? ” તે વિપ્ર બોલ્યા. તેના બોલવામાં કાંઈક મશ્કરી હતી.

“ મારે જરૂર છે. ભાઈ ! તે અત્યારે ક્યાં ગયા છે ? ઘર કેમ ખાંધ જણાય છે વાડ ? ”

“ અરે ભાઈ ! શું એની વાત કરું ? એ શેઠને એક કપુત્ર પુત્ર હતો, જે રાત દિવસ વેશ્યાને ત્યાં ને ત્યાંજ પડી રહેતો હતો; અને ઘરેથી ધન મંગાવી મંગાવીને વેશ્યાનું ઘર ભર્યે જતો હતો. એમ કરતાં કરતાં શેઠના ઘરમાંથી ધન ખુટી ગયું અને માતાપિતા એ વઢેલ દીકરાના પાપમાં ને પાપમાં દેવલોકે ગયા, ઘર ઉડ્ડ થયું.”

“ અરે ! શું એ જામાં મરી ગયાં ? ત્યારે તેમના દીકરાની વહુ ક્યાં ગઈ ? ” ધડકતે હૈયે તેણે વિપ્રને પૂછ્યું.

“ ધમ્મિલની સ્ત્રીમાટે પૂછો છો ભાઈ ? ”

“ હા, ભાઈ ! ”

“ તે તો સાસરિયાનું સ્નાન કરીને પિયર ગઈ. પોતાના મા-બાપને ઘેર ગઈ. ”

“ કેમ વાડ તે અહીંયાં ન રહી શકી ? ” તેણે ફરીને પૂછ્યું.

“ અહીં રહીને શું કરે ? ઘર, વખાર, દુકાન વગેરે વેચીને તેનું નાણું કયું. તે પણ એ યથોમતિએ ધણીને મોકલી આપ્યું. ઘરમાં કાંઈ ન રહ્યું ત્યારે તે હારીને માતાની પાસે ગઇ. ” વિપ્રનાં એ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળીને વજ્રથી જાણે હણાયો હોય તેમ ધમ્મિલને મૂર્છા આવી, બેલાન થઇને તે ઢળી પડ્યો. વિપ્ર તો મુઝવણમાં પડ્યો. “ અરે ! આ કેાઈ :પરદેશીને શું થયું ? રજે મરી જશે તો વળી મારે મોટી પંચાતીમાં ઉતરવું પડશે ! ” પંખો નાળી મહોડે પાણી છાંટી તેની મૂર્છા વાળવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. થોડીવારે ધમ્મિલની મૂર્છા વળી. “ લાઇ ! તમને આ શું થયું ? શું તમારે એમની સાથે કાંઈ સગપણ છે કે ? ”

“ હા લાઇ ! છે. મને પણ કાંઈ લાગે વળગે છે. ” વાતને ટુંકી કરીને તે ફરીને પૂછે તે પહેલાં તો તેની પાસેથી તે જટ ચાંદ્યો ગયો. નગરની બહાર એક તળાવને કિનારે આવ્યો. ત્યાં માતાપિતાનું સ્નાન કરીને પછી નિર્મળ થોડુંક પાણી પીધું, વડલાના મોટા તરવરની નીચે સૂતો, ક્ષણ ભર નિદ્રા લીધી. વળી પાછો જાગ્યો. હૃદયમાં લાગી આવવાથી પોકે પોકે રડ્યો. અત્યારે પોતે એકલો હતો. તેની સરભરા કરવાને વસંતતિલકા તેની પાસે નહતી. તેને રડતાં છાના રાખે તેવું કેાઈ પાસે નહોતું; કેમકે યથોમતિ પિયર હતી. માશુક વસંતતિલકા પોતાને મદિર હતી. જગતમાં જ્યારે વિધિ વક થાય છે ત્યારે અતરના માણસને પણ વિધિ પહેલેથીજ દૂર કરે છે. જગત પ્રસિદ્ધ શ્રીકૃષ્ણ જેવાને દારિકાનો દાહ પોતાની નજરે જોવો પડ્યો, પોતાનાં માતાપિતા પોતાની નજર આગળ બાળીને મરણ વગ થયાં છતાં એ મહાભૂજ કૃષ્ણ ને બળભદ્ર તેમને બચાવી શક્યા નહિ. જે કૃષ્ણ કાળને વશ કરી શકે એવા મહા સમર્થ પુરૂષ હતા તે પણ ત્રણ ખંડનું રાજ્ય, એ ચાંદવો, એ સમૃદ્ધિ, એ વિલાસો સર્વ કંઈ વિધિવશે જોઈ બેઠા. પોતાની નજર આગળ વાસુદેવપણાનું સૂચન કરનારાં રત્નો પણ અદૃશ્ય થયાં, એ સોળ સોળ હજાર રાણીઓ ને આઠ પટ્ટરાણીઓ, હજારો પુત્ર પૌત્ર તેમાંથી એકપણ પાસે ન રહ્યો. એકાકી વાસુદેવ અને જળદેવ બંને માંડવોનો

આશ્રય લેવાને પાંડુમથુરા તરફ આવી, છતાં એ વક્ર દૈવ તેમને છોડે તેમ નહોતો. શ્રીકૃષ્ણને તૃષા લાગવાથી બળદ પાણી લેવા ગયા, પાણીને મિથે વિધિએ બન્નેને હંમેશને માટે જુદા કર્યા. વૃક્ષની નીચે સુતેલા શ્રીકૃષ્ણના પ્રાણ જરાકુમારના બાણથી જુદા થયા. એવી રીતે સમર્થ પુરૂષો પણ વિધિની આગળ મ્હાત થયા છે—લાચાર થયા છે.

અત્યારે ધામ્બલને જગત શૂન્ય જણાવા લાગ્યું. “ હા ! આ કુશાત્રનગર કેવું ધનસંપન્ન છે ? ક્યાં એ નગરીના ધનાઢ્યા ? ક્યાં હું કંગાળ ? અરે ! હવે મારું શું થશે ? હા ! શું થઈ ગયું ને શું વીતી રહ્યું છે ? એ માતાપિતાનો છેલ્લો મેળાપ પણ મને થયો નહિ. માતા ક્યાં ગઈ ? પિતા ક્યાં ગયા ? યશોમતિ પિયર ગઈ ! હાય ! મારી આ દશા થઈ ! ધન વગર તે મનુષ્યની જીંદગી છે ! જગતમાં નિર્ધન માણસ અને સુવેલો માણસ એ બન્ને સરખા છે. હવે મારે શું કરવું ? ” એવા એવા વિચાર કરતો, ક્ષણમાં રોતો, ક્ષણમાં ડચકાં ભરતો, જંગલમાં આમતેમ નજર કરતો હતો; પણ અત્યારે દિલમાં એને આરામ નહોતો, શાંતિનું સ્થાન નહોતું. “ હાય ! હવે ક્યાં જવું ? નિર્ધન માણસ તો જગતમાં જીવતાં મુવા જેવો છે ! હવે દ્રવ્ય વગર મારે પણ જીવીને શું કરવું ? બસ, હું પણ આપઘાત કરીને આ દુઃખમાંથી છુટો થાઉં. ” એમ ચિંતવતો તે જીર્ણ ઉદ્યાનમાં આવ્યો. ત્યાં કોઈ વનપાલક પોતાની તલવાર પડખામાં રાખીને ભરઉંઘમાં સૂતેલો હતો, તેની તલવાર લઈને ધમ્મિલે પોતાના ગળા ઉપર જોસથી ચલાવી પણ તે વનના અધિષ્ઠાયિક વ્યંતર દેવતાએ તલવારનો ધા વ્યર્થ કરી તલવાર પ્રચ્છન્નપણે હરણ કરી લીધી. પછી એકાંતમાં જઈને એહ ખડકી તેમાં અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરીને બળી મરવાને નિમિત્તે તેમાં પડ્યો. તો અધિષ્ઠાયિકને બળે તે શિતળ થઈ ગઈ. જેથી ધમ્મિલેને અત્યંત ખેદ થયો. “ અરે ! મારા મરવાના પ્રયત્નો પણ આમજ વ્યર્થ જાય છે, હવે મારે શું કરવું ? ધન વગર હું જીવીને પણ શું કરું ? નિર્ધન માણસ શું જગતમાં જીવવાને લાયક છે ? છતાં મોતના દરેક પ્રયત્નો મારાં વ્યર્થ જાય છે. હા ! હતાશ ! લાચાર ! લાવ ફરીને એકવાર પ્રયત્ન અજમાવું ! ” તેણે કાલકૃટ

વિષ લક્ષણ કર્યું, તો દેવતાએ તેનું એર અપહર્યું. વૃક્ષ ઉપર ચઢીને ચાહોમ પડતું મૂક્યું, તો નીચે દેવતાએ ધૂળનો ઢગલો કરી તેને બાચાવી લીધો. એમ મરવાના અનેક ઉપાય કર્યા પણ વ્યંતરદેવતાએ તે સર્વ વ્યર્થ કરી નાખ્યા. પછી અદૃશ્ય રહીને તે દેવતા બોલ્યો—“અરે મનુષ્ય ! શામાટે મોતને ઇચ્છે છે ? મરવાનું સાહસ કેમ કરે છે ?”

“ અહો ! તમે કોણ છો ? મારી જેવા પાપીને મોતથી શા માટે બચાવો છો ? ”

“ હજી જગતમાં તારે કંઈક નવીન રંગો અનુભવવાના છે તેથી. ”

“ હા, ખરી વાત છે, હજી મારે આવા કંઈક કલેશો લોગવવાના હશે, ખરૂંને ? ”

“ ગમે તેમ પણ તારે હમણાં મરવાનું નથી, એવું વિધિનું વિધાન છે, તેથીજ હું તને બચાવું છું. ”

“ મારે ત્યારે આવી નિર્ધન સ્થિતિમાં હવે શું કરવું ? ”

“ તું સ્નિગ્ધ વન તરફ જા. ત્યાં કદંપવૃક્ષ સમાન એક મુનિ રાજ હાલમાં દેશના દે છે, તેમનાથી તારી ચડતીની શરૂઆતનું બીજ રોપાશે. તે પૂજ્ય ગુરૂરાજ તને દુઃખ દૂર કરવાનો-પાપનો નાશ કરવાનો ઉપાય બતાવશે. ”

“ જેવી વિધિની મરજી. ” ધમ્મિકના નિરાશ હૃદયમાં કાંઈક આશા આવી ને તે દેવતા અદૃશ્ય થઈ ગયો. “અહો ! વિધિ કેવું બજવાન છે ? માણસનું ધાર્યું શું થાય છે ? હજી પણ ભવિષ્યમાં શી શી ઘટના બનવાની હશે એ ભવિષ્યના અધિકારમય પડદામાં જોવાની કોની શક્તિ હશે ? ” ઇત્યાદિક વિચાર કરતો તે સ્નિગ્ધ વન તરફ ચાલ્યો.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

“ ધર્મદેશના. ”

“ ઉત્તજડ ખેડાં ફરી વસે, નિર્ધનીયાં ધન હોય;
ગયાં ન જોળન સાંપડે, સુવા ન જોવે કોય.

“ આ પારાવાર રહિત અસાર સંસારમાં મહામોહરૂપી
બલિમ શત્રુએ જગતના સર્વે જંતુઓને પોતાને વશ કર્યા છે. મૂઢ
પ્રાણીઓ રાગદ્વેષને આધીન થઈને સંસારમાં એવા તો બંધાઈ ગયા
છે કે મદિરાથી ઉન્મત્ત માણસ જેમ ભાનરહિતપણે વ્યવહારને
સમજતો નથી—મા જ્ઞેનના સંબંધને પણ સમજતો નથી, તેમ
મોહમાં મુઝાયેલો પ્રાણી ધર્મકાર્યમાં સાવધ થતો નથી. સંસારમાં
રાગ એ પ્રાણીનો મોટામાં મોટો શત્રુ છે. રાગને પરવશ પડેલા
જીવો દેશ વિદેશ રખડે છે. અનેક પ્રકારનાં કલેશ, દુઃખો રાગને વશે
સહન કરે છે. રાગને આધીન થઈને સુવર્ણનંદી સોનારે પ્રજવળતી
અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. રાગને વશ પડીને જારમો ચક્રી બ્રહ્મદત્ત સાત-
મીમાં રહ્યો રહ્યો ‘હા ચાડ્મતી !’ ‘હા ! ચાડ્મતી !’ નામના પોકાર
પાડી રહ્યો છે, અને ચાડ્મતી ‘હા બ્રહ્મદત્ત !’ ‘હા બ્રહ્મદત્ત !’ એવી
જૂમો છઠ્ઠી નારકીમાં રહી રહી પાડે છે. વિધિ વિચિત્ર છે કે અનેક
પ્રકારનાં દુઃખો વિદ્યમાન છતાં મનુષ્યનો રાગનો બંધ ત્રુટતો નથી.
રાગને વશે પ્રાણીઓ વિષ લક્ષણ કરે છે, નદી સમુદ્રમાં પડીને ડુબી
મરે છે, પર્વત ઉપરથી કે વૃક્ષ ઉપરથી અંપાપાત કરે છે, કુવામાં
પડીને મરે છે, મરવાને માટે અનેક પ્રયત્નો પણ કરે છે. અરે ! રાગને
વશે પ્રાણી અગિયારમે ગુણુકાણેથી પડીને હેઠલ જતો રહે છે. કામ-
રાગ, રનેહરાગ, અને દષ્ટિરાગ એ જગતમાં પ્રાણીના મોટામાં મોટાં
બંધન છે. તેમાં પણ દષ્ટિરાગવાળો માણસ તો પોતાનો અને
પરનો મુહલે વિચાર કરતો નથી. અતિ રાગે કરીને વિજયપાલ રાજા
યેલો થયો. હે પ્રાણીઓ ! તે તમે સાંભળો.

પુરીમતાલપુર નગરીમાં પૂર્વે વિજયપાલ નામે રાજા હતો.
એક દિવસ તે રાજા રથવાડીએ ફરવા નીકળ્યો. ત્યાં નગરમાં

એક શેઠની પુત્રી પદ્માવતીને ઝડપા ઉપર હાલેલી નેઈ. રૂપમાં રંભા સમાન એવું તેણીનું અનાદ્રાત યૌવનનું. લાલિત્ય નેઈને રાજા વિહ્વળ થયો—આસક્ત થયો. રાજમહેલમાં જઈને તે શેઠ પાસે કન્યાનું માગું કરીને તેને પરણ્યો. રાજા નવી રાણી પદ્માવતી સાથે એવો તો આસક્ત થયો કે રાતદિવસ અંતઃપુરમાંજ તે તેણીની સાથે રહેવા લાગ્યો ને રાજસલામાં આવવું પણ બંધ કરી દીધું. પદ્માવતી સાથે વિષયસુખ લોગવતાં કેટલોક કાળ વ્યતીકર્યો. એક દિવસ લાગ્યોગે તાત્ર શૂળના રોગવડે પદ્માવતી મરણ પામી. મરણ પામેલી નિશ્ચેષ્ટ એવી પદ્માવતીને નેઈ રાજા ઘેલો થયો. રાણીના વિયોગે કરીને તે અંતરમાં વિરહના તાપથી અતિ દુઃખ અનુભવવા લાગ્યો. મોઢે તેને એટલો બધો મુંઝવે કે પદ્માવતીના શબને અગ્નિસંસ્કાર પણ ન કરવા દે. મંત્રીએ તેને ઘણું સમજાવ્યો પણ મોઢે મુંઝાવેલા પ્રાણીઓ હિત વચન સાંભળતા નથી. મંત્રીએ કહ્યું “મહારાજ ! રાણી તો મરી ગઈ, આ તો જીવ વગરનું તેનું ખાલી જોખું તમારી પાસે પડેલું છે.”

“ તારાં માળાપ મરશે, તારા પુત્ર અને સ્ત્રી મરશે, મારા રાણી તો જીવે છે. તે સમય આવે જોલશે. ” રાજાએ મોહમુગ્ધ થઈને કહ્યું.

“ સત્ય છે, મહારાજ ! એ રાણી આપનાથી રીસાઈ છે; માટે આપની ઈચ્છા હોય તો હું મનાવું—ઓલાવું ? ”

પ્રધાનનાં વચન સાંભળી રાજા ખુશી થયો. “ ઘણી ખુશીથી. ”

“ તો આપ અહીંથી દૂર ચાઓ ! રાણી સ્વયં જોલાયે એટલે આવજો, ત્યાં લગી આપ એકાંતમાં રહેજો. ”

પ્રધાનનાં વચન સાંભળીને રાજા “ જાહુ સાહે. ” એમ કહીને અંદર ચાલ્યો ગયો.

તે પછી પ્રધાને એ રાણીના મૃતકને એ રીતે રાજાને ઉતરીને અગ્નિસંસ્કાર કરાવ્યો અને રાજાને કહ્યું. “ મહારાજ ! એ તો તમારાથી રીસાઈને સ્વર્ગમાં જતી રહી. ”

તેથી રાજા અતિ દુઃખી થયો અને નિયમ લીધો કે “ ન્યાં ગુપ્તી ગાળીને ન જોડે ત્યાં મુખી લોજન ન લઉં. ”

એમ કરતાં દશ દિવસ વહી ગયા. પણ પદ્માવતીનાં દર્શન થયાં નહિ. મંત્રીએ જાણ્યું કે ‘ મોહમુગ્ધ રાજા આમને આમ મરી જશે, માટે કાંઈ બુદ્ધિગમ્ય ઉપાય તો કરવો જોઈએ. ’ પછી તેણે એક યુક્તિ કરી.

રાજા પાસે એક વિપ્ર વધામણી લઇને આવ્યો—“ મહારાજ ! પદ્માવતી સ્વર્ગમાં છે, તે અનેક પ્રકારનાં સુખ લોગવે છે ને ત્યાંથી થોડા દિવસમાં તે આપની પાસે આવશે. આપ ચિંતા કરશો નહિ; પણ આપ તેનાપર કાગળ લખી આપો.” વિપ્રનાં આવાં દુર્લભ વચન સાંભળીને રાજા હર્ષિત થયો. પ્રધાનને કહી તેની આગતાસ્વાગતા કરાવી, ભાવતાં લોજન જમાડી, દાન દક્ષિણા દઈને કાગળ લખી આપી વિપ્રને વિદાય કર્યો. એવી રીતે યુક્તિપૂર્વક સમજાવીને મંત્રીએ રાજાને લોજન કરાવ્યું.

વળી કેટલેક દિવસે તે વિપ્ર મંત્રીનો પ્રેર્યો કરીને રાજા પાસે આવ્યો, અનેક પ્રકારનાં નારંગી, દાઢમ, દ્રાક્ષ વગેરે ઉત્તમ સ્વાદ-વાળાં ફળ રાજાની આગળ ભેટ ધર્યાં; અને કહ્યું “ મહારાજ ! રાણીએ આપને આ મધુર સ્વાદવાળાં ફળ ભેટ મોકલ્યાં છે, ઘણા ઘણા પ્રેમપૂર્વક આપને જોલાવ્યા છે. આપના સમાચાર પૂછ્યા છે.” વિપ્રનાં વચન સાંભળીને રાજા અધિક ખુશી થયો. અને તેને અલંકાર વગેરે આપીને તેનો અધિક સત્કાર કરી વિદાય કર્યો. નગરમાં આ વાત પ્રસરી ગઈ, જેથી એક ધૂર્ત પુરૂષે રાજાની મૂર્ખતાનો લાભ લેવા વિચાર કર્યો. એક ખનાવટી કાગળ લઇને રાજસભામાં આવી તે ધૂર્તે કાગળ રાજાના હાથમાં મૂક્યો. રાજાએ ખોલીને જોયો—ખુશી થયો “ આહા ! કાગળ તો રાણીએ લખેલો છે. પ્રધાનશ ! વાંચો જોઈએ ! એમાં શું લખ્યું છે ? ” મંત્રી ધૂર્ત માણસની કુટિલતા ઉપર ચીડાતો રાજાનો કાગળ વાંચવા લાગ્યો.

શ્રી. શ્રી. શ્રી.

પ્રાણપ્રિય પ્રાણનાથ !

સવિનય જણાવવાનું જે આપની દાસી હું નિરંતર આપનું સ્મરણ કર્યાં કરું છું. મારા દિવસો આપના વિરહે યુગસમા જાય છે. આપની પાસે આવવાને ઘણું દિલ થાય છે, કેંતુ સાહેલીઓ મને

ક્ષણમાત્ર પણ વીલી મૂકતી નથી. તમે કોટીગમે દ્રવ્ય મોકલજો, ત
ધન કરજમાં આપીને અમે તરત તમારી પાસે આવશું એમ
નિશ્ચય માનજો. ”

લી૦ આપના ચરણની દાસી પદ્માવતી.

તરતજ રાજાએ પ્રધાનને હુકમ કર્યો કે “ એને દ્રવ્ય આપો,
અને રાણીને પહેરવાને ઉત્તમ આભૂષણ, કંચુઓ, ચીર વગેરે વસ્ત્ર
એની સાથે મોકલી આપો. ”

■ જેવો આપનો હુકમ ! ” મંત્રીએ કહ્યું. પછી વિપ્ર તરફ
ફરીને “ ભટ્ટજી ! રાણીને મળવાને આપ કયા રસ્તે જશો ? ”

“ જે માર્ગે પહેલાંનો વિપ્ર ગયો તે માર્ગે આ ભટ્ટજીને પણ
મોકલો. ” વચમાં રાજાએ કહ્યું. “ પહેલાંનો વિપ્ર તો અગ્નિમાં પડીને
સ્વર્ગે ગયો હતો, મહારાજ-ભટ્ટજી ! તમે પણ તેજ રસ્તે જાઓ. ”
પછી મંત્રી ભટ્ટજીને લઇને નગર બહાર આવ્યા. ત્યાં ચિતા બડકા-
વીને તેમાં અગ્નિ સળગાવી અને ભટ્ટજીને તેમાં નાખવા માંડ્યો.
તેણે ધણી કાલાવાલા કર્યા, છુટવાને ફાંફાં માર્યા, પણ બ્યર્થ. પ્ર-
ધાને તે ધૂર્તને અગ્નિમાં જળાવ્યો અને કહ્યું કે-“ ભટ્ટજી ! સ્વર્ગ-
માંથી રાણીનો સંદેશો લઇને બેઠો આવજો. ”

કેટલેક દિવસે રાજાના આશ્રહથી મંત્રીએ પદ્માવતીને લાવી
આપવાને કહ્યું. નગરમાં શોધ કરતાં ‘ પદ્મા ’ નામની વેશ્યા નવીન
યૌવનનાં વધામણાંને આમંત્રણ દેતી રૂપમાં અપ્સરા સમાન મંત્રીના
જોવામાં આવી. તેને સર્વે હકીકત સમજાવીને ઉદ્યાનમાં રાખી.
પછી રાજાને મંત્રીએ વધામણી આપી કે “ રાણીજી પધાર્યા છે, ને
તે બહારના ઉદ્યાનમાં છે. ”

પ્રધાનનાં વચન સાંભળીને રાજા હાથી ઉપર બેસી પૂરે ઠાઠ-
માઠ સાથે રાણીને તેડવાને નગર બહાર ઉદ્યાનમાં આવ્યો. ત્યાંથી
રાણીને લઇને તે નગરમાં ફરતો ફરતો રાજદરબારે આવ્યાને ઉતર્યો.
રાણીને જોઇ રાજા હરખાયો. આકૃતિમાં જરા ફરક હતો, પણ એનાં
લાંબા દિવસના સહવાસમાં આકૃતિ ફરી જવાનો સંભવ હતો.
રાજાએ રાણીને સ્વર્ગની વાતો પૂછવા માંડી, એટલે જેમ મંત્રીએ

શીખંબુ હુતું તેમ તેણીએ કહેવા માંડ્યું. તે પણ ચતુર હતી, વેશ્યાજાતિમાંથી તે રાજરાણીનું માન પામી હતી. વળી બુદ્ધિમાં પણ અધિક હતી, જેથી રાજાને સમજાવવો તે તો તેને મન એક જાતની રમત હતી. જો કે મંત્રીએ તેણીને પ્રથમથીજ સર્વે પાઠ ભણાવી રાખ્યા હતા, છતાં પોતાની બુદ્ધિ ચતુરાઈથી તેમાં રસ લેવાની રાજાની આગળ તેને વર્ણવવા માંડ્યા; અને અદ્ય સમયમાં પદ્માવેશ્યાએ રાજાનું દિલ પોતા તરફ ખેંચી લીધું. એવી રીતે ‘પદ્મા’ ‘પદ્માવતી’ થઈ. રાજા તો એમજ સમજ્યા કે મારી પદ્માવતી સ્વર્ગમાં મારાથી રીસાઈને ચાલી ગઈ હતી તે પાછી મને આવી મળી. રાણી મનાણી એટલે મારી આપદા ટળી. એવી રીતે એ મોહમુગ્ધ થયેલો રાજા પદ્માવતીનું મરણ સમજી શક્યો નહિ અને પદ્માવતીનાં મરણ પછી પદ્માને પદ્માવતી માનીને ઘણો કાળ તેની સાથે વિધવસુખ લોગંબું. મરણ પછી તીવ્ર મોહના ઉદયે તે રાજા ઘણો સંસાર પરિશ્રમજી કરશે. એવી રીતે મોહમાં મુગ્ધ થયેલા પ્રાણીઓ સંસારમાં મુંઝાયા છતાં ધર્મને આચરી શક્તા નથી, માટે હે ભવ્યજનો ! એ મોહનિદ્રા દૂર કરીને ધર્મને આરાધો અને સંસારચક્રી પાર ઉતરો.” એ પ્રમાણે સ્તિગ્ધ વનમાં અગડદત્ત મુનિ સુવર્ણકમળરૂપ સિંહાસન ઉપર બેઠા બેઠા ભવ્યજનોને ધર્મદેશના આપી રહ્યાં હતા. સુર, નર, નારી વગેરે અનેક જનોનો વર્ગ તેમની વાણીનું પાન કરી રહ્યો હતો, ત્યાં ધર્મિભલકુમાર પણ આવીને શુરને વંદના કરી તેમની ધર્મદેશના સાંભળવા લાગ્યો ને ધર્મથી વાસિત થયો. તેનું ચિત્ત વૈરાગ્યથી કાંઈક આર્દ્ર—કોમળ થયું. દેશના સંપૂર્ણ થયે સર્વ શ્રોતાવર્ગ પોતપોતાને ઠેકાણે આડ્યો ગયો, પણ ભવ્ય જીવોને ઉપકાર કરનારા, તેમનું દુઃખ દૂર કરનારા એવા અગડદત્ત મુનિ આગળ ધર્મિભલ હાથ જોડીને બેસી રહ્યો. “કદ્ય-વૃક્ષ સમાન આવા મુનિનો મેળાપ ભાગ્યથીજ થાય છે.” ધર્મિભલ મનમાં ગણગણ્યો.

પાથર્યો રહ્યો, પણ આખરે સ્વાર્થી અને ધન જોજ જોની મતલબ છે એવી તેણીએ મને વનમાં હઠસેલી લીધો. પ્રભાતે જાગૃત થઈને મારે મંદિરે ગયો તો પાડોશીથી સાંભળ્યું કે માળાપ તો મરણ પામી ગયા છે અને ઘર ધન વગેરે જે કંઈ હતું તે તો છોડકરને નિમિત્તે વેશ્યાને ઘરે પહોંચ્યું છે. કહો, ભગવન્ ! આવા દુઃખદાયક સમાચાર સાંભળીને કોની ધીરજ રહે ? દુઃખમાં માણસની મતિ ત્યારે મુંઝાઈ જાય છે ત્યારે કુવે પડીને અથવા તો વિષ ભક્ષણ કરીને તે આપઘાત કરે છે. એવા સામાન્ય નિયમથી મેં પણ જીર્ણ ઉદ્યાનમાં દુઃખથી મુગ્ધ બનીને મરવા માટે અનેક ઉપાય કર્યા હતા. ” કુમારે કહ્યું.

■ ત્યારે તેમાંથી સલામત કેવી રીતે રહ્યો ? વનમાં તને કોણે બચાવ્યો ? ” મુનિએ પૂછ્યું.

“ તે વનના અધિષ્ઠાત્રિક કોઈ વ્યંતર દેવતાએ. તેની વાણી સાંભળી મરવાનો વિચાર છોડીને તમારે શરણે આવ્યો, તો લોહકું-બક જેમ ચમક પાપાણનું આકર્ષણ કરી તેને જેંચી લે તેમ તમારા તેજ મને આકર્ષી લીધો છે. નેત્રને આનંદદાયક અમૃતાંજનરૂપ મને આપનું દર્શન થયું તેથી જાણે મારું દારિદ્ર આજથી નષ્ટ થયું. ” કુમારે મુનિની સ્તુતિ કરતાં પોતાનું આત્મવૃત્તાંત કહ્યું.

“ લાઈ ! વેશ્યાનો ખ્યાર હમેશાં એવોજ હોય છે. તેની ખાતર ઉત્તમ પુરૂષો વેશ્યાગમન તો શું બટકે પરસ્ત્રીગમનનો દોષ પણ વ હોરતા નથી. વેશ્યાગમનથી બગ ખુદ્ધિ અને વીર્યનો નાશ થાય છે, તેજનો ક્ષય થતાં નિર્જાતા પ્રાપ્ત થાય છે, વિશેષ દ્રવ્યનો ક્ષય તો અવશ્યમેવ થાય છે. આ ભવમાં પણ સર્વસ્વનો નાશ કરનારી અને પરલોકમાં દુર્ગતિને આપનારી કિંપાકના કૂળ સરખી વેશ્યાનો કયો વિવેકી જન ઉપલોગ કરે ? તો પછી તારા જેવો ગુણી વિવેકી જન વેશ્યામાં રક્ત થાય—આખર લગી પણ તેમાંથી નિવર્તે નહિ તો કરેલી ભૂલનો ભોગ તો અવશ્ય થયુંજ જોઈએ. પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત તો કરવુંજ જોઈએ ! ” મુનિએ વેશ્યાગમનનો દોષ જણાવતાં ધમ્મિકને બોધરૂપ સમજાવ્યું.

“ ગમે તેમ હો સ્વામી ! પણ હજી લગણુ એ વેશ્યા મારા ચિત્તમાં વમી છે, મજાકના રંગની માફક તેના સ્નેહનો પાશ મારા આત્મામાં

સંચોટ અસર કરીને રહ્યો છે. ભગવન્ ! એ લાગેલો રંગ આ ભવમાં તો પલટાય એમ નથી. દાંતમાં જડેલી મુવર્ણની રેખાઓ જેમ મરણ-પર્યંત કાયમ રહે છે, તેવીરીતે એનો ખ્યાર મારા અંતરમાંથી ભુંસાય તેમ નથી. જો કે એણે તો દુર્જનતા દાખવીને મને તેના મંદિરમાંથી બહિષ્કૃત કર્યો, છતાં ઘણા સ્નેહથી તેણીને મેં મારા હૃદયમાં ધારણ કરી રાખી છે. તેની ખાતર તો પરણેલી પ્રિયાને પણ મેં દૂર તણ દીધી છે. તેની પાછળ ધનધાન્યની ખરાબી કરીને અમીરીને બદલે ફકીરી પ્રાપ્ત કરી છે. એને હું કેમ છોડી શકું ? ” ધમ્મિલે પોતાનો વેશ્યા ઉપરનો દઢ રાગ જણાવ્યો.

“ જેનાથી તું આટલો ખરાબ થયો, હૃદયશાને પ્રાપ્ત થયો, છતાં હજી તેની પછવાડે આટલો ગધેા દિવાનો થયો છે ? ”

“ પ્રભુ ! જે વેશ્યા સાથે મને પ્રીતિ હતી તેનો આમાં કાંઈ દોષ નથી. જેવી મારી પ્રીતિ તેની ઉપર છે તેવી જ તેની પ્રીતિ મારી ઉપર હતી, તે એવી કે આજ કંઈ વર્ષોથી ક્ષણમાત્ર પણ અમે એકબીજાથી જુદાં પડેલાં નહિ. રાતદિવસ અમે એક બીજાના સહવાસમાં—સ્નેહમાં દેવતાની માફક સુખમાં કાળ નિર્ગમન કરતાં હતાં. જેવો એનો વિયોગ મને સાલે છે તેવી જ રીતે તે ગિચારી પણ મારા વિયોગે ઝુરી ઝુરીને બચિત પ્રાણત્યાગ કરશે. ” ધમ્મિલે પોતાની માશુકની સ્થિતિ વર્ણવી બતાવી.

“ ત્યારે તે વેશ્યાના મંદિરમાંથી વેશ્યાનો આટલો ગધેા અનુરાગ છતાં તારે કેમ બહાર નીકળવું પડ્યું ? ” મુનિએ તેની પાસેથી જ બોલાવવા માટે ધમ્મિલને પૂછ્યું.

“ પ્રભુ ! ભગવન્ ! તે વેશ્યાની મા—અક્કા—ડોશી છે. હું ધનવાન હતો અને ઘેરથી નિયમિત ધન આવતું હતું, ત્યાં લગી તો તેણીએ કાંઈ કંઈ નહિ, પરંતુ હું નિર્ધન થયો, ઘેરથી ધન આવતું બંધ થઈ ગયું કે તરત જ તેની—ડોશીની સ્વાર્થવૃત્તિ તરફડીઆં મારવા લાગી. મને દૂર કરવા માટે પોતાની પુત્રીને ઘણું ઘણું તેણે સમજાવ્યું—દમ ભરાવ્યો, પણ તેની પુત્રીએ તેણીનું કહેવું માન્યું નહિ, ત્યારે તેણીએ કપટ કરીને રાત્રિને સમયે મને મદિરા-

પાનથી મૂર્છિત બનાવીને તેના મંદિરમાંથી ફર ફેંકાવી દીધો. " ધર્મિયે જેવો હતો તેવો ખુલાસો કરી દીધો.

" હાં ! વેશ્યાઓ તો હમેશાં ધનની જ લાલચ હોય છે. ગમે તેટલું ધન આપતાં છતાં તે આશકની સગી થતી નથી. ધન હોય ત્યાં લગી હાવભાવ બતાવી ઠગે છે અને ધન ખલાસ થયું કે પછી ઘરમાં ઉભો પણ રહેવા દેતી નથી. ધિગ્ છે એવા વેશ્યા-વિલાસને ! " મુનિએ કહ્યું.

" હા ! હતાશ ! લાચાર ! છતાં ભગવન્ ! હું અને તથા શકું તેમ નથી. સ્નેહનો પાશ મને એટલો તો દૃઢ લાગેલો છે કે તેના વિયોગે હું બળીને ભસ્મ થાઉં છું—મરી જાઉં છું. મોહ-મુગ્ધ થયેલ આત્મા પરવશતાએ દુઃખ સહન કરે છે, પણ સ્વતંત્ર રીતે પરિસહો સહન કરવાની એની શક્તિ નથી. જેવી મારી સ્થિતિ દુઃખદાયક છે તેવી જ તેણીની પણ હશે. " ધર્મિયે પોતાના અંતરનો સ્પષ્ટ ભાવ જણાવ્યો.

" ભલે, જેવી તારી મરણ ! આજ તારું દુઃખ ને ! જગતમાં પ્રાણીઓને એવાં એવાં દુઃખ હોય છે કે જેની આગળ તારું આ દુઃખ કાંઈપણ હિસાબમાં નથી. નરકમાં દાણેદાણે દુઃખ અનુભવતા આત્માને સમયમાત્ર પણ શાંતિ હોતી નથી. તિર્થંત્રી ભૂખ, તૃષ્ણા, વધ, બંધન, દોષ, આતપ વગેરે અનેક પ્રકારના દુઃખોથી નિરંતર દુઃખીજ રહે છે. દોષમય અનુભવો હમેશાં દોષ-માંજ ગરક રહ્યા છતાં સ્વપ્નમાં પણ મુખ અનુભવતા નથી. તેમની આગળ તારાં દુઃખ શા હિસાબમાં છે ? મેં પણ તારાથી અધિક દુઃખ ભોગવ્યું છે, કુમાર ! પણ ધીરજથી સહન કરતાં સર્વે સારું થશે. " મુનિએ કહ્યું. " શુભવર્માની માફક હમેશાં તારે જાગૃત રહેવું જોઈએ. ભવપાશ તોડવાને તત્પર થવું જોઈએ. "

" ભગવન્ ! કહો, આપે મારાથી અધિક દુઃખ કેવી રીતે ભોગવ્યું છે ? " પોતાની કથની પૂર્ણ કર્યા બાદ ધર્મિયે શરૂનું પૂર્વ વૃત્તાંત જણાવવા માટે તેમને પૂછ્યું.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ગુણવર્મા.

“ નરકાદિક અધોગતિમાં લઈ જનારા વિષયોનો ત્યાગ કરીને જે પુરૂષો ધર્મકાર્યમાં પ્રતિદિવસ રક્ત રહે છે તે પુરૂષોને ગુણવર્માની પેઠે ધન્ય છે. ” ગુરૂએ કહ્યું.

■ એ ગુણવર્મા કોણ ? ” ધર્મિભક્તે તેનું ચરિત્ર સાંભળવાની ઇચ્છાસાથી પૂછ્યું. ગુરૂએ કહ્યું—“ સાંભળો—

અનેક રત્નો, હીરા, માણેક, સુવર્ણ જે ઠેકાણે રહેલાં છે, એવી હસ્તિનાપુરી નામની નગરી કુરુદેશના આબૂવણરૂપ શેણી રહી છે. તે નગરનો દ્રઢધર્મા નામે રાજા અને તેની નામપ્રમાણેનાજ ગુણવાળી ચંદ્રાનના નામે રાણી હતી. જેનું રૂપ જોતાં જોતાં સંતોષ નહિ પામવાથી દેવળાળાઓ નિર્નિમેષલોચની થઈ ગઈ હતી. તે રાણીને સિંહસ્વપ્નથી સ્પ્રચિત મહાપરાક્રમવાળો ગુણવર્મા નામે પુત્ર થયો. ઉદય થતા સૂર્યની પ્રભા જેમ જગત ઉપર પોતાનો પ્રભાવ પાડે છે તેમ બાળક છતાં પણ ગુણવર્મા શત્રુઓના હૃદયભુવનોને કંપાવનારો થયો. બાળકપણમાં પણ તેનામાં એવા ગુણો હતા કે જેથી લોકો તેનો સહવાસ છોડી શકતા નહિ. યોગ્ય ઉમરનો થતાં પિતાએ ઉપાધ્યાય-પાસે કળા શિખવાને મૂક્યો. અત્પ સમયમાં તે સઘળી વિદ્યાનું અદ્વિતીય સ્થાન થઈ પડ્યો. અભ્યાસ કરતાં રાજપુત્રને સાગરસમા ગંભિર મંત્રીપુત્ર ‘ સાગર ’ ની સાથે દોસ્તી થઈ. જન્મે વિદ્યામાં, ગુણમાં, વયમાં સમાન હતા. બુદ્ધિશાળી હતા. એક બીજાને મદદ કરનારા હતા. તેઓ અનુક્રમે સકળ વિદ્યાના પારગામી થયા.

એક દિવસ રાજકુમાર રાજસભામાં બેઠો બેઠો વાર્તાલાપ કરતો હતો, ચંચળ ચપળાક્ષીઓના ચિત્તને હરણ કરનારું તેનું યૌવન જોઈને રાજા તેને માટે યોગ્ય કન્યાની તપાસમાં હતો, એવામાં પ્રતિહારીએ સભામાં આવીને રાજાના ચરણમાં નમીને અરજ કરી કે—

“ શ્રીપુરનગરમાં શ્રીવેણુ રાજા છે, તેનો મંત્રી આપની પાસે આવવાને ઈચ્છતો દ્વાર આગળ ઉભો છે, તો આપનો શું હુકમ છે ? ”

રાજાએ હુકમ કર્યો—“તેમને સન્માન સહિત અંદર તેડી લાવ.”

સંત્રી તેને અંદર તેડી લાવ્યો. રાજાને નમસ્કાર કરીને તે મંત્રી ઉભો રહ્યો. પછી નજીકમાં આસન રખાવ્યું હતું તે ઉપર તેને બેસાડ્યો. એક બીજાના કુશળવર્તમાન પૂછ્યા. તે પછી મંત્રીએ કહ્યું ‘મહારાજ! અમારા સ્વામી શ્રીધેણુરાજાને કનકવતી નામે કનકના જેવી કાંતિવાળી કન્યા છે. સ્ત્રીની ચોસઠ કળામાં નિપુણ, વિદ્યાથી પરિપૂર્ણ, અલંકાર વગર પણ શુભાલંકારથી શોભાયમાન એવી તેણીને યૌવન અવસ્થામાં આવેલી જોઈ અમારા સ્વામી તેને માટે યોગ્ય વરની ચિંતામાં પડ્યા. “અરે! આ રૂપરત્નની ખાણ, ને શુભલક્ષ્મીની મંજુષા જેવી મારી પુત્રીનો સ્વામી કોણ થશે?” એમ વિચારી તેમણે મંત્રીને પૂછ્યું. “પ્રધાનશ્રી! પશ્ચિની જેમ સૂર્યને વરી છે તેમ મારી પુત્રીને યોગ્ય વર કોણ થશે?”

“હે નાથ! જગતમાં ઘણીય કન્યાઓ છે પણ આવી સ્વરૂપવાન કન્યા તો મેં ક્યાંઈ જોઈ નથી. વિધિએ તેને આપું રૂપ, સૌભાગ્ય, કળા આદિ આપ્યું છે તો તેને માટે યોગ્ય વર પણ તેજ વિધિએ નીમ્યો હશે. કન્યાને અમુક વર સાથે પરણાવવા કરતાં તો એને માટે સ્વયંવરમંડપ રચાવવો કે જેથી તેનું પુણ્ય પોતાને યોગ્ય વર શોધી લેશે.” રાજાએ પણ અખંડ સ્વામીભક્ત એવા મંત્રીનું વચન માન્ય કર્યું; કેમકે રાજાનાં ખરાં નેત્રો તો પ્રધાનશ્રી હોય છે, બાકી અંગના નેત્રો તો માત્ર શરીરની શોભાને માટે જ છે.

રાજાએ શિષ્ટીઓને જોલાવી એક મનોહર સ્વયંવરમંડપ બંધાવ્યો. એ મંડપના ચિત્રામણમાં નાચ કરતી વારાંગનાઓને જોઈ પ્રેક્ષકનાં ચક્ષુ પોતાનું આપદ્ય છોડી દઇને સ્થિર થઈ જાય છે. મથાળે ફરકતી સુંદર ધ્વજાઓથી આવતા જતા મુસાફરોનો પરિશ્રમ તેને લેવાથી દૂર થઈ જાય છે. સ્તંભોમાં કહેલી ચિત્રવિચિત્ર રચનાના પ્રતિબિંબ નીચે સ્ફટિક ભૂમિ ઉપર પડવાથી ચિત્ર વિના પણ તે ભૂમિ ચિત્રવાળી થઈ જાય છે. નીચેની જમીન સ્ફટિક રત્નથી જડી, લીધેલી હોવાથી દૂરથી સરોવરના ખાળીની સપાટી માફક શોભે છે. સ્વયંવરમંડપમાં રાજા અને રાજપુત્રોને બેસવાને યોગ્ય સુંદર મંચાઓ ગોઠવવામાં આવ્યા છે. મંડપની ચારે

દિશાએ ચાર દરવાજા કરાવ્યા છે. એવી રીતે રાજાએ મંડપની તૈયારી કરીને ચારે દિશાએ દેશપરદેશના રાજા અને રાજકુમારોને જોલાવવાને માટે દ્વતોને મોકલ્યા છે, અને આપને પુત્ર સહિત આમંત્રણ કરવાને માટે મને મોકલ્યો છે. તેથી પ્રસન્ન થઈને આપ જલદી મારી સાથે આવો. આપના ચરણોવડે અમારું નગર પાવન કરો. ” પ્રધાનનું એ કથન સાંભળીને રાજા વિચારમાં પડ્યો કે “હું હવે વૃદ્ધ થયો છું, જેથી મારે તો વ્રતમાંજ રક્ત રહીને આત્મસાધન કરવું જોઈએ, તેને બદલે પાણિયહણ કરવું અથવા તો એવા મંડપમાં બેસવું એ શું મને યોગ્ય છે ? ” એમ વિચારી રાજા પોતાની જરા અવસ્થા અને મંત્રીનું કથન સાંભળીને વળી મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે “હવે એ સુંદરી તો શુભવર્માનેજ યોગ્ય છે; અને મારે તો શુદ્ધમાં રહીને આત્મસાધન કરવું તેજ શ્રેયકારી છે. ” એમ ચિંતવી પ્રધાનનો સત્કાર કરીને તેની સાથે પરિવારચુક્ત પોતાના પુત્ર શુભવર્માને શુભ મુદ્દતે મોકલ્યો. અનુક્રમે પ્રયાણ કરતાં શ્રીધેણુ રાજાની સરહદમાં તેઓ આવ્યા, ત્યારે રાજા પોતેજ તેના શુભથી આકર્ષાઈને તેની સામે આવ્યો અને તેને યોગ્ય ઉતારો આપી તેનું સન્માન કર્યું. એવી રીતે જે જે રાજાઓ પોતાના દેશથી આવતા ગયા તેમને પ્રવેશમહોત્સવવડે જુદા જુદા ઉતારામાં ઉતાર્યા.

હવે સ્વયંવરનો દિવસ નજીક આવતો હોવાથી સ્વહિતની અભિલાષી રાજકન્યા કનકાવતી વિચારવા લાગી કે. — “સારું ખોટું જાણવામાં અસમર્થ એવા મારા પિતાએ મારી ઉપરની અતિ કૃપાદષ્ટિથી સ્વયંવરમંડપ રચાવ્યો. પિતા માણસની પ્રગટ પરીક્ષા કરવાને સંપૂર્ણ સાધનો છતાં પોતાને માથેથી ભાર ઉતારી મને સોંપે છે. વળી તેઓ સર્વે વાત જાણતાં છતાં રાજાઓના અંતરના શુભદોષ જાણી ન શક્યા, તો હું ઘરના ખુણામાં રહીને તેમના શુભદોષને કેમ જાણી શકીશ ? કેમકે મહા પુરુષો જેમ વિજયલક્ષ્મીને ઇચ્છતા સુદમાં મહા તરીકે ઝળકી નીકળે છે તેમ સર્વે રાજાઓ અને રાજકુમારો ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણો સજ્જને તે સમયે તો પોતાનું વાગ્ધ્યાતુર્ય બતાવવા ભાટ ચારણો પાસે પોતાની કીર્તિના યશોગાન કરાવશે. એવી સ્થિતિમાં હું તેમના શુભદોષની પરીક્ષા

ઢેવી ગીતે કરીશ ? ને પરીક્ષા કર્યા વગર જો મને કદાચ ડોઢ ખરાબ વર મળ્યો તો પિતાનો આ સર્વે પરિશ્રમ-દ્રવ્યવ્યય નિષ્ફળ જશે, ને મારા ભાગ્યમા તો આટઆટલો ખર્ચ કરવા છતા હમેશાનું હું ખજ ગહેશે કેમકે કન્યાને જો ધન સારું ન મળ્યો તો તેનો આખો જન્માગે વ્યર્થ ગયો જાણવો જોઈ જોઈ આજ રાત્રે એ મર્વે રાજાઓની પ્રચ્છન્નપણે મારે તપાસ કરવી-તેમના શુભદાયની ખાત્રી કરવી ”

પછી તેજ ગત્રીના કુમારી પોતાની એક વૃદ્ધ સખીની સાથે પુરૂષનો વેગ ધારણ કરીને બ્રમરીની માફક દરેક જાનના ઉતાવળોમા ભમવા લાગી જેમ જેમ રાજાઓના એકાતમા થતા આવરણો તે જોતી ગઈ તેમતેમ તે પોતાની સખીને જણાવતી ગઈ “સખી ! જો આ રાજા અપભુદિવાળો છતા પોતાની વાફીયા બતાવવાને કેવો આડબગ કરે છે ? જુઓ, આ રાજા મધ પીનાગની માફક અપ કળાવાળો છતા અભિમાનમાજ ઉન્મત્ત થઈ ગયો છે આ ત્રીજો સર્પની માફક ક્રોધા યમાન થયો છે, તેની આગળ નોકરો ખિચારા આજીજી કરતા ક્ષમા માગે છે, છતાપણુ તે શાત થતો નથી આ ચોથો રાજા પોતાના માણસો સાથે કેમ જ ભાષણ કરવું તેપણુ ગામડીઆ ગમારની માફક મમજતો નથી ” એ પ્રમાણે મર્વે રાજાઓના દોષો પોતાની સખીને સંભળાવતી કાર્ષક ખિન્ન થયેલી કુમારિકા શુભવર્માના મંદિરમા-ઉતા રામા આવી મિત્રોની સાથે ન્નેહથી વાર્તાલાપ કરતો, તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષોના મુધાસમા વચનો પ્રીતિથી અહણ કરતો એને કનકવતીએ નિહાળ્યો એ છટા, એ ગૌરવ, એ પાટવતા, એ ચપળ કમળાક્ષીઓના નેત્રને હજી કરનારૂ રૂપ યૌવન જોઈને કન્યાએ સુગંધ ભાવથી માથું ધૂણાવ્યું જાણે પૃથ્વીનો ખીજે ધંદ હોય એવા અદ્ભૂત શુભવાળા શુભવર્માને જોઈ જાણાતું ચિત્ત એનામાજ વિચિત્ર ભાવ પામ્યું મર્વે ઠેકાણે બ્રમણ કવચથી ખેદયુક્ત થયેલું તેનું ચિત્ત ત્યા શાંતિ પામ્યું જેમ પ્રીત્મકત્વ ના તાપથી તપેલાને શીતળ છાયામા શાંતિ થાય તેમ કુમારને જોવા થી તેનું હૃદય પ્રસન્ન થયું પછી પોતાના ચિત્તને શુભવર્માના ચળમા મૂકીને તેના પ્રતિ ન્નેહવાળી કુમારી કંકત શરીરને લઈનેજ સખી સાથે પોતાના આવામમંદિરમા આવી, અને પોતાની એ સદાયરીને

હૃદય જેવો હાર અને સંદેશો આંખીને કુમાર પાસે મોકલી. ઠાઠ અજાણી દાસી પોતાને મળવા આવે છે એમ જાણી આશ્ચર્ય પામતા કુમારે પોતાના સ્વજનોને દૂર કરીને એકાંતમાં તેણીને મળવાને બોલાવી. તેના આગમનનો હેતુ પૂછ્યો. તેના જવાબમાં વૃદ્ધાએ જણાવ્યું કે “ કુમાર ! મારી પુત્રી રાજકુમારી કનકવતીએ તમારી પરીક્ષા કરીને આ હાર મોકલવાના મિથે તમને વરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. પ્રભાતમાં વરમાળા આપના કંઠમાં આરાપાશે, તેની ખાત્રીને માટે આ હાર આપના કંઠમાં એ જાળા અત્યારેજ અર્પણ કરે છે. પણ હે વિન ! તે પહેલાં તેની એક વિનંતિ તમારે સ્વીકારવી પડશે. ”

અમૃતથી પણ અધિક મીઠાશવાળાં એ મધુર વચ્ચનોનું શ્રવણ કરતો-પાન કરતો કુમાર બોલ્યો. “ તે વિનંતિ શું છે ? ”

“ તે એજ કે આપણો વિવાહ થયા પછી કેટલાક દિવસ પર્યંત હું પ્રદક્ષિણ પાળીશ; છતાં આપે મારા ઉપર મંદ સ્નેહવાળા થવું નહિ. આવો અપૂર્વ સ્નેહ, કીડા કરવા યોગ્ય સમાન નવીન તારૂણ્ય તથા પ્રાર્થના છતાં આમ શામાટે કરવું ? એવું જાણવાની તમારી આકાંક્ષાને પણ હું તરતમાં પૂર્ણ કરીશ નહિ, પરંતુ સમય આવતાં તમે તમારી મેળે તે જાણી શકશો. ” આ પ્રમાણેનું તે ધાવમાતાનું વચન સાંભળીને કુમાર બોલ્યો. “ એ જીવિતેશ્વરીનું વચન હું ક્યારે પણ લોપીશ નહિ. ” એમ કહીને તે વૃદ્ધાને વિશ્વાસ પમાડ્યો.

કુમારનાં વચન સાંભળી સ્વસ્થ થયેલી દાસીએ કનકાવતીના હૃદયસમો એ હાર કુમારને પ્રેમની પ્રથમ નિશાની તરીકે અર્પણ કર્યો. અને ખુશીની વધામણી દેવાને તેણી પોતાને ઠેકાણે ચાલી ગઈ. રાજકુમારીને એ ખુશીનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો, તેથી તેણીનું હૈયું જહું પ્રસન્ન થયું.

એ શ્વેત અને શાંતિ કરનારો મુકતાફળનો હાર રાજકન્યાને વિયોગે કુમારે તત્કાલ હૃદય ઉપર ધારણ કર્યો, જે તેના વિરહાનળના તાપને નાશ દરનારો થયો.

પ્રાનઃકાળે સૂર્યોદય થયા પછી સર્વે રાજાઓ અને રાજકુ-

મારે સેવોત્તમ વસ્ત્રાલંકારોમાં સજ્જ થઈને સ્વયંવરમંડપમાં આવ્યા. તેમને નોકરોએ પોતપોતાને ચોચ ગોઠવેલા મંચાઓ ઉપર બેસાડ્યા. ત્યારે શુણ્વર્મા કુમાર સજ્જ થઈને મંડપમાં આવ્યો ત્યારે તેને જોઈને સર્વે રાજાઓ નિરાશ થઈ ગયા. કનકવતીને પ્રાપ્ત કરવાના તેમના હુવાઈ વિચારો હુવામાં મળી ગયા.

એટલામાં સ્નાન કરીને જેના અંગે અંદનનું વિલેપન કર્યું છે એવી સર્વાંગે અલંકારોને ધારણ કરતી કનકાવતી પાલખીમાં બેસીને વાજીત્રોના નાદ સાથે આવતી નજરે પડી, અને સર્વે રાજાઓનું ધ્યાન તેના ભણી આકર્ષાયું. એક સખી વરમાળા લઈને પાલખીની આગળ ચાલતી હતી. પાછળ સ્ત્રીઓ મધુર મંગલ ગીતો ગાઈ રહી હતી. પાલખીમાંથી ઉતરીને તે કુંવરી સ્વયંવરમંડપમાં આવી કે સર્વે એને જોઈને વિચારમાં પડી ગયા. “અહો ! શું આ તે લક્ષ્મી કે સરસ્વતી ? રંભા કે રતિ ? નાગકુમારી કે વિદ્યાધરી ? આ કોણ હશે ? આ રાજાઓને જોવામાત્રથી પણ આટલે દૂર આવવાનો આપણો પરિશ્રમ સફળ થયો છે.”

સર્વે રાજાઓના અરિત્રોને જાણનારી એક વૃદ્ધા પ્રતિહારી રાજકુમારીને લઈને દરેક રાજાઓને ઓળખાવતી સ્વયંવરમંડપમાં આગળ ચાલી, અને બોલી—“કુમારી ! સર્વે રાજાઓ રૂપ, યૌવન અને લક્ષ્મીથી ગર્વિત થયેલા, કામદેવને જીતનારા એવા તને મેળવવાની આશાએ આવ્યા છે, તો એમાંથી તારે લાયક એકને તું તેમના શુભો જાણીને ઓધી લે. જો આ માલવદેશનો મહાશાસન-રાજા, જેના તાપથી તપેલા શત્રુરાજાઓ વનમાં જઈને રહ્યા છે; અને જે સેવા કરનારાઓને કંપવૃક્ષ સમાન છે. વેલ જેમ વૃક્ષની સાથે વીંટાઈ રહે છે તેમ તારી વરમાળા પણ તું તેના કંઠમાં આરોપણ કર.”

“જો એ માલવેશ હતો તો બેલની માફક સર્વે રાજાઓની આગળ કેમ બેઠો ?” કન્યાનું વચન સાંભળીને વૃદ્ધા આગળ ચાલી. “જો, જેણે પોતાના પ્રજા પરાક્રમે કરીને સર્વે રાજાઓનાં મસ્તક નમાવ્યાં છે, એવા આ સિંહ સમાન અંગાધિપ સિંહનરેશને હે વત્સે ! તમે વરો !”

“એ સિંહની પાસે તો સિંહણ શોભે ને હું તો બળ વિનાની અબળા. કહો, મારે ને એનો મેળ કેમ મળે ?” દાસી તે સાંભળીને આગળ ચાલી.

“જે આ મગધાધિપતિ મહાબલ રાજા ! જેની કીર્તિ ભારત આરણ્ય રાત દિવસ ગાયાજ કરે છે; જેણે પોતાના અદ્વિતીય અશ્વર્યવદે પરોપકાર દૃષ્ટિથી લોકોનાં ગૃહ પણ ધનધાન્યથી ભરીને રાજગૃહ જેવા કરી મૂક્યા છે, એવી અતુલ્ય સંપદાના ધણીને પામીને સુખી થા.”

“એ મારે તાત સમાન પ્રણામ કરવાને યોગ્ય છે.” તેમ સાંભળીને પ્રતિહારિણી આગળ ચાલી. “સકળ કળાનો નિધાન આ કાશી દેશનો વીરસેન રાજા. બચ્ચીત તે તારે વરવાને યોગ્ય છે. પંડિત અને દેવતાઓને પણ વહ્નલ એવી આ રાજાની કીર્તિરૂપી ગંગા શંખની માફક શ્વેત વર્ણવાળી થઇને સમુદ્ર પર્યંત પહોંચી ગઈ છે, એવા આ રાજાને તારી વરમાળા આરોપ.”

“હે માત ! એ દેહે તો કાળો છે, છતાં તેની કીર્તિ ઉજવળ કેમ થઈ ગઈ વાર ? પ્રાયઃ કરીને જે શરીરે કાળો-સ્થામ સ્વરૂપ હોય તે હૃદયનો પણ તેવોજ હોય.” કુંવરીનું ધીમેથી આવું વચન સાંભળીને દાસી આગળ ચાલી. “જે આ સૌરાષ્ટ્ર દેશનો સૂર રાજા. જેને ભંડારીની માફક નિરંતર સંપદાઓ સમુદ્ર અર્પણ કરે છે. હર્ષવ્યને હુઃખે પામવા યોગ્ય શત્રુજય અને ગિરનાર પર્વતો જેના રાજ્યમાં સ્થિરતા કરીને રહ્યા છે, તું પણ આવા પતિની સાથે સુખે સુખે તીર્થોને નમી શકીશ.”

“અરે મા ! એ સૌરાષ્ટ્રવાસીને રાત્રીના નદ્રા ક્યાંથી આવતી હશે કે જ્યાં નજીકમાંજ સમુદ્રની ભયંકર ગર્જનાઓ ગાજી રહેતી હોય ?”

એવી રીતે દાસીએ સર્વે રાજાઓનાં વર્ણન કર્યાં, છતાં કુમરીના ધ્યાનમાં એક પણ રાજા આવ્યો નહિ. તેનું મન પણ કોઈમાં લોભાણું નહિ. જેથી રાજાને-તેના પિતાને ખેદ થયો. અનુક્રમે તે

શુભવર્મા કુમાર પાસે આવીને બોલી. “વત્સે! જો રૂપ અને શુભનો ભંડાર આ શુભવર્મા કુમાર. દૃઢવર્મા રાજાના કુળરૂપી ગગનમંડળમાં સુધાકર સમાન, મીઠી અમૃતમય વાણી બોલનાર, કળાઓને કીડા કરવાનું સ્થાનક એવા આ કુમારને તારી વરમાળ અર્પણ કર. બાળવય છતાં વૈરીઓનાં હૃદયો જેણે ખળભળાવ્યાં છે, તેમની સ્ત્રીઓને જેણે રોવડાવી છે, વિધાતાએ જેનું હૃદય વિશાળ બનાવ્યું છે એવા, બુદ્ધિના નિધાન, વળી વિનયાદિક અનેક ગુણોએ શોભતા આ શુભવર્માને રોહિણી જેમ ચંદ્રને વરે તેમ તારી વરમાળા પહેરાવીને વર !” પ્રતિહારિણીના સાકર સમા મધુર વચનો સાંભળીને રાજકન્યા ખુશી થઈ. હર્ષાશ્રુ મૂકતી, લોચનોને વારંવાર વિકસ્વર કરતી, તેણે સ્વયંમેવ તેની પાસે જઈને તેના કંઠમાં વરમાળા નાંખી. તે સમયે આકાશગમન કરનારા વિદ્યાધરોએ આ દૃશ્ય જોઈને ‘સાઈ થયું’ ‘સાઈ થયું’ એમ બોલતાં તે જોડા ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી.

આ યોગ્ય જોડાના મેળાપથી ત્યાં આવેલું સર્વે રાજમંડળ પ્રસન્ન થયું; જેથી જનૈયા તરીકે સર્વે રાજાઓ આ યુગલના લગ્ન-કાર્યમાં સામેલ થયા; ને મોટા મહોત્સવપૂર્વક શ્રીપેણ રાજાએ પોતાની પુત્રીનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. કન્યાદાનમાં પૃથ્વી ઉપર જે જે ઉત્તમ વસ્તુઓ હતી તે સર્વે ગજ, અશ્વ, સોનું, રત્નાદિક તે રાજાએ કુમારને આપ્યું. તેમજ આ મહોત્સવ નિમિત્તે કેટલાક દીનજનોની દીનતા દૂર કરવામાં આવી.

સ્વયંવરમ ટપમાં આવેલા સર્વે રાજા અને રાજકુમારોને લગ્નક્રિયા સમાપ્ત થઈ ગયા પછી તેમનો સત્કાર કરીને પોતપોતાને વતન વિદાય કરી દીધા. શુભવર્મા કુમાર રાજાના-સસરાના આગ્રહથી કેટલોક સમય ત્યાં રહ્યો. તેને એકાંત મહેલ, તેમજ સર્વે સામગ્રી રાજાએ આપી. કનકાવતી માથે વાર્તાવિનોદ ઠરતાં તે પોતાનો કાળ સુખમાં વ્યતીત કરતો હતો. પરન્તુ કેટલાક દિવસ પછી પિતાને મગવાની ઈચ્છાએ કુમારે સાસરા પાસે રજા માગી. પોતાની પ્રાણાધિક પુત્રીનો વિયોગ થશે એમ જાણીને રાજારાણીને અધિક દુઃખ થયું; છતાં પણ દીકરી તો સાસરેજ શોભે, એમ મન-જીને કનકાવતીને માસરે વળાવવાની તેઓ તૈયારી કરવા લાગ્યા.

જેમ વણિક રત્નાદ્રિથી મણિરત્નોને મેળવે તેમ પ્રિયાને મેળવીને કુમાર પરિવાર સાથે પોતાના વતન જવાને નીકળ્યો. રાત્રે રાણી કેટલેક લગી વળાવવાને સાથે ગયા. છેવટે છુટા પડવાનો સમય આવ્યો ત્યારે માતાપિતાએ રડતાં રડતાં પુત્રીને શિખામણ આપી. શેતી પુત્રીને જોળામાં બેસાડી તાતે તેણીને ધીરજ આપી. “હીકરી ! તું અમારી આજ્ઞાપાળક છે, સુશુદ્ધી શિખા છે, જેથી અમારે તને કાંઈ શિખામણરૂપે કહેવું એ જો કે નિર્રર્થક છે, છતાં પણ હવે તું પિતૃગૃહ તજીને સાસરે જાય છે, એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખજે. માતાપિતાની માફક સાસુ સસરા તથા વૃદ્ધ વડીલજનોની સેવા કરજે. પતિ ઘેર આવે તો ઉભા થઈને તેને આસન આપવું, તેના શયન પછી સૂવું, વડીલજનોની ઉચિત મર્યાદા સાચવવી, તેના જાગ્યા પહેલાં જાગૃત થવું, તે જો પ્રસન્ન થાય તો પણ એ રહેમનો દુરુપયોગ ન કરવો, નોકરચાકરનો તિરસ્કાર ન કરવો, પોતાના પતિ સિવાય અન્ય પુરૂષો સાથે કામપૂરતું જ બોલવું, કાર્ય વગર પારકે મંદિરે જવું નહીં, વળી સાસુની સેવા કરવી, પતિ ઉપર લક્ષ્મિ રાખવી, કુંટુંબીવર્ગ-સગાસંબંધી પ્રસન્ન રહે એમ વર્તવું, સ્વામીના મિત્રો તરફ પ્રીતિ રાખવી.” ઇત્યાદિક શિખામણ આપીને માતાપિતા પોતાના પરિવાર સાથે રડતે હૈયે પાછા ફર્યા, અને પ્રિયા સાથે શુભવર્માકુમાર પોતાના સૈન્ય સહિત હસ્તિનાપુર તરફ પ્રયાણ કરી ગયો.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

‘પરોપકારને માટે.’

શુભવર્મા અનુક્રમે હસ્તિનાપુર નગરને સીમાડે આવી પહોંચ્યો. ચર માણસો દ્વારા રાજાને પોતાના પુત્રના આગમનની જાણ થતાં ચંદ્રિકાને જોઈને જેમ સાગર ખળલળે-ઉદ્ધાસ પામે તેમ એનું હૃદય પ્રસન્ન થયું ને કોટીજનો સાથે મોટા મહોત્સવપૂર્વક પિતા પુત્રને લેલ્યો. ઘણા પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ પોતાના એ જાળ રાજાને જોવાને

તેની તરફ દોડ્યા હતા. જગતમાં આ અઠિતીય યુગલને જોઈને મુકત-કંઠે તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓ આવે સૌભાગ્યવાન સ્વામી મળવાયા કન્યાની પ્રશંસા કરવા લાગી. પુરુષો કુમારના વખાણ કરવા લાગ્યા કે ‘કેવી અદ્ભૂત કન્યા મળી ?’ કોઈએ વિધિની લીલાને વખાણી કે “વાહ ! શું એણે પોતાની અદ્ભૂત કૃપા જગતને બતાવી છે ?”

એવી રીતે પ્રશંસા કરતા લોકો કુમાર સહિત નગરમાં આવ્યા, રાત્રીએ એ નિમિત્તે મોટો પ્રવેશમહોત્સવ કર્યો. પ્રજાજનો એ મહોત્સવમાં ભાગ લઈને પોતપોતાને ઘેર ગયા. પિતા સહિત કુમાર રાજમંદિરમાં ગયો. રાત્રીએ દીકરાને સર્વ સામગ્રીથી ભરેલું ખીણુ રમ્ય મંદિર આપ્યું ત્યાં, એ નવીન યુગલ રહેવા ગયું. ત્યાં મુખમાં રહેતાં એ યુગલ એક બીજામાં પ્રીતિવાળાં હતાં પણ કુમાર પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે પ્રિયાના મતને દૂધણુ લગાડતો નહીં. તેઓ દિવસે પોતાના મતને દોષ ન લાગે તેવી કીડા કરતાં હતાં, કિંતુ રાત્રીના સમયે એ પરસ્પરી હોય એમ સમજીને કુમાર હંમેશાં એનાથી દૂર રહેતો—એના મંદિરથી પણ પોતે દૂર રહેતો. કેટલાક દિવસો તે પ્રમાણે વહી ગયા.

એક દિવસ સૂર્યોદય થયા પછી કુમાર કનકાવતી સાથે ગોપી-વિનોદ કરવાને આવ્યો, ને વિનોદમાં ને વિનોદમાં મધ્યાહ્ન સમય થયો; એટલે ત્યાં જ સ્થાન કરીને જિનેશ્વરને પૂજી એટલામાં કુમાર ભોજન કરવાને તૈયારી કરે છે, એટલામાં એક યોગી ત્યાં આવ્યો. એ યોગીએ શરીર ઉપર રાખેલો ચોળી હતી, એના હાથમાં દંડ ને કમંડળ હતું. દીપકાના ચર્મને વસ્ત્ર બાફક ઝોડીને બાળે પ્રેતનો નાનો ભાઈ હોય એવો ભયંકર જણાતો તે કુમાર પામે શ્રદ્ધા આવીને કહેવા લાગ્યો. “કુમાર ! મારા ગુરૂ ભંજવાચાર્ય અહીં નવકુના વનમાં તમને યાદ કરે છે. શા માટે યાદ કરે છે એ તો હું પણ જાણતો નથી.” એમ કહીને એવો તે પાછો ફર્યો, એટલામાં કુમારે તેની પાછળ જઈને કહ્યું કે “તમારા ગુરૂવર્ધને કહેજો કે પ્રભાતમાં હું જરૂર આવીશ.” યોગી પ્રત્યુત્તર સાંભળી સંતોષ પામીને ચાલ્યો ગયો.

કુમાર વિચારમાં પડ્યો. “એ ભૈરવાચાર્ય તે કેણુ ? શા માટે મને જોલાવતા હશે ? એને ને મારે તો કાંઈ સંબંધ નથી.” ઈત્યાદિક વિચારમાં કુમારે રાત્રી વ્યતીત કરી. બીજા દિવસની પ્રભાતનો સહસ્રાંશુ ઉદય પામ્યો, મંગળપાઠકો મંગળ ગીતો જોલાવા લાગ્યા. મધુરાં વાણત્રીના સુસ્વરોએ કુમારને જાગૃત કર્યો. પ્રભાતનું પોતાનું આવશ્યક કર્મ પૂર્ણ કરીને વસ્ત્રાભૂષણ સજી ભૈરવાચાર્યની પાસે વનમાં ગયો. અગ્નિ સમીપ તપ્ત સુવર્ણ જેવી જટા મસ્તકે ધારણ કરેલી, પદ્માસને બેઠેલા અને જપમાળાથી જપ જપવામાં જ એકાગ્ર ચિત્તવાળા એવા ભૈરવાચાર્યને કુમારે સરળ બુદ્ધિથી નમન કર્યું. ભૈરવાચાર્યે કુમારને આશીષ આપીને પોતાનું વ્યાગ્રચર્મ ખેંસવાને માટે આમંત્ર્યું. કુમારે એનું નિવારણ કર્યું કે “આપના પૂજ્ય આસનને હું યોગ્ય નથી.” એમ કહેતા પોતાના સેવકે ણિછાવેલા ઉત્તરાસન ઉપર અંજલિ જોડીને તે બેઠો. “પ્રભો ! મારે યોગ્ય જે કાંઈ કાર્ય હોય તે કરાવો.”

યોગીએ તેની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું કે “તારૂં અપૂર્વ શૌર્ય, ગૌરવ, આચાર વિચાર એ સર્વે તારી મુખચેષ્ટા ઉપરથી જણાઈ આવે છે. તારી ભૂષણથી અલંકૃત બન્ને બુજ્જઓ શત્રુઓને વજ્રદંડ જેવી કઠોર છે અને સજ્જનોને પદ્મનાભ સરખી ઉપકારક છે. જગતમાં પોતાના સ્વાર્થને તિલાંજલિ આપીને જે એક પરોપકારમાં જ રસિક છે, એવા પુરૂષોને ધન્ય છે, તેજ ઉત્તમ છે. પોતાનો સ્વાર્થ સાધનારા મધ્યમ કહેવાય છે. અધમ પુરૂષો બીજાને સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવા દેતા નથી, તેમજ પોતાનો સ્વાર્થ પણ સિદ્ધ કરી શકતા નથી. શું ધન કે શું યશ વા પુણ્ય એ સર્વ ઉપકારરૂપી તરૂવરનાં ફળ છે. સોનું તપાવ્યા છતાં જગત ઉપર ઉપકાર કરનારૂં થાય છે, મોતી વીંધાયું છતાં કન્યાજીકારી થાય છે, ચંદનને જેમ જેમ કાપવામાં આવે તેમ તેમ પોતાની મુગ્ધ વિસ્તારે છે, રસને મર્દન કરવામાં આવે ત્યારે જ તે કિંમતી થાય છે, સમુદ્રનું મંથન કરવામાં આવે તો રતન ઉત્પન્ન થાય છે; એમ સજ્જન પુરૂષોને બીજાનો ઉપકાર કરવા જતાં કદ પ્રાપ્ત થાય છતાં તે અન્ય ઉપર ઉપકાર અવશ્ય કરે છે.”

“શુર ! આપ મારી ખોટી પ્રશંસા ન કરો અને જે કાર્ય

હોય તે ત્વરાથી ફરમાવો કે જેવડે આપની સેવા બાંધવીને માટે જન્મ કૃતાર્થ કરું.” કુમારે કહ્યું.

“હે સૌમ્ય ! સાંભળ. મને ગુરુમહારાજે એક મંત્ર આપેલો છે, જેને સિદ્ધ કરતાં આજકાલ કરતાં આઠ આઠ વર્ષ વધી ગયાં છે. હવે એને સિદ્ધ કરવાની ચૌદશની નિયિ નજીક આવી છે. તે દિવસે રાતના એની ગ્રેષ ક્રિયાની પૂર્ણાહુતિ થશે, પણ તે સમયે એક ઉત્તમ ઉત્તરમાધકની જરૂર પડશે કે જેણે ઉત્તરમાધક પૃથ્વી ઉપર કોઈ મારા ધ્યાનમાં આવ્યો નહિ. આજે તને સત્ત્વવાનને જોડેને જેમ મૂર્ખને જોડેને કમલ ખીણે તેમ મારું મન પ્રકુલિત થયું છે. તે માટે હે વીર ! તું મારો ઉત્તરમાધક થા, જેથી મને મંત્ર સિદ્ધ થાય, અને તારી કીર્તિ નવેખંડમાં ફેલાય.”

“આપ કહો ત્યારે ચૌદશે આવીને આપની સેવામાં હાજર થાઉં. વધારે પ્રશંસાથી હવે સચું.” કુમારે કહ્યું.

“આ આવતી અંધારી ચૌદશે પ્રહર રાત્રી વીત્યે ત્રણ શિષ્યોને સંપન્ને હું સ્મશાનમાં જઈશ, તમારે પણ ત્યાં આવવું.” યોગીએ કહ્યું. યોગીનું એ પ્રમાણેનું વચન અંગીકાર કરીને કુમાર પોતાના પરિવાર સાથે પોતાને ઘેર ગયો.

હવે ચૌદશનો દિવસ આવ્યો ત્યારે પોતાના પિતાને કહ્યા વગર એકલો મિત્રોને પણ ન પૂછતાં કુમાર આસી નીકળ્યો અને સ્મશાનમાં આવ્યો. શસ્ત્રોમાં ફક્ત એક ખડ્ગજ તેણે વસ્ત્રમાં છુપાવ્યું હતું.

ત્યાં ભૂત, ગ્રેષ આદિ અનેક ચેષ્ટા કરી રહ્યાં હતાં. રાત્રી એ તો એમને મન સ્વર્ગનું રાજ્ય ! તેઓ રાત્રીને સમયે ક્રીડા કરવાને નીકળે છે. મૃત મનુષ્યનાં મસ્તકનો તેઓ દડો કરે છે ને તેના ધડનો દંડ તરીકે ઉપયોગ કરે છે, એવા ભયંકર ભૂતાવગની ચેષ્ટાથી નહિ ડરતો કાળી રાત્રીની ભયંકર ભાસતી સ્મશાનભૂમિમાં તે બેઠકક આવ્યો આવ્યો. ગુરુએ એને જોઈને હર્ષથી વધાવી લીધા. “આવ ! આવ ! વત્સ !” કુમાર ગુરુની પાસે આવ્યો એટલે તેણે તેને કહ્યું— “હું હોમ કરવા બેસું છું, ને મારા શિષ્યો કાર્ય કરવા આવ્યા છે; પણ

તેઓ રાંકડાં હોવાથી તારી સહાય વગર ટકી શકશે નહિ. માટે કુમાર ! તું ખડ્ગ જેથીને હું હોમ કરું એ સમયે સાવધ રહેજે. ”

“ હું રક્ષક છતાં આપે લેશ માત્ર દિલમાં આશંકા ધરવી નહિ. બેઘડક આપનું કાર્ય આપ આણું કરો. ગરૂડ જો આપણને આધિન હોય તો પછી બુજ્જનો ભય શું રાખવો ? ” એમ કહી કુમાર ઉત્તરદિશામાં ખડ્ગ જેથીને ઉભો રહ્યો. બીજા ત્રણ શિષ્યો ત્રણ દિશાઓને સંભાળતા રક્ષણ કરવા ઉભા રહ્યા. પછી યોગીએ એક મંડળ કરીને એમાં એક મૃતક ગોઠવી તેના મુખને ફાડી તેમાં કુંડની માફક અગ્નિ સળગાવ્યો.

પ્રગટ એવા મંત્રનો ઉચ્ચાર કરતો યોગી એ અગ્નિકુંડમાં કછોરનાં ફુલ અને શુગળની ગોળી હોમવા લાગ્યો, પણ એટલામાં શાકિની, ડાકિની કે ભૂત પ્રેતના ભયંકર આકારો ત્યાં પ્રગટ થવાથી એ શુરશિષ્યોની હિંમત આગળ આવી નહિ. બ્રહ્માંડને ફાડી નાખે એવો ભયંકર ધડાકો યોગીની આગળજ અચાનક થયો અને જમીન ફાડીને બીજામાંથી જેમ ભયંકર સર્પ બહાર નીકળે તેમ એક મોટો ભયંકર વૈતાલ બહાર નીકળી આવ્યો. બળતી જ્વાળા સરખા એને મસ્તકે કેશ હતા અને તે બીલાડીના સરખા ચપ્પા નેત્રવાળો, અગ્નિ-જ્વાળા સરખી ભયંકર મુખમાંથી વરાળો કાઢતો, ભાંગેલા ઘડાના જેવા ગાલવાળો, તાડ જેવી લાંબી ભુજવાળો, ઉંટના સરખા સ્કંધવાળો અને પ્રાંડણીઆ સરખા પગવાળો હતો. એવા વૈતાળના ભયંકર દેખાવથી કુમાર વગર ત્રણે શિષ્યો અને શુર ચૂપ થઈ ગયા. બીજાડીને જોતાં જે નિશ્ચિત મૂંઝકેની થાય છે તેવી નિશ્ચિતિ તેમની થઈ. એ ફર વૈતાળ પોતાનો મુદ્ગર ઉચ્છેદીને યોગીને ધમકાવવા લાગ્યો “ રે દુષ્ટ ! કોની શક્તિથી મારી ભૂમિમાં તું મંત્ર સાધે છે ? બોલ, મને આરાધ્યા વગર તારી મંત્રસિદ્ધિ કેમ થશે ? પરવાનગી વગર પરભૂમિમાં આવવાથી કુતરાની માફક તું અપમાન પામીશ. ” એના ત્રાસદાયક વચનોથી યોગી દોભ પામ્યો, એટલે કુમાર પોતાની તલવાર જેથીને એની તરફ દોડ્યો. અને જોડ્યો. “ અરે વૈતાળ ! એ યોગીરાજ મારી શક્તિથી મંત્ર સાધે છે. તારા આ વાંસના ફાટવાથી થના શરદોની માફક ફર વચ્ચેનો હું ડરવાનો નથી. જો તું

સરખે સરખા સાથે સુદ્ધ કરવા ચાહતો હોય તો આમ મારી સામે આવ. એક લિક્ષાવૃત્તિ કરનારા યોગીને જીતવાથી તારો યશ શું ફેલાશે ? જો મારું આ ખડ્ગ તારો નાશ કરજી સમર્થ છે.”

કુંવરનાં એવાં વચન સાંભળીને વૈતાળ બોલ્યો.—“અરે બાળક ! તારી સાથે મારે શું બળ બતાવવું ! બીજાને માટે તું કદમાં ના પડ, ને રાજપાટ લોગવીને તારો મનુષ્યજન્મ તું સફળ કર.”

“હે વૈતાળ ! તું બાળક જાણીને મારી ઉપેક્ષા ન કર. નાનું સરખું સિંહનું બાળક શું પ્રોઠ એવા હાથીઓનાં મસ્તકોને નથી ફાડતું ? નાનો સરખો દીપકનો પ્રકાશ વિશાળ એવા અંધકારને નથી દૂર કરતો ? સ્વરૂપ માત્ર વજ્ર મોટા પર્વતને શું નથો તોડતું ? માટે નાના મોટાનો તફાવત એ શું કામનો છે ? જગતમાં સત્વ એજ એક સુખ્ય છે. જે પારકાનો સ્વાર્થ તેજ મારો સ્વાર્થ. સજ્જન પુરૂષોને એથી અધિક બીજો શું સ્વાર્થ હોય ? કેમકે જગતમાં પરજનોના ઉપકાર વગર મેઘને બીજો શું સ્વાર્થ છે ? એમ મહાપુરૂષોનો પુરૂષાર્થ અનાથોનું રક્ષણ કરવામાંજ સફળ થાય છે. બીજાનો ઉપકાર થાય અને પોતાને પુણ્ય પ્રાપ્ત—યશ પ્રાપ્ત થાય એથી અધિક બીજું કયું ફળ હોય ?” કુમારની એ પ્રમાણેની વાણી સાંભળીને વિસ્મય પામેલો એ દૂર વૈતાળ નટની માફક પોતાના ડુધ વેશનો ત્યાગ કરીને દિવ્ય રૂપ ધારણ કરતો મધુર સ્વરે બોલ્યો—

“હે ધીર ! તારા સત્ત્વથી હું પ્રસન્ન થયો છું; માટે કંઈક વર માગ.”

“હે દેવ ! જો તમે પ્રસન્ન થયા હો તો આ યોગીનું ઇચ્છિત સફળ થાઓ !” કુમારે એ દિવ્ય વેશધારી દેવને કહ્યું.

“કુમાર ! એની મંત્રસિદ્ધિ તો સિદ્ધ થઈ જ છે એમ સમજ, પણ તું મારી પાસેથી કંઈક માગ ! કેમકે દેવદર્શન અમોઘ હોય છે.” દેવતાએ કહ્યું.

“જો એમ છે તો આપ જાનથી મને કહો કે મારી પ્રિયા યૌવનવાળીને મારી ઉપર સ્નેહવાળી છતાં કયા કારણે તે શ્રિયજ પાળે છે.”

દેવતાએ અવધિજ્ઞાનથી તેનું સ્વરૂપ કુમારને સમજાવતાં કહ્યું—“કુમાર ! પ્રભાતનો સમય થવા આવ્યો છે અને દિવને દેવતાઓ પ્રાય :

કવચિત્તજ દેખાવ દે છે. વળી તને કહેવાની વાત ઘણી લાંબી છે. માટે આ અંજન લે, તેના પ્રભાવથી તું અદૃશ્ય રહીને તારી પ્રિયાની પાછળ નજર રાખતાં તું સર્વે હકીકત જાણી શકીશ. ” પછી દેવતા તરતજ અંજન આપીને અદૃશ્ય થઈ ગયો. અંજન પ્રાપ્ત કરીને કૃતકૃત્ય થયેલો કુમાર યોગી પાસે આવીને નમ્યો. યોગીએ આશીર્વાદ આપી. “ વત્સ ! તારી શક્તિથી આજ આઠ વર્ષે મારો મંત્ર સફળ થયો. હું તારા ઉપકારમાંથી અનૃણી ક્યારે પણ થઈ શકું તેમ નથી; તો કહે તારું હું શું પ્રિય કરું ? તને શું આપું ? ”

યોગીનાં વચન સાંભળીને કુમાર બોલ્યો “ તમારી કૃપા નજર અમારા ઉપર હોય તો બસ છે ! તમારી કૃપાથી બીજું શું વધારે જોઈએ ? ” એમ બોલતો કુમાર પોતાને ઘેર ગયો; અને યોગી શિષ્યોની સાથે પોતાને સ્થાનકે ગયો.

થોડીક રાત્રી બાદી હોવાથી કુમાર પોતાના મકાનમાં આવી સૂતો સૂતો આજની રાત્રીની અફભૂત બાબતોનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તે સાથે પ્રિયાનું ચારિત્ર પણ એને કૈંક લેહ-લાર્મવાળું જણાયું. “ જો થયું તે સર્વે સાઈજ થયું. હવે એ અંજન આંજવાવડે અદૃશ્યપણે હું પ્રિયાનું શુદ્ધ ચરિત્ર શોધી કાઢીશ. ખરું રહસ્ય શું છે એ તપાસ કરીને એનો અંત લાવીશ. ” એમ વિચાર કરતાં પ્રભાત થયું.



પ્રકરણ ૨૪ મું.

‘ રહસ્યનો સ્ફોટ. ’

પ્રભાત સમય થવાથી કુમાર જાગીને પ્રભાતિક આવશ્યક ક્રિયા કરી કનકવતીના ધામ તરફ જવાને નીકળ્યો. હંમેશના નિયમ પ્રમાણે તેની સાથે વાતચિત કરીને તેણે તેનું મન રંજન કર્યું. પોતે યોગી પાસે ગયો હતો અને શું કાર્ય કર્યું તેની ગંધ સરખી પણ કોઈને તેણે જણાવી નહોતી, જાણવા પણ દીધી નહોતી. અનુક્રમે

ગોષ્ઠી કરતાં તેમને જોવાનેજ હોય તેમ સૂર્ય માથા ઉપર આવ્યો-
મધ્યાહ્ન સમય થયો, જેથી કુમાર પોતાને ઘેર આવ્યો. ત્યાં સ્નાન
કરી જમી પરવારી સાંજ પડવાની રાહ જોતો તે બેઠો.

પ્રિયા આમ યૌવનવયમાં પ્રવેશ્યું કેમ પાળે છે તે જાણવાને
તે અતિ આતુર હતો; પરંતુ તે પ્રિયાને પૂછી શકે તેમ નહોતું. તે-
મજ પ્રિયાવગર તેનો ખુલાસો બીજો કોઈ કરી શકે તેમ પણ નહોતું.
આતો મુડી વચ્ચે સોપારી જેવી સ્થિતિ હતી; પણ યોગીનો ઉપકાર
કરવા જતાં દેવતાએ પ્રસન્ન થઈને જે અંજન આપ્યું હતું તેનો
ઉપયોગ કરી નિશા સમયે અદૃશ્ય રહીને પ્રિયાનું વૃતાંત જાણવાને
તે અધીરો થઈ રહ્યો હતો; છતાં તેટલો સમય પસાર કરવાને તે
મિત્રોની સાથે અપજા ચિત્તે ગોષ્ઠી કરવા લાગ્યો.

પહોર રાત્રી વીતી ગઈ ત્યારે મિત્રોને રવાને કરીને પ્રિયાની
માથા જોવાને આંખમાં અંજન આંજીને સિદ્ધની માફક અદૃશ્યપણે
પ્રિયાના મકાનમાં તે ગયો, તો પહોર રાત્રી વીતેલી છતાં પ્રિયાને નિકા
વગરની તેમજ દીપકની માફક પ્રકાશ કરતી દીડી. “આહા ! હજી
પણ તે કેમ જાગતી હશે ?” એમ વિચારતાં કુમારે કનકવતીને જો-
લતી સાંભળી. “સખી ! કેટલી રાત ગઈ હશે ?”

આકાશ તરફ જોતી દામી બોલી. “હું વિચક્ષણે ! સમય
“હવે જે તેમ પ્રેક્ષામાં જવાને વસ્ત્રાલંકાર સજીને તૈયાર થાઓ.”
સક્ષ્ય થાઓ !” કુમારે એ દિવ્ય વેશધાસાલંકાર ધારણ કરીને સેથા પુરી

“કુમાર ! એની મંત્રસિદ્ધિ તો પત્ની પ્રિયતમને સીઝવવા જતી
મજ, પણ તું મારી પાસેથી કાંઈક માગ !” જોઈને કુમારને કામ અને ક્રોધ
હોય છે. “દેવતાએ કહ્યું. “ક્યા આશક પાસે
કે ! આ શું ?” ક્યા આશક પાસે
મહાસતી જાણી મેં તેડું પા-
વાળીને મારી ઉપર સ્નેહવાળી છતાં ક્યા કારણે. એની માયાનો પાર કોણ
દેવતાએ અવધિજ્ઞાનથી તેનું સ્વરૂપ કુમારને સ્ત્રીજનને પ્રિયાર થાઓ
માર ! પ્રજ્ઞાનનો સમય થવા આવ્યો છે અને દિસ પમાડીને ઠગાઈ ચલાવે
! છે એમ કેમ મનાય ? એ

પોતે મનગમતી મળ લોગવે, અને હું એને ભરોંસે બ્રહ્મચર્ય પાળું. જેમ સરિતા હમેશાં નીચગામી છે, એવીજ નારીની સ્થિતિ છે; માટે આ તલવારથીજ એને કાપી નાખું કે જેથી એના વિશ્વાસઘાતનું ક્ષણ ભલે પામે; અથવા તો એને એકલીને મારવાથી શું ? એના ચારને પણ પરમભણીના ક્ષણનો સ્વાદ ચખાડવો; માટે પ્રથમ નિર્ણય કરવા દે કે એ આશક કોણ છે ? ” એ પ્રમાણે વિચાર કરીને ઉત્પન્ન થયેલા કોપને એણે સમાવ્યો. એટલામાં ચંદ્રશાળા આગળ એક વિમાન ખડખડાટ કરતું આવીને ખડું થયું, અને પોતાનું આગમન ધ્વજ ફફડાવવાવડે કરીને ખતાવવા લાગ્યું. તે વિમાનને જોઈને કનકવતી સખીની સાથે તેની પાસે ગઈ ને જન્ને જણા વિમાનમાં બેઠા. કુમાર પણ અદૃશ્યપણે વિમાનમાં ચઢી બેઠો. તરત જ વિમાન આકાશમાર્ગે ઉડ્યું.

“ શું આ તે સ્વર્ગમાં જાય છે કે વૈતાલ્ય ઉપર જાય છે ? ” ઇત્યાદિક અનેક સંકટપ વિકટપ ગુણવર્માને થયા. વિમાન તો સડસડાટ કરતું આકાશમાર્ગમાં ઉત્તરદિશાને રસ્તે ચાલ્યું.

ઉત્તર દિશામાં એક મોટું રમણીય સરોવર હતું. તેની નજીકમાં નંદનવનસમું આનંદજનક એક સુંદર ઉદ્યાન હતું. આકાશમાર્ગે ગમન કરતું વિમાન ત્યાં આવીને નીચે ઉતરી ઉદ્યાનમાં આવ્યું. સખી અને કનકવતી વિમાનમાંથી નીચે ઉતરીને ઉદ્યાનમાં ચાલ્યા; કુમાર પણ તેની પછવાડે ચાલ્યો. ત્યાં આગળ જતાં રત્નોના પ્રકાશથી શોભાયમાન એવું એક જિનભુવન તેમના જોવામાં આવ્યું, જે જિનમંદિરમાં દેવતાઓ અને વિદ્યાધરો પણ પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કરવાને આવતા હતા. ચંદ્રની ચાંદની માફક આનંદ કરનારું એવું મંદિર જોઈ ભગવંતની પ્રતિમાને નમવાને તે બાળા ભુવનના રંગમંડપમાં આવી. તો તેની પહેલાં ત્યાં ત્રણ કન્યાઓ આવી હતી. એ ચારે કન્યાઓ જિનેશ્વરને નમીને બહાર જ્યાં વિદ્યાધરનો રાજ બેઠો હતો ત્યાં આવી નમન કરીને ઉભી રહી, અને એ મહાબલ વિદ્યાધરેશને પોતાના આવાગમનનું નિવેદન કર્યું. તે પછી વિદ્યાધરેશે રાત્રીએ સ્નાન કરીને શુદ્ધ ચર્મ પોતાના પરિવાર સાથે જિનેશ્વરનું અષ્ટપ્રકારે સ્નાત્ર પૂજન વગેરે કર્યું.

રાત્રીએ શાસ્ત્રમાં જિનપૂજનો નિષેધ કરેલો છે, છતાં આ સ્વેચ્છાચારી વિદ્યાધરે પોતાની મરજીથી નીતિનું-શાસ્ત્રનું ઉલ્લંઘન કરીને રાત્રીએ જિનેશ્વરનો પૂજનવિધિ કર્યો. તે પછી નૃત્યનો સમય થતાં એ ચારે બાળાઓ તરફ જોઈને પૂછ્યું કે “આને નૃત્ય કરવાનો કેનો વારો છે ?”

પેલી ત્રણ કન્યાઓએ આંગળી ચીંધી શુભવર્માની વહુ કનકવતીને બતાવી કે “આનો વારો છે.” તે પછી તરત જ એ વિદ્યાધરપતિ મહાબળની આજ્ઞા થઈ અને કનકવતીએ નાચ કરવો શરૂ કર્યો.

આ મહાબળ રાજા પોતાની વિદ્યાના બળથી આવી રીતે મનુષ્યોની ઉત્તમોત્તમ કન્યાઓને ઉપાડી જતો, અને તેમની પાસે જબરાઈથી રાત્રીને સમયે તે અહીં નાટક કરાવતો હતો. પોતાનાં વિમાન મોકલી એવી રીતે તે ઘણી કુમારિકાઓને બોલાવતો હતો; એટલું જ નહિ પરંતુ પરણેલી સ્ત્રીઓને પોતાના પતિ પાસે નહિ જવા દેતાં બળાત્કારે પ્રહસ્યર્થ પગાવતો; અને પોતાની પાસે રાત્રીને સમયે બોલાવતો. કનકવતીને પણ એક દિવસે રાતના ગોખમાં બેઠેલી જોઈને એના પિતાને ઘેરથી વિદ્યાધરે ઉપાડી હતી, અને રાજ નાટક કરાવીને તેને પાછી મૂકી જતો હતો; વળી પરણ્યા પછી તેની પરવાનગી મળે તોજ તે તેના પતિને મળી શકે એવી ફરજ પાડી હતી. આવી રીતે કનકવતી પણ આ અધમના સકંજામાં સપડાઈ ગઈ હતી.

કનકવતી નાચતી હતી, બીજી ત્રણમાંથી એક તાલ દેતી હતી, બીજી વિણા વગાડતી હતી ને ત્રીજી ઉભી ઉભી વેણુ બજાવતી હતી. તેમના નૃત્ય ને ગીતગાનથી મહાબળ વિદ્યાધરપતિ પોતાને ઇદ્રુત્ય સુખી માનતો આનંદથી મસ્તક ધૂણાવવા લાગ્યો. ત્યારે કુમાર પોતાની પત્નીને આવી રીતે નાચકાણીની માફક નચાવતો દેખી ક્રોધથી ધમધમવા લાગ્યો. “અહો! મનુષ્યોની મધ્યમાં હુંજ વિડંબિત છું-હુઃખી છું, કે મારી પ્રાણપ્રિયા-અર્ધાંગિનાને એણે નાચનારી વેશ્યા બનાવી. જેનું સુખ જોવાને કુરૂદેશના રાજાઓ પણ સમર્થ થયા નથી, એને આ વિદ્યાથી ઉન્મત્ત થયેલો અધમ વિદ્યાધર સર્વાંગે જોતો

છતો નાચ કરાવે છે. જેને હું તથા મારાં માતૃપિતા સહિત આખું રાજકુટુંબ અમારા સર્વસ્વની માફક ગણી માન આપીએ છીએ, તેને ઇસારા માત્રના હુકમથી આ દુષ્ટ દાસીની માફક નૃત્ય કરાવે છે. ખચીત એ સતી પતિમાં પ્રીતિવાળી-લક્ષિતવાળી, છે છતાં આ દુષ્ટના બંધનમાં ફસાયેલી જણાય છે; વળી રાત્રીએ જિનેશ્વરની પૂજા કરવાનો નિષેધ કર્યો છે, છતાં આ અધમ રાત્રીએ પણ જિનાર્ચન કરતો ઇચ્છાનુસાર વર્તે છે. આ વિદ્યાધરે જિનેશ્વરની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને અનાચારજ અંગીકાર કર્યો છે; તો આ અન્યાયીને યુદ્ધમાં હણીને તેનું પ્રાર્થાશ્રિત મારે ખરાખર આપણું જોઈએ, છતાં હજી આ દુષ્ટ લવિષ્યમાં આગળ શું શું કરે છે તે જાણવાને મારે થોભવું જોઈએ.” એમ વિચાર કરતો કુમાર શાંતપણે ક્રોધને દબાવીને ઉભો હતો. એટલામાં અકસ્માત નૃત્ય કરતા કનકવતીની કટીના કંઠોરામાંથી ઘુઘરીઓ નીચે પડી, કુમારે લઘુલાઘવી કળાથી તે ઉપાડી લીધી. નૃત્યના તાનમાં સર્વે મશગુલ હોવાથી કોઈને ખબર પડી નહિ. નાચ પૂર્ણ થયા પછી કુમારીને ખબર પડી કે નાચતાં નાચતાં ઘુઘરીઓ પડી ગઈ છે, તે શોધવા માંડી પણ ન જડવાથી તેણે વિદ્યાધરપતિને જાહેર કર્યું. તે વારે ખેચરાધિશે કહ્યું કે “વત્સે! આજે તો રાત્રી ઘણી વહી ગઈ છે, મારે તું જા! આવતી કાલે હું તને ગમે ત્યાંથી શોધીને લાવી આપીશ.” એમ કહીને સભા ખરખાસ્ત કરી સર્વે પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા-નિદ્રાધિન થઈ ગયા.

કુમાર પણ પોતાના મંદિરમાં આવીને પોતાના સેવકોથી અલક્ષિતપણે મંદિરમાં દાખલ થઈને વિચારમાં તણાતો પલંગ ઉપર પડ્યો. “અરે! એ વિદ્યાધર કોણ હશે? મારી પ્રિયા મારા વશ છતાં એને આધિન કેમ થઈ હશે? આ સ્ત્રી મારા ઉપર પ્રીતિવાળી છે, છતાં એ એને આધિન છે. એ જન્મે વિરૂદ્ધ લાવ છે.” ઇત્યાદિક વિચાર કરતાં રાત્રી પૂર્ણ થઈ ને સૂર્યનો ઉદય થયો; તેથી જાગૃત થઈ આવશ્યક ક્રિયાઓ કરીને કુમાર પોતાના પ્રિયમિત્ર મંત્રીપુત્રની સાથે પ્રિયાના મંદિરમાં આવ્યો. રસ્તામાં કુમારે એ

બુદ્ધિ વંત મિત્રને રાત્રી સંજ ધી હકીકત સમજાવી દીધી ને ધુધરીઓ એને આપી રાખી.

હંમેશની માફક વાર્તાલાપ કરતાં કુમાર અને કુમારીનાં ચિત્ત પ્રસન્ન થયાં. વાર્તાવિનોદ પૂર્ણ થયા પછી તેઓ સોગઠાળાઈ રમવાને બેઠા. એક રમત પૂરી થઈ એમાં સ્ત્રી જીતી; એટલે બીજી રમતની શરૂઆત થતાં પ્રિયાએ કહ્યું કે “ખાલી રમ્યા કરતાં કંઈ શરત કરો તો ઠીક પડે.”

પ્રિયાનું આપું વચન સાંભળીને અવસર આવેલો જોઈ કુમારે મિત્રની સામે જોયું—“જાઓ ! તારી પાસે કંઈક હોય તો આપ, કે જેથી પ્રિયાની સાથે બેઠીને આનંદ મેળવું.”

“આ થોડી ધુધરીઓ છે, તે સિવાય બીજું કંઈ નથી. કહો તો તે આપું.” મંત્રીપુત્રે કહ્યું “જે હોય તે આપ. જે સમયે જે ઉપયોગમાં આવે તેજ અમૂલ્ય !”

કુમારનું કથન સાંભળીને મંત્રીપુત્ર સાગરે પેલી ધુધરીઓ મૂકી દીધી. જે જોઈને કનકવતી આભીજ થઈ ગઈ—દિગ્ભૂટ થઈ ગઈ. “આ મારી ધુધરીઓ એની પાસે ક્યાંથી ? રાત્રીને સમયે નૃત્ય કરતાં પડી ગયેલીજ એ કીંકીણીઓ છે.” એના હૃદયમાં ધ્રાસકો પડ્યો.

એને આકુળવ્યાકુળ જોઈને કુમારે કહ્યું—“મુઝે ! આનંદ-હાયક આ પ્રભાતનો મમય છતાં વીંછીએ ડંખેલાની માફક તું ઉ-દાસ કેમ છો ?”

“દેવ ! આ કિંકીણી શું આપો છો ? એ તો મારીજ છે, તમારે એ મને આપવી જોઈએ, એને જદલે તમે એ કિંકીણી શરતમાં મૂકો છો ?” કનકવતીએ ધિરજ ધરીને કહ્યું.

કુમારે હસીને કહ્યું. “પ્રિયે ! એવું શું બોલે છે ? જેમ આ કિંકીણી તારી છે તેમ માડું આ આપું રાખ્યું શું તારું નથી ? શું હું તારું નથી ! એવી રીતે સર્વે તારું છે, તો પછી શરતમાં શું મૂકું ?”

“એ બધું તો ઠીક ! પણ આ ઘુઘરી તમારા હાથમાં કેવીરીતે આવી ? સ્વામિન્ ! તે કોઇ પણ સ્થળે મારા કંદોરામાંથી નીકળી પડેલી તમારા મિત્રના હાથમાં આવી છે ?”

“આ ઘુઘરીઓ તારી છે ને તારા કંદોરામાંથી સરી પડી છે, એવું તું શા ઉપરથી કહે છે ? વળી તે ક્યાં પડી ગઇ હતી ?” કુમારે કનકવતીને પૂછ્યું.

“પૂર્વ જન્મના વૃત્તાંતની માફક એ ક્યાં પડી ગઇ તે હું જાણતી નથી. પણ જોવાયા પછીજ મને એની ખબર પડી છે.” કુમારીએ કહ્યું. જાણતાં છતાં તેણે પોતાનું અજ્ઞાનપણ જતાવ્યું.

ત્યારે આ મારો મિત્ર જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં પ્રવિણ છે. એને તારે કંઈ પૂછવું હોય તે પૂછી જો. તીર્થંકરના વચનની માફક એનું વચન પણ પ્રમાણભૂત ગણાય છે; માટે તને સત્ય જવાબ આપશે.” કનકવતીએ સાગર-મંત્રીપુત્રને પૂછ્યું. “હીયરણ ! કહો ! મારી ઘુઘરીઓ ક્યાં પડી ગઇ હતી ?”

“હું તમને જ્યોતિષથી એનું ગણિત કરીને આવતી કાલે જવાબ આપીશ.” એ પ્રમાણે તેને લાયમાં અને ભ્રમમાં નાખી તે બન્ને જણા પોતાને ઠેકાણે ગયા.

સ્નાન લોજન કર્યા પછી દિવસ પૂરો થતાં યથાસમયે તે અંજન આંજીને શુભવર્મા અદશ્યપણે રાત્રે પ્રિયાના મકાનમાં ગયો; અને પ્રિયાની સાથે વિમાનમાં બેસીને પહેલા દિવસની માફક તેજ દેવમંદિરમાં આવ્યો. પહેલાંની માફક સ્નાત્ર વગેરેથી જનપૂજન કરીને વિદ્યાધરપતિ પોતાના પરિવાર સાથે રાત્રીને વિષે નૃત્ય કરાવવા લાગ્યો. એક બીજી નાચવા લાગી, ને કનકવતી વિજા વગાડવા લાગી. સર્વે એક રસમાં લુપ્ત થઇ ગયાં; એટલે પગનો ઠણકો કરતાં કનકવતીના પગમાંથી ઝાંઝર નીકળી પડ્યું. તે આસ્તેથી કુમારે ઉપાડી લીધું. નાચ પૂરો થતાં કનકવતીએ સભામાં તપાસ કરી પણ ક્યાંય જડ્યું નહીં. જેથી વિદ્યાધરપતિને એણે બહોર કયું. “હે રાજન્ ! મારું નુપૂર આજે પણ કોઇ ઉપાડી ગયું છે.” નક્કી કોઇ ચાર જાગૃત થયો છે.”

વિદ્યાધરપતિએ રાત્રી વીતી જવા છતાં જે હતા તે વિદ્યાધ-

કુમારે પૂછ્યું—“ કેમ, આ ઝાંઝર તારું છે કે નહિ ? ” “ હા ! મારું પોતાનું જ છે. ” તેણીએ તેમની સામે જોઈને જવાબ આપ્યો.

“ હે નિમિત્તજ દિયર ! આ ભૂપણે કયા સ્થાનકમાં ગુમ થયા, એ કેમ કહેતા નથી ? ” કુમારીએ લચલીત થઈને બીજું કંઈ જાણવાને નિમિત્તે પૂછ્યું.

“ હે ગૌરાંગી ! તે સ્થાન અત્યંત તેજસ્વી ને અહીંથી ઘણું દૂર છે. દેવ સાનિધ્ય વગર મનુષ્ય પ્રાણીની ત્યાં જવાની શક્તિ નથી એવું એ વિકટ છે. ” મંત્રીપુત્રે કહ્યું.

“ તો ત્યાં પડેલાં આ આભૂષણો તમારી પાસે કેવી રીતે આવ્યાં ? ” રાજસુતા બોલી. “ જેને ગુણવર્મા જેવો સકળ કળાનો નિધાન મિત્ર મળ્યો હોય, એને જગતમાં કંઈ વસ્તુ દુર્લભ છે ? ” સાગર મંત્રીપુત્રે કહ્યું. એથી બાળા અતિ લજ્જા પામી ગઈ. મનમાં અનેક પ્રકારના વિચાર કરવા લાગી. “ ક્યાં એ વિદ્યાધરોનું સ્થાનક ને ક્યાં આ માનુષી ભૂમિકા ? ત્યાં વસ્તુનું પડવું ક્યાં ને એનું અહિં આગમન ક્યાં ? એ તત્ત્વ હું સમજી શકતી નથી કે દૈવજની માફક આ સાગર ત્યાં પડેલી વસ્તુઓને અહીં કેવી રીતે લાવી શકે છે ? કેાઈ પણ શક્તિવડે કાં તો મારો સાત્વિક સ્વામી ત્યાં આવે છે અથવા તો અહીં બેઠે બેઠે કેાઈ દૈવિક શક્તિથી એ સમાચાર જાણી લે છે—વસ્તુ મગાવી લે છે, ને રાજ મને લય અને આશ્ચર્ય પમાડવા માટે આપે છે. હજી પણ એની આંખો નિદ્રાથી ઘેરાયેલી છે. એજ બતાવી આપે છે કે નક્કી મારા સ્વામી જ રાત્રીને સમયે ત્યાં આવી મારો સર્વે તમાસો જીએ છે, અને આ બન્ને એક થઈને મને લોળીને ઠગી રહ્યા છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતી મનમાં અતિ ખેદવંત થયેલી તેણી બોલી—“ કુમાર ! શા માટે મને લોળીને ખોદું બોલીને આમ ઠગો છો ? તમે બોલો છો કાંઈક અને વર્તો છો કાંઈક ? તમારે મન તો તે ક્રીડામાત્ર રમતજ છે ને મારું તો મર્મસ્થાન વિધાઈ જાય છે. હાથી પોતાની ખરજ મટાડવાને લતાઓને શું નથી ઉપેક્ષતો ? તમે બન્ને એક બાજુ છો, બીજી તરફ હું લોળી એકાકી છું, તમે પરાક્રમી, હાંશિયાર અને

પોતાની પ્રિયાની સાથે સુખભર નિદ્રામાં સુતો હતો ત્યાં આવીને અટક્યો, વિમાનમાંથી ઉતરી તે અંદર ગયો, તો જન્મેને નિર્ભયપણે સુખભર રીતે પોઢેલાં જોયાં. “ અહો ! મારા ભાઈને મારીને કેવો નિરાંતે પ્રિયાને જગલમાં લઈને સૂતો છે ? ” તેનો કોપ અતિ વૃદ્ધિ પામ્યો; સુતેલા કુમારને ઉપાડીને તે ચાલ્યો ગયો અને નીચે સમુદ્ર આવ્યો, એટલે વિમાનમાંથી એ નરરત્નને દુષ્ટ વિદ્યાધરે સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો. સમુદ્રના અથાગ જળમાં પડતાંજ એ સાત્વિકની આંખ ઉઘડી ગઈ અને પોતાને અથાગ જળમાં ડુબતો જોઈ પોતે તરવાનો પ્રારંભ કરી દીધો. ચારે બાજુએ સમુદ્રનાં ભયંકર મોજાંજો ગર્જન કરી રહ્યાં હતાં, અને નાના મોટા જળચર જંતુઓ શિકારને માટે સુખ ફાડીને તરી રહ્યા હતા. એવો ભયંકર સમુદ્ર તરતાં અનુક્રમે એક પાટીયું તેના હાથમાં આવ્યું. તેની સહાયવડે તે સાત દિવસે સમુદ્રના તટ ઉપર આવ્યો. ભૂખ અને તરસની પીડાથી વ્યથિત હતાં માત્ર માનસિક હિંમતથી તે સાત સાત દિવસ પર્યંત સમુદ્રમાં પાટીયાના આધારે રહ્યો હતો. મહામુશ્કેલીએ કિનારે આવ્યા પછી વ્યાધિવાળો માણસ રોગ નાશ પામવાથી જેમ ઔષધ છોડી દે તેમ એ કાષ્ઠનું પાટીયું કુમારે છોડી દીધું; અને ચારે બાજુએ જોયું તો એક તરફ ભયંકર સમુદ્ર તો બીજી તરફ ગહન વન આવેલું હતું. એક દિશાએ મગરમત્સ્ય આદિ જળચર છલેા ફીડા કરી રહ્યા હતા, બીજી તરફ વ્યાધિ, સિંહ, દીપડા આદિ પોતાનું પુરૂષાર્થ બતાવના ગર્જના કરી રહ્યા હતા; છતાં એક પરાક્રમજ્ઞ જેનું શરમ છે એવો તે ધીરપુરૂષ-શુભવર્મા કુમાર જંગલને રસ્તે ચાલ્યો. કેટલેક દૂર આગળ જતાં એક તાપત્ર હાથમાં ધમંડળ લઈને જળની શોધ કરતો વનમાં પ્રવેશ કરતો હતો તેનો ભોટો થઈ ગયો. આવા ભયંકર અરણ્યમાં યોગીને-નાપસને જોઈને કુમાર ધવ્વો ખુશી થયો અને તેની પાસે જઈને તેમને પૂછવા લાગ્યો-“ હે મહાત્મન ! તમે કોણ છો ? અને ક્યાંથી આવ્યા છો ? ”

“ હું યોગી છું. તમારા જેવા ભૂલા પડેલાઓને માર્ગ બતાવનાર તરીકે પરમાત્માનું સ્મરણ કરતો હું તાપમોના સમુદાયમાં રહું છું, પણ તમે કોણ છો ? ” યોગીએ ખુલામો કરતાં કુમારને પૂછ્યું.

કુમારે પૂછ્યું—“ કેમ, આ ઝાંઝર તારું છે કે નહિ ? ” “ હા ! મારું પોતાનું જ છે. ” તેણીએ તેમની સામે જોઈને જવાબ આપ્યો.

“ હે નિમિત્તર દિયર ! આ લૂપણો કયા સ્થાનકમાં ગુમ થયા, એ કેમ કહેતા નથી ? ” કુમારીએ લયલીત થઈને બીજું કંઈ જાણવાને નિમિત્તે પૂછ્યું.

“ હે ગૌરાંગી ! તે સ્થાન અત્યંત તેજસ્વી ને અહીંથી ઘણું દૂર છે. દેવ સાનિધ્ય વગર મનુષ્ય પ્રાણીની ત્યાં જવાની શક્તિ નથી એવું એ વિકટ છે. ” મંત્રીપુત્રે કહ્યું.

“ તો ત્યાં પડેલાં આ આલૂપણો તમારી પાસે કેવી રીતે આવ્યાં ? ” રાજસુતા બોલી. “ જેને ગુણવર્મા જેવો સફળ કળાનો નિધાન મિત્ર મળ્યો હોય, એને જગતમાં કંઈ વસ્તુ દુર્લભ છે ? ” સાગર મંત્રીપુત્રે કહ્યું. એથી બાળા અતિ લજ્જા પામી ગઈ. મનમાં અનેક પ્રકારના વિચાર કરવા લાગી. “ ક્યાં એ વિદ્યાધરેનું સ્થાનક ને ક્યાં આ માનુષી ભૂમિકા ? ત્યાં વસ્તુનું પડવું ક્યાં ને એનું અહિં આગમન ક્યાં ? એ તત્ત્વ હું સમજી શકતી નથી કે દૈવજ્ઞની મારફત આ સાગર ત્યાં પડેલી વસ્તુઓને અહીં કેવી રીતે લાવી શકે છે ? કોઈ પણ શક્તિવટે કા તો મારો સાત્ત્વિક સ્વામી ત્યાં આવે છે અથવા તો અહીં બેઠે બેઠે કોઈ દૈવિક શક્તિથી એ સમાચાર જાણી લે છે—વસ્તુ મગાવી લે છે, ને રાજ મને લય અને આશ્ચર્ય પમાડવા માટે આપે છે. હજી પણ એની આંખો નિદ્રાથી ઘેરાયેલી છે. એજ બતાવી આપે છે કે નક્કી મારા સ્વામી જ રાત્રીને સમયે ત્યાં આવી મારો સર્વે તમાસો જીએ છે, અને આ બન્ને એક થઈને મને લોખીને ઠગી રહ્યા છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતી મનમાં અતિ ખેદવંત થયેલી તેણી બોલી—“ કુમાર ! શા માટે મને લોખીને જોડું બોલીને આમ ઠગો છો ? તમે બોલો છો કાંઈક અને વર્તો છો કાંઈક ? તમારે મન તો તે ક્રીડામાત્ર રમતજ છે ને મારું તો મર્મસ્થાન વિંધાઈ જાય છે. હાથી પોતાની ખરજ મટાડવાને લતાઓને શું નથી ઉપેડતો ? તમે બન્ને એક બાણ છો, બીજી તરફ હું લોખી એકાકી છું, તમે પરાક્રમી, હાંશિયાર અને

અતુરસુન્દણ છે. હું સંસારના-પ્રપંચોથી અજ્ઞાત છું. તમે પુરૂષ છે, હું અળંગા છું. જેથી હું તમને વિશેષ શું કહું ? ખેદવાળી એવી મારા પ્રતિ જેવી તમારી પ્રીતિ હોય તેમ કરો ! સ્વામી જ ન્યારે આવી રીતે મર્મવચનપૂર્વક મારી હાંસી કરે તો પછી મારે શું કરવું ? = પ્રિયાનાં એવાં વચન સાંભળીને કુમારે એને આશ્વાસન આપ્યું, ને મિત્રની સાથે તે પોતાને સ્થાને ગયો.

બન્ને એક બીબાં જુદી જુદી વાતો કરતાં હતાં, છતાં હૃદયમાં સમજી ગયાં હતાં કે એક બીબાની વાત તેઓ જાણતાં હતાં, પણ વચનદ્વારાએ તેઓ ખુલાસો કરી શકતાં નહોતાં. પોતાનું વૃત્તાંત પોતાના સમર્થ પતિના જાણવામાં આવવાથી કનકવતી બહુ દુઃખી થઈ. એના મનમાં અનેક લાંબગડ થઈ ગઈ. “હા ! એ વિદ્યાધરની દાક્ષિણ્યતાથી મેં સત્ય હકીકત પતિને કહી નહીં એ ઠીક ન કહ્યું. અરે ! હું સતી છતાં પતિની નજરમાં કલંકવાળી ઠરી.” ઇત્યાદિ સંતાપથી એણે આખો દિવસ દુઃખમાં પસાર કર્યો.

સમય થવાથી કુમાર શુભપણે અંજનના પ્રભાવથી રાજગાળા પ્રાણપ્રિયાને મહેલે આવ્યો, તો જમીન ઉપર જેમ માછલું તરફડે તેમ પ્રિયાને પલંગ ઉપર તરફડતી જોઈ. આજે એની આવી સ્થિતિ જોઈ કુમાર નવાઈ પામ્યો; એટલામાં દાસીએ કહ્યું. “જેન ! સમય થવા આવ્યો છતાં આજે કેમ તું તૈયાર થતી નથી ? આજે શું દુતમાં કંઈ હારી ગઈ કે કોઈએ તને દુઃખી કરી અથવા તો તાવ આવ્યો છે કે બીજું કંઈ કારણ છે ? જે કંઈ હોય ત મને કહે.”

સખીનાં વચન સાંભળીને એ મૃદુલાધિષ્ટી દુઃખી થતી બોલી—
“સખી ! મારા દુઃખની વાત તને શું કહું ? જગતમાં હું મંદ ભાગ્યવાળી છું કે ન્યારે બાત્યાવસ્થામાં પિતાને ત્યાં એકદા મેરૂ પર્વતના શિખર ઉપર દેવકુમારીની માફક પ્રાસાદની ઉપર હું રમતી હતી, તે વખતે આ દુષ્ટ વિદ્યાધરે મને જોઈ જેમ ગીધપક્ષી માંસ જોઈને તેની ઉપર તરાપ મારે, શિકારી જેમ શિકારને સકંભમાં લે એમ આ વિદ્યાધરે તરતજ મને ઉપાડીને દૂર અરણ્યમાં મૂકી દીધી. અને મને ધમકાવતો—ભય પમાડતો કહેવા લાગ્યો ‘બાળે ! જો

મારું વચન અંગીકાર નહીં કરે તો આ તલવારથી તને હણી નાખીશ. માટે જો મૃત્યુથી ડરતી હોય તો મારું વચન અંગીકાર કર.”

તેની ફર વાણી સાંભળીને મેં એનું વચન લાયથી અંગીકાર કર્યું. અને તે દિવસથી રોજ જિનેશ્વરના ભુવનમાં રાત્રીને સમયે નૃત્ય કરવાને વિમાન મોકલીને મને તે તેડી લાય છે. અર્ધ રાત્રી પર્યંત તેની આગળ નાટક કરવું પડે છે. વળી એની રજા સિવાય મારે પતિ સાથે કંઈ પણ સંબંધ રાખવો નહિ એવી ખાસ બીક બતાવી છે. જીવવાની ઇચ્છાએ એ અધમનાં આવાં વચનો મેં કબુલ કર્યાં. બીતાં બીતાં મેં પાણિચહણુ કર્યું, છતાં હજી મેં એ દુષ્ટના લાયથી શિયળ ખંડ્યું નથી. આ વાત મેં મારા પતિને પણ કહી નથી. છતાં સ્વામીએ કોઈ પણ રીતે આ વાત જાણી લીધી છે. મારી જોવા-યેલી વસ્તુ મારી આગળ રજી કરીને તે મને લાય અને આશ્ચર્ય પમાડે છે. હવે ત્યાં કેવી રીતે આવી શકું? ત્યાં આગળ કદાચ બન્ને લેગા થાય અને કાંઈક નવાળુની થાય એના કરતાં તો ન આવું તેજ સારું છે. આવી ચિંતાથી હે પ્રિયંવદા ! હું મુંઝાઈ ગઈ છું. આ દૈવાધિન કાર્યનું શું પરિણામ આવશે તે કંઈપણ સમજાતું નથી. અરે ! આજે હું હું-રાચારિણી નહીં છતાં સ્વામીની નજરમાં દુરાચારવાળી જણાઈ છું, તેથી હવે લવિષ્યમાં શું થશે તે પણ સમજાતું નથી; હું તો જીવતાં છતાં જગતમાં આજે મુવેલીજ છું, માટે તું એકલી જ ને પૂછે તો કહેજે કે એને શરીરે ઠીક નથી, માટે આવી નથી. અરે ! ચંકોરી રાત્રીને વિષે અને કેટલી દિવસે શાંતિ પામે છે પણ રાત્રીએ કે દિવસે મને પાપીનીને તો કયાંય શાંતિ મળતી નથી. કમલિની રાત્રે નિદ્રા લે છે, કૈરવિણી દિવસે આરામ લે છે, છતાં દિવસે કે રાત્રીએ મને તો ક્યારે પણ નિદ્રા નથી—સુખ નથી, એક તરફ ભરથારની પ્રીતિ, બીજી બાજુ ખેચરનો લાય. હે સખી ! આવું સંકટ મારે કેટલો કાળ લો-ગવવું પડશે? માટે જે થવાનું હશે તે થશે પણ હું તો આજ આવવાની નથી, તું જ જા.” રાજસુતાનાં એ પ્રમાણેનાં વચન પ્રચ્છન્નપણે ઉલેલા કુમારે સાંભળ્યા, જેથી તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે “અહો ! મારા પુરુષાર્થને ધિક્કાર છે કે હું બળવાન પતિ છતાં પરવશ પડેલી મારી પ્રિયાનું આટલું કષ્ટ પણ હું દૂર કરી શકતો નથી. માટે

તરો પણ આશ્ચર્ય પામતા જોવા લાગ્યા. એક મનુષ્યનું આવું અપૂર્વ શૌર્ય જોઈને તેઓ આશ્ચર્યચકિત થયા.

યુદ્ધ કરતાં અવસર પામીને કુમારે એ વિદ્યાધરના ગળા ઉપર તલવાર ચલાવી દીધી. વિદ્યાધરે જ ભૂલ્યો અને તેનું માથું તરતજ જમીન ઉપર નીચે ગળડી પડ્યું. સદાને માટે દુનિયા ઉપરથી તેનું જીવન અસ્ત થઈ ગયું.

દેવતાઓએ કુમારને જય પ્રાપ્ત થયો જોઈ તેની ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. પાપ અને પુણ્યની લડાઈમાં કદાચ પાપ પ્રથમ પોતાનું અધિક જોર બતાવે પણ આખરે તો પુણ્યનો જ વિજય છે—ફતેહ છે. પાપીઓ ભલે પ્રથમ ક્ષણે પણ આખરે તો તેઓ જીરે મોતે મરે છે.



પ્રકરણ ૨૬ મું.

મુખ્ય દુઃખની વારે.

વિદ્યાધરપતિ મહાબળના મૃત્યુથી તેના સેવક વિદ્યાધરે ભય પામતા હતા, તેમને મીઠાં વચ્ચનોથી આશ્વાસન આપતો શુભ-વર્માકુમાર મહાબળને મારીને ક્ષણવાર ત્યાં વિશ્રાંતિ લેવાને જોડા. તેવામાં ચિરકાળથી પ્રતિબદ્ધ થયેલી મૃગલીઓ જેમ મુક્ત થાય તેમ આ દુષ્ટના કંદામાંથી મુક્ત થયેલી ત્રણે કુમારિકાઓ આનંદ પામતી કુમાર પાસે આવી, અને પગે લાગતી કહેવા લાગી—“કુમાર ! અમે પણ ત્રણે રાજતનયા છીએ. તમારી કનકવતીની માફક અમને પણ આ દુષ્ટ મૃત્યુનો ભય બતાવતો રાજ વિમાન મોકલીને અહીં તેડાવી પોતાની આગળ નાટક કરાવી મોજ મેળવતો હતો, અને વાડપાશથી અમને બાંધીને આ દુષ્ટે પાણિમહાજી કર્યા વગરજ અગને વેશ્યા જેવી ભર છે. પછી હતી આ દુષ્ટના પંજમાંથી અમને મુક્ત કરના અરિહંત એવા અમને શું નથી આપ્યું ? એ દુષ્ટે હવે તમારી મુખી કનકવતીને પાંખો નથી. હવે હે મહાપુરુષ ! જો તમારી રાજ દાસી “વર્માનું” શરણે જવાને ઇચ્છીએ છીએ.”

એ ત્રણ કુમારિકાઓની વાણી સાંભળીને કુમારે તેમને પોતાને સ્થાનકે જવાની અનુમતિ આપી, વિદ્યાધરે મારફતે એમને એમને ઘેર પહોંચાડી અને પોતે વિદ્યાધરેને રજા આપીને પ્રિયંવદાની સાથે વિમાનમાં બેસીને પોતાને દેશ હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. પ્રિયાના મંદિરમાં વિમાન ઉતર્યું, એમાંથી પ્રિયંવદા અને કુમાર ઉતરીને મહેલમાં ગયાં.

મહેલમાં બેચેન રહેલી કનકવતીનું ડાણું અંગ ફરકતું હતું, જેથી તે મનમાં કંઈક શુભ સંકલ્પો કરવી હતી, એટલામાં તો પોતાની સખી અને પતિને પ્રકુલ્લિત ચહેરે આવતા જોઈ એણે સાઈ અનુમાન કર્યું. એણે સખીને પૂછ્યું—“ પ્રિયંવદા ! કહે તો ખરી આજે ત્યાં ગયા પછી એ બેચરે તને શું પૂછ્યું ? ”

જવાબમાં પ્રિયંવદાએ કુમારના શૌર્યનો ને મહાબલના વધનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એ સાંભળીને જેમ કોઈ માણસના હૃદયમાં શલ્ય ભરાયું હોય અને તે નીકળી જતાં જેમ આદહાદ પામે એમ કનકવતી બેહદ ખુશી થઈ અને કહેવા લાગી— “ પ્રિયંવદા ! ખરેખર તારી ફાઇએ પ્રિયંવદા તારું નામ પાડ્યું છે તે ખરાખરજ છે. આજે તેં તે સત્ય કરી બતાવ્યું છે, પણ કુમાર ત્યાં કેવી રીતે આવ્યા, કેમ કરતાં પ્રગટ થયા, અને કેવી રીતે એનો વધ કર્યો ? એ બધું ચરિત્ર આશ્ચર્યકારક છે. ” સખીને એ પ્રમાણે કહીને પછી બન્ને પતિપત્નીએ આજે નિર્ભયપણે વાતો કરી. જાણે પરણ્યાની પ્રથમ રાત્રી આજેજ હોય તેમ તેમના હાવ-ભાવો શરૂ થયા. સમય જોઈને ચતુર પ્રિયંવદા ત્યાંથી છટકી ગઈ. ઘણા કાળની ઉત્કંઠાવાળાં એ વિયોગી પ્રેમીઓએ આજે સંસારની સુખની ઘડી પ્રાપ્ત કરી. બધો શ્રમ-પરિશ્રમ આજે સફળ કર્યો. સંસારજનિત સુખનો ઉપભોગ કરતું એ યુગલ રતિ-શ્રમથી પરિશ્રમિત થયેલું તે દિવસની નિશાને સમયે નિદ્રાધિન થઈ ગયું. માણસ ધારે છે શું ત્યારે વિધિ કરે છે શું ? બન્નેનાં કર્તવ્યો હમેશાં જુદાંજ હોય છે.

આકાશમાર્ગેથી એક તેજસ્વી પુરૂષ કોપાનળથી ધમધમતો વિમાનમાં બેસીને સડસડાટ આવ્યો આવતો હતો. તે અનુક્રમે કુમાર

પોતાની પ્રિયાની સાથે સુખભર નિદ્રામાં સુતો હતો ત્યાં આવીને અટક્યો, વિમાનમાંથી ઉતરી તે અંદર ગયો, તો બન્નેને નિર્ભયપણે સુખભર રીતે પોઢેલાં જોયાં. “ અહો ! મારા ભાઈને મારીને કેવો નિરાંતે પ્રિયાને બગલમાં લઈને સૂતો છે ? ” તેનો કોપ અતિ વૃદ્ધિ પામ્યો; સુતેલા કુમારને ઉપાડીને તે ચાલ્યો ગયો અને નીચે સમુદ્ર આવ્યો, એટલે વિમાનમાંથી એ નરરત્નને દુષ્ટ વિદ્યાધરે સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો. સમુદ્રના અથાગ જળમાં પડતાંજ એ સાત્વિકની આંખ ઉઘડી ગઈ અને પોતાને અથાગ જળમાં ડુબતો જોઈ પોતે તરવાનો પ્રારંભ કરી દીધો. ચારે બાજુએ સમુદ્રનાં ભયંકર મોજાંઓ ગર્જન કરી રહ્યાં હતાં, અને નાના મોટા જળચર જાંતુઓ શિકારને માટે સુખ ફાડીને તરી રહ્યા હતા. એવો ભયંકર સમુદ્ર તરતાં અનુક્રમે એક પાટીયું તેના હાથમાં આવ્યું. તેની સહાયવડે તે સાત દિવસે સમુદ્રના તટ ઉપર આવ્યો. ભૂખ અને તરસની પીડાથી વ્યથિત હતાં માત્ર માનસિક હિંમતથી તે સાત સાત દિવસ પર્યંત સમુદ્રમાં પાટીયાના આધારે રહ્યો હતો. મહામુશ્કેલીએ કિનારે આવ્યા પછી વ્યાધિવાળો માણસ રોગ નાશ પામવાથી જેમ ઔષધ છોડી દે તેમ એ કાષ્ટનું પાટીયું કુમારે છોડી દીધું; અને ચારે બાજુએ જોયું તો એક તરફ ભયંકર સમુદ્ર તો બીજી તરફ ગહન વન આવેલું હતું. એક દિશાએ મગરમત્સ્ય આદિ જળચર જીવો ફીડા કરી રહ્યા હતા, બીજી તરફ વ્યાધિ, સિંહ, હીપડા આદિ પોતાનું પુરુષાર્થ બતાવતા ગર્જના કરી રહ્યા હતા; છતાં એક પરાક્રમજ નેતું શરૂ છે એવો તે ધીર પુરુષ-શુભવર્મા કુમાર જંગલને રસ્તે ચાલ્યો. કેટલેક દૂર આગળ જતાં એક તાપસ હાયમાં કમંડળ લઈને જંગની શોધ કરતો વનમાં જમણું કરતો હતો તેનો ભેટો થઈ ગયો. આવા ભયંકર અરણ્યમાં યોગીને-તાપસને જોઈને કુમાર ઘણો ખુશ થયો અને તેની પાસે જઈને તેમને પૂછવા લાગ્યો-“ હે મહાત્મન ! તમે કોણ છો ? અને ક્યાંથી આવ્યા છો ? ”

“ હું યોગી છું. તમારા જેવા બૂલા પડેલાઓને માર્ગ બતાવનાર તરીકે પરમાત્માનું સ્મરણ કરતો હું તાપનોના અમુકાપમાં મૂકી પણ તમે કોણ છે ? ” યોગીએ ખુલાસો કરતાં કુમારને પૂછ્યું.

“ મહાપુરુષ ! મારા મહેલમાં હું સુતો હતો ત્યાંથી કોઈએ અદૃશ્યપણે મને ઉપાડીને સમુદ્રમાં નાખી દીધો. તેમાંથી પાટીયાની મદદથી આજ સાત દિવસે હું બહાર નીકળ્યો છું અને આજે પ્રથમજ હું આપનું દર્શન કરું છું. ” ઇત્યાદિક હુંકમાં કુમારે પોતાની હકીકત કહી સંભળાવી.

તાપસે તેના ચહેરા ઉપરથી બુધ, તરશ તથા થાકથી કંટાળેલો જાણીને જંગલમાંથી કેટલાંક સ્વાદિષ્ટ ફળ લાવી આપ્યાં. તે ખાવાથી તથા પાણી પીવાથી કુમારનો પરિશ્રમ ઓછો થયો. પછી તાપસે કહ્યું—“ હવે ચાલો અમારા આશ્રમમાં, અમારા ગુરૂજીની પાસે, નેમના પરિચયથી તમને શાંતિ થશે. તમને તે યોગ્ય સગવડ કરી આપશે. ”

“ હા ! ચાલો. ” તેઓ બન્ને જણા ચાલતા અનુક્રમે તાપસના આશ્રમમાં આવ્યા. કુમારે આનંદ સહિત કુળપતિને વંદન કર્યું. એટલામાં નજીક ખુણામાં એણે પરિચયવાળો એક સ્ત્રીનો રહતો સ્વર સાંભળ્યો, જેથી તાપસને એનું નામઠામ વગેરે પૂછ્યું. નિરધારીને જોતાં એ પોતાની પ્રિયતમા હોય એવું લાગ્યું, જેથી કુમારનું મન ઘણું અધીરું થઈ ગયું; એટલે તરતજ તાપસે એની અધીરાઈ દૂર કરતાં કહ્યું કે, “ મહાતુલાવ ! આ બાઈ તમારી સ્ત્રી છે કે શું ! ”

જવાબમાં કુમારે હા કહી.

“ જો તમારી સ્ત્રી છે તો એનું વૃત્તાંત તમને કહું તે તમે ખુશીથી સાંભળો. આજથી ત્રણ દિવસ પહેલાં હું વનમાં ફળ લેવાને ગયો હતો. ફરતાં ફરતાં જંગલમાં લતાકુંજની અંદર એક સ્ત્રીને મેં રહતી સાંભળી. રહતાં રહતાં તે શું બોલી રહી હતી. ‘ હે દિગ્પાલો ! હે વનદેવીઓ ! તમે સર્વે મારી વિનાંતિ સાંભળો. હું તમને સર્વેને પ્રણામપૂર્વક હાથ જોડીને અરજ કરું છું કે મારે મારે મારા સ્વામી કેટલાં બધાં દુઃખ સહી રહ્યા હતા. મારી ઉપર તે પ્રાણથી પણ અધિક વાતસલ્ય રાખતા હતા. એણે કોઈપણ દૈવિક શક્તિથી મારી ખાનગી વાત બાહ્યીને પોતાના પરાક્રમથી મારો

ભયં ટાળ્યો ને હું ઘણું દિવસે સ્વામીની સાથે સુખમાં મુતી હતી, પણ કોઈ અધમે અમને બન્નેને ત્યાંથી ઉપાડીને જુદાં જુદાં ફેંકી દીધાં છે. હજી મુખી તેમનો પત્તો મળતો નથી. હા ! એ દુષ્ટ વિધિને ધિક્કાર થાઓ કે જે મનુષ્ય પ્રાણીનું સ્વરૂપ સુખ પણ દેખી શકતો નથી. સ્વામીને શોધતી આજ ત્રણ દિવસથી હું સમુદ્ર-તટ ઉપર ફરું છું પણ કાંઈ લાગ મળતી નથી; તેથી જેમ જન્માંધ માણસને નેત્ર ન હોય તેમ પ્રિય વગર મારી સર્વ આશાઓ વ્યર્થ થઈ ગઈ છે, જેથી સ્વામીવિયોગે હવે મારે જીવીને શું કરવું ? જળના વિયોગે શું માછલી જીવી શકે છે ? માટે હું તો મારો પ્રાણ ત્યાગ કરીશ, પણ જો મારા સ્વામી કદાચ અહીં આવે તો કૃપા કરીને મારો આટલો સંદેશો જણાવશે કે તમારી પ્રિયાએ તમને અતિ દુઃખી કર્યા છે અને તમારે વિયોગે એણે દુઃખી થઈને પોતાના પ્રાણને પરલોકમાં પિયુને શોધવાને મોકલ્યા છે. સુખમાં મગ્ન થયેલા દેવતાઓ યદિ મારો સંદેશો કહેવાનું ભૂલી જાય, તો હે વનવાસી પશુ પંખીઓ ! તમે મારો સંદેશો મારા પ્રિયતમને મંગળાવજો.” એમ બોલતાં જ અજાણ્યે તરતજ પોતાને હાથે ગળામાં ફાંસો નાખ્યો. એટલામાં મેં તેની પાસે જઈને કૃપાથી એ પાપમય ફાંસો તોડી એને મરતાં અટકાવી અને શાંતિથી કહ્યું—

“પુત્રી ! દુર્ગતિને આપનાર આવું અપમૃત્યુ શા માટે વહોરે છે ?”

મેં પાશ એકદમ તોડી નાખવાથી જાળા ગભરાઈને કહેવા લાગી—“ હા ! હા ! તમે આ શું કર્યું ? પ્રિય વગર હું ક્ષણમાત્ર પ્રાણ ધારણ કરવાને શક્તિવાન નથી. ”

“ વડો ! ચિંતા ના કર. જેને માટે તું મરે છે તે આંજળી ત્રીજે દિવસે મારા આશ્રમમાં આવીને તને મળશે. ”

એ પ્રમાણે આશાલતાથી બંધાયેલી એ જાળા અમારા આશ્રમમાં રહેલી છે. ત્રણ દિવસથી અમારા આશ્રમમાં છે, છતાં એને કંઈ ખાધું પણ નથી, માટે હવે તમે બન્ને સંતોષથી હજો મજા !”

કુળપતિની એવી વાણી સાંભળીને કુમાર કુળપતિને નમીને બોલ્યો—“ તાત ! આ જાળાને જીવીતદાન દેવાવડે કરીને રાખજો કે

તમે મને પણ જીવાડ્યો છે, હજી પણ કંઈક મારું લાગ્યું નાગૃત છે કે જેથી એવા સરસસુદ્રમાં નાખ્યા છતાં વિધિએ મદદને માટે પાટીયું આપ્યું, અને સમતો સમતો અરણ્યમાં આવ્યો તો તમારું દર્શન થયું ને તમે મારી પ્રિયા સાથે મુલાકાત કરાવી. માટે વિધિ હજી સર્વથા દેખી નથી. ” એ પ્રમાણે કુળપતિની સ્તુતિ કરતો શુણ્વર્મા કુમાર એમનો મોટો ઉપકાર માનીને તેમની રજા લઈ પોતાની પ્રિયા સાથે તે પોતાને દેશ જવા તૈયાર થયો. દેટલેક દૂર સુધી તાપસો રસ્તો દેખાડવાને આવ્યા. મોટો ધોરી રસ્તો આવ્યો, એટલે તાપમે પાછા વળ્યા અને આ જન્ને સ્ત્રી પુરૂષ કુરૂદેશની વાટે ચાલ્યાં.

સાચકાળ થતાં તેઓ ચાલતાં ચાલતાં અનુક્રમે નદીના તટ ઉપર આવ્યાં. જન્ને થાકી ગયાં હતાં, ચાલવાથી કંટાળી ગયાં હતાં, તેમનાં અંગ સુકોમળ હતાં વનનાં વનફળ ખાઈને નદીનું મીઠું જળ પી પોતાની ક્ષુધા તે જન્ને જણે દૂર કરી અને વાતો કરતાં જન્ને જણા ત્યાંજ જમીન ઉપર બેઠાં. કુમારે પૂછ્યું—“પ્રિયા ! વનમાં જેમ વનચરી હોય તેમ તું એકાકી વનમાં શીરીતે આવી ? ”

“સ્વામી ! તમને ઉપાડીને સમુદ્રમાં નાખ્યા, તે પછી એ દુષ્ટ વિદ્યાધરે તરતજ ત્યાં આવીને મને પકડી અને કહેવા લાગ્યો—“દુષ્ટ ! તારા માટે મારા ભાઈનો વધ થયો અને તેના મરણથી તમે મુખે સંસાર લોગયો એ શું ઠીક કહેવાય ? તારા સ્વામીને તો મેં સમુદ્રમાં નાખ્યો છે, તે તો સમુદ્રના અથાગ જળના પેટમાંજ હ મેશને માટે સમાઈ જશે અને તને વાધ, સિંહ, ચિત્તાથી ભરેલા પર્વત ઉપર છોડી દઈશ કે જ્યાં તું એમનો શિકાર થશે. ” જો કે અન્ય પુરૂષના સ્પર્શથી હું ખીટી હતી છતાં એ અધર્મી મને ઉચ્ચકીને પર્વતના શૃંગ ઉપર ફેંકીને ચાલ્યો ગયો. પાણીના ઝરણાંની માફક શિખર ઉપરથી નીચે ઉતરતી ઉતરતી હું તમને શોધતી સમુદ્રને કિનારે ફરવા લાગી. જેમ હાથમાં આવેલું ચિંતામણિ જતું રહેતાં વ્યાકુળતા થાય તેમ તમારો પત્નો નહિ લાગવાથી વ્યાકુળ થયેલી હું લતાકુંજમા ગળે ફાંસો ખાતી હતી કે જ્યાંથી એ કુળપતિએ મને બચાવી. તે પછીનું—આકીનું વૃત્તાંત તો તમે જાણો છો. ” એ પ્રમાણે તેઓ વાર્તાલાપ કરતાં હતાં, એટલામાં સૂર્ય અસ્ત થઈ

ગયો. બીજી વખત પણ એ ખેતરે તેમની નિદ્રાનો લાલ લઈને એકને સમુદ્રમાં ને બીજીને પર્વત ઉપર ફેંકી દીધાં તે પાછાં તેજ આશ્રમમાં મળીને કુળપતિની રજા લઈને નીકળ્યાં ને અહીં રાત્રી રહ્યાં.

નિદ્રા એ જો કે સર્વ ગુણનો ધાત કરનારી છે, છતાં કેટલાકને એ સુખદાયક પણ છે. દુઃખીઓને, રોગીઓને, ચિંતાતુરોને નિદ્રા એજ વિશ્રાંતિનું સ્થાનક છે. પોયણીને રાત્રી સુખદાયક છે. નિશાથ-શને-ધૂવડને રાત્રી સુખ આપનારી છે, ત્યારે સૂર્યવિકસિત કમળો રાત્રી આવતાં સંકોચ પામે છે. ચક્રોર અને ચક્રોરી વિયોગમાંજ રાત્રા નિર્ગમન કરે છે. કુમાર પ્રિયાને મીઠી મીઠી વાતો સંભળાવ-તો હતો, એટલામાં પ્રિયાને નિદ્રા આવી ગઈ, જેથી પોતે પણ સુવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. વળી વિચાર થયો કે “રખેને એ દુષ્ટ વિદ્યાધર આ વખતે પણ આવીને અમારી ગફલતનો લાલ લઈ નય ?” એમ ધારી પ્રિયાને એકલી છોડી તે નજીકમાં સંતાર્થ ગયો. તરતજ એ દુષ્ટ વિદ્યાધર તેમને પાછાં મળેલાં જોઈ જીદાં કરવાને ત્યાં આવ્યો. પરંતુ સ્ત્રીને એકલી જોઈને ચમક્યો, છતાં પણ જેવો સ્ત્રીને ઉપાડવા નય છે, તેવોજ કુમારે ખડ્ગ ખેંચીને પડકાર્યો. “રે દુષ્ટ ! ઉભો રહે, આજે તું મારા સકંજમાં આવ્યો છું, હમણાંજ તને તારા બંધુને સ્થાનકે રવાને કરું છું.”

કુમારનો ગર્જના ભર્યો પડકાર સાંભળીને એ વિદ્યાધર વાઘની આગળ બકરાની માફક થરથર કંપવા લાગ્યો. એ રાંકડો કરગરવા લાગ્યો—“અરે કુમાર ! એક વખત મને માફ કરીને છોડી મુકો ! હવે કોઈ વખત તમને હેરાન કરીશ નહિ.”

“દુષ્ટ ! મારા સકંજમાં આવેલો તને જવા દઉં ! કહે હવે તને શી શિક્ષા કરું ? બેલાન-નિદ્રામાં પડેલા માણસોને ઉચકીને આવી રીતે હેરાન કરે છે તેનું કૃણ હવે આજેજ તું લોભય.” એમ કહેતાંજ કુમારે તેની ઉપર તલવાર ઉગામી.

એ વિજયીની ક્રાંતિસભી ખડ્ગધારા જોઈ ભય પામેલો વિદ્યાધર કુમારના ચરણમાં પડીને મારી માગવા લાગ્યો, વારંવાર આજીજી કરવા લાગ્યો. દયા આવવાથી કુમારે ખડ્ગ મ્યાન કર્યું અને

પૂછ્યું. “બાપલા ! આવો સત્ત્વ વગરનો છતાં અમોને તું વારં-
વાર હેરાન શા માટે કરે છે ?”

“મારી ભાણીના કહેવાથી ” એ વિદ્યાધરે કહ્યું. “તું સત્ત્વવં-
તમાં શિરોમણિ છે, હું મંદ ભાગ્યવાળો—સત્ત્વ વગરનો છું. તારી સાથે
યુદ્ધ કરવાને સાક્ષાત્ ઈંદ્ર પણ શક્તિવાન નથી, તો હું તે કેાણ
માત્ર ? શું નદીની રેણુ સૂર્યના મંડળનું આચ્છાદન કરી શકે ? ”

“અરે મૂર્ખ ! એક નીચ બુદ્ધિવાળી નારીના કહેવાથી આવા
વિષમ કાર્યમાં તું પડ્યો છે. રાગી જેમ વૈદ્યની હિતશિક્ષા
ધ્યાનમાં રાખ્યા વગર કુપચ્ચ સેવન કરે, તેમ તેં પણ એક સ્ત્રીની
નીચ બુદ્ધિથી કેવું અકાર્ય કર્યું ? સ્ત્રીઓની વાગ્જાળમાં ફસાયેલો
બળવાન પુરૂષ પણ સ્ખલના પામીને પડી જાય છે, માટે હવેથી એ
તુચ્છબુદ્ધિ સ્ત્રીનાં વચન ઉપર ભરોંસો રાખીશ નહિ. ” એમ કહીને
દયાલાવી એ વિદ્યાધરને છોડી મૂક્યો. જેમ સિંહના પંજામાંથી મુક્ત
થયેલું મૃગલું દોડી જાય, તેમ તે તરત જ પોતાને સ્થાનકે ભાગી
ગયો. સ્ત્રી ભરઉંધમાં સુતેલી તે પ્રભાત થતાં જાગી; એટલે કુમારે
રાત્રીની સર્વે વાત એને કહી સંભળાવી. પછી ત્યાંથી પ્રાતઃકૃત્યો
કરીને દર્બથી ચરણ વિંધાતાં હતાં, છતાં તેઓ એક દિશા તરફ
આશ્યાં.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

‘આ તે બાળા કે બાળા.’

“હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! આ ભવગ્રામમાં ચોરાશી લાખ
જીવાયોનિમાં જન્મણ કરતો જીવ ભાગ્યવશેજ મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત કરે
છે. જેમ રત્નની ખાણમાંથી કેાઈ પુણ્યવંત રત્નો પામી શકે, એવી
રીતે કદાચ મનુષ્યભવ મળે તોપણ સદ્ગુરુ—મોક્ષદાયક ગુરુનો
મેળાપ તો કવચિતજ થવાનો. એ યોગ થયા છતાં પણ ધર્મ ઉપર
શ્રદ્ધા તો ભવિતવ્યતાને યોગેજ થાય છે. આત્માની ભવસ્થિતિ ન્યારે
પરીપક્વ થાય, ત્યારે વસ્તુતત્ત્વ યથાર્થ રીતે સમજવામાં આવે છે.

બાકી મનુષ્યો તો આત્મસુખને ભૂલી બાહ્ય સુખમાંજ રક્ત થાય છે. પાપ કરવાથી પરલોકમાં આપણું શું થશે ? એટલો પણ વિચાર નહિ કરતાં ફક્ત વર્તમાન સમયનેજ મુખ્ય ગણીને પાપકાર્યમાં રમ્યા પડ્યા રહે છે. એવા સંસારમાંજ ફક્ત મોહી રહેનારાઓને ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા કેવી રીતે થાય ? જેમ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા થવી હુકર છે, તેમ જ કદી, તત્ત્વ જાણ્યું તો પણ તેને આચાર વિચારમાં મૂકીને ચારિત્ર સુધારવાની ઇચ્છા તો જવલ્લેજ થાય છે. હે ભગ્યો ! જો તમારે જન્મ જરા અને મરણાદિક અનંત રોગોના ભયમાંથી મુક્ત થવું હોય તો પ્રમાદને ત્યાગીને ધર્મધ્યાનમાં સાવધ રહો. બાહ્ય દશાનો ત્યાગ કરીને આત્મભાવમાં જાગૃત થાઓ; પણ સંસારના આ બાહ્ય રંગરાગોમાં લીન ન થાઓ. જો તમને સંસારમાં રખડાવશે—જન્મ મરણનાં અનેક સંકટો ખતાવશે, માટે જેમ વ્યાપારી પરદેશમાં ભટકીને અદ્ય બારવાળાં અમૂલ્ય રત્નો શોધે છે, તેમ તમે પણ સંસારમાંથી મુક્તિને દેનારાં જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણ અમૂલ્ય રત્નો મેળવીને મુક્તિસુખની આહુતી રાખો, જ્યાં અનંત સુખ છે, અનંત જીવન છે એવા સુખને પ્રાપ્ત કરવા ને મોહના પ્રબળ કુટુંબનો નાશ કરવા તમે ધર્મરૂપ અપૂર્વ શસ્ત્રને ધારણ કરો અને તેની સહાયથી જ્ઞાન, દર્શન ને ચારિત્ર પ્રાપ્ત કરીને તમે ભવસાગર તરો.”

એક નગરના ઉદ્યાનમાં અનેક લોકોથી વંદન કરાતા શુભરત્ન નામના મુનિરાજ એ પ્રમાણે ભગ્યજનોને ઉપદેશ આપી પ્રતિજ્ઞા કરી રહ્યા છે. તે સ્થળે આ યુગલ આવી શુરને વંદન કરીને તેમની દેશના સાંભળવાને બેઠું. તેમણે શુરમહારાજની આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળી, જેથી કુમારતું ચિત્ત વૈરાગ્યથી આર્દ્ર થઈ ગયું. તેણે પોતાની પ્રિયાને કહ્યું—“પ્રિયે ! સંસારથી ખેદ પામેણું મારું મન સંસારને કારાગાર સમાન જાણતું હોમણું શુરના વચને મુક્તિમાર્ગ તરફ દોર્યું છે. આ શત્રુ સમાન વિષયોને દૂર કરીને જો તારી રજા હોય, તો હું શુરમહારાજ પાસે ચારિત્ર લઉં. આ શઠ વિષયોના વશે આપણે કંઈ જોણું દુઃખ જોયું નથી. રાજવંશમાં જન્મ્યા છતાં અરણ્યવાસી ભીલ ભીલકીની માફક આપણે જંગલમાંજ જીવન ગુમાર્યું છે; વળી કાળ આવીને ક્યારે સપ-

કાંવશે તે પણ આપણે જાણતાં નથી. માટે દીક્ષા લઈને તપ કરવા-
વડે હું માફ આત્મકલ્યાણ સાધવા ઇચ્છું છું.”

“હે સ્વામી ! તમારું કહેવું સત્ય છે, પરંતુ આપણી તાર-
ણ્યાવસ્થા જોતાં એ સાહસ પ્રશંસા યોગ્ય નથી.; ચારિત્ર દીધા
પછી કદાચ ઇન્દ્રિયરૂપ ઘોડા ચપળ થાય તો શિવપદ લેવા જતાં
સંસારને વધારનાર થઈ પડીએ; માટે કોઈ જ્ઞાની શુરને પૂછીને પછી
આપણે દીક્ષા લઈએ તો ઠીક; કારણ કે હજી મારી. લોગેચ્છા ક્ષીણ
થઈ નથી. વિષયો જીતવા તે તો યોગીઓને પણ દુર્જય હોય છે;
તો પછી લોગની ઇચ્છાવાળા પુરૂષો કેવી રીતે જીતી શકે ? પ્રથમ
એ અધમ ખેતરના વચને બંધાણી, બીજી વળત તેના બાઈનો
ઉપદ્રવ થયો. જેથી આજ પર્યંત લોગ વિના મારું યૌવન વ્યર્થ ગયું
છે, માટે હાલમાં થોડો કાળ સખૂર કરો ત્યારપછી કોઈ ત્રૈકાળિક જ્ઞાની
શુરને પૂછીને આપણે યથોચિત કરશું.” રાજતનયાના એ પ્રમા-
ણનાં મુગ્ધ વચન સાંભળીને કુમારે કહ્યું—“પ્રિયે ! મને કાળરૂપી
રાક્ષસનો વિશ્વાસ નથી કે એ ક્યારે આવીને આપણી ગરદન પકડશે !
હો જો રમત રમતમાં ઉંચો જઈ નીચો પડે છે તેવી કાળની આક-
સ્મિક ગતિ છે. તેમજ આવાં શ્રેયકારી કાર્યો ભવિષ્ય ઉપર મુલતવી
રાખવાથી ઘણાં વિષ્ણો ઉપસ્થિત થાય છે. મોટા પુરૂષોને પણ ઉત્તમ
કાર્યમાં વિઘ્ન આવેલાં છે, જેથી બુદ્ધિવંતો સારાં કાર્ય કરવામાં
વિલંબ લગાડતા નથી. એમ કરતાં કદાચ મૃત્યુ થઈ જાય તો
શુભ કાર્યની વાંછા એની અધુરી રહી જાય છે. તોપણ હે તન્વંગી !
હજી તારું મન મત લેવામાં અસ્થિર છે, તો તારા ચિત્તની સ્થિરતા-
ને માટે થોડો કાળ હું રાહ જોઈશ.” એમ કહીને પ્રિયાને નગરની
બહાર ઉદ્યાનમાં એક તરૂવર નીચે મૂકીને પોતે લોજનની સામગ્રી
લેવાને નગરમાં ગયો. જુગારમાંથી કાંઈક દ્રવ્ય સંપાદન કરી તેનાથી
તેણે કેટલીક ખાવાની વસ્તુઓ ખરીદ કરીને ઝટપટ પ્રિયાની પાસે
તે આવવા નીકળ્યો. પોતે હાથમાં ખાવાની વસ્તુ પકડીને આવતો
હતો, જેથી નગરમાં આવનારને એ સારા શુકન તરીકે લાભદાયક
થતું હતું. તેના તેજસ્વી ચહેરાથી, ચાલવાની ખૂબીથી, તેમજ
આવી રીતે હાથમાં વસ્તુઓ લઈને એકલો ક્યાં જતો હશે ? એવી

ધર્મિછાથી અનેક પ્રશ્નો કરનારા તેને મળતા હતા, છતાં વનમાં પ્રિયાને એકલી છોડેલી હોવાથી તેનું મન ત્યાંજ ચોંટેલું હતું, અત્યારે જવાળ આપવા બેઠેલી પણ તેને કુરસદ નહોતી, જેથી એકદમ તે ભોજન લઈને કંનકવતી જ્યાં બેઠેલી હતી ત્યાં આવ્યો, અને સ્ત્રીને જમાડી પોતે ભોજન કર્યું.

જમી પરવાર્યા પછી પ્રિયા સાથે વાર્તાલાપ કરતાં તેના અંતરમાં કંઈક દુઃખ થતું જોઈને કુમાર વિચારમાં પડ્યો. “ નક્કી આ બિચારી મનમાં બહુ દુઃખી થતી જણાય છે. શું એને માતાપિતા સાંભરતા હશે કે બીજી કાંઈ બાબત હશે ? માટે તેના હૃદયની કંઈક વિશેષ પરીક્ષા તો કરવી જોઈએ.” એમ વિચારી દેહચિંતાનું બાતું કાઢીને પ્રિયાને એકલી મૂકી તે ચાલ્યો ગયો. પોતાની સ્ત્રી પોતાને ન જોઈ શકે તેમ બે ત્રણ વૃક્ષ પછવાડે ઉભો રહીને પ્રિયાની ચેષ્ટા જોવા લાગ્યો; તો સ્ત્રીએ પોતાને એકલી જોઈ ભૂમિ ઉપર નરનારીનું જોડણું ચિતરવા માંડ્યું, તેને વારંવાર જોવા લાગી, નિઃશ્વાસ ઉપર નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગી, કોયલની માફક પંચમ સ્વર સમા મીઠા સ્વરે ઝીણું ઝીણું ગાવા લાગી. થોડીવાર પછી છાતી જતાવતી, આગસ મરોડતી, અને હીર્ષ નિઃશ્વાસ મૂકતી તે જવરાર્તની માફક વિદ્વળ દેખાવા લાગી. અશ્રુભરી આંખે તે ચારે દિશાએ જોવા લાગી. એની એવી ચેષ્ટા જોઈને ગુણવર્મા વિચારમાં પડ્યો—“ અહો ! હું આ શું જોઉં છું ? પ્રિયાની મનોવૃત્તિ કોઈ અન્ય વ્યક્તિમાં આસક્ત થઈ જણાય છે એ ચોક્કસ છે. મારી આગળ એના ભુદા ભાવ છે, પદોક્ષે એ કેવા ભાવ બજવે છે ? આતુરતાથી કેની રાહ જુએ છે ? નક્કી એને હમણાં કોઈ મળી ગયું છે, જેથી આ ઉદાસ ચહેરે બેઠેલી છે. આ તે શું મારા વિયોગે આની આવી દશા થયેલી છે કે મારા તટસ્થ રહેવાથી શું એ વિરહવ્યથાથી પીડાય છે ? પણ જો મને જોઈને એ પોતાનો સ્વભાવ બદલી નાખશે, તો નક્કી એ વ્યભિચારિણી છે એમ માનીશ.” એમ મનમાં ચિંતવી તે બીજે રસ્તેથી અચાનક સ્ત્રીની પાસે આવ્યો તો તેણીએ પોતાનો ચહેરો બદલી નાખ્યો. મનમાં તો તે બધું સમજતો હતો, છતાં પ્રિયાને ખિન્ન ચિત્તવાળી જોઈને તેણે પૂછ્યું. “ કાન્તે ! આજે તને શું થયું છે ? તારું

ચિત્ત અસ્વસ્થ કેમ જણાય છે ? શું કુટુંબવર્ગ કે માતાપિતા યાદ આવ્યાં છે કે જેથી તું મનમાં આમ હુલાય છે ? ”

“ પ્રિયે ! તમે પાસે છતાં મારે અરણ્ય પણ સ્વર્ગ સમાન છે. હે ભુવિતેશ્વર ! તમારાથી અન્ય મારે બીજું કોણ સ્મરણ કરવા યોગ્ય હોય ? ” સ્ત્રીએ ઉપર ઉપરથી આવેા જવાબ આપી એના દીલનું સમાધાન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો—કગવા વિચાર કર્યો.

પણ એ ચતુર અને બધા વિશ્વની પરીક્ષા કરવામાં કુશળ કુમારે ચિંતવ્યું કે “ આ અધમ ચોરત માત્ર બનાવટી વાતજ મને કહી સંભળાવે છે. એના હૃદયમાં બીજું કંઈ ચિંતવે છે. ઉપરથી એ મને બીજું સમજાવે છે. માત્ર એણે મને સાફ લગાડવાનેજ આ કપોળકલ્પિત વાત કરી છે, બાકી એના હૃદયની ચાવી તો નક્કી કોઈ બીજાએ હરી છે, છતાં હજી વિશેષ ખાતરી કરીને પછી જે ઠીક લાગે એમ કરવું, પણ એ નિર્બળ અબળાને બનતાં લગી હેરાન ન કરવી. કર્યા કર્મનું ફળ તો એ સ્વતઃ ભોગવશે. ઘણા કાળથી ઉત્પન્ન થયેલા સ્ત્રી પુરુષના પ્રેમ અને વિશ્વાસનો આજે એણે ભંગ કર્યો જણાય છે. એ અંતરનો સ્નેહ દૂર કરી ઉપરનાં આટું વાક્યોથી મને સમજાવવા પ્રયત્ન કરે છે; પરંતુ એના હૃદયમાં કોણ છે અને કોણ આવી ગયો છે ? તે પ્રાયઃ ઘણું કરીને પ્રગટ થશેજ; તેની તપાસ કરવી એ મારું કામ છે.” પછી તે દિવસે ત્યાંજ રાત્રી ગુળરવાનું નક્કી કરીને કુમાર સ્ત્રીને એકલી રાખી પોતે વનમાં તપાસ કરવા લાગ્યો, સ્ત્રી ન જાણે તેમ તેની ઉપર પણ દેખદેખ રાખતો હતો, એટલામાં ત્યાં ફરતા કોઈ માણસે તેને પૂછ્યું “ અરે ભાઈ ! અહીં અમારા રાજકુમારને તમે જોયા ? ” તેના ઉત્તરમાં કુમાર બોલ્યા કે—

“ કયા રાજકુમાર ? તું કોણ છો ? આટલો બધો ઉત્સુક કેમ છે ? ” એ પ્રમાણે ગુણવર્મા કુમારે તેને પૂછ્યું. તેના ઉત્તરમાં તે બોલ્યો કે—

“ શંખની જેવા ઉજ્જવળ યશવાળી આ શંખપુરી નામે નગરી છે. અહીં ઇશાનચંદ્ર નામે રાજા પ્રજાનું ન્યાયથી પાલન કરનારા છે. એ રાજાને ગુણચંદ્ર નામે ગુણના સાગર સમાન કુમાર છે. એ કુમાર કોઈ લાવણ્યના સાગરસમી પરદેશી લલનાના મોહપાસમાં લુપ્ત થયા

છે. તેની પાછળ ઘેલો થઈ તેને મળવાને દિવાના જેવો થયો છે. માત્ર એ એકજ દોષ રાજની કીર્તિને કલંક લગાડનારો છે. એ પરદેશી પ્રેમદાને મળવાને માટે અમે આ વનમાં આવ્યા. ત્યાં એને મળ્યા પછી અન્ય કાર્યનું પહોંચી કાઢીને મને ગામમાં મોકલ્યો. જેથી સ્વામીનું કાર્ય કરીને હું સત્વર ચાલ્યો આવું છું, પણ કુમાર જોવામાં આવતા નથી, માટે જ હું તમને પૂછું છું કે તે તમારા જોવામાં આવ્યા છે ? જો આવ્યા હોય તો તે ક્યાં છે ? ” રાજકુમારને શોધતા એ પુરૂષે સ્પષ્ટપણે ખુલાસો કરી દીધો. તે મુગ્ધ પુરૂષ ક્યાંથી જાણે કે આ પુરૂષજ—તરુણજ તે યુવાન જાણાને વહ્ન લેતો. તેણે બધું કાચું કાચું હતું, છતાં શુભવર્મા કુમારને જે જોઈતું હતું તે જણાઈ ગયું હતું. તેનો સંશય હવે નિશ્ચયના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયો હતો. તે છતાં જાણે ત્રાહિત હોય તેમ સ્થિર ચિત્ત રાખીને તેણે તે પુરૂષને કહ્યું કે—“ તમારો રાજકુમાર એ ઇચ્છિત સ્ત્રીને મળીને નગરમાં ગયો જણાય છે. ”

“ તો શું અમારા રાજકુમારને તે મુગ્ધોચના મળી ? ” તેણે ફરીને પૂછ્યું. “ અરે મુગ્ધ ! એમાં શું મોટી વાત છે ? આકાશમાં વિહરનારો હિમાંશુ જો કુમુદિની સાથે મળી શકે છે, તો પછી એમના મળવામાં શું નવાઈ હતી ? ” કુમારે કહ્યું.

“ અહો ! અતિ ખુશીની વાત છે કે રાજકુમારને અને તે પરદેશી લલનાને પ્રથમ દર્શનમાંજ આવો અધિક સ્નેહ જામ્યો એ ઘણું સારું થયું. ” એમ કહીને તે પુરૂષ ત્યાંથી સત્વર ચાલ્યો ગયો. પણ એ જિયારો ક્યાં જાણતો હતો કે પોતાના શબ્દરૂપ તસલોહના ખીલાઓ કુમારના રોમરાયમાં તે લોંબી ગયો હતો. એ શરના હૃદયમાં અનેક ઉત્પાત મચાવી ગયો હતો.

સર્વાંગે જાણે અગ્નિથી તપાવેલા લોખંડી ખીલાઓ પોતાના શરીરમાં ઠોઈ એક સાથે સાડાત્રણ કોટી રોમરાયમાં લોંકતું હોય અને તેની જે વેદના થતી હોય તેવો અનુભવ કરતો શુભવર્મા કુમાર દુઃખી દીલે વિચાર કરવા લાગ્યો. “ અહો ! માણસની વૃત્તિઓ પગપગમાં ઠેલી જાદલાય છે, અને તેમાં પણ અચ્ચળ સ્ત્રીના મનની

વૃત્તિઓ બદલાતાં તો કંઈ વારજ નથી લાગતી. હા ! વનિતાજનની એ ગૂઢ માયાને ધિક્કાર થાઓ કે જે ત્રણ લોકને વિષે ધીરપુરુષોની મતિ ઉપર પણ અસ્ખલિતપણે કામ કરે છે. તે એક સ્ત્રીના મનરૂપ ગહન વનમાં પ્રવેશી તેનું અવગાહન કરવાને શક્તિવાન થતી નથી. એક વસ્તુથી બીજી અધિક જોવામાં આવતી નથી ત્યાં લગીજ તેને ચોતાની માની તે ઉપર પ્રેમ કરે છે; પરંતુ એથી અધિક જોતાં તેનાં હૃદયનાં ભાવો તુરંતજ બદલાઈ જાય છે. સ્ત્રીપુરુષનું આવા અપજ મનવાળું જોડું યુગલ તરીકે ક્યાંલગી રહી શકે? આટઆટલી માવજત કરતાં, એની સેવા કરતાં, કષ્ટ સહન કરતાં પણ આ અંબળ મનવાળી આ ભારી ન થઈ, આખરે બીજા પુરુષમાં એ રક્ત થઈ, કિંતુ જ્યાંલગી એને વિશેષ કલંક લાગ્યું નથી, ત્યાં લગી એને ઠેકાણે મૂકીને હું મારા આત્મસાધનનો માર્ગ શોધી લઉં. "

દોષનું મંદિર એવી સ્ત્રીઓ તો સર્વ ઠેકાણે પુરુષને આપત્તિ-માંજ નાખનારી છે. સ્ત્રી પણ નારીજાતિ છે. માયા પણ નારીજાતિ છે. જન્મેનું સ્ત્રીલિંગ હોવાથી સમાન છે. માયા એ મોહિનીનેજ વળગેલી છે, અર્થાત્ સ્ત્રીનું હૃદય એ માયાનું ગૂઢ મંદિર છે. હા ! જે એના હૃદયમાં છે તે એના વચનમાં નથી, જે વચનમાં જણાય છે તે કાર્યમાં-ક્રિયામાં જણાતું નથી. એવી સ્ત્રીઓ કેવી રીતે વિશ્વાસનું સ્થાનક થઈ શકે? દાનવડે કે માનવડે, કળાવડે અથવા તો કૃપાવડે કૃતાંતની માફક કર વનિતાઓ કોઈ રીતે વશ થઈ શકતી નથી. એમને તો સ્વેચ્છાચારપણુંજ હુમેશાં પ્રિય હોય છે.

અરે ! જેને માટે વિદ્યાધરપતિ સાથે યુદ્ધ કર્યું, સમુદ્ર તર્યો, વનેવન વનેચરની માફક ભ્રમ્યો, એ સ્ત્રી આજે બીજાના ચિત્ત-રંજનને માટે થઈ; પારાવાર રહિત આ સંસારનું સ્વરૂપ જાણવાને ઠોણ સમર્થ છે ? આવા આ સંસારમાં પુરુષો સ્ત્રીરૂપી પાપાણુમય શિલાનું ગાઢ અવલંબન લઈને-એ સ્ત્રીરૂપી શિલાને વળગવાથી ડુબી ગયા છે, તે હજી શોધ્યા પણ જડતા નથી. જેને માટે મેં આટઆટલું સહુ-વક્ષાદારી બતાવી, આખરે એનું આ પરિણામ ! હશે જોર ! હજી કંઈ વિશેષ બગડ્યું નથી. અહીંથી નજીક એના મામાનું રાજ્ય છે; ત્યાં એને મૂકીને હું આ પાપ શિલાને

છોડી મારું આત્મસાધન કરી લઉં. કોઈ જ્ઞાની શુરૂ પાસે ત્રત અંગીકાર કરી વિરાગી ઉપર રાગદ્વિષ્ટી જોનારી અને પોતાને જોળે લીધા પછી અનંતકાળે પણ નહિ તજનારી મુક્તિવધૂને પામું. અને અનાદિની આ સંસારની પીડા મટાડી દઉં.” એમ વિચારી તરંતજ; પ્રિયાની પાસે આવીને એ ધીર પુરૂષ ગંભીર વાણીથી બોલ્યો “ પ્રિયે ! હજી મધ્યાહ્ન સમય થવાને વાર છે, માટે આગળ આપણી મુસાફરી શરૂ કરીએ. નજીકના કોઈ ધીન્ન શહેરમાં રાત્રી નિર્ગમન કરીશું.”

“ સ્વામી ! આજની રાત અહીં રહીને પ્રાતઃકાળે આપણે આગળ ચાલીએ તો શું હરકત છે ? ” પ્રિયાએ રાત્રી અહીંજ વ્યતીત કરવાની માગણી કરી.

કનકવતીએ રહેવાને સૂચવ્યું, છતાં કુમાર તો પોતાની મુસાફરીની તૈયારી કરીને આગળ ચાલવા લાગ્યો.

એ જાળા વિચારમાં પડી—“ હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ? લાયથી એને કાંઈપણ વધારે કહેવાની મારી હિમત ચાલતી નથી.” એ પ્રમાણે વિચારતી આકુળવ્યાકુળ ચિતે ચારે બાજુએ કાંઈક શોધતી ને મનમાં બડબડતી તે તેની પાછળ ચાલી.



પ્રકરણ ૨૮ મું.

‘ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત. ’

કેટલેક દર જતાં અનુક્રમે કનકવતીના આમાનું નગર આવ્યું. એ સિંહપુરીમાં જઈને તેણી સિંહરાજના દરબારમાં ગયાં, રાજાએ કોઈપણ રીતે પોતાની લગિનીપુત્રીને જોળાળીને તેનું સન્માન કરી જોળામાં બેસાડી એના મુખ દુઃખની વાત પૂછી. “ દીકરી ! પોતાના ઘરની માફક તું અહીંજ અમારા આશ્રયે રહે અને મોજ મજા કર. તમે જે મને કાંઈ ભારે પડ્યો નહિ. મારું મકાન, સમૃદ્ધિ એ સર્વે તમારું જ છે.” રાજાએ એમ કહીને તેમને એક મકાન

કાઢી આપ્યું. દાસ દાસી વિગેરેની સગવડ કરી આપી. ત્યાં તેઓ
જન્મે રહ્યાં. રાત્રીને સમયે ગુણવર્મા એ સ્ત્રીને છોડીને દીક્ષા લેવાની
ઇચ્છાથી આસ્યો ગયો. જેમ કારાગ્રહમાંથી છુટો થતાં કેદીને જેટલો
હર્ષ થાય, તે કરતાં સ્ત્રીના પાશમાંથી છુટતા ગુણવર્માને અધિક
હર્ષ થયો. ગમે તે પ્રકારે નગરના કીલ્લાનું ઉદ્ધવન કરીને તેણે ગુણ-
રત્ન મુનિની પાસે જઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ગાહ્ય શત્રુઓને તો તે
જીતવાને સમર્થ હતો, હવે અભ્યંતર શત્રુઓને જીતવાને એણે
લગવંતે કહેલો દીક્ષામાર્ગ અંગીકાર કર્યો. પોતાના આત્માનું હિત
કરવામાં તે સંપૂર્ણપણે લક્ષ્ય આપવા લાગ્યો. સંસારના બંધનોથી
મુક્ત થઈને સિદ્ધના ધ્યાનમાંજ તે તત્પર રહેવા લાગ્યો.

પ્રાતઃકાળ થતાં જ્યારે કનકવતી નિદ્રામાંથી જાગી ત્યારે
સ્વામીને પાસે નહિ જોવાથી તેણે મંદિરમાં સર્વે ઠેકાણે તપાસ કરી,
નોકર આકરને પૂછ્યું, છેવટે એની લાજ નહિ મળવાથી એણે
મામાને જાહેર કર્યું. મામાએ-રાજાએ નગરમાં-ઉપવનમાં તપાસ
કરાવી ઘોડેશ્વારો મોકલીને નગરની આબુગાબુ સર્વ સ્થળે તપાસ
કરાવી પણ કુમારનો ક્યાંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નહિ.

છેવટે નિરાશ થઈને મામાએ લાણેજને પોતાની પાસે
જોલાવી જોળામાં બેસાડીને શિખામણ આપવા માંડી—“ દીકરી !
શામાટે ખેદ કરે છે ? પૂર્વલવનાં બાંધેલાં કર્મોને રોકવાને પડિતો
પણ સમર્થ થતા નથી. સર્વ ઠેકાણે તારા સ્વામીની તપાસ કરી પણ
ક્યાંઈ એનો પત્તો લાગતો નથી, છતાં તપાસ તો હમેશાં ચાલુ રહેશે.
તું સુખેથી આપણે ઘરે રહે, મનમાં જરા પણ આશ્ચંદાવીશ
નહિ. કોઈપણ રીતે તારા પતિને શોધી કાઢીને હું તને મેળવી
આપીશ-તારા કોડ પૂરા કરીશ. સુખપૂર્વક અહીં રહે, અને
ધર્મ સાધન કર, જેના પ્રલાવથી સર્વે સાડું થશે—તાડું સમિહીત
થશે. ” મામાએ એ મુજબ સમજાવેલી લાણેજ લોકાચાર પ્રમાણે
સાડા ત્રણ દિવસ શોક પાળીને અનુક્રમે તે વાત ભૂલી જવા લાગી.
તેનું અપજ ચિત્ત હવે નિરંકુશ થયું. રહ્યોસહ્યો અંકુશ પણ
જતો રહ્યો હતો, જેથી સ્વચ્છંદપણે એના મનના ઘોડા આકાશમાં
દોડવા લાગ્યા. દીલમાં અનેક અવનવા તરંગો ઉઠવા માંડ્યા. નવીન

યૌવન હતું, હૃદય આશાઓથી ભરેલું હતું, લોગેચ્છા તીવ્ર હતી, પતિનો વિયોગ હતો, એવી સ્થિતિમાં યૌવનવતી અબળાઓ વ્યભિચાર વગર ખીબું શું કરે ?

કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. તે રંકને રાજા અને રાજાને રંક બનાવી શકે છે. મનુષ્યથી ન બની શકે તે કર્મ બનાવી શકે છે. માણસ સંયોગોને આધીન છે. ખચીત આજે જે ધનવાન હોય છે તેને એક દિવસ ખાવાને ટુકડો પણ મળતો નથી. એક દિવસનો ધર્મી માણસ સમય આવતાં પાપ તરફ ભેધડક ઘસડાઈ જાય છે; કુલટા સ્ત્રીઓ સમયપરત્યે ઠેકાણે આવી જાય છે અને સતી સ્ત્રીઓ સમયને આધિન થઈને વ્યભિચાર તરફ આકર્ષાઈ જાય છે. સતીત્વનો દાવો કરનારી કનકવતી હવે સંસારના સ્વચ્છંદ સુખમાં આગળ વધવાની તૈયારી કરી રહી હતી. અત્યંત રૂપવાન શંખપુરના રાજ-કુમારને જોયો, ત્યારથીજ તેનું ચિત્ત ત્યાં લાગેલું હતું. તેની વચમાં તેનો પતિ જે તેને અંતરાય રૂપ હતો તે કાંઠો પણ અત્યારે દૂર થયો હતો. તેનો માર્ગ હવે તેને મન નિષ્કંટક હતો. તેને તો ખબર હતી કે “મારા સ્વામીએ મારું હૃદય ચરિત્ર જોયેલું હશે, જેથી મને મારા મામાને ઘેર મૂકીને એ વૈરાગી દીક્ષા લેવાને ગયા હશે ને મારા દુર્ગુણોની એણે ઉપેક્ષા કરી હશે. તો મારે પણ હવે મારા મનનું ધાર્યું કરવું જોઈએ. એણે સમર્થ છતાં મારા દોષો ક્ષમા કર્યા, નહિ-તર ખીજે કોઈ હોત તો સ્ત્રીને મારી નાખે અથવા પોતે મરી જાય, પણ એ પુણ્યવાને વચનમાત્રથી પણ મારી ઉપર દ્રેષ બતાવ્યો નથી. તે દિવસે શુદ્ધની વાત સાંભળીનેજ એનું મન વૈરાગ્યમાં લીન થયું હતું. હાલમાં મારે અન્યાય જોઈને નકકી એ પ્રવૃત્તિ અહલુ કરશે. જો એ દીક્ષા લે તોજ મારા સકળ મનોરથ સિદ્ધ થાય. હું પણ મારા ઇચ્છિત સ્થાનકે જઈને અસિલચિત સુખને લોગવું.” ઇત્યાદિક ચિંતવતી તે ચોથા દિવસની રાત્રે મામાના ઘેરથી એકાકિની શંખપુરને રસ્તે રાજપુત્ર શુભચંદ્રને મળવાને આવી.

સતીમાં ખપતી અબળા અત્યારે પતિનો ત્યાગ કરીને અનાચાર સેવવામાં કેવી તત્પર થઈ હતી ? પોતાના ચાર પાસે મધ્યરાત્રીએ જતાં એને ઠાઇનો ડર નહોતો. ચાર ઉપર એને પતિ કરતાં પણ

અથાગ ગ્રેમ હતો. એના રૂપની એ ભ્રમરી બની હતી, એને મળવાના ઉત્સાહમાં કોઈની પણ પરવા વગર તે શંખપુરી તરફ ધસી જતી હતી. આશા, તૃષ્ણા, લોગની વાંચ્છા વિગેરે પતિ સુખની તીવ્રેચ્છાના તરંગોમાં અત્યારે પરિશ્રમ પણ એને જણાતો નહોતો. કેમકે ચારને મળવાનો દિગ્બુઉત્સાહ હૃદયમાં ભર્યો હતો. પુષ્પધન્વાએ એને પોતાનો શિકાર બનાવી હતી. જેથી એ બાળા આ અનાચારને રસ્તે જતી હતી. છતાં ભાવી શું હોય છે તે કોઈ જાણી શકતું નથી. માણસ, પછી તે સ્ત્રી હો કે પુરૂષ પણ સુખ મેળવવાને તો તનતોડ મહેનત કરે છે, અનાચાર સેવે છે, છતાં સુખ પ્રાપ્ત થવું એ તો દૈવાધિન છે. પૂર્વના પુણ્ય શિવાય પ્રાણીઓને ગમે તેટલો પ્રયાસ-ઉદ્યમ કર્યા છતાં પણ સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી. આ બિચારી જે સુખ પતિ પાસેથી ન મેળવી શકી તે લેવાને બીજાની પાસે દોડી. અત્યારે તો બન્ને લોકનો સ્વાર્થ બગાડી એ રસ્તે તે દોડી હતી. કામ ક્રોધમાં મુંઝાયેલો અજ્ઞાની આત્મા ઓછો સમજે છે કે હું ક્યાં જાઉં છું ? કયે રસ્તે જાઉં છું ? આ રસ્તે જવામાં મને લાભ છે કે કેમ ? મનને પરવશ થયેલા જીવોની સંસારમાં એવીજ સ્થિતિ હોય છે.

કનકવતી શુભચંદ્ર કુમાર પાસે પહોંચી ગઈ, અને ચાહુ વચનોએ એને સમજાવવા લાગી. ‘પ્રિય ! જ્યારથી તમને જોયા છે, ત્યારથીજ હું તમારી થઈ છું. પૂર્વે ભરથારના ભયથી તમારી સાથે બરાબર મળાયું નહોતું પણ હવે નિર્વિઘ્ને આપણે મનગમતાં સુખો લોગવી શકીશું. માફ મન તો એક તમને જ અંબે છે, ત્યાં પછી લોકોક્તિનો શું ભય છે ? તેની સાથે માફ મન નહિ છતાં મારે જવું પડયું; પરંતુ તરત જ તમારામાં માફ ચિત્ત હોવાથી હું પાછી આવી. ” આવી મનોહર વાણીવડે કુમારનું દીલ રંજન કરવાથી કુમારે પણ ખુશી થઈને તેનું અધિક સન્માન કર્યું. પ્રાણથી અધિક વહાલી ગણીને એને સર્વે રાણીઓમાં પદ્મરાણીપદ આપ્યું. અને હમેશાં એનીજ સાથે રક્ત રહેવા લાગ્યો. પોતાની બીજી રાણીઓની આવી રીતે ઉપેક્ષા કરવાથી બીજી સ્ત્રીઓ મનમાં આ કનકવતી ઉપર અતિ ક્રુદ્ધ થઈ ગઈ. કોઈપણ રીતે એનો રસ્તો કરી નાખવાને તે તૈયાર થઈ ગઈ. સમુદ્રમાં પડેલું પાણીનું બિંદુ જેમ સમુદ્રના

અથાગ જળમાં મળી જાય, તેમ આ બન્ને જણાં એક બીજાના પ્રેમમાં તદ્દપ બની ગયાં.

કુમારની બીજી રાણીઓ આપસઆપસમાં એકઠી મળીને વિચાર કરવા લાગી. "અરે ! જુઓ તો ખરા. આ આજકાલની આવેલી, કેણુ જ્ઞાતિની, કયા કુલની, તેને પરણ્યા વગર વેશ્યાની માફક રાખીને કુમારે એને પટ્ટરાણીનું પદ આપ્યું. કુમારને એણે એવું કામણુ કરી દીધું છે કે તે ક્ષણસર પણ એના વગર રહી શકતા નથી. એ આજકાલની વેશ્યાસરખી સ્ત્રી આપણને બધાંને રખડાવી જાય એ કેમ પાલવે ? માટે આપણે સર્વેએ એ રાંડને માટે થું પગલાં લેવાં ? એ કાંટાને ક્યા કાંટાવડે કરીને દૂર કરવો ? એ રાંડે તો આવીને આપણા બધાંનાં સુખમાં પથરો નાખ્યો, આપણા સર્વેનું ભાણું અલડાવ્યું; તો એને પણ આપણે ખરાખર રખડાવવી જોઈએ. આપણે રાજવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલીઓ છતાં એણે આપણને દાસીની જેવી બનાવી દીધી; અને એ વેશ્યા આજે કુમારની પટ્ટરાણી થઈ પડી." છેવટે વિચાર કરીને એમણે એક રસ્તો શોધી કાઢ્યો. તે રસ્તો તેણીના નાશનો હતો. હંમેશને માટે તેને બીજી દુનિયામાં હવા ખાવાને મોકલવાનો હતો. "એમજ કરો, આપણા સર્વેના સુખનો એણે નાશ કરી નાખ્યો છે, માટે એ જીવશે તો આપણુ સર્વેને શૂળીની માફક હંમેશાં દુઃખ રહેશે, અને જો તે એકલીજ મરશે તો આપણને સર્વેને સુખ થશે; માટે સમય આવતાં જોર આપીને એને પરલોકમાં મોકલી દેવી." એમ સર્વેએ નક્કી કર્યું.

યથાસમયે દાસીને ફાંડીને ખુબ લાલચ આપી કનકવતીને જોર અપાવી દીધું. આ લોકમાંજ અનાચારનું દૂળ અહીંનિ અહીંજ તેને મળી ગયું.

વિષયથી આર્ત થયેલાં મનુષ્યો જંગલમાં કયું પાપ નથી કરતાં ? પોતાના અલ્પ સ્વાર્થની ખાતર જીવો ઘોર પાપ કરીને દુરંત નરકમાં બેઠાડક ચાલ્યા જાય છે.

જોર ચડવાથી લેની લોગેચ્છા અધુરી રહી ગઈ છે, સંસારની

વાસનામાંજ જેનું ચિત્ત રહી ગયું છે એવી કનકવતી આત્મરૌદ્ર
ધ્યાનમાં પડી ગઈ. મરણ સમયે જીવવાની ઘણી ઇચ્છા છતાં એ
ભાવી ભવિતવ્યતા આગળ કોનું ચાલી શકે ? સ્વતંત્રપણે જે કાર્ય
જીવ કરી શકતો નથી તે પરાધીનપણે એને કરવું પડે છે. અત્યારે
શરીરની રંગેરંગમાં ફરી વળેલું ઝેર કોઈ રીતે ઉતરે એવું નહોતું.
દુનિયાના વિષમમાં વિષમ એવાં બન્ને પ્રકારનાં ઝેર કનકવતીને
પ્રાણ લેવાને તલસી રહ્યાં હતાં. કામ ક્રોધનું ઝેર તેના હૈયામાં ભર્યું
હતું, એની સાથે ખીજી જીવલેણ બાદ્ય ઝેર મળ્યું હતું. એ બન્ને
વિષથી વ્યાપ્ત એવી કનકવતીના હૃદયમાં અનેક દુઃખની લાગણી
ઉત્પન્ન થઈ. જીવવાને અનેક વલણાં માર્યા—બુઝો પાડી, ધમપછાડા
કર્યા; પણ એ સર્વે અત્યારે નકાસું હતું. મૃત્યુના મુખમાંથી બચા-
વવાની કોઈની પણ તાકાત નહોતી.

મનુષ્યઈચ્છા કરતાં વિધિઈચ્છા બળવાન હતી, માણસની
ઈચ્છા જીદી હોય છે, દૈવેચ્છા જીદાજ પ્રકારની હોય છે. એ દૈવે-
ચ્છાને કોઈ ટાળી શકતું નથી. એની ઉપરવટ જઈને આજ્ઞાસુધીમાં
કોઈએ પોતાનું મનમાન્યું કર્યું નથી, કોઈ કરવાને શક્તિવાન
પણ થયા નથી, ઇંદ્ર, ચંદ્ર, સૂર્ય, ચંદ્રી ને વાસુદેવ એ બધા સમર્થ
પુરૂષો કહેવાય છે. એમનાથી પણ સમર્થ અક્ષય વીર્યવાન અને
અનંત વીર્યવાન તીર્થંકર ભગવંતો ગણાય છે. સર્વેને ભવિતવ્યતા
સહન કરવી પડે છે. દૈવનું લેણું—કર્મનું કરજ અવશ્ય ચુકવવું જ
પડે છે. નહિતર ઋપભદ્રેવ ભગવાન દીક્ષા લીધા પછી વર્ષ દિવસ
પર્યંત આહાર રહિતપણે રહ્યા, એ કેમ બને ? બાહુબળી એકજ
જગ્યાએ વર્ષ દિવસ પર્યંત કાઉસગ્ગધ્યાને રહ્યા, શરીરે વેલડીઓ
વીંટાળી ને એમાં પાંખીઓએ પોતાના માળા કર્યા, છતાં પર્વતની
માફક એ ધીર પુરૂષે આંખનું મટકું પણ માર્યું નહિ. એ બધું શા
માટે ? કર્મનું કરજ ચુકવવા માટેજ. એ બધું એ જ્ઞાની મહાપુરૂષો
પોતાની ઇચ્છાએજ—કર્મના નાશને અર્થેજ સહન કરતા હતા.
મોહના પિંજરમાંથી મુક્ત થઈને મુક્તિમાં જવાને એ પ્રયત્ન
કરી રહ્યા હતા. એવી સ્થિતિમાં પણ દુનિયાના મુખદુઃખોની એમને

કયાં પરવા હતી ? જ્યાંલગી શરીર ઉપર મમત્વભાવ રહે છે ત્યાં સુધીજ આત્મા બાહ્યદષ્ટિમાં રાગીને પોતાને સુખી યા દુઃખી માને છે, મોહમાયાને વશ પડીને અનેક પ્રકારનાં કુકર્મ કરીને મનુષ્યભવ હારી જઈ અધોગતિમાં તે આદ્યો જાય છે કે જેથી ઘણે કાળે પણ એ ગ્રાણી પાછો અનેક જન્મ મરણ કર્યા છતાં પણ મનુષ્યજન્મ દેખી શકતો નથી. તો પછી ધર્મ પામવાની તો વાતજ શી કરવી ?

રંકે ગિચારી કનકવતી ! ઉત્તમ મનુષ્યજન્મ પામી સુખ સમૃદ્ધિની સર્વે સંપત્તિ પ્રાપ્ત છતાં પૂર્વના લોભોપલોગના અંતરાયે એ સર્વે વ્યર્થ ગયું હતું. એ શુભવર્મા કુમાર અને કનકવતી રાજબાળા મનુષ્યભવમાં બન્નેનો અફૂલત મેળાપ થયો, પરંતુ અહીંથી બન્નેના આગામી ભવસ્થિતિ ન્યારીજ હતી. શુભવર્મા દેવલોકનો અતિથિ હતો, કનકવતી ચોથી નરકની મેમાન હતી. સંસારમાં આ મેળાપ એ તેમનો આખરનો હતો, છતાં બન્નેએ તેનો જોઈએ તેવો લાભ તો નજ લીધો. હવે પછી અનંત કાળે પણ તેઓ સંસારમાં ફરીને મળી શકે તેમ નહોતું; કેમકે દેવલોકથી ચ્યવીને મનુષ્ય ભવ પામી ત્યાંથી શુભવર્મા મુક્તિમાં જવાના હતા. કનકવતી નરકમાંથી નિકળ્યા પછી ભલે સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે, છતાં શુભવર્મા ફરીને એને નજ મળે; તેમ છતાં એ બાળા એની પણ સગી ન થઈ. એણે કુમારને ઠગો લીધો, તો દૈવે એને બરાબર શુભાંટ ખવડાવી, મુક્તિવધૂનો લાડકો એ શુભવર્મા, એણે તો સીને માફ કરી. એના દુર્ગુણો તરફ ઉપેક્ષા કરી, તો એ મુક્તિવધૂનો અધિક લાડકો થયો. છતાં કુદરત કાંઈ રહેમ કરે તેમ નહોતી, કુદરતે તો કનકવતીને બરાબરજ શિક્ષા કરી હતી, ઘણા કાળ પર્યંત દુઃખ લોગવ્યાજ કરે એવા ઠેકાણે એને ખેંચી હતી. કેમકે કરેલું પાપ તો કોઈને પણ છોડતું નથી.

તરફડિયાં મારતી અને ધમપછાડા કરતી કનકવતીને બચાવવાને ઘણી મહેનત કરવામાં આવી, અનેક કુશળ રાજવૈદ્યાને જોલાવવામાં આવ્યા. વૈદ્યોએ પોતાની અનેક મુક્તિ પ્રયુક્તિઓ વાપરી-ગિત્તભિન્ન જ્વતની શુટિકાઓ અજમાવી. ભંડારમાંથી વિવ ઉતારનારાં મણિ મંગાવ્યાં, પણ જે દિવ્ય હતાં તે અદશ્ય થયાં. પ્ર-

ભાવ વગરનાં હતાં, તેમનાથી કંઈપણ લાભ ન થયો. તુટી તેની જગતમાં ખુટીજ નથી. આયુષ્યની દોરી પૂર્ણ થતાં તે કોઈનાથી સાંધી શકાતી નથી, કોઈએ સાંધી નથી. સર્વેને હાથ ધસતાંજ જવું પડે છે. કરેલાં કર્મો સર્વેને ભોગવવાં પડે છે. ચોથી નરક પૃથ્વીમાં કનકવતીની જગ્યા નિર્માણ થઈ ગઈ હતી. ઘણા કાળ પર્યંત જ્યાંથી નીકળી ન શકાય એવી સ્થિતિમાં એને દુઃખ ભોગવવાને રહેવાનું હતું. ત્યાં નહોતી દાઢ કે ફરિયાદ ! એ દુઃખ—એ સંકટો જે નારકી ભોગવી શકે છે, તેનાથી થતી વેદનાને તેજ અનુભવી શકે. મનુષ્ય પામર પ્રાણીને એની કદપના પણ ક્યાંથી હોઈ શકે ? જો એની કદપના થાય તો તો પ્રાણી પાપજ ન કરી શકે, અનાચારજ ન સેવી શકે ! પરંતુ યૌવનવયથી ઉન્મત્ત થયેલો મનુષ્ય અકાર્ય કરતાં તે વળતે પાછું વાળીને જોતો નથી કે હું શું કર્યું જાઉં છું.

કનકવતીની ઝેરના પ્રયોગથી મોતની છેલ્લી ઘડીએ ગણાવા લાગી. એ પ્રિયતમ, એ સમૃદ્ધિ, એ સુખ, એ વાસનાઓ, એ વૈભવ સર્વે હાજર હતું, મોતની છેલ્લી ઘડીએ એ સર્વે તે નિહાળી રહી હતી, પણ કોઈનામાં એને ખચાવવાની શક્તિ ન હતી. કમને આ સર્વેનો ત્યાગ કરીને તે અત્યારે એવા તો અધકારવાળા સ્થાનમાં જતી હતી કે જ્યાં અનંત દુઃખ હતું—અધકાર કારાગાર હતું.

ચોથી નરક પૃથ્વી જ્યાં ઓછામાં ઓછું સાત સાગરોપમ ને ઉત્કૃષ્ટ દશ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે, વચલા ગાળાનું આયુષ્ય તે મધ્યમ આયુષ્ય ગણાય છે. જ્યાં પરમાધાર્મીકૃત વેદના હોતી નથી, પરંતુ અન્યોઅન્યકૃત વેદના અને ક્ષેત્રકૃત વેદના એ બે પ્રકારની વેદના હોય છે, એ નરક પૃથ્વીમાં કનકવતીનો જીવ કનકવતીનું ત્રી શરીર છોડીને પોતાનાં દુષ્કૃત કર્મને અનુસારે સાત સાગરોપમથી અધિક આયુષ્યવાળા નારકીપણે ઉત્પન્ન થયો. નરકપૃથ્વીમાં ઉત્તરોત્તર એક બીજીથી અનંતગણું દુઃખ વધારે હોય છે. પહેલીથી બીજીમાં અનંતગણું, બીજીથી ત્રીજીમાં એમ ઉત્તરોત્તર અનંતગણું સમજી લેવું.

સાત સાગરોપમથી અધિક કાળ પર્યંત કનકવતીનો જીવ અનંતગણું દુઃખ ભોગવશે. ત્યાંથી નીકળીને પણ એ સંસારમાં અનંત-

કાળ પર્યંત ભ્રમણ કરશે. ડગલે ને પગલે આપદાઓ-સંકટો-દુઃખો સહન કરશે, ને અકાળ મરણો કરશે. સાગરોપમ, સાગરનું ઉપમા; સાગરમાં કેટલાં જિંદુઓ હોય અથવા સાગરની સમાન વર્ષોએ સાગરોપમ; એટલે દશ કોડાકોડી પડ્યોપમે એક સાગરોપમ થાય. અસંખ્યાતા વર્ષો એકલાં થાય ત્યારે એક પડ્યોપમ થાય. પડ્યોપમની વિગત જાણવા ઈચ્છનારે તેનું માન જીજ્ઞાસાઓથકી જાણી લેવું. કોડને કોડે ગુણીએ તો કોડાકોડી થાય.

દીક્ષા મહણ કર્યા પછી ભગવાન ગુણવર્મા પોતાની આત્મશક્તિ ફેરવવામાંજ તત્પર રહ્યા. ગુરૂ સાથે વિહાર કરી શાઓનું અધ્યયન કરતા, યથાશક્તિ તપ કરી વિષયોને દહન કરતા, વાયુની માફક અપ્રતિબદ્ધપણે વિહાર કરી ભવ્યજનોને પ્રતિજ્ઞાધ કરી રહ્યા હતા.

અનેક પ્રકારનાં તપ કરવાવડે દુષ્કર્મરૂપી અંધકારનો એમણે નાશ કરી નાખ્યો ને અંતકાળે સમાધિ મરણે કરીને સર્વે જીવો સાથે મૈત્રીભાવ ધ્યાવતાં ખમતખમણાં કરતાં ગુણવર્મા કુમાર દેવલાકમાં ઉત્પન્ન થયા.

દેવલોકનાં સુખ દીર્ઘકાળ પર્યંત સાગરોપમ સુધી ભોગવીને ત્યાંથી અયવીને ગુણવર્મા કુમાર ઉત્તમ મનુષ્યજન્મ પામીને ચારિત્ર લઈ સાંઘવધૂને વરશે.

એ પ્રમાણે અગડદત્ત મુનિએ ગુણવર્માકુમારનું ચરિત્ર ધર્મિભક્તને કહી સંભળાવ્યું અને સ્ત્રીઓ ઉપર કંઈક પણ મમત્વ હોય તો તેનો ત્યાગ કરવાને જણાવ્યું. એ દ્રષ્ટાંત સાંભળીને ધર્મિભક્તે કહ્યું-“ ગુરૂરાજ ! આપે સત્ય કહ્યું; મેં પણ વિષયની આશાએ ઘણું કष्ट સહન કર્યું છે. ”

“ તો પછી મોહલુબ્ધ કેમ થાય છે ? એ વિષયોને તિલાંજલિ કેમ આપી શકતો નથી ? ” ગુરૂ મહારાજ અગડદત્તે કહ્યું.

“ ભગવન ! શું કરું ? મારી આશા પણ હજી અધુરી છે. જો તે પૂરી નહિ થાય, તો કદાચ હું પણ આ ભવારણ્યમાં ભૂલો પડીશ. કનકવતીની માફક મનુષ્ય ભવ હારી જઈશ; માટે ભગવન ! કોઈ રસ્તો બતાવી મારું સંકટ નિવારો, મને ભવસાગરથી પાર ઉતારો. ” ધર્મિભક્તે કહ્યું.

“ ધર્મપસાયે સર્વે સાદ્ગંજ થશે, આત્મા જો સુખની આહના કરતો હોય તો એણે ધર્મમાર્ગમાં જોડાઈ ધર્મારાધન કરવું. તેનાજ પ્રભાવે શુભવર્મા ભવસાગર તર્યો. કનકવતી ધર્મથી રહિત હતી તો ભવારણ્યમાં ડુબી ગઈ. વળી મેં પણ એવાજ કદમાંથી આત્મસાધન તરફ લક્ષ્ય લગાડયું છે. ” મુનિરાજે કહ્યું.

“ અહો ! આપનું ચરિત્ર પણ ખચીત સાંભળવા જેવુંજ હશે, ત્યારે મારી માફક આપને શું દુઃખ પડયું ? સંસારનું બંધન કેવી રીતે તુટયું ? ” ધર્મિભણે પૂછ્યું.

“ જો સાંભળ, એમાંથી કંઈક સાર ગ્રહણ કરજો. ” એમ કહીને અગડદત્ત મુનિએ પોતાનું આત્મવૃત્તાંત કહેવાનું શરૂ કર્યું.



પ્રકરણ ૨૯ મું.

અગડદત્તમુનિનું આત્મવૃત્તાંત.

આ ભૂમિ ઉપર પૃથ્વીને વિષે તિલક સમાન શંખપુરી નામે નગરી હતી. ઉત્સાહશક્તિ, મંત્રશક્તિ અને પ્રભુત્વશક્તિથી એ નગરી ત્રણે લોકમાં પ્રસિદ્ધ હતી. ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણને આધારહિતપણે સાધતો મુંદર નામે રાજા ત્યાં રાજ્ય કરતો હતો. તેને અતુરમુળજી, રૂપમાં રંભાસમાન, સૌભાગ્યવતી, શિયલવતી સુલસા નામે પટ્ટરાણી હતી. તેણીના ઉદરરૂપ સરોવરને વિષે હંસ-સમાન અગડદત્ત નામે પુત્ર થયો. અનુક્રમે વયમાં આવતાં તે શુરૂ પાસેથી સર્વે વિદ્યાકળાનો જ્ઞાતા થઈને બહોંતેર કળાનો જ્ઞાતા થયો, શુભવાન છતાં તેનામાં પણ એક દોષ પ્રગટ થયો. નગરમાં તે જ્યાં ત્યાં ચોરી કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં સર્વે વ્યસનનો તે સેવનારો થયો, ન્યાયધર્મના પવિત્ર માર્ગથી તે દૂર ગયો અને પ્રજામાં તેથી તે ત્રાસ અને ભયરૂપ થયો; કંમકે વિદ્યાતા શુભવાનમાં પણ દોષારોપણ કરી દે છે. જ્યારે વિધિએ સૃષ્ટિ રચી ત્યારે રત્નને કિંમતી છતાં કલંકિત કર્યું. અંદ્રમા જગતને આનંદદાયક છતાં મૃગના

ઠલંકથી અંકિત થયો—બનાવ્યો, કમળમાં સુગંધ, સુંદરતા સર્વ કંઈ મૂક્યું ત્યારે કાંટા ઉપભવ્યા. સંયોગમાં સુખનો સ્વાદ મૂક્યો તો તેની પછવાડે વિયોગ તૈયાર કર્યો. પંડિત છતાં નિર્ધનત્વ આપ્યું. સમુદ્રમાં અગાધ જલરાશિ છતાં તેને ખારો બનાવ્યો, ને ધનવાનમાં કૃપણતાનો દોષ મૂક્યો. ઉત્તમજનની સંગત છોડીને લક્ષ્મી મ્લેચ્છને ઘેર રહી. ધર્મી માણસ ધન અને સુત વગર રહે અને તેની નારી નીચજનની સોળત કરતાં પણ અચકાય નહિ. એવી રીતે વિધાતાએ ઉત્તમ વસ્તુઓમાં પણ એકેક દોષ મૂક્યા છે.

એકદિવસ રાજકચેરીમાં નગરીના વ્યવહારી લોકોએ આવીને રાજાને દ્રવિયાદ કરી. “ મહારાજ ! આપના કુંવરથી નગરમાં ત્રાસ ફેલાય છે. પ્રજાનાં ધન, માલ, આખરૂ, ઈજ્જત સર્વ કાંઈ હુંટાય છે. અનેક નિર્દોષ નરનારીઓ હેરાન થાય છે. આપ એ માટે કાંઈ બંદોબસ્ત કરો કે જેથી આપના રાજ્યમાં પ્રજા સુખે રહી શકે. ” વિરૂદ્ધ ભૂપ સમક્ષ કુંવરના અવગુણ કહેવા માંડ્યા. રાજકુંવરની દ્રવિયાદ સાંભળીને રાજા વિચારમાં પડ્યો. “ એહો ! એકનો એક પુત્ર પણ કુપુત્ર નિવડ્યો એનાં કરતાં તો સુખો સારો; માતાપિતાના કુળની લાજ તો શુભાવે નહિ. જેને જોતાં દીલ ઠરે નહિ એવો પુત્ર શું કામનો ? આ પુત્રે તો રાતદિવસ વ્યસનોમાં રક્ત રહીને માતાપિતાની ઈજ્જત આખરૂ ઉપર મશીનો કુચડો ફેરવ્યો. ધન પતિ, શ્રીમંત, રાજાઓ પુત્રને માટે દેવની માનતા કરે છે. એવી તપસ્યા—માનતા કરતાં પણ અવિનિત પુત્ર પ્રગટે તો સુખવનને તે ભસ્મ કરે. બચપણમાં માતા હુલરાવતી, લાડ લડાવતી હતી અનેક પ્રકારના તેને માટે મનોરથ કરે છે; પરંતુ જ્યારે તે મોટો થાય ત્યારે શત્રુથી પણ અધિક ચઢને બાપતું નામ બોળે છે. જેની ખાતર માતા મધુર લોજનનો ત્યાગ કરી સાદું, નિઃસ્વાદ અને નિરસ લોજન કરે છે, અનેક પ્રકારના રોગના લયમાંથી બાળપણમાં તેની રક્ષા કરે છે તેજ જ્યારે મોટો થાય ત્યારે જીવિતનો નાશ કરવામાં શુળ સરખો થાય છે. અનેક પ્રકારનાં કુવચનો કહીને માતાપિતાને સંતાપ કરનારો થાય છે. મૂઠ પ્રાણી કુડકપટ કરીને જેને માટે ધન લેયું કરી દુનિયાને ઠગે છે, પોતે ખાતો નથી, પીતો નથી અને દેશવિ-

દેશ રખડીને દાનધર્મ નહીં કરતાં પણ જેની ખાતર લેણું કરે છે તેવું એકદુનું કરેલું ધન ઘરમાં પુત્ર લોગવે છે. જયપણમાં માતા તેનાં મળમૂત્ર ધૂવે છે, તેને માટે અનેક પ્રકારની આશા બાંધે છે, પણ મોટો થયો ને પરણ્યો કે માતાનો મટીને સ્ત્રીનો થઈ જાય, છે ને માતાને રડવા વખત આવે છે. વળી પરિજન પણ જ્યાંલગી પુત્ર નથી હોતો ત્યાંસુધી ધનની આશાએ સેવા કરે છે; ને પુત્ર જન્મ થતાં આશા મૂકી પોતાને ઘેર જાય છે. એવા પુત્રો મોટા થતાં દુરાચારી થઈને નામ બોળે છે. માતાપિતાને દુઃખ કરનારા થાય છે. ખરે ! મનુષ્ય કરતાં તો પશુ જાતિ સુખી હોય છે કે જેમને પુત્રની ચિંતા હોતી નથી અને સુખભર વનમાં રમે છે. બાળકવય પૂરી થતાંજ તેઓ આકરીમાં બેડાઈ વાહન વિગેરેમાં પોતાનું જીવતર પૂર્ણ કરે છે. આ તો માળાપ વૃદ્ધ થાય કે ક્યારે મરે ? એવી પુત્ર ચિંતા કરે કે પોતે છુટો થઈ મનગમતું કરી શકે. માતાપિતાનો કોઈપણ ઉપકાર હૈયામાં આવતોજ નથી. એવા પુત્રો સર્પના સરખા ભયંકર હોય છે. કેટલાક પુત્રો કોણિકરાય સરખા માતાપિતાને દુઃખ-દાયી હોય છે, કે જેઓ માળાપનો જીવ લેવામાં પણ આંચકો ખાતા નથી. એવા પુત્રને ઘરમાં રાખવો તે મલિથી ભૂષિત નાગને સંઘડવા જેવું છે. " ઇત્યાદિક વિચાર કરીને રાજાએ પ્રજાને ધિરજ આપી. કેમકે રાજાનો ધર્મ પ્રજાને પુત્રની માફક પાલન કરવાનો છે. જે રાજા પ્રજાનો પિતા થઈને રૈયત ઉપર ત્રાસ જીલમ વર્તાવે છે—અન્યાય કરે છે તે રાજા હીર્ષકાળપર્યંત રાજ્ય લોગવી શકતો નથી. પ્રજાનો નિઃશ્વાસ, તેના અંતરને દુઃખવડું એ રાજ્ય ઉપર કુદરતી ફટકો છે—ગેબી માર છે. કહ્યું છે કે—

" લાખો જીવરમાંના નિસાસા કોઈક દિન ગુરૂં કરે,
માટે દયાની દૃષ્ટિથી પાણી પ્રજાને આદરે;
આ રાંકડી રૈયત કદિ સોંપી તમોને કુદરતે,
એને પ્રીનિથી પાળવી કે મારવી એને અરે ! "

પ્રજામાં સંતોષ હોય તો રાજ્ય આબાદીવાળું હોય છે, માટે રાજાએ રામરાજ્ય પ્રમાણે ધર્મરાજ્ય કરવું જોઈએ. જે રાજા પોતે રક્ષણ કરનાર છતાં પ્રજા દુઃખી હોય, અસંતોષી હોય, અધિકારી-

ઓના ત્રાસથી પીડાતી હોય, ને રાજા તે માટે કાંઈપણ બંદોબસ્ત કરે નહિ તો એ રાજા રાજ્ય કરવાને લાયક નથી. રાજાએ ગુન્હેગારોને પછી તે મોટો અધિકારી હોય કે પુત્ર હોય, ગમે તે હાય તેને યોગ્ય શિક્ષા કરવી જોઈએ. ચોર, લુંટારા, જલિમ, જુદમ-ગારોના લયો શોધીને નાબુદ કરવા જોઈએ અને પ્રજામાં શાંતિ, આળાદી, ધર્મભાવના, પ્રેમભાવના, જાહોજલાલી જાગૃત કરવી જોઈએ. વ્યાપારી લોકોને ઉત્તેજન આપીને સુધારા વધારા કરી રૈયતની અગવડતા દૂર કરી રૈયત કેમ સુખી થાય તે માટે રાત દિવસ નવનવા વિચાર કરવા જોઈએ. એમ વિચારી રાજાએ પ્રજાને કહ્યું—“તમારી અગવડતા હું સત્વર દૂર કરીશ, રૈયતને જેમ સુખ થશે તેવો પ્રબંધ કરીશ. હવેથી તમે નિશ્ચિંતપણે રહેજો.” લુપનો એ પ્રમાણે દિલાસો મેળવીને વ્યવહારીઆઓ રાજાને નમીને પોતાને સ્થાનકે આજ્યા ગયા.

હવે રાજાએ પુત્રને ખાનગીમાં બોલાવીને તેની તર્જના કરવા માંડી. “પુત્ર! સારા સારા વ્યવહારીયાઓ તારે માટે કડવી ક્ષરિયાદ કરે છે. હજી તો રાજ્યની લગામ મારે હાથ છે, છતાં તું રૈયતને પીડે છે એ નવાઈ જેવું છે. તું જાણે છે કે આ મોટા સામ્રાજ્યનો ભવિષ્યમાં તું પણ લોકતા થવાનો છે. રાજા નહિ છતાં પણ તું દુરાચાર-અન્યાય કરે છે તો સ્વતંત્ર રાજા થતાં તું કેાણ જાણે શું જુદમો કરશે? રાજાને તો પ્રજાનું રક્ષણ કરે—પાલન કરે તેવો પુત્ર જોઈએ. તું તો પ્રજાનું ભક્ષણ કરનારો છે. તને શિક્ષા આપવી તે પણ અયોગ્ય છે. મારા કુળને તે કલંકિત કીધું. વીંછી, કંટક, અને વંક કેમે ક્યાં સીધાં થતાં નથી; તેમ તું પુત્ર છતાં મારે દીવા વિના અંધારું છે. લોકો કહે છે કે—

“એસડ દીવા જો બજે, બારે રવિ ઉગત;
અંધારું છે તસ ઘરે, જસ ઘર પુત્ર ન હંત.”

પણ એ જૂઠ્ઠી કહેવત છે. જેના ઘરે તારા જેવો વંકલ પુત્ર છે, તેનાં માતાપિતા રૂવે છે. અરે ઓ અન્યાયી પુત્ર! સર્વે વ્યમનના સેવનારા! છેલ્લો હું તને હુકમ કરું છું કે મારા રાજ્યની હદ પાર થા! મારી નજર આગળથી દૂર થા! જ્યારે હું તેડાવું તે સમયે

મારી હુબુર આવજો. ગરીબ પ્રજાને રંજડનારા ! પ્રજાને વ્યર્થકારણે પીડી અન્યાય કરવા કરતાં તું દૂર થા. તને છેલ્લા શબ્દો કહી દઉં છું કે આજ ક્ષણે તું મારી નજરથી દૂર થા. ” રાજા ક્રોધથી મૂળતા હતા. તેણે એકદમ ગુસ્સાથી રાજ્યની હદખહાર થવાની પુત્રને શિક્ષા કરી. કુંવર રાજાનો ગુસ્સો જોઇ થરથર કંપવા લાગ્યો. રાજાનો છેલ્લો હુકમ સાંભળીને પાછે પગલે તરતજ ખહાર નીકળી વિલગો થયો અને દોસ્તદારો પાસે આવી સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી. પછી કહ્યું કે— “ ભાઈ ! રાજાએ—મારા પિતાએ તો મને નિરાશ કર્યો છે, માટે આવે સમયે તમે મારા મદદગાર થશો ? ”

વાત સાંભળીને મિત્રો વિચારમાં પડ્યા. “કુમાર તો હવે સ્થાનક બ્રહ્મ થયો, સર્પ શંકરના કંઠમાં હોય છે ત્યાં લગીજ માન પામે છે. કહ્યું છે કે—રાખી શકે તો આપણું પાણી રાખ, રતિભાર ઉતરેલું પાણી લાખ ખરથે પણ પાછું ચઢતું નથી. રાજાનું અપમાન પામેલાને લોકમાં કોઈ સલામ પણ કરતું નથી. અત્યારે જે કંગાળથી પણ વિશેષ કંગાળ છે, કેમકે રાંકને પણ રહેવાને ઝુંપડાં હોય છે અને કુમારને ઉભા રહેવા તો ઠામ પણ નથી.” ઇત્યાદિ વિચાર કરી સૌ પોતપોતાને ઘરે આઘ્યા ગયા, પણ કુંવરને કોઈએ આવકાર આપ્યો નહિ. પછી નિરાશ ચિત્તે અગડત્તકુમાર માતા પાસે ગયો તો માતાએ પણ બોલાવ્યો નહિ. માતાને પ્રણામ કરી મહેલની બહાર નીકળ્યો. “ અહો ! કેટલું બધું પરિવર્તન થઇ ગયું. આજે માફે કોઈ સચું ન રહ્યું ! એક રાજકુમારની આ દશા ! જેવી વિધાતાની ઇચ્છા ! એક પિતાજી નારાજ થયે છતે બધું જગત પલટાઇ ગયું. દુનિયામાં કોઈ કોઈનું નથી. જ્યાં ત્યાં ગુણોજ પૂજાનું સ્થાનક પામે છે. ” આવા મનમાં વિચાર કરતો કુંવર નગર બહાર નીકળ્યો; પણ રાજાના લયથી કોઈએ આશ્રય આપ્યો નહિ. એટલુંજ નહિ બદકે સ્વયં પ્રજાજ એના ત્રાસથી કંટાળી ગઇ હતી. જેનાં તેના ઘરમાં ચોરી કરવી એ તો તેને મન એક રમત હતી. ગમતની ખાતર માણસોને ત્રાસ આપવો, તેમને રંજડવા, અનેક પ્રકારે ન કરવા યોગ્ય કર્તવ્યો તેમની પાસે કરાવવા તે તેને મન એક મોજ હતી. રૈયતની કોઈ સારી જ્ઞેન, બેટી

તેની નજરે પડી તો તેને સપડાવવા તે અનેક પ્રયત્ન કરતો. એવી રીતે સાતે વ્યસનમાં આસક્ત હોવાથી પ્રજાને મન તે રાક્ષસ સમાન હતો. ઘણી શિખામણો અપાયા છતાં સુધરવાની આશા તેને માટે ઓછી ન હતી, જેથી ન છુટકે આગેવાન વ્યવહારીઆઓએ રાજાને ફરિયાદ કરી હતી, જેને પરિણામે તે રાજાના કોપનો લોગ થઈ પડ્યો હતો. અત્યારે તે રાજકુમાર છતાં કંગાળનો પણ કંગાળ હતો. ખાવાને અન્ન કે પીવાને પાણી તેમજ ઉભા રહેવાને જગ્યા પણ કોઈ તેને આપે તેમ નહોતું.

નગરમાં ભટકતો ભટકતો આખરે તે નગરની બહાર કામદેવને મંદિરે આવ્યો. પેટમાં ભૂખ અને તરસ જાન્યે પોતાનું જોર અજમાવી રહ્યાં હતાં. નિરાશ ચિત્તે ત્યાં બેઠો. રાત્રી પડેલી હોવાથી ચંદ્રમાનું અજવાળું જગત ઉપર જામી રહ્યું હતું. ધન ધાન્યથી ભરેલી નગરી છતાં અત્યારે તેને મન ઉચે આલ અને નીચે ધરતી સિવાય સર્વ કાંઈ શૂન્ય હતું. દુઃખથી તેણે એક મોટો નિઃશ્વાસ મૂક્યો.



પ્રકરણ ૩૦ મું.

‘દેશવટો.’

“ દોસ્તી ભાઈબંધી કોઈ કામ નહિ આતા,
સમ્ય કહા, હય આકતમે કોઈ કામ નહિ આતા. ”

“કોઈ કુળવાન ખાનદાન કુટુંબનો નખીરો જણાય છે. ભાઈ-પ્રદેશ ઉપર કેવું રાજતેજ જગદી કહ્યું છે. છતાં જણાય છે કે અત્યારે તો એને વિધિ પ્રતિકૂળ થયું છે. જ્યોતિષશાસ્ત્રો આવા પુરૂષના ભાગ્યને ઘણાજ ઉચ્ચ પ્રકારનું કહે છે. આહે તો મોટો રાજરાજેશ્વર થાય અથવા તો યોગીજનોને પૂજ્ય મહાન તપસ્વી યોગીશ્વર થાય, છતાં અત્યારે ચિંતાથી તેના મુંદર વદન ઉપર કેવી દુઃખની રયામ વાદળી પ્રસરી રહી છે.” ત્યાં આગળ તરતનાજ ઉતરેલા એક નિમિત્ત જાણનારની દૃષ્ટિ અંધાનક ચાંદનીનાં તેજમાં અગડદત્ત કુમાર ઉપર પડી. દૂરથીજ તેને જોઈને ઉપર પ્રમાણે તે મનમાં ગણગણ્યો. પછી “આવા ઉત્તમ પુરૂષની સેવા કંડી બ્યર્થ જતી

નથી; માટે અવસર ઉચિત તેની લક્ષિત કરું; તેને યોગ્ય સલાહ આપું.” એમ ધારી તેની પાસે આવી તેણે કહ્યું કે-“ ભાઈ ! આવી મધ્યરાત્રે આમ એકલા કેમ જણાઓ છો ? છો તો કોઈ રાજવંશી નેવા ને આમ એકાકી કેમ ? ” નિમિત્તિયાએ પૂછ્યું.

“ હા, એક દિવસ તેમ હતું પણ અત્યારે હું તે સ્થાનથી બ્રષ્ઠ થયો છું. પિતાના કોપનો ભોગ થયો છું. ” દુઃખ અને ભૂખ તરસથી પીડાતા કુમારે જવાબ આપ્યો.

“ હોય ! વિધિની માયા છે. યથ વિધિ ને કરે છે તે સારું જ કરે છે. માણસને માથે દશા વીંશી આવે છે. ઉત્તમ પુરૂષોનેજ આકૃત આવે છે, બીજાને નહિ. રામચંદ્રજીને ચૌદ વર્ષ વનવાસ વેઠવો પડ્યો. પાંડવ સરખા સમર્થ વીરપુરૂષો પણ વનવન રખડ્યા. અંદ-રાજાને બાર બાર વર્ષ પર્યંત અપરમાતાના પ્રતાપથી મનુષ્ય છતાં તિર્યંચ-કુકડાનો અવતાર ભોગવવો પડ્યો, માટે દુઃખમાં ધીરજ રાખવી, ભાઈ ! સર્વે સારું થઈ જશે. ઉત્તમ પુરૂષે પિતાની લક્ષ્મી ભોગવવા કરતાં બાહુબળથી લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરવી જોઈએ. તમારે પણ પરદેશમાં તમારા ભાગ્યની કસોટી કરવી જોઈએ.” નિમિત્તિયાએ અવસરોચિત સલાહ આપી.

“ મહારાજા! તમે કોઈ પંડિત જણાઓ છો. પંડિતની સલાહ હમેશાં સમયોચિતજ હોય છે, તેવીજ તમારી પણ છે. ” કુમારે જવાબ વાળ્યો.

“ હશે ભાઈ ! દુઃખીને ધીરજ દેવી તે અમારી ફરજ છે, પણ ભાઈ ! તમે ભૂખ્યા લાગો છો. મારી પાસે જાતુ હાજર છે. જરી નાસ્તો કરશો ? ” તેણે ભોજન માટે આમંત્રણ કર્યું.

“ જેવી તમારી ઇચ્છા. ” પેટમાં ભૂખ તો હતીજ, પિતાના આખરી હુકમ પછી કોઈએ તેનો અત્ત પાણી માટે લાવ પણ પૂછ્યો નહોતો. વળી રખડવાથી થાકી લોથપોથ થઈ ગયો હતો. ક્રુધાએ તેમાં વધારો કર્યો હતો, જેથી બદ્દેજનું-નિમિત્તિયાનું આમંત્રણ તરતજ સ્વીકારી લઈ ઝટ ઉભો થયો.

“ પધારો ભાઈ. ” નિમિત્તિયો તેને પોતાનું પોટકું હતું

“તમે તમારી વિધા નિર્ણયપણે સાધ્ય કરો. હું ખડ્ગ ગ્રહણ કરીને તમારી પાસે ચોકી કરતો ઉભો છું. કોઈ તમને પીડી શકશે નહિ.” કુમારે કહ્યું.

એમ કહી રાજકુમાર ખડ્ગ ખેંચીને તેમની ચોકી કરતો ઉભો, અને બન્ને જણ વિધાનો ભાગ કરતા મંત્ર સિદ્ધ કરવા લાગ્યાં. તેમની ક્રિયાના પ્રાબલ્યપણાથી વજામાતા એકદમ પ્રગટ થઈ અને બોલી “હે રાજકુમાર ! આ બંન્ને ખેડા ગામના ધણીનાં કુમાર એકજ માતાના ઉદરથી જન્મેલા છે, વયમાં આવતાં બંન્ને જણા નીતિશાસ્ત્ર વગેરે લાણીને કળાકુશળ થયા; પરંતુ જેવું પાત્ર તેવોજ લાભ થાય છે. એક સુમતિ અને બીજો દુર્મતિ. એ પ્રમાણે જગતમાં તે પ્રસિદ્ધ થયા. શત્રુઓથી પરાભવ પામી તે બંન્ને પોતાની નગરી છોડી જમુના પાર ગયા. ત્યાં મથુરાના યૌદાવનમાં તેમને એક જોગી મળ્યો. મંત્ર તંત્રનો જાણ અને શુણનો સમુદ્ર એવો તે જોગી મહા સમર્થ હતો. ચોસઠ યોગિની પણ જેના ચરણમાં પડી નમન કરતી હતી, તે જોગીને નખોદપુરી નામે એક ચેલો હતો. તે અવિનયી, વ્યસની, જૂઠો અને દગાથી ભરેલો હતો. શરૂને દેખી થવાથી લોકોએ શરૂથી તેને દૂર કર્યો. દુર્મતિએ તેની સોબત કરી રાજ તેની પાસે સુવા લાગ્યો, અને તેઓ લાંબી જેવા શરૂનાં છિદ્ર જેવા લાગ્યા. જગતમાં જેવાને તેવા મળી જાય છે, અધાને હયા-કુટાઓ આવી મળે છે. જોઈતાને જોઈતું મળી રહે છે. મૂરખને મૂરખ મળે છે, ચતુરને ચતુર મળે છે; નીચ જનો છુપાં કૃત્ય ગમે તે કરે પણ તે કોણ જાણે. બીજાને બૂકે કે કુતરે રહે અથવા તો ખરનું મુખ આટે તેમ ચીંઈ શકે.” કુમારે લઈને વટલાય તેને કોણ જુઓ ? નખોદપુરી હમેશાં

“અમારા ત્રા લાગ્યો, જેથી શરૂની સેવા માટે તે આવે તે પણ શક્તિ અમારાથી બનેમકે તે મર્મ વચન કહીને શરૂને દમન કરી રાજ પરમાર્થમાં જાય, તે મરાહુનો પરાભવ દિવસ (ચંદ્ર) સહન કરે સુધી ન ચૂકીએ.” અમૃત રાહુ મેળવી શકતો નથી. શરૂ પણ

“મહારાજ ! હું રાખતા આવા કુશિધ્યની સોબતથી દુર્મતિ થાય છે નહિ. પછી દેવી સુમતિને કહે છે—“હે જવાથી—ક્યાં જવાથી

શુરૂએ તને બે વિદ્યાઓ ઉદ્ભાસથી આપી છે, તે વિદ્યાઓ તેં પણ શુરૂને પાચે નહીંને થકણ કરી છે. વળી શુરૂએ તને તે વિદ્યા સિદ્ધ કરવાને અહીં મોકલ્યો છે; તેં પણ વિનયે કરીને મોહિની અને શત્રુપરાજયિની બન્ને વિદ્યાઓ મારી આગળ સિદ્ધ કરી છે, તો તે બન્નેની હું તને સિદ્ધિ આપું છું. મારાં વચનથી તે બન્ને વિદ્યાઓ તને સિદ્ધ થશે. હવે તું તારા ઘર પ્રત્યે જા. તારા ભાઈ આ દુર્ભતિને એકે વિદ્યા સિદ્ધ થશે નહિ; કેમકે શુરૂએ પ્રસન્ન થઈને તેને આપી નથી, પણ શુરૂથી ચોરી કરીને એ વિદ્યાઓ તેણે લઈ લીધી છે તેથી તેને સિદ્ધ થશે નહીં. ” એમ કહીને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પછીં ત્રણે જણાએ પોતપોતાનું કાર્ય પૂર્ણ કરીને લોજન પકાવી ઉઠરને ઈન્સાફ આપ્યો, અને શ્રમિત થયેલા હોવાથી આરામ લેવા લાગ્યા.

વિદ્યા, મંત્ર, તંત્ર, કેયંત્ર એ સર્વ વિનય વડે શુરૂ પાસેથી પ્રાપ્ત કર્યા હોય તોજ ક્ષણદાયક થાય છે. નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

લોભી મત્સરિણોંગમૂષળપરો નીચપ્રસંગી સદા,

છિદ્રાન્વેષક સદગુરોરવિનયી દ્વેષી ગુરુણામપિ;

ધૂર્તોઽસત્યમજ્ઞલ્પ લંપટ સ્વલઃ દુષ્ટઃ કુમાર્ગાનુગ-

સ્તૈષાં યંત્રકમંત્રસાધનવિધિ સિધ્યન્તિ નો કદિંચિત્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“અતિલોભી, ઘણો મત્સર કરનાર, ચૌર્યવૃત્તિવાળો, હલકા જનની સોળત કરનાર, અન્યનાં છિદ્ર જોનાર, સદ્શુરૂનો અવિનયી, શુરૂનો દ્વેષ કરનાર, ધૂર્ત, હમેશાં અસત્ય બોલનાર, પરદારા-વેશ્યા લંપટ, ખળ, જીર્વહિસાદિક દુષ્ટ કામ કરનાર અને કુમાર્ગે ગમન કરનાર-એવા શુરૂને યંત્ર, મંત્ર, તંત્ર કે કાંઈપણ સાધનવિધિ ક્યારે પણ સિદ્ધ થતાં નથી. ”

આરામ લઈને જાગૃત થયા પછી રાજકુમાર અને સુમતિને છુટા પડવાનો સમય આવ્યો, તેવારે સુમતિએ કુમારનો બહુ ઉપકાર માન્યો અને તેના સ્મરણ તરીકે કુમારને મોહિની મંત્ર આપ્યો. કુમાર પણ મંત્ર લઈને તેને નમસ્કાર કરી આગળ આડ્યો, અને સુમતિ દુર્ભતિની સાથે પોતાને સ્થાનકે ગયો.

અંગડદત્તકુમાર ફરતો ફરતો અમરાવતી નગરીએ આવ્યો. તો ત્યાં બહારના ઉદ્યાનમાં કોઈ મુનિ ધર્મોપદેશ દેતા હતા. તેમને વંદન-નમસ્કાર કરીને ધર્મોપદેશ સાંભળવા તે બેઠા. મુનિનો ધર્મોપદેશ સાંભળી તેના ચિત્તમાં કથાયનો કાંઈક ઉપશમ ભાવ થયો, હૃદયમાં શીતળતા મળી, જેથી દેશનાને અંતે મુનિપાસે જીવહિંસા અને ચોરીનો તેણે નિયમ લીધો. રાજકુમારે ગુરૂને નમીને “લગવન ! નિયમ આપીને આજે મને સંસારથકી ઉદ્યોગ-મને ભવસાગરથી તાર્યો.” વગેરે ભાવભર્યા-ભક્તિભરેલા શબ્દો કહી ગુરૂનો આભાર માન્યો.

“કુમાર ! તમને આપેલા નિયમનું હંમેશા સ્મરણ કરજો. તેનું પાલન કરજો, પણ મત લઈને તેનો ભંગ કરશો નહિ. ક્ષત્રીઓ લીધેલી પ્રતિજ્ઞા કદિ છોડતા નથી. બોલેલું વચન, આપેલો કાલ કદાપિ તોડતા નથી.” આ પ્રમાણે કહીને ગુરૂએ હંમેશા મતનું સ્મરણ અને રક્ષણ કરવા સૂચવ્યું.

“પ્રભુ ! એ મત-પ્રતિજ્ઞાઓ તો મારે પ્રાણ સાટે છે. ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ એજ માફ જીવન છે-જીવનનો મહામંત્ર છે. આપની પાસેથી લીધેલાં એ મતોનું પ્રતિદિવસ હું પાલન કરીશ. ગમે તેવી મુશીબતોમાં પણ હું તનું રક્ષણ કરીશ.” કુમારે કહ્યું.

“એ મત તમારી રક્ષા કરશે, અનેક આક્રમક-સંકટમાંથી પ્રચ્છન્નપણે તમને બચાવશે-સહાય કરશે. માણસોને કવચિત્ એવો પણ સંજોગ ઉભો થાય છે કે મતભંગ થવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય, પરંતુ એવા સમયે તેના સત્યની કસોટી થતાં એવી કઠીણ પરીક્ષામાંથી જો તે પાસ થાય છે-ફતેહ મેળવે છે, તો તે જીતી જાય છે. બારે માસ ભલેને મત પાલન કરે પણ કસોટીના સમયે જો તે સૂકી જાય-મતનો ભંગ કરે તો તે સર્વસ્વ હારી જાય છે. તત્પર્યંત પાળેલું મત તેનું વ્યર્થ જાય છે, તેની ખરી પરીક્ષા તો કસોટીના સમયેજ થાય છે.” ગુરૂએ સમયોચિત કહ્યું.

“સ્વામિન્ ! મનુષ્યજન્મ જેવો ઉત્તમ જન્મ અને આપ જેવા ગુરૂનો સમાગમ તો પૂર્વના પુણ્યથી જ થાય છે અને તેમાં પણ મત લેવાની ઇચ્છા તો એથી પણ અધિક પુણ્ય હોય તોજ થાય છે.” કુમારે કહ્યું.

“ જરાજર છે. પૂર્વે આરાધ્યું હોય તોજ આ સવમાં ઉદય આવે છે-મચ્છા થાય છે. ”

“ પ્રભુ ! આપના પત્તાયે સર્વ સારું થયે. સત્સંગતિનું પરિણામ હમેશાં સારુંજ આવે છે. ”

“ કુમાર ! મનનું રક્ષણ કરતાં પરદેશમાં-માર્ગમાં એ સાચા મિત્રનું કાર્ય કરે છે તે ધ્યાનમાં રાખજો. જેમ જાને તેમ પાપકાર્યથી દૂર રહેજો. ”

“ આપનું વચન માથે ચઢાવું છું. ” રાજકુમાર આ પ્રમાણે કહી ગુરૂને નમીને ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો.

—❧(૭)❧—

મકરાણુ ૩૧ મું.

‘ વાણારસીમાં. ’

પવિત્ર મુરસરિતા-ગંગાના જળ પૃથ્વીના ઘણા પ્રદેશનું રૂંધન કરતાં જગતની સપાટી ઉપર વહી રહ્યાં છે. નાની નાવડીઓ તેમજ મોટાં વહાણો ગંગાનદીમાં આમતેમ ડોલતાં નજરે પડે છે. એ કાળાં ભ્રમર જેવાં જણાતાં ગંગાના જળ અગાધ ને ઉંડાં હતાં. નાના મોટા અનેક જળચર જંતુઓ તેમાં કસ્ટોલ કરતા કવચિત્ કવચિત્ જલ સપાટી પર તરી આવતા હતા. માનવના ઉંડા હૃદયની માફક એ અધિક ઉંડા જળનું માપણી કરવાનું કાર્ય મહત્વભર્યું હતું. તેના જાંધેલા નકશીદાર ઘાટોથી નદીની શોભા ઘણીજ મુંદર જણાતી હતી. કિનારાપરજ મોટું કાશીનગર-વાણારસી શહેર આવેલું પોતાની શોભામાં અધિક વધારો કરી રહ્યું હતું. શહેરના મોટા મોટા પુરજો, મકાનો અને નગરીના દેખાવો કિનારે રહ્યાં પણ રમણીય જણાતા હતા. રામઘાટ, મણિકર્ણિકાનો ઘાટ, ભદ્રેલીઘાટ વગેરે જાંધેલા ઘાટો શહેરને શોભાવી રહ્યા હતા. એ મુરસરિતાનું પવિત્ર જળ હજાર હજાર ગાઉથી લોકો

મંગાવતા હતા. તે એવું પવિત્ર ગણાતું હતું. સારા ભારતવર્ષ ઉપર તેના પવિત્રપણાની છાપ સચોટ હતી. જેવી રીતે ગંગાનું જળ પરદેશમાં પવિત્ર મનાતું હતું, તેવીજ રીતે કાશી શહેર પણ ભારતવર્ષમાં હિંદુઓને માટે પુણ્યનાં ધામસ્વરૂપ ગણાતું હતું. ભારતના મનુષ્યોને આધારરૂપ, પંથીજનોને પ્રાણસ્વરૂપ અને તૃષાતુર જનોને અમૃતંભય એવી ગંગાનદીના તટ ઉપર અત્યારે પરદેશી જેવો જણાતો એક ક્ષત્રીય-પુરૂષ થાક્યોપાક્યો હાથપગ ધોતો અને શ્રમને દૂર કરતો નિર્ભળ પાણી પીતો નજરે પડે છે. ગંગાના લાંબા પટને જોતો ઘડીકમાં શહેર તરફ જોતો મનમાં કાંઈ ગડમથલ કરતો તે જણાતો હતો. “વાહ ! ભારતમાં ગંગાનદી અને કાશીનું માહાત્મ્ય દ્રેષ્ય ગણાય છે તે સર્વાંશે સત્ય છે. જરાય અતિશયોક્તિ જેવું નથી. વારણા અને અસી એ બે નદીની મધ્યમાં આ નગરી વસી માટે વાણારસી કહેવાઈ. પૂર્વના સંચિતે કરીનેજ આવાં આવાં હુલ્લેલ સ્થાનો જોવાની-અવલોકન કરવાની માણસને તક મળે છે. ગંગાને અને પવિત્ર કાશીક્ષેત્રને લોકો તીર્થ તરીકે માને છે તે ખચીત તીર્થસ્વરૂપજ છે, એમાં કશું પણ ખોટું નથી. પાણી પીને થોડીવાર વિશ્રાંતિ લઈ શાંત મને તે પરદેશી સુસાદરે નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. અનેક પ્રકારનાં કૌતુક જોતો, ફરતો ફરતો તે નગરીનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે એક મોટો મઠ તેના જોવામાં આવ્યો. ત્યાં અનેક વિદ્યાર્થીઓ-છાત્રો વિદ્યાભ્યાસ કરી રહ્યા હતા. સામે ગાદી ઉપર ઉપાધ્યાય પવનચંડ તેમને પાઠ આપી સમજાવી રહ્યા હતા. આપણો સુસાદર પણ જ્ઞાનનો રસ આખવાને ત્યાં ગયો ને ઉપાધ્યાયને નમીને તેમની આગળ બેઠો.

નવીન પરદેશીને પોતાની સમીપે બેઠો જાણીને પંડિતે સર્વ વિદ્યાર્થીઓને પાઠ આપીને એક પછી એક વિદાય કર્યા. પછી સ્નેહ-પૂર્વક પૂછ્યું-“ભાઈ ! કેણુ દેશથી તમે આવ્યા છો ? અને તમારું નામ શું ? શા કારણે અહીં આવવું પડ્યું ? કયા ઉત્તમ વંશમાં તમે ઉત્પન્ન થયા છો ? તે સર્વ વાત નિવેદન કરો કે જેથી અમારો આત્મા સંતોષ પામે.”

તેના જવાબમાં કુંવરે-તે પરદેશીએ પોતાનું ચરિત્ર ટુંકા-

લુમાં કહી સંલગ્નાવ્યું. અથથી તે ઈતિપર્યંત તેનું વૃત્તાંત સાંભ-
ળીને ઉપાધ્યાય બોલ્યા—“ વત્સ ! માતપિતાને તબ્બા એ રૂડું કાર્ય
કર્યું નહિ. સાતિજનોમાં તેમજ સન્નન વગેરે સમુદાયમાં એવું
કામ કરતાં તને લાગત ન આવી. માતપિતા એ જગતમાં તીર્થ-
સ્વરૂપ છે; જેથી ઉત્તમ જનો તો નિરંતર તેમના ચરણનું પૂજન
કરે છે. શાસ્ત્રોમાં પણ માતપિતાનો પુત્ર ઉપર ઢેલો બધો ઉપકાર
વખાણ્યો છે. માતપિતા અને શુરૂની કડવી વાણી પણ ભવિષ્યમાં હિત
કરનારી થાય છે. રોગી માણસ ઔષધથી રોગનો નાશ થતાં વૈધને
વખાણે છે. માળાપ અને શુરૂ ગમે તેટલી તાડના તર્જના કરે પણ
એથી એ પુત્રને ઉન્નમોર્ગેથી વારે છે—તેનું હિત કરે છે. ઝવેરી મણિને
ઘસે છે ત્યારેજ તેનું તેજ વધે છે. માતાપિતા તો દોષને વખોડે પણ
કાંઈ પુત્રને વખોડતા નથી. જેમ મંત્રનો જાણનાર જેના હિલમાં
ભૂત પેકું હોય તેને મંત્રવડે કરીને પછાડે છે, તેથી કાંઈ તેમનુષ્યને
પછાડતો નથી પણ ભૂતને પછાડે છે. જગતમાં માણસ શુભે કરીને
મોટાઈ પામે છે, પારકો કે પોતાનો એવું કાંઈ તેમાં જોવાતું નથી;
કેમકે શરીર ઉપરથી મળ દૂર કરાય છે, અને વનમાં જન્મેલું કુસુમ
મસ્તકે ધરાય છે. માતપિતા, શુરૂ એ સર્વ પોતપોતાના કુળમાં
રહ્યા થકા મહત્તાને પ્રાપ્ત કરાવે છે. જો સાંભળ ! કાણાપુર નગરમાં
સુંદર નામે વ્યવહારી હતો. તે વૃદ્ધ માતપિતાને ચરણે નમીને
રોજ લોજન કરતો. તેને વિજયમાન બે પુત્ર હતા, બહુ વ્યાપાર
કરવાથી ઘણા દ્રવ્યનો તે સ્વામી થયો હતો. પણ કુદરતનો
નિયમ છે કે જેમ લાલ વધતો જાય તેમ લોભ પણ વૃદ્ધિ પામે
છે. જેમ ઇંધણથી અગ્નિ વધે છે તેમ લાલથી લોભ વધે છે.
એવા તૃણાદિથી દાહને સમાવવા તો જ્ઞાન-વૈરાગ્યની જરૂર છે; પણ
શુરૂ ! વના જ્ઞાન મળે નહીં ને અતિ લાભે સુભૂમ ચક્રવર્તીની માફક
અતિ લોભ થાય. તે સુંદર વ્યવહારી પણ ઘણો માલ લઈને જહાજે
ચડ્યો. પોતાના માતાપિતા વિગેરેને સમજાવી બન્ને પુત્ર વિગેરેની
સાથે તે વહાણે ચડ્યો. ઘર હાટ વિગેરે સન્નન કુટુંબી જનને બળાવી
પરદેશ ગયો. ભાગ્યથોગે સમુદ્રની મધ્યભાગે આવતાં જ પ્રચંડ પવન
નના પ્રતાપથી મોટો પ્રલય થયો—સમુદ્ર ખળભળી રહ્યો, સર્વે પ્રભુનું

નામ સ્મરણ કરતાં જળશાયી થયા અને વહાણ પણ શતખંડ થઈ લાંગી ગયું. માતા, પિતા, પુત્ર, સ્ત્રી એ સર્વ જળમાં ડુબી ગયાં અને લાગ્યથોગે સુંદર શેઠ એક કાષના પાટીઆના અવલંબનથી સમુદ્રને કાંઠે આવ્યો. અનુક્રમે લમતો લમતો કાણાપુર નગરે તે પોતાને ઘેર આવ્યો. ત્યાં માતાપિતાનું મૃત કાર્ય કરીને નવી સ્ત્રી પરણ્યો. અનુક્રમે તેને પુત્રો થયા. ધન પણ કમાણું. એવી રીતે સ્ત્રી, પુત્ર, ધન વિગેરે સર્વ કાંઈ મળ્યું, પણ એક માતા પિતા કરીને મળ્યાં નહિ, જેથી જીવિત પર્યંત તેનું હૈયું બળ્યા કર્યું.”

ઉપાધ્યાયનો ઉપદેશ સાંભળીને તે ગુરૂના ચરણે નમીને જોડ્યો:—“ગુરૂરાજ! ખચીત આજે તમે મને પ્રતિજોધ કર્યો, જેથી મારાં મનોવાંચિત સિદ્ધ થયાં. હે તાત! તમારી શિક્ષા મેં માન્ય કરી, પણ હવે હમણાં મારું મન શાસ્ત્રકળા ભણવામાં આતુર થયું છે; જેથી ભણીગણીને પછી પિતાના ચરણ પૂજવાને માટે તમારી આજ્ઞા લઈને જઈશ.” અગડદત્ત કુમારે એ પ્રમાણે કહીને ઉપાધ્યાયનું દિલ મનાવ્યું.

તેની એવા પ્રકારની વાણી સાંભળીને પંડિત મનમાં ઘણાજ ખુશી થયો. કુમારને પોતાને મંદિરે—મકાને તેડી જઈ સ્નાન પાન લોજન વગેરે કરાવી સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરવા આજ્ઞા. પછી ઉપાધ્યાય જોડ્યા. “વત્સ! પિતાને ઘેર રહીને જેવો વિલાસ કરતો હતો, તેવીજ રીતે આહીં પણ રહીને મન માને તેવી મોજ કર.” પંડિતની લાગણી જાણી કુમારે તેમનો આભાર માન્યો. ગુરૂ વચન પ્રમાણ કરી માતા-પિતાની માફક ગુરૂની સેવા કરતાં ગુરૂ પાસે જ્ઞાનકળાનો તે અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. શાસ્ત્રકળાનો અભ્યાસ પણ કરવાં લાગ્યો. વિનયથી શાસ્ત્ર અને શાસ્ત્ર કળાનો તે પારંગામી થયો.



પ્રકરણ ૩૨ મું.

‘મદનમંજરી.’

“કેવી સરસ પુષ્પોની સુવાસ આવે છે? શું આ જાગમાંથી દોષ વૃક્ષની સુગંધી આવે છે? તે શું કમળની છે કે શુભાળની છે? કાંઈ

કળાતું નથી. છતાં સુગંધી તો ચિત્તાકર્ષક છે એમાં મંદેહ નથી. આને મારી ધનુર્વિદ્યા અજમાવું. એ સુગંધી ક્યાંથી આવે છે તેની તપાસ ચલાવું.” કાચી નગરના એક રમણીય ઉપવનમાં-વાટિકામાં સ્વેચ્છાએ વિહાર કરતા-રમતા એક ધનુર્ધારી વીર-ક્ષત્રીય જેવા જણાતા પુરૂષે ઉદ્યાનમાં ફરતાં એ પ્રમાણે વિચાર્યું. મંદમંદ પવન મનને ખુશ કરી રહ્યો હતો. ઉદ્યાનની એ નાનુક લતાઓ પવનની લહેરીઓથી ધાંકી વળીને આગંતુકને વધામણાં દઈ રહી હતી. નમી નમીને સલામો કરી રહી હતી. તરતજ એ દિલખુશ સુગંધી ક્યાંથી આવે છે? તે જાણવાને તે વીરપુરૂષે ધનુષ્ય ઉપર બાણ ચઢાવ્યું. બરાબર લક્ષ્યવેધી મંદમંદ પવનની એ શિતળ લહેરીઓ સુગંધને જે દિશામાંથી જોઈ લાવતી હતી, તે તરફ લક્ષ્ય રાખીને બાણ છોડ્યું. સાચા ધનુર્ધારીનું બાણ લક્ષ્યગિરિનેજ વિંધે છે પછી લક્ષ્યાળંદુ ગમે તે સ્થિતિમાં હોય. વૃક્ષ ઉપર રહેલી અમુક ડાળીના અમુક પાંદડાને બાણાવળી બાણથી વિંધી નાંખે, છતાં નજીક રહેલાં પાંદડાંને લેશ માત્ર ઈજા થતી નથી. વીર ધનુર્ધારી અજીને તેજ રીતે રાધાવેધ સાધીને દ્રૌપદીને મેળવી હતી. ધનુષ્ય-માંથી એ વીર પુરૂષનું અમોઘ બાણ છુટ્યું કે તરતજ કુસુમનો એક નાનુક ફડો છિન્ન ભિન્ન થઈને જમીન ઉપર પડ્યો. કુમારની નજર તેની ઉપર પડતાં ચમક્યો. “અહો! આ શો ઉત્પાત! સ્ત્રીના કેશ કલાપને શોભાવનાર એ પુષ્પનો શુભ છે. નિશ્ચયકોઈ રમણીનો એ હશે! એ સુંદરી નજીકમાંજ હોવી જોઈએ. જેનો કુસમ ફડો આવો અત્યંત સુગંધમય છે તેની પહેરનારી રમણી કેવી મનમોહક હશે?” એટલામાં પાછળ અપ્સરાનો તિરસ્કાર કરતી પોતાના મૂઠ્ઠા અધરને મંદમંદ સ્કુરાવતી નવીન યૌવનમાં આવેલી વસંતઋતુમાં વનવિહાર કરવાને જાણે વનદેવી આવી હોય તેવી બાળાને તેણે દીડી. સાક્ષાત્ શકિતજ જાણે સ્ત્રીનું રૂપ કરીને આવી હોય એવી તેણીને જોઈને કુમાર મોહ પામ્યો. રમણી પણ કામદેવના અનુજ્ઞાંધુ સમાન આ વીર પુરૂષને જોઈને મોહ પામી. તેણીએ પોતાના જૂથીડપી ધનુષ્યમાંથી શરસ ધાન કરી નેત્ર કટાક્ષરૂપે બાણે મૂકવાં શરૂ કર્યાં. જે કુમારનાં હૃદયમાં આરપાર ઉતરી ગયાં. આ કુમાર તે

આપણી કથાનો નાયક અગડહત્ત પોતેજ હતો. મંદ મંદ ડગલાં ભરતી ગજગામિની એવી પક્ષિની સમાન તે સુંદરી પાસે આવી. “કુમાર ! તુણને કાપવા માટે કુહાડાના ઘાવ ન જોઈએ.” પોતાનાં મૃગનયનો નચાવતી તે રમણી બોલી. “જુઓ ! મારો કિંમતી કુસુમ દડો તમે છિન્ન બિન્ન કરી નાખ્યો. મારા હૃદયની શાંતિનો તમે ભંગ કરી નાખ્યો.” બાળાએ મૃદુ ઠપકો આપ્યો.

“મહેરબાની કરીને તમારી આંખો ન નચાવો ! કામદેવના માર્ગે ચઢેલા આ મૃતકને વિશેષ ન મારો ! વિધિએ કઈ કુરસદે આ પ્રતિજિંબ પાડેલું છે કે જેને જોતાંજ મારું દિલ અતિશય સુંઝાયું છે.” કુમારે સવિકાર દ્રષ્ટિથી તે રમણીને કહ્યું. કામના તાપથી સંતપ્ત થયેલું હૃદય તરફડતું હતું. શરીર વિહ્વળતાથી ધ્રુજતું હતું.

“મારી પણ એજ સ્થિતિ છે. ન્યારથી તમને જોયા છે, ત્યારથીજ મારું મન સુંઝાઈ ગયું છે. અંતરના દુઃખની છુપી વાત કોને કહીએ ? કહીએ તો જગતમાં ઉલટાં ફેળેત યર્ધએ—દિવાનાં ગણાઈએ.” સુંદરીએ પોતાના દિલની વાત કુમારને કહી સંભળાવી.

“સુંદરી ! તું કોણ છે ? ક્યાં રહે છે ? કોની પુત્રી છે ? તે ખુલાસાથી કહે. રમણી ! જેવી સ્થિતિ તારી છે તેવીજ મારી છે.” કુમારે સુંદરીની હકીકત જાણવાને ઇચ્છયું, છતાં હૃદયમાં તો કાંઈ કાંઈ મનોરથો થતા હતા. તેણીને પોતાની કરવાની આતુરતા વડન ઉપર સ્પષ્ટ જણાતી હતી. આકૃતિના સ્ફુટ ભાવોજ હૃદયના શુદ્ધ ભેદને ઉકેલી બતાવતા હતા.

“આજ કાશીનગરમાં બંધુદત્ત નામે ધુરંધર શેઠ વસે છે. જુઓ ! આ નાકની દાંડી સામે; દેવવિમાનને હસે તેવો પેલો સુંદર તેનો મહેલ છે. તે શેઠને લક્ષ્મીવતી નામે સ્ત્રી છે. જેને લક્ષ્મી હમેશાં પાંચે પડેલી રહે છે. તેમની હું મદનમંજરી નામે કુવરી—બેટી છું. વિધાતાએ મને સૌંદર્યવાન ઘડી છે. યૌવનવયમાં એ સૌંદર્યને તેણે અધિક ખીલાવ્યું. પિતાની મહેરથી ગુરૂનો યોગ પામીને સ્ત્રીની ચોસઠકળામાં તે પ્રવીણ થઈ.” એવી રીતે મંજરીએ પોતાની જાણખ આપી. એ ઠામજ હેયું ધડકયા કરતું હતું. એકાંત હતી. નવીન યૌવન હતું.

સુંદર તરુણનો યોગ હતો. હૃદયમાં હાવભાવ ભરી કોઈક ઉર્મિ ઉચ્છળી રહી હતી. શબ્દો તો બહુ એ ચંદ્રવદનમાંથી મોંઘરાં પુષ્પો ખરતાં હતાં.

“તું ગરણી છે કે કુમારી ? તારા એ જવાબમાંજ આપણા ભવિષ્યના સુખનો આધાર છે.” પ્રશ્ન પૂછીને તેનો જવાબ સાંભળવાને કુમારતું હૃદય આતુર થઈ રહ્યું હતું.

“થોડા વખત પહેલાં અહીં એક શેઠનો બાળક હતો. તેની સાથેં માતૃપિતા ને સગાંસંબંધીએ મળીને મારો વિવાહ કયો; પરંતુ મારો ને તેનો મેળ મળ્યો નહિ. એકદમ વસભુવનમાં અમે એકત્ર મળ્યાં, પણ તે મૂર્ખ મારાથી બીને નાશી ગયો. તે પોતાને ઘર જતો રહ્યો. કર્મથી વિટંબના પામેલી હું નિરાશ થઈને મારે મંદિર આવી. કૃપણના હાથમાં લક્ષ્મી આવે તેના કરતાં તો ન આવે તે સારી; મંદમતિ ઉપર પ્રસન્ન થઈને ભારતી શું કરે ? તેમજ ચતુર નારીને મૂર્ખ પતિ મળે તેના કરતાં તો મરણુ આવે તે અતિ સાફ. એ વાતને આજે ઘણા દિવસો વહી ગયા. ભાગ્યયોગે મહેલમાં ઉભા ઉભા અચાનક આજે તમારાં દર્શન થયાં, ને સ્નેહની મજબુત ઢોરીથી ખેંચાણી સતી હું તમારે ચરણે આવી છું. જેમ ચંદ્રમાના દર્શને ચક્રોરીતું હૈયું હરખાય તેમ તમારા દર્શને હું ખડાવરી બની છું. હવે આ ભવમાં તો તમેજ મારા ભરથાર છો.” મંજરીએ આશાભરેલાં હૈયાવડે પોતાના અંતરનો ભાવ સ્પષ્ટ કહી બતાવ્યો.

“બાળા ! સર્વાંશે તું મારે યોગ્ય છે. પણ જરીક વાંધાપડતું થયું છે. તારામાં થોડીક અચડણ આવી છે. એ લગાર વિચારવા જેવી વાત છે. હા ! તું તદ્દન વિવાહ રહિત-દોષ રહિત હોત તો કેવું સારું થાત ?”

“પ્રિયતમ ! એમ ન બોલો ! આજથી તમે મારા સ્વામી છો, હું તમારી દાસી છું. હે ધન્વંતરી ! કામરૂપી સર્પના ડંસથી હું ડંસાયેલ છું, તેનું આસ્તે રહીને જેર ઉતારો. કેરડાનો કાંટો હૈયામાં ભોંકાયો છે, તેને ધીમે ધીમે બહાર કાઢો. મને શાંતિ આપો. હું તમારે શરણે આવી છું. તમારા જેવા બંશુલી મંત્રના બાણ બહાલમ

વગર એ ઝેર, એ કાંટો, એ વિરહનો તાપ કોણ નષ્ટ કરે ? ગુણવંત ! મારો એ અદૃષ્ટ દોષ ન જોશો, રોગચરત દુર્ગંધવાળી અંગુળી કાંઈ અગળી થતી નથી. દોષાકર એવો ચંદ્રમા પણ શિવજીના મસ્તક ઉપર રહીને તેમને વલ્લભ થયો; માટે ઉત્તમ પુરૂષો દોષ જોતા નથી, તે તો ગુણનેજ અહણુ કરે છે. આકૃતિએ રાજકુમાર સમાન જાણીને મેં તમને મારા નાથ બનાવ્યા છે. ક્ષત્રીઓ શરણે આવેલાનો પ્રાણાંતે પણ ત્યાગ કરતા નથી. તેમ છતાં જો મારી પ્રાર્થનાનો ભંગ કરશો તો આપઘાત કરીને હું આજ રાતમાં જ મરી જઈશ અને આ અસંદ્ધ દુઃખથી મુક્ત થઈશ ! ”

“ સુવદને ! જેવી તું મને ચાહે છે તેવોજ હું તને ચાહું છું. આ માફ હૈયું ઉકેલીને જો ! તારે માટે કેવો પ્રેમનો ઉભરો તેમાં ભરેલો છે ? હૈયુંજ હૈયાની સાક્ષી પૂરે છે. ” કુમારે જણાવ્યું.

“ મને છોડશો તો નહિને ? બહાલમ ! વચનથી કહો કે હું હંમેશ તારે ને તારોજ રહીશ. ”

“ પ્યારી ! તારા નેહ-સૌંદર્યે મને મુગ્ધ કર્યો છે, જીવન પર્યંતની હું તને મારી સહચરી બનાવીશ. ”

“ હાથ, હવે હું હરખાણી. આજે મારી આશા પૂર્ણ થઈ. ” બાળાએ કહ્યું.

“ અને હું પણ ભાગ્યશાળી કે તારા જેવી રાત્ર્યરાણી મને મળી. ” એમ બોલતો ધડકતે હૈયે કુમાર એકદમ મંજરીની લગોલગ આવીપહોંચ્યો.

ગૃહના વિશાળ ઉપવનમાં અત્યારે એકાંત હતી, અવર જનના આવાગમનના અભાવથી શાંતિ જણાતી હતી; છતાં આ નવીન પ્રણયી યુગલનાં ભૂખ્યાં દિલમાં અશાંતિથી ધંડકી રહ્યાં હતાં. કામદેવ પોતાનું દિવ્ય ધનુષ્ય ધારણ કરીને મદન-સુદમાં તેમને પરાસ્ત કરવાને સજ્જ થઈ ઉભો હતો. એ વીર ધનુર્ધારીને કયો સંસારી જીવ જીતી ગયો છે ? નિરંતર વેદનું અધ્યયન કરનારા સદા સ્વરૂપ બ્રહ્માને—અનુ-રુપધારીને પોતાની પુત્રીમાં તેણે લપટાવ્યા. દિગ્બાહ્યતનયા પાર્વતી-લવાની જેવી પત્ની છતાં અંબુએ ગંગાને ઉપપત્ની બનાવીને પાર્વતી-

ના ભયથી તેને પોતાની મસ્તક ઉપર રહેલી જટામાં છુપાવી. અરે એથી પણ વધારે તો એ છે કે એક ભીલડીમાં એ લોળાનાથ-શંકરે આસક્ત બનીને ક્ષેત્રી કરાવી; અને વિષ્ણુ તો સ્ત્રીઓના ઝંઘડા ચુકવવામાંથીજ નવરા ન પડ્યા. એવા ઘણા મહાન પુરૂષોને પરાજય પમાડીને સ્ત્રીઓએ આધિન બનાવ્યા છે.

અગડદત્ત કુમારે પણ એ કેળના ગર્ભ જેવી મંજરીનો નાભુક હસ્ત પોતાના હાથમાં લીધો. “મંજરી! પ્રિય મંજરી! આજથી સમજ કે તું મારી પ્રાણપ્રિયા છું.” અવાજમાં ધૂનરી હતી. અંદર હુંપાયલી મદનની ભાવના હતી. તે ભાવના મંજરી કળી ગઇ.

“પ્રાણનાથ! હું આપની દાસી છું. આપની આજ્ઞાને આધિન છું.” મોહકતા, મૃદુતા સર્વ કાંઈ અવાજમાં હતું. એકાંતમાં ઉછળતા હૈયાના શબ્દો સાંભળનારને કેવા મધુર લાગે છે તે તો તેનો અનુભવીજ સમજી શકે.

“તો ચાલો! આપણે આ લતાકુંજમાં જઈએ. ઉછળતા હૈયાનાં હીર શાંત કરીએ.” રાજકુમારે કહ્યું.

“પણ હજી આપણાં લગ્ન થયાં નથી, ત્યાં લગી આપણે યોગ્ય નેઈએ, પ્રિયતમ!” પોતાનો કોમળ હાથ કુમારના ખભા ઉપર ચુકતાં મંજરીએ કહ્યું. “આપણે ગાંધર્વ વિધિથી લગ્ન કરી લેશું, પ્રાણ!” કુમારે કહ્યું.

“હું અહીં રહું ત્યાં સુધી તારે પિતાને ઘરે રહેવું ને સ્નેહ સાચવવો. જ્યારે અમે દેશ જઈશું ત્યારે તને તેડી જઈશું. પટ્ટરાણીપદ પણ તને આપશું.” કુંવરના આ શબ્દો સાંભળી મંજરી ખુશી થઈ.

પછી મંજરીએ પુષ્પની માળા ચુંધીને “પ્રાણેશ! આપણા પ્રેમની નિશાનીરૂપ આ પુષ્પમાળ-વરમાળ આપને પહેરાવું છું.” એમ કહીને કુંવરને માળા પહેરાવી અને પુષ્પથી વધાવ્યા. આંખો નૃત્ય કરવા લાગી, હૈયું હર્ષથી ઉભરાવા લાગ્યું. હૃદય ઉપર નીતિનો અંકુશ છતાં લોહ ચુંબકની માફક એ સ્નેહભીનાં હૃદય

એક બીજા તરફ આકર્ષાયાં. એક બીજાનાં મુગ્ધ થયેલાં એ, હૃદયે
એક બીજા સાથે ચંત્રની માફક અથડાયાં, મળ્યાં, ભેટ્યાં અને તૃપ્ત
થઇને છુટાં પડ્યાં. તૃપ્તિનો આનંદ, હૃદયની શાંતિ, મિલન પછીના
સમયમાં અવર્ણનિય હતાં,



પ્રકરણ ૩૩ મું.

‘ગજમહમદન’

“હાક પડે રાજપુત છુપે નહિ, સૂર્ય છુપે નહિ વાદળ છાયા;
દેશ દ્વેષે પરદેશ પ્રીતે પણ, કર્મ છુપે નહિ ભભૂત લગાયા.”

સમસ્ત કાશીનગર અત્યારે લયાકાંત છે. જેમ જેમ લોકો
વાતો સાંભળતા બન્ય છે તેમ તેમ આખા શહેરમાં નાસભાગ થતી
જેવાય છે. બજારમાં વ્યાપારીઓ દુકાનો ચપોચપ બંધ કરવા લાગ્યા,
કોઇ આમતેમ સંતાવાની જગ્યા શોધવા લાગ્યા, તો કોઇ વૃક્ષ ઉપર
ચડીને પોતાનો બન બચાવવાનો ચત્ન કરવા લાગ્યા. લોકોમાં શોકની
છાયા પ્રસરી રહી છે. એવી કોળાહુળભરી સ્થિતિમાં એક ક્ષત્રીય
જેવા જણાતા ઘોડેસ્વારે નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો, દરવાજામાં પ્રવેશ
કરતાંજ દરવાજો બંધ કરી દીધો અને પોતે એક ખુણામાં ભરાઈ
બેઠો. ઘોડેસ્વાર વયમાં તરૂણ અને પરદેશી જેવો જણાતો હતો,
છતાં આ નગરીમાં રહેતો હોવાથી જાણીતો હતો. નગરીમાં
પ્રવેશ કરી તુરંત જ રમાડતો આગળ ચાલ્યો, તો કોઇ વીર
સુભટો ભાલાં ધરીને ધસ્યા જતા હતા, કોઈ ખડ્ગ પકડીને દોડ્યા
જતા હતા, ત્યારે કોઈ લયના માર્યા છુપાવાનો ચત્ન કરી રહ્યા
હતા. તરૂણ ઘોડેસ્વાર વિચારમાં પડ્યો. “અરે! આ છે શું? તેની
કાંઈ સમજ પડતી નથી.” પૂછે પણ કોને? અત્યારે વાત કરવા જેટલી
કોને કુરસદ હોય કે જે વળત બન ગુમાવવાની લય કરે જોખમદારી
સમાવલી હોય. “આવી લયભરી લોકોની કંદોડી સ્થિતિ જોતો તે
સાવધાનપણે અનુકરે બજારમાં આવ્યો. ત્યાં ગોળમાં ઉભેલા એક

માણસને પૂછ્યું “ કેમ લાઇ ! આ શું તૌશન છે ? શું કંઈ લય લરેલી વાત છે ? કહો, શા સમાચાર છે ? ”

“ અરે લાઇ ! તમે નગરમાં રહો છો ને જાણતા નથી ! નગરીમાં મોટો ઉત્પાત થઈ રહ્યો છે. અહીંના રાજા ભૂવનપ્રાલ જેનો મહિમા પૃથ્વીમાં ગવાય છે, બળમાં પણ જેની કોઈ સ્પર્ધા કરી શકે તેમ નથી, અને જેના નામમાત્રથી શત્રુઓનાં હૃદય ચક્રી રહ્યાં છે, તે રાજાનો માનીતો પદ્મહસ્તી ચંપક સર્વ હાથીઓમાં મુખ્ય છે. મદમાં આવેલો તે અત્યારે મહાવતને પણ નહિ ગણકારતો આલાનસ્થાન ઉખેડીને નગરીમાં જ્યાં ત્યાં લયંકર નુકશાન કરી રહ્યો છે. કોઈનાં ધર પાડે છે, કોઈનાં હાટ તોડી પાડે છે, વચમાં આવતા માણસોને સૂંઢમાં ભરાવીને ઉછાળે છે, લયંકર ત્રાસ વર્તાવે છે, તમે પણ નાસો, નહિતર આ તુરંગને મારશે, તમને પણ સપડાવશે, જ્યાં લગી આ તરફ આવ્યો નથી ત્યાં સુધી નાસવાની તમોને તક છે. જુઓ ! આ સુભટો ! કોઈ લાલાં ધરીને, કોઈ ખડ્ગ ખેંચીને તેને વશ કરવાને ધસ્યા જાય છે. છેવટે પોતાની સંઢથી ધળને પણ ઉછાળતો, વર્ષા-ઋતુમાં આકાશપર છવાયેલા આષાઢી મેઘ સરખા શ્યામ સ્વરૂપવાળો, તેમજ જેનાં નેત્ર ક્રોધથી અગ્નિમાં ધગાવેલાં તામ્ર સમાન રકત-વર્ણીય બન્યાં છે, સાતે શ્રોત જેનાં શ્રવી રહ્યાં છે, જાણે ચાલતો જંગમ ગિરિ હોય નહીં શું ? એવો આ હાથી આવે છે, અને તેની પાછળ સાંકળ ધસડાતી આવે છે. પણ કોઈની તેને પકડવાની હિંમત ચાલતી નથી. ” એટલું કહીને તે માણસ અંદર ચાલ્યો ગયો. લોકો પણ ધુંભારવ કરતા ગજરાજના માર્ગમાંથી દૂર ને દૂર નાસવા લાગ્યા. ગજરાજ સામેથી ધસ્યો આવતો હતો, પણ આ તરૂણ ઘોડેસ્વાર લય રહિતપણે તેની સામે ઘોડો ખેલાવતો ચાલ્યો જતો હતો. દૂરથી પોતાની સન્મુખ તેને નિર્ભયપણે આવતો જોઈને ગજરાજ અધિક ક્રોધવાળો થઈ તેની જ સામે ધસ્યો. ગજરાજને પોતાની સન્મુખ આવતો જાણી એ ચતુર ઘોડેસ્વાર તરતજ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. પોતાનું એક ઉત્તરીય વસ્ત્ર છોડી લઘુલાઘવી કળાથી ગજરાજની સન્મુખ દોડી જઈ તેણે પાથરી દીધું, અને દૂર જતો રહ્યો. ગજરાજે પણ તે વસ્ત્રને પુરૂષ જાણીને પોતાના દંતુ-

શળથી પ્રહાર કરવા માંડ્યા. તે સમયે તેની દૃષ્ટિ ચુકાવીને ઘોડે-સ્વાર તરતજ તેને પૂંછડે વળગ્યો, અને હાથીને દોડાદોડ કરાવી ખૂબ લમાવ્યો. એવી રીતે. હાથી અને કુમારનું બુદ્ધિયુદ્ધ થવા લાગ્યું. ઘોડેસ્વારે આમતેમ લમાવી લમરીઓ લેવડાવીને હાથીને ખૂબ ફેરવ્યો.

લોકો તો હાહાકાર કરવા લાગ્યા કે ‘હાથીએ એક પરદેશી મુસાફરને હણ્યો, પણ કોઈની વચમાં પડવાની હિંમત ચાલતી નહોતી. ગજરાજ કોધાંધ હતો, મદાંધ હતો, તેની ભીષણ આકૃતિ જોઈને દૂરથીજ સુભટો તેને પ્રતિબદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. એ મદોન્મત ગજરાજ તેમની આવી બાળચેટાની પરવા કંઈ તમ ક્યાં હતું.’

મદનમંજરીએ સખી મારફતે પોતાના પ્રિયતમની આ વાત સાંભળી તેવી મૂર્છા પામી ગઈ. સાવધ થતાં શોકાકુળ બનીને વિલાપ કરવા લાગી. અંતરમાં અતિ દુઃખ ધરવા લાગી. “હા ! જેને મેં પોતાનું જીવિત અર્પ્યું છે તે તો આમ મને રણમાં મૂકીને ચાલી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો જણાય છે. અરે ! કૂર વિધિ તેં આ શું કયું ? તું માણસને આશા આપી તેનો નાશ શામાટે કરે છે ? અથવા તો વિશેષ શું કહું ? હું જ એવી મંદભાગ્યવાળી છું કે પતિને મેળવી શકતી નથી. એક મૂર્ખ નીકળ્યો અને બીજો નાશી ગયો. ત્રીજો ચતુર-મનમાનતો મળ્યો ત્યારે વિધિએ-વક્રવિધિએ શુંટવી લેવા માંડ્યો ! હા ! હા ! હૈવ તેં આ શું કયું ? ”

“ બાઈ ! શા માટે શોક કરે છે ? જરા પરિણામની તો રાહ જુઓ ! જે વીરપુરૂષે બાણીબુજીને એ હાથી સામે અંપલાવ્યું હશે તે કાંઈ મરવાને માટે નહીં હોય ! હજી કાંઈ બાજી બગડી ગઈ નથી. એ હાથી અને એ પરદેશી એક બીજા પોતપોતાનો દાવપેચ ખેડી રહ્યા છે. એક બીજાને સકંઠમાં લેવાની રમતો રમી રહ્યા છે. એમાં આખરે તો વિધિ સાફ જ કરશે. દુષ્ટનું દમન થતાં સાચો માણસ વિજયને વરે છે. બેન ! ધીરજ ધરો. હૈયામાં શાંતિ રાખો. ” તેની માનીતી સખીએ મંજરીને ધીરજ આપી તેના શોકપૂર્ણ હિલને શાંતિ આપી.

“ સખી ! તું જા અને તેમની ખબર લાવ. મને તેમના વિજયની શુભ વધામણી આપ. હું તેમના વિજય માટે અનંત શક્તિમાન પરમપ્રભુની પ્રાર્થના કરીશ. મારા એ પૂજ્ય સ્વામી હાથીને વશ કરી તેનું દમન કરે તેમાટે હું તેમને વિનવીશ.” મંજરીએ પોતાનું અભીષ્ટ કર્તવ્ય સૂચવીને સખીને યોગ્ય સૂચના કરી.

“ સખી ! શાંતિ રાખો ! હું જઈને તેનું પરિણામ જોઈ આવું ને તમારું બાગ્ય હોય તો કાંઈ સારી વધામણી આપું. તેટલો સમય તમે શોક ન કરતાં ઇષ્ટસિદ્ધિના કર્તવ્યમાં મશગુલ રહેજો-તમારા આત્માને પ્રભુની બક્ષિતમાં-તેના ધ્યાનમાં જોડજો, કે જેથી તમારું મનોવાંચિત સત્વર સિદ્ધ થાય, તમારી આશા પરિપૂર્ણ થાય. ” સખી મંજરીને પોતાના કર્તવ્યમાં લીન રહેવાનું સૂચવીને પરિણામ જોવાને માટે તરતજ ખબરમાં ગઈ.

હાથી અને કુમાર બન્ને એકબીજાને સકંજમાં સપડાવવાની પેરવી કરી રહ્યા હતા, તેમાં કોઈ રીતે એ કુમાર હાથીના સપાટામાં આવ્યો નહિ. પણ કુમારનો ઉદ્દેશ તો હાથીને દોડાવીને થકવવાનો હતો. પરિણામ પણ તેજ આવ્યું. ગજરાજ આખરે થાક્યો અને મદરહિત થઈ ગયો. તેનો મઠ ગળી ગયો એટલે તરતજ કુમાર તેની ઉપર ચઢી ગયો, અને તેના કુંભસ્થળમાં વજ્રસમાન મુદ્દિનું તાડન કરીને તેને હતાશ કરી દીધો. તેની ખુમારી ઉતરી જતાં તરતજ તે શાંત થઈ ગયો, અને પોતાનાથી પણ અધિક બળવાળા કુમાર ઉપર તે પ્રસન્ન થયો. પછી નીચે ઉતરી મહાવતને ખોલાવી એ ગજરાજને કુમારે સોંપી દીધો. તે તેને હજારો સુલટો અને માણસોની મધ્યમાં આલાનસ્થાન આગળ લઈ ગયો, ને આલાનસ્થાને તેને બાંધ્યો.

ગજરાજના મદનું મદન થતાંજ તેમની સાઠમારી જોનારા હજારો લોકો ખુશી થયા, ને તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. “ અરે બાઈ ! તમે બલે આવી ચડ્યા. જગતમાં તમે અમૂલ્ય ચિંતામણિ રત્ન સમાન છો. પરાક્રમમાં ઈંદ્રના અનુજ બંધુ સમાન છો, જેથી આજ આ નગરીને ગજરાજના ભયમાંથી તમે મુક્ત કરી. અમારા બાગ્યયોગેજ તમારા જેવા ઉત્તમ પુરુષનું અહીં આવાગમન થયું

છે. ” એ પ્રમાણે લોકોથી પ્રશંસા કરાતો કુમાર પોતાના તુરંગ ઉપર ચઢીને પોતાને સ્થાનકે જવાની તૈયારી કરતો હતો, ત્યાં તો પવનચંડ ઉપાધ્યાય આવી પહોંચ્યા અને પુત્રની જેમ હુર્પથી તેને વધાવી લીધો. હાથી મહાવત સાથે રાજમંદિરે ગયો ત્યારે કુંવર પાઠક સાથે પોતાને સ્થાનકે જવા લાગ્યો. તે વારે નગરનાં નરનારીઓ હુર્પથી પુષ્પોવડે તેને વધાવતાં હતાં. સ્ત્રીઓ દ્વરથી તેનાં દુષણાં લેતી હતી. એવી રીતે નગરીની સૌભાગ્યવંતીઓથી પૂજીતો અને પુર-પોથી વંદન-નમન કરતો કુમાર પાઠક સાથે પોતાને સ્થાનકે આવ્યો. ત્યાં તો રાજાનું તેડું આવ્યું, જેથી પાઠક અને કુમાર બન્ને લાખો નરનારીઓથી વધાવાતા નૃપસભામાં આવ્યા. કુમારે રાજાને પ્રણામ કર્યા. નૃપે તેને બહુમાન-આદરસત્કાર આપીને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. ઉપાધ્યાયને પણ યોગ્ય સત્કાર કરી બેસાડ્યા. નૃપે કુમારની પ્રશંસા કરી પૂછ્યું. “ હે વત્સ ! તારા શુભે કરીને જણાય છે કે તું ઉત્તમ એવા રાજકુળને શોભાવનારો હોઈશ. તેમાં પણ તારા જેવા પરાક્રમી તો લાખોમાં એકાદ જ નીકળે છે. કેમકે-હીરો તો રત્નની ખાણમાં જ પાડે છે.

“ શૈલે શૈલે ન માણિક્યં, મૌક્તિકં ન ગજે ગજે ।

સાધવો નહિ સર્વત્ર, ચંદનં નહિ વને વને ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—પર્વતે પર્વતે કાંઈ માણિક નિપજતાં નથી, તેમ દરેક હાથીઓમાંથી મોતી ઉત્પન્ન થતાં નથી, સર્વત્ર ઉત્તમ એવા સાધુ પુરુષો હોતા નથી, તેમ દરેક વનમાં કાંઈ ચંદન હોતું નથી.

છતાં અમારી જાણની ખાતર કહો કે તમે કયો વંશ અને કયું નગર શોભાવો છો ? ” રાજાનો પ્રશ્ન સાંભળીને શરમથી કુમાર મૌન રહ્યો. ઉત્તમ પુરુષો આપવડાઈ સ્વમુખે કહેતા નથી; પણ ઉપાધ્યાયે રાજાની આજ્ઞા મેળવી તેનો સકળ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. રાજા એથી અધિક પ્રસન્ન થયો. “ આહા ! સુદરરાય તો અમારા મિત્ર છે, અમારી ને તેમની વચ્ચે તેં અંતર રાખ્યો; તું આ નગરીમાં ક્યારનો આવ્યો છે. તે અમને જણાવ્યું પણ નહિ. વત્સ ! હવે આપણા રાજમંદિરમાં રહીને મનગમતા લોગો લોગવ. ”

“ મહારાજ ! આપની પ્રસન્નતા એ મારાં અહોભાગ્ય છે. હાલમાં હું પાઠકને ત્યાં રહીને શસ્ત્રકળા અને શાસ્ત્રકળામાં પ્રવિણતા મેળવું છું. પાઠક મારા ધર્મપિતા છે, આશ્રયદાતા છે, તેમનું મકાન પણ આપનું જ મંદિર છે ને ? ” અગડદત્ત કુમારે વિનયથી રાજાને પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ વત્સ ! જેવી તારી ઈચ્છા ! આ મંદિર, આ રાજસભા તારા વગર સૂની છે, અવાર નવાર આવી અમારી રાજ્યસભાને અલંકૃત કરને—શોભાવને. અમારા સરખું કામકાજ સુખેથી કરમાવને. ” રાજાએ અતિ આગ્રહ નહિ કરતાં કુમારની મનોઈ-ચ્છાને અનુસરીને કહ્યું, પણ રાજ્યસભામાં આવવાની લલામણ કરી.

■ એમાં હું મોટું માન સમજું છું. આપે પુત્રની માફક માફ અધિક વાતસલ્ય કર્યું છે, એ એશાન પણ શું આપનું આછું છે ? હવે હું આપની રજા લઈશ. ” કુમારે રાજાનો ઉપકાર માનીને રજા લીધી.

“ જો આ રાજ્ય તારૂં પોતાનું જ સમજવે. જેવો સુંદરરાય તારો પિતા છે તેવો જ મને ગણવે. કાંઈપણ લેદલાવ રાખીશ નહિ. ” એમ કહીને રાજાએ કુમારને ઉત્તમ વસ્ત્ર આભૂષણોનો સરપાવ આપ્યો. શુભલક્ષણોપેત ઉત્તમ અથ્થ કુંવરને ખેસવાને લેટ આપ્યો. એવી રીતે રાજાનું માન પામીને કુંવર પાઠક સાથે પોતાના આશ્રમમાં આવ્યો.

દાસીને પોતાના પ્રિયતમના સમાચાર લેવા મોકલીને મંજરી પવિત્ર સાદું વસ્ત્ર પહેરી દેવની પ્રાર્થના કરવા લાગી. એક ચિત્તે પ્રભુનું ધ્યાન કરવા લાગી. ધ્યાનમાં—લક્ષિત લાવનામાં કેટલોક સમય વીતી ગયો. એટલામાં સખીએ આવીને વધામણી આપી “ બાપુજી ! ખુશ ખબર ! ખુશ ખબર ! ”

સખીનાં શબ્દો થવણગોચર થતાં મંજરીએ પોતાનું ધ્યાન પરિપૂર્ણ કર્યું. “ સખી ! કહે ! કહે ! શું થયું ? પરિણામ શું આવ્યું ? ” એ સાદા જણાતા શબ્દો કેવા લાવલર્થાં હતાં, તે કોણ સમજી શકે ? સાંભળનાર જિયારી અદ્વિપન્ન સી હતી. એવી

ભાવભરી-હેતભરી વાણી તો બહુલેહુજ સમજી શકે-એનો મર્મ બહુ શકે કે એ કેવા હૈયાના ઉમળકા ના ચળદો હતા ? ઉંડાણમાં રહેલા પ્રેમના પ્રવાહમાંથી નીકળીને એ બહાર આવેલા હતા.

“ બહેન ! તમારું પુણ્ય બંગૂત થયું. એ રાજકુવરે-તમારા માનીતાએ ગજમદમદન કરીને પોતાનું વિજયી કાર્ય પૂર્ણ કર્યું.”

“ તો સમજ કે તારૂં મ્હોં પણ સાકરથી ભંયું ! ”

“ બસ ! માત્ર સાકરથીજ પતાવશે કે ! ”

“ ના ! ના ! લે, આ મારા હૈયાનો હાર. ” મંજરીએ પોતાના કંઠમાં રહેલો હાર કાઢીને સખીને અર્પણ કર્યો.

“ ના ! ના ! બેન ! રાખો; એ તો તમનેજ શોભે ! હું તો સહેજ હસું છું. ” દાસીએ ભાવ કર્યો.

“ હવે ભાવ શાને ખાય ? વળી કોઈક દિવસ એની કિંમત મળશે લેવાશે. ” મંજરીએ એમ કહીને હાર અર્પણ કર્યો.



પ્રકરણ ૩૪ મું.

‘ અદ્ભૂત લુટારો ’

“ મહારાજ ! દુઃખની વાત શું કરીએ, આપ સમાન શિરછત્ર છતાં તેમજ વારાણસી-કાશી નગરી દેવનગરી છતાં અત્યારે તુમ્હ ગામડાથી પણ તુમ્હ થઈ ગઈ છે. અહીં શ્રીમાન, અમીર, ઉમરાવ કે હરકોઈની લાજ રહી નથી. એવો ઉત્પાત હાલમાં કેટલોક વખત થયાં બન્યા કરે છે. કોઈક ચોર અદૃશ્ય રહીને આ નગરીને એવી તો લુટી રહ્યો છે કે અમે બધા નિર્ધન થઈ ગયા છીએ, છતાં અમારો કેટો છોડતો નથી-પકડાતો નથી. રાજમંદિરમાં દેવસમાન મુખ લોગવનાર આપને એ અમારા દુઃખની શી ખબર હોય ? આપને આવી પ્રજાના ત્રાસની વાત ઠાણ કરે ? ન છુટકે આજે અમે આપને અરજ કરવા આવ્યા છીએ,

માટે પ્રભુ ! તમે પ્રભતના સ્વામી છો—રક્ષણ કરનારા છો—સમર્થ છો, માટે એ અદૃશ્ય ચોરને પ્રગટ કરીને તેને શિક્ષા કરો; નગરીને ભયના ત્રાસમાંથી મુક્ત કરો. રોજ પ્રભાત થાય છે ને નવી નવી ખૂમ પડે છે. આવો સપ્ત જ દોઢાગસ્ટ છતાં કોણ બાણે એ કેવી રીતે હુંટે છે ? તેને હાથ કરવાનો અમારો ગર્વ તો ઘણી ગયો છે; માટે રાજન્ ! આપે તે સંજોગથી પ્રયત્ન કરી અમને સંકટમાંથી મુક્ત કરવા જોઈએ. આપ સમાન ધણી છતાં અમારે—પ્રભજનને શાની ભીતિ હોય ? સૂર્યનો ઉદય છતાં શું અધિકાર હોઈ શકે ? પણ આ તો વિપરીત વાત બની છે.” રાજ એક દિવસ રાજસભામાં બેઠેલા હતા, તેના અમીર, સામંત, સરદારો, મંત્રીઓ વગેરે પોતપોતાના આસને બેસીને હતા, તે સમયે અચાનક મહારાજના પાંચ હાથા પુરૂષોએ આવીને રાજને ઉપરની ફરિયાદ કરી, કે જે પુરૂષા પ્રજામતથી ચુંટાયેલા હતા. તેઓ રાજને પણ માનનીય એવા નગરના માનવંતા મુખ્ય પુરૂષો હતા, બુદ્ધિ અને લક્ષ્મીથી ઉત્તમ મોટા વ્યવહારી હતા. વ્યવહાર અને વ્યાપારમાં પ્રમાણિક ને કળા કુશળ હતા.

રાજએ તેમની વાત સાંભળીને તરતજ ક્રોધાયમાન થઈ કોટ-વાળને બોલાવ્યો અને કહ્યું—“અરે દુષ્ટ ! અધમ ! રાજનો પગાર ખાય છે ને પ્રજાની રક્ષા તો આવીજ રીતે કરે છે ! કોણ ચોર પોતાની કુટિલ કળાઓ ફેરવી પ્રજાને હુંટે છે—હેરાન કરે છે, છતાં રે નરાધમ ! તેની તું ઉપેક્ષા કેમ કરે છે ? યાદ રાખ કે એની શિક્ષા આજે તારે ભયંકર રીતે ભોગવવી પડશે—અધિકાર ઉપરથી દૂર થઈ તારે જોલખાને સડવું પડશે !”

“ મહારાજ ! શાત થાઓ, પ્રભુ ! એમાં મારો જરાય દોષ નથી. રાતદિવસ હું સુલોટો સાથે બુદ્ધિ બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરીને તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કરું છું, પરંતુ વિદ્યામંત્રીથી ભરેલો તે ક્યારે નગરમાં આવે છે ? ક્યાં ફરે છે ? તે સપ્તમાં સપ્ત અમારી ચોરી છતાં સમજાતું નથી. અનુમાન થાય છે કે રોજ તે નવા નવા વેગ કરી વખતે કવળને નગરમાં ઘુમે છે. અદૃશ્યપણે તે પ્રજાને હુંટીને

હેરાન કરે છે, પણ પકડાતો નથી.” કોટવાળ ભયથી થરથરતો હતો. રાજાનો ક્રોધ વિનયવંત શબ્દોવડે શાંત થાય તેવા ઉપાય શોધતો હતો, જેથી તેણે નમ્રતાથી રાજાને આ પ્રમાણે કહ્યું.

કોટવાળનાં વચન સાંભળીને રાજા શાંત થયો, તેણે પ્રજાને- તેના નાયકોને શાંતિ આપી. “ શેઠશુ ! એ કોઈ સામાન્ય ચોર નથી લાગતો. વિદ્યામંત્રથી ભરેલો એ અદ્ભુત હુંટારો આજદિન ગુપ્તી નિર્ભયપણે તમોને હેરાન કરી રહ્યો છે, તે માટે હવે અમે સપ્તમાં સપ્ત ઉપાય લેશું, ચોડાક દિવસમાં તમારી એ આકૃત અમે દૂર કરશું, એ નિશ્ચયથી સમજાવે.” રાજાનાં વચન સાંભળીને પ્રજાના નાયકો રાજા આગળ લેટણું મૂકી, રાજાને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયા.

રાજાએ સલા જરખાસ્ત કરી અને મંત્રણામહામાં રાજા, મંત્રી, પુરોહિત, કોટવાળ અને સેનાપતિ એ પાંચની પંચપુટિ તે માટે વિચાર કરવા લાગી, કેમકે પંચ ત્યાં પરમેશ્વર એ લોકોક્તિ કહેવાય છે, ત્યાં કાર્ય પણ ત્વરાથી સિદ્ધ થાય છે. રાજાએ કહ્યું. “ ભુઓ ! અદૃશ્ય રહીને એ ચોર પોતાની કુટિલ ઔર્ધ્વવિદ્યા અજમાવીને પ્રજાને કનડે છે. કોટવાલના સખ્ત જાદોજસ્તનો પણ કાંઈ હિસાબ ગણે છે ? ”

■ જરા પણ નહિ. એ ચાલાક પોતાની ચતુરાઈ ઉપરજ મુસ્તાક રહે છે. કોઈની પણ ક્યાં પરવા કરે છે ? ” મંત્રીએ રાજાનું કથન સાંભળીને કહ્યું.

“ પ્રભુ ! હું ચોક્કી પહેરામાં લેશ પણ ન્યૂનતા રાખતો નથી. રાત દિવસ હું અને મુલાટો હથિયારબંધ રહી તેને પકડવાને ફરીએ છીએ, પણ એ ક્યાંય નજરે ચડતો નથી.” કોટવાળે પોતાનું વૃત્તાંત કહ્યું.

“ છતાં દરેક પ્રજાતે એની જૂમ પડે છે, એ ખરૂંને ? ” પુરોહિતે વચમાં કહ્યું.

“ તે કેમ જાને છે એજ સમજાતું નથી.” સેનાનાયકે કહ્યું.

“ નથી કેમ સમજાતું ? ચોર પોતાની અદૃશ્ય વિદ્યાથી નગ-

રમાં દાખલ થાય, ફરે-હરે, તે દરેકને જોઈ શકે પણ તેને કોઈ દેખી શકે નહિ. એ અદૃશ્ય વિદ્યાના બળથી ધોળેદિવસે ગમે તે કરી શકે; છતાં એક તો શું બડકે સાત સાત કોટવાળો પોતાના સુભટો સહિત તપાસ રાખે તોપણ તે હાથમાં ન આવે. ગમે તેવી ચોકી નાંદોળસ્ત છતાં તેની પાસે થઈને નીકળે અને એ ચોકી પહેરા-નેજ હુંટે, પણ તેને લય ન લાગે. તે કામ તો તેને મન એક દમત જેવું હોય. ” મંત્રીએ પોતાના અભિપ્રાય રજુ કર્યો.

“ ગમે તેમ હોય છતાં તેને પકડવાનો પ્રયત્ન તો કરવોજ જોઈએ. ” રાજાએ કહ્યું.

“ બેશક. ચોર ગમે તેવો શક્તિસંપન્ન-સાધનસંપન્ન હોય છતાં આપણે તેને પકડવાને એક પછી એક ઉપાયો અવશ્ય લેવા જોઈએ, નહિતર પ્રજામાં રાજાની હાંસી થાય. વળી નિર્ભય થઈને ચોર રાજમંદિરમાં પણ પ્રવેશ કરવાની હિંમત ધરે; ને આપણું રાજ્ય લયભરેલી સ્થિતિમાં આવી પડે. ” મંત્રીએ કહ્યું.

“ મંત્રીશ્વરની આગાહી બેશક સત્ય છે. પ્રભુનો ઉપકાર માનો કે હજી લગણુ તેણે રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો નથી. તે પહેલાં જ આપણે તેને માટે પ્રયત્નશીલ થયા છીએ. ” પુરોહિતે વચમાં કહ્યું.

“ તો તે માટે આપણે શું કરવું ? મંત્રીશ્વર ! તમારું ધ્યાન કંઈ પહોંચે છે ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ જુઓ ! એક રાત મહારાજે પૂર્વ દિશાના દરવાજે રહીને ચોકી કરવી, પ્રધાને ઉત્તર દિશાના દ્વારે રહેવું, પુરોહિતે દક્ષિણ દિશાનો દરવાજો સાચવવો, સેનાપતિએ પશ્ચિમ દિશાએ રહેવું અને સુભટોને લઈને ખુલાં થસોએ કોટવાળે નગરમાં જામણ કરતા રહેવું. પ્રથમ આ પ્રયોગ અજમાવી જોઈએ ! ચોર સપડાય છે કે નહિ. નહિતર વળી તે પછી કાંઈ બીજી મંત્રણા કરશું. ” પ્રધાને પોતાને યોગ્ય લાગી તેવી સલાહ આપી.

એ ઠીક સલાહ છે આજ રાતના સર્વ જણાએ પોતપોતાની જગ્યા સંભાળી લેવી અને કોટવાળે સુભટો સહિત નગરમાં બધે ફરતા રહીને તપાસ રાખવી. ” રાજાએ કહ્યું.

“ આપનો હુકમ અમે અંગીકાર કરીએ છીએ. ” સર્વેએ રાજઆસા મસ્તકે ચઢાવી.

“ ઠીક ત્યારે, રાત્રીના પ્રથમ પહોરથીજ સર્વે પોતપોતાનાં દ્વાર સાચવીને રહેજો. હું પણ તૈયાર થઈને પૂર્વ દિશાના દ્વારે સમય થતાં હાજર થઈ જઈશ. ” રાજાનો છેલ્લો હુકમ સાંભળીને સર્વે ત્યાંથી વીળરાયા.



પ્રકરણ ૩૫ મું.

‘ તરકરવિદ્યા. ’

“ ભાઈ ! આજે તમે જરૂર પકડાઈ જવાના છો. રાજા, પુરોહિત, મંત્રી, અને સેનાપતિ એ નગરના ચારે રત્નોએ ચારે દરવાજા પોતાના અધિકારમાં લીધા છે; અને રાત્રી દિવસ મુબટો સહિત કોટવાળ નગરમાં ફરતો રહેવાનો છે. કહો, હવે તમને બહાર જવા આવવાનો લાગ ક્યાંથી મળશે ? નક્કી હવે તમારો આ પાપનો ઘડો ભરાઈ ગયો છે, તે સ્વતઃ કુટી જશે. આમાંથી તમે છટકી જઈ શકો તેમ લાગતું નથી. ” નગરીની અંદર એક ધોળીનું ઘર આવેલું હતું. તે ઘરનો ધણી ધોળી તરતમાંજ બહારથી આ નવા સમાચાર લાભ્યો હતો. તેના મીજાણને નગરમાં નવીન ખજર જાલુવાને તેને મોકલ્યો હતો. તેણે આવીને પોતાના ઘરમાં રહેલા મેમાનને બહારથી જે કાંઈ નવીન સમાચાર જાણ્યા હતા તે કહી દીધા. પહેલે મગલે અંદરના ઓરડામાં પહોંચી ઉપર સુતેલા તે ધોળીની વાત સાંભળીને જેઠો થયો-સ્વસ્થ થયો અને બોલ્યો-“ શું એ ચારે જણા મને પકડવાને પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે અને આજે તે બધા ચોટી સાચવીને બેઠા છે ? તેમજ પેલો બાયલો કોટવાળ મને પકડવાને નગરમાં મુબટો સહિત રખડે છે ? કેવા મૂર્ખાના અરદાર ! ઠીક છે, હું પણ જોડું છું કે તેઓ મને કેવા પકડે છે અથવા તો તે પોતેજ મારી માયાનો લોગ થઈ પડે છે કે કેમ ? ” એના એ શબ્દો નગરરીક્ષા હતા એમ સાંભળનારને જણાતું હતું. કુદરતે તેને અનુકૂળ હોય,

પોતાના ગમે તેવા ધંધામાં પોતે ફાવતો જતો હોય અને તેના પ્રતાપે સાઈં દ્રવ્ય પેદા કર્યું હોય ત્યારે દ્રવ્યની શક્તિ જ એવી છે કે માણસને સ્વાભાવિક રીતે જ મગજ ઉપર ખુમારી આવે છે. અભિમાન-અહંકારની કોટીએ તે ચઢે છે. અદ્વૈત એવા મનુષ્યને લવિધ્યના પડદામાં છુપાયેલા એ જ્ઞાનની ક્યાંથી ખબર હોય કે મગજ ઉપર પ્રસરી રહેલી એ ખુમારીની પાછળ જ ખુવારી રહેલી છે. ઉંચે ચઢે તે પડવાને જ માટે. તસ્કરને એ પ્રકારનું અભિમાન સ્ફૂર્યું હતું.

“ નગરના એ ભૂપણ સરખા રાજા, પ્રધાન, પૂરોહિત અને સેનાપતિ એ ચારેને તમે છતી લેશો ? ” ઘોળીએ મેમાનને કહ્યું.

“ બેશક ! એ મારી આગળ લાચાર છે. મારી વિદ્યા આગળ તે હતાશ છે. તમે બેશો કે મને પકડવા જતાં તે પોતે જ ધની જશે, લોકોની હાંસીને પાત્ર થશે. ” ચારે તોછડાઈથી કહ્યું.

“ ત્યારે તો તમે બહુ બળવાન ! તે બધા બે તમારાથી હારી જાય તો તો હું તમને હોંશિયાર માનું ! તમારી ચતુરાઈ ત્યારે જ વખાણું ! ” ઘોળીએ કહ્યું.

“ ઠીક છે ભુજો, ત્યારે ! રોજ એકેક જણને બનાવીશ ને તે તમને પણ બતાવીશ. ” વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી સાવધ થઈને તે બજારમાં નીકળ્યો. બજારમાં લોકોના ઝુબેથી પણ તે પ્રમાણે વાત પોતે સાંભળવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે જનશ્રુતિથી શ્રવણ કરતો અને કરતો તે કોઈ દેવાલય નજીક પહોંચ્યો, ત્યાં આગળ કોટવાળને ભુગાર રમતો દીઠો. “ મૂર્ખ, ગધેડો, ચાર પકડવા નીકળ્યો છે ! ” આમ મનમાં બળડતો ચાર પણ તેમની વચ્ચે જઈને રમવા બેઠો. હારજીતની હોડ થવા લાગી. એકબીજા ચડસ ઉપર આવ્યા અને રમત પૂર્ણ બેસથી જામી. ચડસમાં ને ચડસમાં તલારણકે પોતાની નામાંકિત મુદ્રિકા રમતમાં મૂકી. રમત રમતાં તે પણ પેલા ચારે છતી લીધી. તે પછી કોટવાળ રમત પૂરી કરીને નગરમાં પોતાના ચોદાઓ સાથે ફરવા લાગ્યો. પેલો ચાર મુદ્રિકાનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તે બરાબર સમજતો હતો. કોટવાળ તો ચારની ગ્રામ માટે વેશ્યાવાડે, ઘોળીવાડે, કલારના સ્થાનકે, માળીવાડે,

કુંભારવાડામાં એમ અનેક ઠેકાણે તપાસ કરતો બ્રમણ કરતો હતો. ત્યારે ચોર તે મુદ્રિકા લઈને કોટવાળને ઘરે પહોંચ્યો. તેની પત્નીને બોલાવીને કહ્યું. “ બાઈ ! તમારા પતિ કોટવાળસાહેબ ચોરને પકડવાને નગરમાં લમે છે, તેમ બાણીને ચોરના મિત્રોએ દગાથી એકાંતમાં બોલાવીને તેમને મુશ્કેટાટ બાંધી લીધા છે. તે કાંઈ પણ આપ્યા વગર જોડે તેમ નથી. રાજા તેમની ફરજતી બાણી તમારા ઘરબાર હાંટી લેશે, માટે જો તમારે તમારા સ્વામીને બચાવવા હોય તો ઘરમાંથી જે કાંઈ ધન હોય તે કાઢી આપો. ”

“ એ બધી વાત તમારી સાચી, પણ મારા સ્વામીએ કાંઈ નિશાની તમને આપી છે કે એમજ કહ્યું છે ? ” કોટવાળની પત્નીએ ચતુરાઈ બતાવવા માંડી.

“ હા, બુઝો આ મુદ્રિકા તેમની છે તે તમે જોજો છો ? ઠીક થયું કે તમે યાદ કરી. ” એમ કહીને ચોરે કોટવાળ પાસેથી જીતી લીધેલી નામાંકિત મુદ્રિકા બતાવી. કોટવાળપત્નીએ તે જોઈને જોજખી. હવે પૂરેપૂરી ખાત્રી થવાથી ઘરમાં જેટલી માલ મીલકત, ઝવેરાત, વસ્ત્ર, જરીયાનહતું તે કાઢી આપ્યું. તે સર્વ વિધાને બંને ચોર પ્રચ્છન્ન રીતે ઉપાડી ગયો. એવી રીતે કોટવાળને અત્યારે તો ભીખ માગતો ને બૂજે મરતો કર્યો. એકતું પતાવી ચોર નિશ્ચિત થયો.

ચોડી વારે તે ચોર સામાન્ય વેશ કરીને પશ્ચિમદિશાએ ચોડી ઉપર રહેલા સેનાપતિ પાસે જઈને એકાંતમાં કહેવા લાગ્યો—“ સેના પતિસાહેબ ! મુજ ગરીબની એક અરજ છે તે જરા સાંભળીને મંજૂર કરો. અહીં વાણરશી નગરીની બહાર વનમાં એક અંબધૂત જોગી રહે છે. તે મંત્ર તંત્રનો બાણ છે. આજ વર્ષ દિવસથી હું લવિષ્યના મુળની આશાએ રાત દિવસ તેમની સેવા કરતો હતો. આજે તે મહાપુરુષ મને પ્રસન્ન થયા, ને એક અફળુત મંત્ર આપ્યો, પણ એની સાધન કરવાની વિધિ દુષ્કર હોવાથી અમે વલુક એનાથી ડરીએ, તેથી અમારાથી સધાય તેમ નથી. ”

વલુકરૂપે ચોરની વાણી સાંભળીને લોળા સેનાપતિએ કહ્યું— “કેવો છે તે મંત્ર ? તેની વિધિ કેવી છે ? તે કરવાથી ક્ષાયદો શું થાય ? ”

“ સાહેબ ! ફક્ત એકજ રાત નિર્ભયપણે જાપ કરે તો દેવતા પ્રગટ થઇને વરદાન-ધ્વજીવ વર આપે. એ વરદાનથી આખું વિશ્વ નજરે પડે, તો એક ચોરમાત્રનો તે શું હિસાબ ? તેમજ વળી સો હાથીનું જાળ આવે, એથી તમે જગતવિખ્યાત થશો-સારી નામના મેળવશો.” ચોરરૂપ વણિકે મીઠી મીઠી સાડર પીરત્રી અને સેનાપતિ સાહેબના મ્હોડેથી તેનો રસ ગર્યો.

“ જોગી તે વનમાં અદૃશ્યપણે રહે છે. પ્રથમ આપણે તે સ્થળે જઇને પાંચ રત્નથી યોગીના પદને પૂજી, ઘૂતનો દીપક ને ધૂપઘટા-કરીએ પછી હું તમને મંત્ર શિખવીશ ને સધાવીશ. જો તમને તે મંત્ર સિદ્ધ થાય અને તમારી ઈચ્છા પાર પડે તો એકાદ ગામ મને આપજો, એટલે મને સંતોષ ! ” તે વણિક-ચોરે જણાવ્યું.

સેનાપતિએ વિચાર્યું-“ વાહ ! વાત તો બહુ સારી છે. મંત્રને સાધ્ય કરીને જગતમાં માફ નામ અમર કરૂં ! સકળ કાર્ય સિદ્ધ કરૂં ! ” એમ વિચારી તરતજ ત્યાંનું કાર્ય પોતાના માણસોને બળાવી પોતે ઘોડેશ્વાર થયો અને તે ચોરની સાથે વનમાં આદ્યો. પછી એક મોટા વડવૃક્ષ જેવા ઝાડ તળે આવીને સેનાપતિએ જમીન ઉપર પાંચ રત્ન મૂકીને અદૃશ્ય રહેલા યોગીની પૂજા કરી. પછી મંત્રસાધન કરવાને માટે ત્યાં એક પડદો બાંધાવ્યો અને તે ચોરના કદા પ્રમાણે અંગ ઉપરથી આભૂષણ વસ્ત્ર વગેરે ઉતારી પડદામાં જાપ કરવાને બેઠો. ચોરે મનઃકલ્પિત એક મંત્રનું સ્મરણ કરાવી તે જપવાને કહ્યું. એ પ્રમાણે સેનાપતિ બધી હુનિયાનું રાત્ર્ય લેવાને માટે મંત્ર જપવા લાગ્યો. પેટ્રો ચોર રત્ન તથા સેનાપતિના આભૂષણ વસ્ત્ર વગેરે રાંકેલી ઘોડે બેસી રવાને થઈ ગયો. જેમ સૂર્ય અસ્ત થયે છતે તાપ અદૃશ્ય થાય તેમ સેનાપતિ પડદે પેઠો કે ચોર તરતજ નજર ચૂકાવીને નાસી ગયો. એવી રીતે ચોરનો બીજો દાવ પૂર્ણ થયો.

હવે ત્રીજો દાવ અજમાવવાને પ્રધાન ઉત્તર દિશામાં ચોકી ઉપર રહ્યા છે ત્યાં જઈ પ્રધાનને કગવાનો ચોરે વિચાર કર્યો. ધોળીને ઘેર જઈ રૂપાળી આહીરણનો સ્વાંગ ધર્યો. જાણે નરી રૂપસુંદરી મહિયારણ ! માથે હહીની-મટુકી મૂકીને તે આહીરણ ધોળીને મદાનેશી બળ્તરે

નાકળી. મટકીમાં દહીંને બદલે ચંદ્રહાસ મદિરા પ્રધાનજીનો ઘાટ ઘડવાને ભરી હતી. બજારના લોકો તો એ રૂપસુંદરીને જોઈને પોતાનું ભાન ભૂલી જવા લાગ્યા. “વાહ ! શી રૂમઝુમ કરતી ચાલી જાય છે ? એનાં નખરાં તો બુઝો ! બજારમાં ગોરસ-દહીં વેચતી વેચતી, આંખના અણસારા કરતી, મંત્રીશ્વર જ્યાં ચાકી ઉપર બેઠા છે ત્યાં આવી; અને એ મધુરી કોયલની જેમ ટહુકી. “દહીં લેવું છે દહીં. આ મીઠું ગોરસ લ્યો ગોરસ.” એ મીઠો મનમોહક સૂર મંત્રીશ્વરના અંતરમાં ઉડો ઉતરી ગયો. તે સાથેજ તેમનો વિવેક અદૃશ્ય થયો. બુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ. કર્તવ્યતા વિસરાઈ ગઈ. “બોલાવો એ મહિયારીને !” તરતજ હુકમ થયો.

ચોડીવારમાં મહિયારીને સિપાઈએ મંત્રીશ્વરની પાસે હાજર કરી. ચોરડામાં પ્રધાન અને મહિયારી એકલાં પડ્યાં. મહિયારી પણ હાવભાવપૂર્વક પોતાના મહીનાં વળાણ કરતી નેત્રકટાક્ષે પ્રધાન ઉપર ફેંકવા લાગી “પ્રધાનજી ! એ મહી મહી નથી, પણ મહીના રૂપમાં ખાસ અમૃત છે. અહો ! તેનાં શું વળાણ કરે ? મારા હાથનું જરી લેશો ?”

મહિયારણના હાવભાવ ને મોહનાં ગાણેથી પ્રધાન તો શ્રીદા શ્રીદા થઈ ગયો. મહિયારીના ગળામાં હાથ નાખી “જરા અહીં તો આવ ! તારા આ નાળુક હાથોથી તારું આ સ્વાદિષ્ટ મહી મને ખવરાવ-મારું અંતર બહેલાવ !” એમ કહી તેને પાસે બેસાડી અને તેનો નાળુક હાથ રમોડવા લાગ્યો.

“મોટી મહેરબાની સાહેબ ! આપ મારું મહી ખુશીથી આરોગો ! આરોગીને આ દાસી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ તો પછી પૈસા આપજો.” આમ કહીને આહીરણે મંત્રીને લોભાવ્યો-ફસાવ્યો.

“લાવ ! લાવ ! જાલો લાવ !” એ પ્રેમની પુતળીના હાથનું મહી ખાવાને પ્રધાનનું હૃદય અધીરું જન્યું; કેમકે પુષ્પધન્વાના મૃદુ મારથી તે હતાશ-લાચાર થઈ ગયો હતો.

એણે ઝગકતી રૂપાની પ્યાલીમાં આસ્તેથી મટકીમાંથી ચંદ્રહાસ મદિરા ઠાલી અને એ પ્રેમપ્યાલી મંત્રીશ્વરને મોટા

અડાડી. “ પીઓ ! મારા સાહેબ ! આ દાસીની તુચ્છ વાનગી ! પીઓ ! ” વિષથી નરો હૃદયે વિશ્વાસુ હોય છે. એ વિશ્વાસમાં મૂર્ખ બનીને અન્તે ઘણા અનર્થોના ભોગ બને છે. તે સ્ત્રી-આહરણે બે ચાર પ્યાલી ઉપરાઉપરી પ્રધાનને પાઈ લીધી. તરતજ મંત્રીનું ચૈતન્ય નષ્ટ થયું. તે મૂર્ચ્છિત થઈને ભૂમિ ઉપર પડ્યો. પછી તેમનાં દાદી અને મૂછ અર્ધા અર્ધા ચોરે મુંડી નાંખ્યાં અને બન્ને પગ હેડમાં જડી લીધા. મુખ ઉપર ખાસડું મૂક્યું, અને તેના વસ્ત્ર આશરણ સર્વે ઉતારી લીધાં. બીજી પણ ત્યાંથી જ મીલકત હતી તે જોઈ તપાસીને કબજે કરી લીધી. જેમ આવી હતી તેમ ઘણાના હૃદય ધડકાવતી તે નિર્ભયપણે મંત્રીને કુંડી-બેહાલ કરીને ધોળીને ઘરે ચાલી ગઈ. સ્વસ્થ થઈને પોતાનો નારી વેશ ઉતારી નાખ્યો, અને નિરાંતે શ્રમ ઉતાર્યો.

ચોથા દાવ માટે પૂર્વદિશાએ રાજા પોતે દરવાજો ચોકી કરતો રહ્યો છે. હવે રાજાને ઠગવા માટે પોતે ધોળીનો વેશ કરીને ગધેડા ઉપર લુગડાંની લાદી નાખી મધ્યરાત્રે ચાલ્યો. રાજા જ્યાં ચોકી કરતો હતો. ત્યાં પૂર્વ દિશાના દરવાજા પર નિર્ભયપણે તે આગ્યો. દરવાજામાંથી ખુદાર નીકળે છે, ત્યાં રાજાએ પૂછ્યું “ તું કોણ છે ? અને ક્યાં જાય છે ? આજકાલ નગરીમાં આટલો બધો ચોરનો ઉપદ્રવ છતાં આશ્ચર્ય છે કે તું નિર્ભય બન્યો છે ! ”

“ મહારાજ ! શું કરું ? નોકર છું, તેથી આ કરવું પડે છે. ” તે ચોર-ધોળીએ જવાબ આપ્યો.

“ કોનો નોકર ? નોકરી તો દિવસની હોય કે રાતની ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ મહારાજ ! આપની પટ્ટરાણીનાં-પક્ષનીનાં ચીર ધોવા માટે મધ્યરાત્રના મારે નીકળવું પડે છે, કેમકે દિવસે તે ભાંજ-ચેલાં ચીરની સુગંધીથી ભમરાઓ આવીને ચીર ઉપર બેસી તેને બગાડી નાંખે છે; માટે રાણીસાહેબનો હુકમ એવો છે કે તારે નિયમિતપણે મધ્યરાત્રે જવું. શું કરીએ ? કઠીણમાં કઠીણ સેવા પણ અમારે ગમે તેવા ભયમાં ઉઠાવવી પડે છે. ” ધોળીએ ખુલાસો કર્યો.

“ પણ ચોરનો ભય હાલ ઘણો છે, તેથી તું નગર બહાર કેવી રીતે જઈ શકશે ? ” રાજાએ ધોળીને કહ્યું.

“ મહારાજ ! આપની તીખી તલવાર જ્યાં ફરતી હોય ત્યાં મને ભય શાનો હોય ? ” રાજાને મોટા માને ચઢાવ્યો.

“ ઠીક, બા, જો કદાચ ચોર નજરે પડે તો ત્યાંથી ડીડીર વગાડજે; એટલે હું આવી પહોંચીશ. ” રાજાએ ધોળીને જવાની રજા આપી.

“ જેવો મહારાજાનો હુકમ ? ” ઠહી ધોળી નગરની બહાર તળાવને રસ્તે પડ્યો. ત્યાં સરોવરને કીનારે જઈને યુને લેપ કરેલો એક ઘડો કાઢીને સરોવરના પાણીમાં આવે લઈ જઈને તરતો મૂકી દીધો, અને તરતજ ડીડીર વગાડ્યું. તે સાંભળી રાજા તુરંત ઉપર ચડીને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. “ કેમ શું છે ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ મહારાજ ! આપના ભયથી જુઓ આ પાણીમાં તે ચોર જાય છે. ” ધોળીએ—ચોર અજવાળી રાતમાં તરતો ઘડો હતો તે આંગળીથી રાજાને બતાવ્યો.

તરતજ રાજાએ પોતાનાં વસ્ત્ર આભૂષણ વગેરે ચોર-ધોળીને આપ્યાં અને અશ્વની લગામ તેને સોંપીને કચ્છ મારી પોતે સરોવરમાં પેલા ઘડાને—ચોરને પકડવાને તેની પાછળ પડ્યો. તે એકચિત્તે ઘડો જતો હતો તે તરફ તરતો ચાલ્યો. આ તરફ ચોર રાજાનાં કપડાં ચઢાવી તુરંત ઉપર બેસીને દરવાજો આપ્યો. અંધારામાં—થોડા પ્રકાશમાં સુસટોએ રાજા તરફિ તેને જાણ્યો. નગરના દરવાજા તેણે ખંધ કરાવી દીધા અને કહ્યું કે ચોરને બહાર કાઢ્યો છે. માટે તમે દરવાજો ઉઘાડ્યો નહિ. ગમે તેટલાં દંડ-પાખંડ કરે પણ પ્રભાત લગી ઉઘાડ્યો નહિ.” એમ કહી ઘોડો દોડાવી તે પોતાને ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો.

હવે આ તરફ રાજા તરતાં તરતાં સામે કાંઠે ગયો. ત્યાં હંડવટે તાડન કરતાં ઘટ ભાંગી ગયો. તેથી તે તરત સમજ્યો કે “ હગો થયો. ” એ ધોળીજ ચોર હતો. કીનારે આગ્યો પણ કોઈ મળે નહિ. બાંનિ હુગડે

દરવાજો આવ્યો તો દરવાજો ખંધ હતો. ચોરે દરવાજો ખંધ કરાવી પક્કો ખદોખસ્ત કરીને રાત્રીને રખડાવ્યો હતો. ખહારથી તેણે દરવાજો ખખડાવવા માંડ્યો, પણ દરવાજા દરવાજો ખંધ કરીને સુતેલો તે દરવાજો ઉઘાડે નહીં. ઘણુંએ કહ્યું કે, “હુંજ રાત્રી છું, ચોર મને ઠગીને મારાં વસ્ત્રો પહેરી લઈ મારા ઘોડા ઉપર બેસી નગરમાં ભાગી ગયો છે.” પણ રાત્રી સાહેબની વાત અત્યારે તો નામંજુર થઈ.

દરવાજો કહ્યું “રાત્રીજી તો ક્યારનાય ચોરને ખહાર કાઢીને શહેરમાં આલ્યા ગયા છે; માટે નક્કી તુંજ ચોર છે. અત્યારે કેટલી પ્રયત્ને દરવાજો નહીં ઉઘાડે.” ઠંડીના દિવસોની એ ઠંડી સહન કરીને રાત્રીએ રાત્રી નગર ખહારજ વ્યતીત કરી. પ્રભાતે દરવાજો ઉઘડતાં સૌએ રાત્રીને ઓળખ્યા.

હવે પાંચમે દાવે ચોર પુરોહિતની હાજરી લેવાને દક્ષિણ દિશાના દરવાજા તરફ નીકળ્યો. પુરોહિત ગણપતિના મંદિરે ચોર પકડવાને માટે જાપ કરતો બેઠો હતો. ત્યાં અદૃશ્યપણે ગણપતિની મૂર્તિ પાછળ રહ્યો. તરતજ ચોર પ્રત્યક્ષ રીતે જોડ્યો—“વત્સ ! માગ ! માગ ! તારે શું જોઈએ, તારી ભક્તિથી હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું.”

“પ્રભુ ! ગણપતિદેવ ! જો તમે પ્રસન્ન થયા હો તો આ નગરીને રંજીતનારો ચોર મને સોંપો, એજ મારે અભિષ્ટ ફળ જોઈએ છીએ.” પુરોહિતે ગણપતિ પ્રસન્ન થઈને જોડ્યા, એટલે ચોરની માગણી કરી.

“તારે ચોર જોઈએ છીએ. ઠીક, ચાલ મારી સાથે હું તને તેના રહેઠાણમાંથી તને સોંપી દઉં.” એમ કહી ગણપતિની આકૃતિ સમાન એક આકૃતિ મૂર્તિમાંથી જાણે પ્રગટ થઈ હોય તેમ પ્રગટ થઈ. તેનો હાથ પકડીને પુરોહિત ઘસમસ્યો, તેની સાથે સાથે ચાલ્યો. જંગલમાં લઈ જઈને ચોરે તેને મંત્રજાળથી વાંદરો બનાવી એક પીપળાના વૃક્ષે બાંધી તેને હાથે ટીપણું બાંધ્યું. હાથમાં જપમાળા આપી, અને મસ્તક ઉપર યજ્ઞોપવિત નાખી ત્યાં રાખ્યો. એક ચીડી લખીને માટે ચોડી તેમાં બંધાવ્યું કે—‘રાત્રી તમારા માટે બે દિવસ

મહોત્સવપૂર્વક- શાંતિકર્મ કરશે, તો તમે પાછા પુરોહિત મશે. ત્યાંલગી એ દિવસની આ ઠકુરાઈ લોગવો. ' એ મુજબનો પત્ર વૃક્ષે ચોડી ચોર પોતાને સ્થાનકે આપ્યો ગયો.

પ્રભાતમાં રાજાને ખબર પડી, ત્યાં આવી ખેદપૂર્વક મહોત્સવ કર્યો, એટલે પુરોહિત મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થયો, અને રાજા સાથે પોતાને ઘેર ગયો. રાજા પાસે ચારે જણની ક્ષરિયાદ આવી કે ચોર અમુક અમુક રીતિએ અમને ઠગી ગયો છે. રાજા પોતે પણ ઠગાયો હતો, જેથી નગરમાં ઉત્તમ ગણાતા આ પાંચે જાળ-વાણા પડ્યા. લોકમાં હાંસીને પાત્ર થયા. હજારો લોકો એમનાં કૌતુક લેવાને એકઠા થયા. વારંવાર હસી, ઠઠા-મશ્કરી કરવા લાગ્યા. આ રીતે પાંચે જણનો પ્રયત્ન એક સાથે નિષ્ફળ ગયો, જેથી એ સર્વેનાં મોં પડી ગયાં હતાં. ચિંતાની આછી આછી વાદળીથી શ્યામ સ્વરૂપ થયાં હતાં. હવે પાંચમે દિવસે રાજસભામાં સાત દિવસમાં શત્રુને દમન કરવાનું પણ અગડદત્તકુમારે કર્યું.

—❀(❀)❀—

પ્રકરણ ૩૬ મું.

‘ રિપુદમન. ’

સાત દિવસનું પણ કરીને અગડદત્તકુમાર હાથમાં ખડ્ગ ચઢી રાજાની આજ્ઞા મેળવીને નીકળ્યો. રાજ્યસભા અને રાજા તેનું સાત દિવસનું પણ લેઈને આશ્ચર્ય પામી. ‘ આવો મહાધર્ત્ત ચોર અતુરા-ઈમાં નિપુણ તે રાજકુંવરથી કેમ પકડાશે ? ’ એ સાત દિવસમાં તે નહિ સપડાય તો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી કુમાર નકદી પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરશે, અને આવું અમૂલ્ય રત્ન આ જગતમાંથી અને આ નગરીમાંથી નાશ પામશે. પ્રભુ ! પ્રભુ ! વિધિ ઇચ્છા બળવાન છે. જેમ જેમ વાત નગરમાં ચર્ચાતી ગઈ તેમ તેમ સર્વ કોઈ કુંવરનો વિન્ય ઇચ્છવા લાગ્યું. કેટલાંક નરનારીઓ તો કુંવરનું કાર્ય સિદ્ધ થાય, તેને વિન્ય મળે ને નગરીની આકૃત ટળે તે માટે બાધા, માનતા

કરવા લાગ્યા. કેટલીક સ્ત્રીઓએ અસુક મતનાં નિયમ લીધાં. કેટલાંક દાન, પુણ્ય, ધર્મ વગેરે ઉત્તમ કાર્યો કરી વિજયી વીરનો વિજય ઇચ્છવા લાગ્યાં. વિધિની કળા કળી કેમ શકાય? જે નર પોતાની જન્મભૂમિમાં. પોતાના માતાપિતાને અકારો થયો તે પરભૂમિમાં રાજ-સન્માન પામ્યો, લોકપ્રિય થયો. ખરે મનુષ્યના ભાગ્યનો છુપો સેઠ અદ્વૈજ મનુષ્યોથી અબલ હોય છે. વિધિ કોઈ વખતે ખોટામાંથી પણ સાફ કરે છે. નિરાશામાંજ અમર આશા છુપાયેલી હોય છે. અંધકારનો નાશ થતાંજ સવિતાનારાયણ પોતે ઉદય પામે છે. દુઃખમાંથીજ સુખની ઉત્પત્તિ થાય છે. ગજમદ મર્દન કરીને આ રાજકુવરે નગરવાસી નરનારીનાં હૃદય છૂર્તા લીધાં હતાં, એમાં વધારો કરવાની કુદરતે તેને આ બીજી અમૂલ્ય તક આપી હતી; જેથી નગરીનાં નરનારીઓ તેની કાર્યસિદ્ધિ માટે સ્વતઃ ઉદ્ઘાસથીજ તપ, જપ, મત, નિયમ અને દાન પુણ્યમાં સાવધાન થયાં હતાં.

કમરમાં તલવાર આનંદથી નૃત્ય કરી રહી છે, એવો આ રાજકુમાર નગરમાં ફરતો ફરતો કંદોઈ, વેશ્યા વગેરે સ્થાનકોનું અવલોકન કરતો કામદેવના મંદિરે ગયો. હૃદયમાં અચાનક કંઈ વિચાર આવવાથી પૂતરીને ખોલાવી નાહી ધોઈ સ્વચ્છ નિર્મળ થઈ કામદેવને નમી પૂજીને તેની આગળ ધૂપ, દીપ પ્રગટાવી પોતે ધ્યાન લગાવીને રાત્રીને સમયે બેઠો. પૂતરીને ધ્યાન રાખવા સૂચ્યું. તેના ધ્યાનથી કામદેવ પ્રગટ થઈ ખોલ્યો—“હું મહાસત્વ ! એ મહાધૂર્ત ચોરની તને શી વાત કહું? તે મને પણ લુંટી ગયો છે! મારી પ્રિયા રતિની પ્રીતિમાં નિમિત્તભૂત એવા મારાં શણગાર પણ રાત્રીને સમયે તે હરી ગયો છે. મંદિરમાં એણે જે સ્ત્રીઓને નમ્ર કરી, તેમાં હું વચમાં પડ્યો, તો મેં માર ખાધો.”

રાજકુવર નિરાશ થઈ પોતાનું કાર્ય આટોપી વચ્ચે સજીને ત્યાંથી નીકળ્યો. “આહા ! આ ચોર કોઈ ઉસ્તાદ બહુગર જણાય છે, જેણે દેવોને લુંટવાની હિંમત કરી, તેને મનુષ્ય શું હિંસાળમાં હોય? એ માનવ અને તેમાં પણ ચોર છતાં કોઈ અસાધારણ વ્યક્તિ જણાય છે, ઠીક છે, અત્યારે તો હવે પ્રભાત થઈ ચુકી છે, આવતી રાતના.

હવે મહાકાળીનું આરાધન કરશું. ” એમ વિચારી કુમાર પોતાના સ્થાનકે ગયો.

બીજે દિવસે નિશા સમયે તે રાજકુંવર મહાકાલીનાં મંદિરે આવ્યો. ત્યાં શુદ્ધ થઇને જાપ જપતો બેઠો, તે વારે મહાકાલી ધ્યાનાંતે પ્રગટ થઇને બોલી—“ હે વત્સ ! એ ઠમારાની શું વાત કહ્યું ? એક દિવસ મારા મંદિરમાં આવ્યો, તે શકુન ભેવાની ખાતર ક્ષણવાર થોડ્યો; અને મારા પગનાં ઝાંઝર ઉપર નજર પડી, તે પણ તે અધમ ઉપાડી ગયો.”

“ અરે ! એ અધમ ચોરે દેવોની પણ લાજ લેવામાં ખાડી નથી રાખી. તો પછી હવે બીજા કોની રાખે ? માટે હવે તો આત્મશક્તિ ઉપરજ ભરોસો રાખવો. ” કુમારે વિચાર્યું.

“ સત્ય છે, તારા સત્વથીજ એ સપડાવાનો હશે તો સપડાશે, અને ઇચ્છીએ છીએ કે તારો વિજય થાય. ” એમ કહી દેવી મહાકાલી અદૃશ્ય થઇ ગઇ.

રાજકુંવર ત્યાંથી નીકળ્યો. અનુક્રમે નગરમાં ફરતાં ફરતાં છ દિવસ નીકળી ગયા, છતાં ચોરનો કાંઇ પણ પત્તો મળ્યો નહિ. જેથી તેને ચિંતા થઇ અને નગરીના લોકો પણ વિશ્વખા થયા. એ દુર્ત આવતી કાલ સુધીમાં ન પકડાય તો નક્કી કુંવરનો જાન જશે. મહા ભુંડું થશે. ચિંતામાં સાતમા દિવસનો પ્રભાત થયો. કાંશીનગરીમાં જાગ્રનો દિવસ ઘણોજ મહત્વ ભર્યો હતો.

સાતમા દિવસના પ્રભાતમાં રાજકુંવર નગરમાં ફરતો ફરતો નગર બહાર નીકળી ગયો. ચિત્તમાં અશાંતિ છવાયેલી હતી, વદન ઉપર શોકની છાયા ફેલાઈ હતી. એવો કુમાર નગર બહાર ઉદાસ ચિત્તે સ્મશાનમાં આવ્યો. ત્યાં એક મોટા વડલાના વૃક્ષ નીચે નિરાશ થઇને બેઠો. એક મોટો ઉંટા નિઃશ્વાસ મૂક્યો. “ આજે સાતમો દિવસ હતો પોતાના સત્વની કસોટીનો મહત્વ ભર્યો દિવસ હતો. મનુષ્ય તો પ્રયત્ન કરે છે, ફળ તો દેવસત્તાને આધિન છે. આજે જો ચોરનો પત્તો ન મળે, તો આવતી કાલનું પ્રભાત ! કુદરતનું આ અનુપમ સૌંદર્ય પોતે અવગ્રહ કરી શક્યો નહિ. ઓર ! જેવી

વિધિની ધ્વજા !” વિચારમાં—ઉદાસીનતામાં તે ત્યાં બેઠા, અને ચારે દિશાએ અવલોકન કરવા લાગ્યો. તલવારને કપડાના અંદર છુપાવી હતી, એની વિહ્વળતા વધી ગઈ હતી, એવી સ્થિતિમાં મધ્યાહ્ન સમય વીતી ગયો. દિવસનો ચતુર્થ પ્રહર શરૂ થયા. “થયું” હવે ચતુર્થ પ્રહર વીતી જતાં પોતાના જીવનની સમાપ્તિ હતી. બહુ તો આજની રાત ! આવતી કાલે પ્રભાતમાં તો પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવાની હતી. કાર્ય થાયો કે નહિ, લોકો નિંદો વા સ્તવો, લક્ષ્મી રહો કે નાઓ, મરણ કાલ આવતું હોય તો ભલે આજ આવે, પણ ઉત્તમ પુરુષો કદિ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરતા નથી.” એવા વિચારમાં દિવસના આઠા પહોરે દરથી કોઈ અખદૂત યોગીને આવતો પોતાની તીક્ષ્ણ નજરે જોયો. કંઠમાં રૂદ્રાક્ષના માળા નાભી પર્યંત રહી ગઈ હતી, શરીરે રક્ત વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં હતાં, ત્રિદંડ કુંડી હાથમાં ધર્યાં હતા, ભાલપ્રદેશ ઉપર ભસ્મની મોટી આડ રેખાઓ કરેલી હતી, મસ્તકે છત્રી ધારણ કરી હતી, ખીલેલા કુલની માફક જેની નાસિકાનાં પોષમાં ખીલી રહ્યાં હતા, મસ્તકના કેશ પીળા અને આંખ રક્ત વર્ણવાળી હતી, જંના હાથ જંઘા ગ્રીવા મોટાં હતાં. એવો વેશ પરાવર્તન કરેલો, પરદેશી જેવો જણાતો, આકૃતિએ કરીને ભયંકર લાગતો પરિવ્રાજક તેની તરફ ચાલ્યો આવતો કુમારે દીઠા. “હાં ! મેમાન આવે છે ખરા ! મહારાજ ધોખીથી ઠગાયા, મંત્રીશ્વર મોહિની—આહેરણમાં ફસાયા, પુરોહિત ગણપતિના જ્રમમાં બૂલ્યા, સેનાપતિ વણિક વેપધારીમાં કુલ્યા, કોટ વાળ જુગારમાં બુલ્યા, એ સર્વે રૂપ કરનાર એકજ વ્યક્તિ ! અને તે વ્યક્તિ અદ્ભૂત શક્તિ ધરાવનાર એ ચોર ! આજે વળી આ કોઈ પરિવ્રાજક આવે છે. આપણે તો એ ચોર છે એમ સમજીનેજ શરૂઆત કરવી.” એવા વિચાર તરંગમાં તો મેમાન નજીક આવી પહોંચ્યો.

એ પરિવ્રાજકને આ રાજકુંવર પગે પડ્યો. અદ્ભૂત વેપધારી પરિવ્રાજકે તેને આશિષ આપી. “વત્સ ! કેમ નિરાશ જણાય છે, કંઈ દુઃખ હોય તે કહે !” જાણે મહાન્ ઉપકાર કરનારો કોઈ પરમ પુરુષ હોય તેવી હેત પ્રીતની ઉદાર લીગણીથી મિત્રભાવે તે પરિવ્રાજકે રાજકુંવરને પૂછ્યું.

“ મહારાજ ! મહારામન ! આપ તો કોઈ દિવ્ય પુરુષ જણાવ

છો. ક્યાં તમે ને ક્યાં હું ? તમે સમર્થ યોગી અને હું સંસારમાં ગરીબાઈના દુઃખમાં સડતો કંગાળ પ્રાણી—પરદેશી. જુગારમાં સર્વ દ્રવ્ય હારી જવાથી અત્યારે દ્રવ્ય વગર હું મહા મુશીબતમાં આવી પડ્યો છું. આપઘાત કરવાના વિચારમાં છું ! દુઃખના એ દોહલા દિવસો હવે શે ગુબારવા ? દ્રવ્ય ન હોય તો મરણ એજ કંગાળને માટે તો શરણ છે. કેમકે વ્યાધિ, વ્યસન, વિવાદ, વૈધાનર ને વૈર એ પંચ વવા વધ્યા, તો જરૂર દુઃખમાં નાખે !” કુંવરે પોતાની વાત કરી.

“એ તુમ્હ દ્રવ્યની ખાતર તું આટલો બધો દુઃખી બન્યો છે.” જોગીએ પૂછ્યું.

“બેશક ! દારિદ્ર છે એ મનુષ્યનું આયુષ્ય છતાં મૃત્યુ છે. રોગ નહિ છતાં પણ એજ મહાન રોગ છે. જગતમાં એથી બીજું કયું મહાન દુઃખ હોય ?” કુંવરે કહ્યું.

“એ સર્વ તેં અસત્ય કહ્યું, સૂર્યના ઉદયે કદાપિ હિમ પડે કે ? દારિદ્ર રૂપી મૂળનો નાશ કરવાને અને કુહાડા સરખો વિઘ્નમાન તું સમજ ?” યોગી બોલ્યો.

“મારું દારિદ્ર દૂર કરે તો આપનો મોટો ઉપકાર ! જોગીરાજ !” કુંવરે ભર્મમાં કહ્યું “ઠીક છે, હાલમાં તું અહીંજ બેસ ને સમય ચતાં હું તને તેડવા આવીશ. તારું દારિદ્ર કાપીશ.” એમ કહી જોગી સ્થાન તરફ ચાલ્યો ગયો.

કુંવરે વિચાર્યું—“આ ભાઈમાંજ કંઈક દાળમાં કાળું જણાય છે. નગરીમાં તોફાન આમના સિવાય બીજા કોનું હોય ? ચાલો જોઈએ ! રાતના તે આવીને શું કરે છે ?” એમ વિચાર કરતાં રાત્રી પડી.

રાત્રી હમેશાં ચાર જણને પ્રિય હોય છે. ધુવડ, ચોર, ભૂત ને બ્યભિચારી. લોહનાં બે મોટાં કાતરીયાં લઈને તેમજ હાથમાં તરવાર ધારણ કરીને પરિવ્રાજક કુમારની પાસે પહોર રાત્રીને સમયે આવ્યો, અને તેને લઈને તે નગરીમાં પેઠા. પ્રથમ તેણે લોકોની નજર ખાંધી અને અદૃશ્ય વિદ્યાએ તે નગરમાં ચાલ્યો. એક કેટીધ્વજના ઘર આગળ આવી કાતરિયાથી ભીંત કાપીને—તેમાં બાકોડું પાડી ઘરમાં પેઠા. તેની સાથે કુમાર પણ પેઠા. વચાબરણ તથા બે-

રાતની પેટીઓ લઈને જન્ને જણા ત્યાંથી યજ્ઞના મંદિરમાં આવ્યા. ત્યાં આગળ કોઈ પરદેશી સુતા હતા તેમને દામ આપવાના કરી પેટીઓ તેમના મસ્તકે ચડાવી. તેઓ નગર ખહાર પિતૃ-વનની પાસેના આગ્રવનમાં આવ્યા. ત્યાં મોટા વડલાના તરૂવર-તળે પેટીઓ ઉતરાવી વિશ્રાંતિ લેવાને સૂતા. ચોર પણ કપટ-નિદ્રાએ પોદી ગયો. પેલા મનુર પણ એક બાબુએ ધોરનિદ્રામાં પડ્યા. રાજકુંવર સુતાં સુતાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “આમ શત્રુ-ઉપર વિશ્વાસ રાખીને સુવું એ ભેખમભયું છે. તે ઘણી શક્તિવાળો, પ્રખંથી અને અપાર ધૈર્યવંત તેમજ બુદ્ધિવંત છે. રખેને બકડું ઠાઠતાં ઉંટ ધુસી જાય.” આમ વિચારી તરતજ ખડ્ગને સંતાડી પોતાના બીછાને વસ્ત્ર રાખીને તે આસ્તેથી ઉઠી વડના કોતરમાં ગડી ગયો. થોડીવારે શાંતિ થઈ અને બધા જાગ્યા એટલે ચોરે હાથમાં ખડ્ગ ઘડીને ભારવાહક પરદેશીને મારી નાંખ્યા અને કુંવરની પથારી ઉપર ધા કર્યો. પથારીના બે ભાગ થયા. ચોર ચમક્યો. “અરે પથારી તો શૂન્ય છે, એ ધૂત્ત કયાં ભાગી ગયો ?” આમતેમ જોવા લાગ્યો. એટલામાં એકદમ કોતરમાંથી ખડ્ગ ખેંચીને કુંવર કુદ્યો. તે વિચાર કરતા ચોરની ઉપર પડ્યો. તેને ગળચીથી એક હાથે પકળ્યો અને કહ્યું—“અરે વિશ્વાસઘાતી ! પાતકી ! જેમ કેશરીસિંહ આગળ હરણીયું રાંક છે તેમ મારી આગળ તને સમજજે. ”

અચાનક ઉપર પડી ગળચી પકડવાથી—દુખાવાથી ચોર મુંઝાયો, તેણે છુટવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ સખત દુખાણ હોવાથી ગુંગળાવા લાગ્યો. પોતે મજબુત હતો છતાં અત્યારે તેને સમજ પડી કે મજબુતને માથે પણ મજબુત તેને મળ્યો હતો. વિધિએ શેરને માથે સવાશેર પેદા કર્યો હતો. ચોરે તરતજ પોતાની તલવાર ઉઘડી, ને જેવો કુમાર ઉપર ધા કરવા જાય છે તેવીજ કુમારની તલવાર તેની તલવાર ઉપર પડી, જેથી તેની તલવાર ખણ્ણણ કરતી દૂર જઈને પડી. ચોર નિઃશસ્ત્ર થયો. ચોરે જાણ્યું કે ‘આજે સોયે વર્ષ પૂરું થઈ જશે, મનના મનોરથ મનમાં જ રહેશે.’ જેથી પોતાનું હતું તેટલું બાળ અજમાવ્યું, પણ લાચાર ! તેનો પાપનો ઘટો બરાબ ગયો હતો. પુણ્ય અને પાપની

લડાઇને રંગ સંપૂર્ણપણે જામ્યો હતો. ચોર એકદમ આંચકો મારી છુટો થયો ને કુમારને મારવાને ધસ્યો. બાહુ યુદ્ધ ને મહાયુદ્ધની માફક તેની પણ પરીક્ષા થઇ. એકબીજાને નીચા પટકતા, દાવપેચ રમતા, એકબીજાને મારવાની યુક્તિ કરતા તેઓ ભૂલાવામાં નાખી સપડાવાની તક જોળવા લાગ્યા. પણ ચોરના દેવસો ભરાઇ ગયા હતા. પાપપુન્યની લડાઇમાં આખરે તો પુણ્યનો જ જય થાય છે. તેથી મજબુત એવો પણ ચોર થાકી ગયો, છેવટે-ભય પામ્યો. થાકીને લોથપોથ થઇ ગયો. તે નાંશી જવાનો લાગ જોતો હતો. 'ચોતાનું' છેવટનું બળ અજમાવી કુમારના પંજમાંથી છુટો થઇને તે નાઠો. બડગ્ર ગ્રહણ કરી કુમાર ચોરની પછવાડે દોડ્યો. નાસતાં ચોરની જગ્યા ઉપર ધા કરીને તેને નીચે પાડ્યો. થઇ રહ્યું, બસ એલ બલાસ થઇ ગયો. છેવટે તો સત્યનો વિજય થયો. ચોરની જીવનયાત્રાની છેલ્લી ઘડીઓ હવે પૂરી થતી હતી. 'ચોતે મરી જશે તો બધું અંધારામાં રહી જશે જેથી શુદ્ધ વાત તેણે કુમાર પાસે પ્રગટ કરી. "ભાઇ ! આજસુધી હું સમજતો હતો કે જગતમાં હું એક જ વીર પુરુષ છું, પણ નહીં, બહુ રત્ના વસુધરા છે. પૃથ્વી એકએકથી ચઢીયાતા પુરુષો ઉત્પન્ન કરે છે. ગર્વીજનોના ગર્વનું મર્દન કરે છે. હું તારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. મારી એક વાત સાંભળ ! આ શૂન્ય દેવાલયની પાછળ વટલાનું વૃક્ષ છે. તે એક કોશના વિસ્તારે આસપાસ ઉપર ફેલાયેલું છે. તેના કોતરમાં જોશો તો એક મોટી શિલા જોવામાં આવશે. તેને ફર કરશો એટલે અંદર મોટું લોંચરું છે. તે માફ રત્નભુવન-રહેવાનું મંદિર છે. તેમાં વીરમતિ નામે મારી બેન રહે છે, તે મેં અત્યારે તને અર્પણ કરી છે. હજી તે કુમારી છે અને નવીન ચૌવનમાં આવેલી છે. મારો ધન માલ બધું તને અર્પણ કરવામાં આવે છે. આ માફ બહુ બતાવજે, એટલે તેના સંકેતથી તે તને પરણશે. તમે તેના નામથી બોલાવશો એટલે દ્વાર પણ ઉઘાડશે. તેને તમે દ્રવ્ય સહિત ગ્રહણ કરી તમારે ઇચ્છિત સ્થાનકે જજો અને સુખી થજો." એટલું બોલતાં તો ચોરની જીભ ખેંચાવા લાગી. હવે તેના છેલ્લા શ્વાસોશ્વાસ હતા. પીડામાં વધારો થતો હતો. પાટો બાંધ્યા છતાં શરીરમાંથી રક્ત વહી જતું હતું. ઇંદ્રિયો મંદ

થતી જતી હતી. એ મજબૂત અને સમર્થ વ્યક્તિમાં અત્યારે અદ્ય પણ શક્તિ ન હતી. “ જોયું પાપ પુન્યનું પરિણામ ! આખરે તો આ હાલ છે. જે ધનમાલ માટે તેં અનર્થ કર્યા, વિદ્યાઓ સાધ્ય કરી, અજમાવી, શક્તિઓનો ગેરઉપયોગ કર્યો, એ સર્વ આજે ક્યાં છે ? અરે મુસાફર ! કદોડો ગમે એકઠું કરેલું દ્રવ્ય આપતાં મૃત્યુથકી બચતો હો તો બચ ! ” કુંવરે તેને કહ્યું.

ચોર બોલ્યો—“ એ ફૂર મૃત્યુના ભયથી કોઈ બચાવનાર નથી, પ્રભુ એકજ એના થકી છોડાવનાર છે.” તે વિશેષ ન બોલી શક્યો. તુટકે તુટકે માત્ર એટલાજ શબ્દો તેના મુખમાંથી નીકળ્યા. શરીર ઠંડું પડવા લાગ્યું.

“ તારા ત્રાસથી આખું આ કાશી નગર ભયથી વિદ્વજ અને અશાંત હતું. આવતીકાલથી તે નિર્વાચ થશે. તારો નાશ સાંભળીને તે સર્વે ધણા ખુશી થશે. જેનો જેનો માલ હશે તે તે લોકોને સોંપવામાં આવશે. ભલા માણસ ! તેં એકઠી કરેલી દોલત તો અહીંયાંજ રહી, તે કાંઈ તારી સાથે આવી નહી. પણ ખચીત તે નિમિત્તે એકઠું કરેલું પાપકર્મ તો જરૂર તારી સાથે આવશેજ. ધણા કાળ પર્યંત તે તને હેરાન કરશે. સમજજે કે આ તો હજી તેની શરૂઆત છે. ” એટલું સાંભળતાં તો ચોરને ડચકાં આવવા લાગ્યાં. ત્રીજે ડચકે આ સંસારની જીવનયાત્રા પૂરી થઈ. એ અમર આત્મા આ મનુષ્યભવનું મકાન ખાલી કરીને તથાપ્રકારના કર્મેણિ અનુસારે મળેલા નવા મકાનમાં ચાલ્યો ગયો. તેના મૃતકને જોતો કુમાર ગણગણ્યો. “ કેવો મજબૂત અને વિદ્યાસંપન્ન વીરનર હતો છતાં અનીતિથી એનો નાશ થયો. આખરે તો સત્યનોજ જય થયો. ”

—❀(૭)❀—

પ્રકરણ ૩૭ મું.

વિરમતિ.

અગડદત્ત કુમાર ચોરનું વાસભુવન જોવાને તેની આપેલી નિશાનીએ ગયો. મોટા વડલાના કોતરમાં પ્રવેશ કરીને બળપૂર્વક પથરની શિલા તેણે ખસેડી નાખી અને તે લોંચરામાં—પાનાલમાં

ઉતરી ગયો. પરાક્રમી પુરૂષોને ગમે ત્યાં જવા છતાં લય હોતોજ નથી. એ અણુમોલ જગદ્ગતું રત્નભુવન રાબ્દઓનાં મંદિર કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ હતું. અંદર જતાંજ તેની રચના જોતાં કુમારને શાંતિ થઈ. તેની આંખો અતિશય આનંદ પામી. દ્વાર પાસે જઈ વીરમતિ નામનો પોકાર કરીને દ્વાર ઉઘડાવ્યું. વીરમતિ પણ પોતાના બંધુને બંદલે અન્ય સ્વરૂપવાન વ્યક્તિને આમ અણુધારી રીતે આવા શુભ સ્થાનકમાં જોઈને ચમકી. એ મનમોહન બાળા એકી ટસે જોઈ રહી. આ કુમારિકા અત્યાર પર્યંત અવિવાહીત હતી. સ્ત્રીઓની કળાઓમાં કુશળ હતી. રૂપ, ચૈવન, ચતુરાઈ, લક્ષ્મી સર્વે તેની ઉપર પ્રસન્ન હતાં. છતાં તેનું ભાગ્ય ઠવચિત તેને ઉલટી મતિ સૂઝડતું હતું. વિધાતાએ કુરસદને સમયે ઘટેલી આ બાળા હજી સુધી અણિશુદ્ધ હતી, તેનું કારણ કાંઈ તેનું માનસિક બળ નહીં પણ આવી એકાંત એજ પ્રધાન કારણ હતું. તેના હૃદયમાં પુષ્પધન્વાના ધનુષ્યનો મધુરો ટંકાર ઉડો ઉતરી ગયો હતો; છતાં એ હૃદયને ભાવતું મેળવવામાં તેના ભાઈની આવી એકસાઈથી કંઈ પણ સાધન તેને અનુકૂળ નહોતું. મદનના તાપથી ઉપરથી સુંદર એવા મુખ સગવડનાં અનેક મનમાનતાં સાધેનાં છતાં તેને ઉંડાણમાં દુઃખ હતું. લોંચરામાં આવ્યા પછી કોઈ પણ પુરૂષના મુખનું દર્શન થયું હોય તો તે આજે જ થયું હતું. પોતાના ભાઈના આવો તેની ઉપર બંદોબસ્ત છતાં એ બાળા ભાઈને પૂર્ણપણે ચાહતી હતી.

રાત્રીનો અતુર્થ પ્રહર પોતાનું કાર્ય કરી રહ્યો હતો, તેવા સમયમાં આમ એકાકી અન્ય સુંદર યુવકને જોઈને એ નવયૌવન બાળા ચમકી-આશ્ચર્ય પામી. તેમજ એ કામદેવના મંત્રને આમંત્રણ કરતી મનમોહક બાળાને જોઈને રાજકુંવરની આંખો પણ આનંદથી નૃત્ય કરવા લાગી. વારંવાર જોયા છતાં જગતમાં કોઈને તૃપ્તિ થઈ છે કે આને થાય ? બંને યુવાન હતાં, એકાંતમાં હતાં, પ્રદુઃખના મદથી મદોન્મત્ત હતાં; છતાં સમય પ્રતિકૂળ હતો. કામદેવના મંત્રનું આમંત્રણ હમેશાં જો ત્રીયાથી શરૂ થાય છે તો અંતિમ પરિણામ પર્યંત મીઠાશ ટકી રહે છે. હૃદયમાં જેવી

મીઠાશ હોય છે તેવું જ કળ-મુખ પ્રાપ્ત થાય છે. અહીંયાં વિધિનો રંગ કાંઈક જુદો જ હતો. વીરમતિએ કુમારને પૂછ્યું.

“ મારો બાંધવ ક્યાં છે ? અને તમે કોણ છો ? ” એ ઘડકતા હૃદયે પૂછાયેલા શબ્દો હતા. તેનું વામેતર-જમણું લોચન ફરક્યું. અંતરમાં અનિદ્રની શંકાઓ થવા લાગી. પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર સાંભળવાને હૃદય અધીરું અધીરું થઈ રહ્યું હતું. આતુર આંખો અત્યારે બીજી કોઈ પણ બાબત ભૂલી જઈ આ પ્રશ્નોત્તર સાંભળવામાં જ લીન હતી.

“ વીરમતિ ! તારો ભાઈ અત્યારે આ દુનિયા ; ઉપર નથી. તને આવા સમાચાર આપવાને માટે હું આવ્યો છું. ” રાજકુંવરે સ્થિરતાથી કહ્યું.

“ હા ! મારો ભાઈ આ જગતમાં નથી ? તે ક્યાં ગયો ? શું તે મરી ગયો ? ક્યા હુદ્દે તેને માર્યો ? ” બેભાનમાં ને બેભાનમાં તે લવી ગઈ. શોકથી વિહ્વળ થઈ ગઈ.

“ હા ! બાબા ! તે મરી ગયો. કરેલા પાપોની-બદકામોની શિક્ષા લોગવવાને તે પરલોકમાં ગયો. ” ધીરજથી કુમારે જવાબ આપ્યો.

“ પાપ ! બદકામ ! શિક્ષા લોગવવાને પરલોકમાં ગયો ! તે જાણ્યું પરંતુ યમને પણ ભયંકર એવા મારા ભાઈને ક્યા હુદ્દે માર્યો ? ”

“ મેં ! બાબા ! મેં માર્યો ! ” હિંમતથી કુંવરે કહ્યું.

“ તમે ! શા માટે માર્યો ? માફ કરજો ; ભાઈના મરણના-ગમથી હું દિવાની થઈ ગઈ છું. મને પોતાને પણ હમણાં ભૂલી ગઈ છું. ” બાબા કાચું કાપે જતી હતી પણ વળી બગડતી બાજી સુધારી.

“ તેના અત્યાચારથી ! મહારાજના હુકમથી ! ” આમ કહી દુઠ્ઠમાં ચોર સંબંધી સર્વે વ્યાખ્યા કુંવરે કહી બતાવી, અને નિશાનીમાં ચોરનું ખડ્ગ કપડામાં છુપાવેલું તે બતાવ્યું.

ભાઈનું ખડ્ગ તેણીએ જોળખ્યું, તે વડે ભાઈએ સૂચવેલી નિશાની બાબા સમજી ગઈ, અને ભાઈનું વેર-ખુનને બદલે ખુન કરવાને તત્પર થઈ. તેણીએ માયા વિસ્તારવા માંડી. ગમગીન થયેલી બાબા એકદમ ખુશી થઈ. “ સ્વામિન ! તમારી જેવા વીરપુરુષને

પામીને મારી જીંદગી આજે સફળ થઇ. આપ આ પલંગ ઉપર બેસો, હું ઉપર જઇને વિવાહની સામગ્રી તૈયાર કરું, પછી લગ્ન કરીને આપ અહીંયાં—આ રત્નભુવનમાં રહો ! મારી સાથે અખંડ મુખ આનંદ લોગવો. ” એમ કહી કુંવરને પલંગ બતાવી તે માળ ઉપર ચાલી ગઇ.

કુમાર આરામ લેવાને પલંગ તરફ ચાલ્યો. પણ વિચાર થયો કે—“ આ સુંદરીનું કપટ તો ન હોય ! કેમકે એ પણ ધૂર્તની ખેડ છે, કેાણુ જાણે ચોરે આ ખડ્ગ બતાવવા વડે કાંઈ શુભ નિશાની પણ સૂચવી હોય. ઉપરથી ઉત્તવળ અને પવિત્રતાનો ડાળ કરતા મનુષ્યો અંતરમાં ઢાળા હોય છે, તેમ આ સુંદર બાળાની કૃતિ તેવી તો ન હોય ? માટે સાવધ રહેવામાં આપણું શું જાય છે ? વળી પ્રચ્છન્ન રહેલી આકૃતમાંથી સાવધ રહેતાં લાભ તો અવશ્ય થાય છે. તેમજ સર્પ, શત્રુ, વાણીયા, શસ્ત્રધારી, વાંદરા, ઠગ, ઠાકર, સોની, પરદારા અને મંત્ર-તેનો વિશ્વાસ ર્યો ! સમય પામીને તેઓ શું કરી નાખશે તેની ખાતરી શી ? ” એમ વિચારી એક મોટો પથર તે પલંગ ઉપર નાખ્યો કે જેથી એ કૃત્રિમ પલંગ ચૂર્ણ થયો ને પથર નીચે કુવામાં પડ્યો. કુંવર અમક્યો અને ખુણામાં ભરાઈ ગયો.

પલંગ તુટી અંધાર કુવામાં પડવાના ધળકારાથી બાળા ખુશી થઇને નીચે ઉતરી. “ હુદ્ ! મારા બાંધવને હણવાનું ક્ષણ લોગવ ! તું પણ એ અંધારા કુવામાં રીળાઇ રીળાઇને મર ! ” એમ કહી કુવા પાસે આવી.

તરતજ કુમારે છલંગ મારી તેને પકડી લીધી અને કેશે શહીને નીચે પટકી બેચાર લાતનો પ્રહાર કર્યો. “ માયાવી રંડા ! શું કરું કે તું અખળા છે નહીતર આ અંધારકૂપમાં તનેજ હોમી દેત, પણ તારા જેવો નિર્દય હું થતો નથી. ચાલ, હવે રાજદરબારમાં, ત્યાં તારો ન્યાય થશે. ” એમ કહી તેને મજબૂત રીતે બાંધીને વાસ-ભુવનમાંથી બહાર નીકળ્યો અને મંદિર શિલાએ કરીને બંધ કર્યું.

વીરમતિ તો રાજકુંવરને જીવતો જાગતો અને પોતાની ઉપર આક્રમણ કરતો એમ અંધારામાં જેમ વિજળી ઝળકે તેમ ઝબકી. પણ

તે વિચાર કરે તે પહેલાં તો રાજકુંવરે તેને જરાજર સપડાવી દીધી. કેશ ખેંચી ઘસડતાં તેણીને રત્નભુવનમાંથી રાજસભામાં લાવવાને બહાર કાઢી, તે બહાર નીકળ્યો એટલામાં તો તેનું ચિંતારૂપી અંધકાર અદૃશ્ય થયું અને સહસ્રકિરણનો ઉદય થયો, ઉદયાચલ પર્વત તરફ સાત અશ્વોએ નોતરેલા અને અરૂણ નામે લંગડા સારથીથી શોભતા તેણે પોતાની મુસાફરીનો રસ્તો શરૂ કર્યો ને નલોમંડલમાં તે ઉચેને ઉચે ચઢવા લાગ્યો.

આઠમા દિવસનો લગભગ પ્રહર દિવસ ચઢ્યો ત્યારે રાજકુંવર વીરમતિને આગળ કરીને નગરના દરવાજામાં પેઠા. બંધને બાંધી આગળ કરેલી એક સુંદર કુમારિકાને જોઈને લોકો હસવા લાગ્યા. જોવાને આપુ નગર ઉલટયું. “ હવે ! કુંવરજી ચોરને પકડી લાવ્યા ! ” એવી હાંસીવાળી લોકોકિત સાંભળતો કુંવર તે બાળાને લઈને રાજસભામાં આવ્યો અને ચોરની સહોદરી રાજાને ચરણે છોડી પોતે નૃપને નમ્યો. પછી અથથી ઇતિ પર્યંત સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી અને જ્યાં ચોરનું મૃતક પડ્યું હતું ત્યાં સુભટો મોકલી તે મંગાવ્યું. રાજાએ પછી ચંડાળોને સોંપી અગ્નિસંસ્કાર કરવાનો હુકમ આપ્યો. લોંચરામાં જે જે જરજવેરાત હતું તે સર્વ રાજાએ સેનાપતિ-મંત્રીને મોકલીને સુભટો માર્ફતે રાજસભામાં મંગાવ્યું. જેનો જેનો માલ લુટાયો હતો તેની ખાતરી કરીને પંચ માર્ફતે સૌસૌને હવાલે કર્યો. એવી રીતે નગરની પ્રજા ત્રાસમાંથી મુક્ત થઈ પછી વીરમતિને માફી આપી જેથી તે પોતાની પહિમાં ચાલી ગઈ.

રાજકુંવરના આ ખીજા અફુલત કાર્યથી રાજા અતિ પ્રસન્ન થયા. રાજાને કમલસેના નામે પુત્રી હતી, જે આજ લગી કુમારી હતી. રાજાએ તે કમલસેના કુમારને આપી. જોશીને બોલાવી શુભ મુહૂર્તે તેમનાં બન્નેનાં મોટા મહોત્સવપૂર્વક લગ્ન થયાં. મોટા મોટા વરધોડા કાઢ્યા, કન્યાદાનમાં રાજાએ અલંકારથી શોભતા હજાર હાથી, દશ હજાર તુરંગ, કોડ સોનૈયા અને લક્ષ ગામે કરીને શોભતો એક રમ્ય દેશ એટલું આપ્યું. વસો, અલંકારો, જરજવેરાત, વાહન, દાસ દાસી એ સર્વે મનમાનતું આપ્યું. એક સુંદર મહેલ બંધાવી આપ્યો, જેમાં કમલસેના અને રાજકુમાર અનેક

પ્રકારનાં સુખોનો અનુભવ કરતાં અને વિવિધ પ્રકારના વિલાસ લોગ-
વતાં રાજના અધિક માન સન્માનથી આનંદમાં દિવસો નિર્ગમન
કરવા લાગ્યાં. દીન દુઃખી અને અનાથજનોનો ઉદ્ધાર કરતાં અનેક
પ્રકારે લક્ષ્મીનો સફળ્ય કરવા લાગ્યા. એવી ઠકુરાઈની સ્થિતિમાં
પણ રાજકુંવર ઉપાધ્યાયજીને તાત સમાન માન-સન્માન આપતો
હતો. દાનધર્મમાં લક્ષ્મીનો સફળ્ય કરતો હતો. વૈભવવંત સ્થિતિમાં
માનવજન્મની સાર્થકતા કરવા માટે અપૂર્વ લ્હાવો લેતો હતા.

વ્યવહારને પાળતાં છતાં પણ મુનિવર જેમ નિશ્ચય પદ તરફ
સ્થિર દૃષ્ટિ રાખીને કાર્ય કરે છે, તેવી રીતે કમળસેના સાથે લક્ષ્મીની
મદદ વડે પ્રભુતાના ગૌરવવડે મનુષ્યજન્મનાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ સુખ
લોગવતાં છતાં તેની દૃષ્ટિ વણીકતનયા મદનમંજરીમાં લીન હતી.
એટલું મદનમંજરીનું સફલાચ્ચ હતું કે તે તેણીને ભૂલી શકતો
નહોતો. મંજરી તેની આશામાં ને આશામાં જીવન વીતાડતી હતી.
સ્વામીના વિયોગે સ્વામીના ધ્યાનમાંજ ચિત્તને પરોવતી ભવિધના
સુખની આકાંક્ષાઓ કરતી વિરહવ્યથામાં પોતાના દિવસો વ્યતીન
કરતી હતી. જ્યાં લગી ઉપાધ્યાયને ત્યાં કુમાર હતો ત્યાંસુધી તો
કવચિત તેના દર્શનનો લાભ મળતો હતો. એકબીજાની આંખોવડે,
એક વડે હૃદયના ભાવો સમજવાની અમૂલ્ય ઘડી પ્રાપ્ત થતી હતી,
તે સર્વે હાલમાં તો શ્રીધમરૂતુમાં તલાવડીની જેમ મુકાઈગયું-કરમાઈ
ગયું. એકને સુખ મળ્યું તો બીજાને દુઃખ પ્રાપ્ત થયું.

સ્વદેશમાં માણસને પોતાનું ભાગ્ય વિરોધી જણાય તો
પરદેશમાં જઈને ભાગ્યની કસોટી કરવી. એક સ્થાનકે પરાભવ થાય
તો સ્થાનાંતર કરવું. ઉત્તમ પુરૂષો એકજ સ્થાનકે રહીને નાગ
પામના નથી.

एकस्थाने न तिष्ठन्ति, सिंहा सत्पुरुषा गमाः ।

तत्रैव निधनं यान्ति, काकाः कापुरुषास्तथा ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—એકજ સ્થાનકે રહેવાથી કાગ અને કાપુર-
—મૂર્ખ પુરૂષ નાશ પામે છે, પરન્તુ સિંહો. સ-પુરૂષો અને ત્રજેંદો
પરાભવ થતાં તુરંતજ અન્ય સ્થાનકે ચાલવા જાય છે.



પ્રકરણ ૩૮ મું.

‘ મન્મથની મુંઝવણ. ’

“ ત્યુ છું હું જળું છું હું, મરું છું હું અરે પ્યારા;
રીખાવે શું સતાવે શું ? હું તારી છું તું મારો યા. ”

ખજારમાં એક સુંદર તરૂણ તુરંગને રમાડતો ચાલ્યો જતો હતો. અનેક લોકો તેને માન આપતા અને તેની અશ્વ જેલવવાની ચાલા-
ક્રીથી ખુશી થતા હતા. પ્રથમ હુંમેશ અશ્વ રમાડવાને બે પુરૂષ શહે-
રમાં નીકળતો હતો તેનું તો અત્યારે દર્શન પણ દુર્લભ હતું. હવે તો
કલ્પિતજ તેને બહાર નીકળવાનો તાલ મળતો હતો, કેમકે પુષ્પધ-
ન્વાના રમણીય મંદિરમાં ડામદેવના મંત્રનો જાપ જપાતો હોવાથી-
રાજકન્યાના લગ્ન પછી તેની સાથે પ્રીતિના સંગઠનમાં જોડાવાથી
બહાર ફરવા હરવાનું બંધ થઈ ગયું હતું. કેટલેક દિવસે આજે
પ્રિયાના પ્રેમપાશમાંથી છુટો થઈને કુવર અશ્વ જેલાવતો ખજારમાં
જતો હોવાથી લોકોને દર્શન કરવાની ઘણું દિવસે તક હાથમાં
આવી હતી. એમ કરતાં કુવર ઘણું દૂર નિકળી ગયો-એકલો
પડ્યો. અશ્વની ગતિ પણ ધીમી કરી. તેવામાં એક સ્ત્રીએ પાસે
આવીને કુવરને પુષ્પથી વધાવી એકાંતમાં તેને એક કાગળ આપ્યો.
કુવરે કાગળ ઉઠેલીને વાંચવા માંડ્યો.

પરમ પ્રિય બહાલા સ્નેહી !

પત્ર લખતાં વિરહના મર્મભેદી ઉલરાથી હૃદય આપના વિયોગે
રહી રહ્યું છે. આપના સ્નેહસમાગમ માટે તલસી રહ્યું છે. હવે તો આપ
મોટા માણસ થયા, રાજા થયા, રાજાના જમાઈ થયા, એટલે આ
દાસી ક્યાંથી યાદ આવે ? જેને આપે પટ્ટરાણી પદ આપવાનો
કોલ દીધો છે તેના સાક્ષીભૂત વન, તરૂ અને વ્યંતર દેવ છે. તેનો
આજે તમે ત્યાગ કર્યો. પ્રાણેશ ! આ કઈ દિશાનો વાયુ વાય છે
તે સમજતું નથી. અરેખર, ગંગાજળ પામીને છિહર જળ કોણ પીએ ?

સૂર્ય પૂર્વદિશામાં ઉદય પામે છે ત્યારેજ પ્રગટશમય દિવસ મનાય છે, બાકી પશ્ચિમ દિશાએ જતાં તો રાત્રીને નામેજ તે ઓળખાય છે. આપે પણ જન્મે પ્રિયાઓને સાચવવી એજ નીતિ છે. વન વન ભટકતો ભમરો કેતકી અને માલતીમાંજ પ્રસન્ન રહે એજ વાસ્તવિક છે. જાઈ ચંબેલી. આદિ નવીન ફુલની સુગંધ લેતો જાય, અને કેતકીને વિસારી દે એ શું ઠીક છે ? પણ જ્યારે એ પ્રેમપરિપૂર્ણ કેતકીનું સ્મરણ થતાં ભ્રમર વિરહથી દહન થવા લાગ્યો, તેવારે હંસે પૂછ્યું—‘કેમ ભાઈ ! આ શું કરો છો ?’

તે વારે ભ્રમરે કહ્યું. “મરવો, ડમરો, જાઈ, જુઈ કંઈ રૂચતું નથી, પણ કેતકીમાં માફ મન સુંઝાઈ ગયું છે. તેના વિચારે હું દહન થાઉં છું, કેમકે વેધકતાની ગતિ વેધકજ નાણી શકે છે. અંધ વસ્તુનું સ્વરૂપ શું કહી શકે ? જાહેરો ગાણું કેમ સાંભળી શકે ?”

હંસ કહે.—“ભાઈ ! હું પણ તમારા જેવો વિચારી-વેધકી છું, તેથી પૂછ છું કે તમારું શરીર સર્વે સ્યામ સ્વરૂપ છે અને પુંઠ કેમ પીળી છે ?”

“મને પ્રેમપીડાનો ધાવ લાગ્યો છે, જેથી શરીર સ્યામ થઈ ગયું છે. પણ પુંઠે હલહી ચોપડી છે, માટે પીળાશ જણાય છે.” ભ્રમરે કહ્યું.

એવીજ રીતે મનુષ્યો પણ ભ્રમરની ઉપમા સરખા છે. એ વાત હે રાજન ! હૈયામાં ધારી રાખજો. રણશૂરા ક્ષત્રીને કમલિનીમાં શું ધાવ લાગ્યો કે બીજું બધું ભૂલી ગયા છે ? વનમાં ભમતા પોપટને દાડમમાં લલચાવી પાંજરામાં પૂર્યો. એવોજ ઘાટ આપનો પણ છે; અને સ્નેહપેલી મેના રડતી રડતી રાહ જુવે કે સ્વામી ક્યારે આવે ? ક્યારે ભેટે ? જ્યાં લગી આપ વાયુધર હતા ત્યાં લગી તો દ્રષ્ટિ મેળાય થતો, કદિ કદિ આંખો પણ નાચતી, શરીર પણ ચેષ્ટા કરતું હતું, એ બધું અત્યારે તો કરમાઈ ગયું. વિરહની વ્યથાથી પ્રેમની વેદિકા ઉપર પ્રાણની આદુતિ અર્પવાને તત્પર થઈ, પણ ઉત્તમ જનના વચનથી હું આશા બાંધીને પીરજ ધરી રહી છું ને તમારા નામનો જાપ કરું છું.

પ્રાણનાથ ! એક વચનના મિત્રે કરીને વિલીધણને રામે લંકા-
પતિ બનાવ્યો હતો તે યાદ રાખજો. અને આ પત્ર વાંચી વિચારી
આપતું વચન યાદ કરીને ઉત્તર આપજો. એજ વિનંતિ.

લી.

આપના ચરણકમળની દાસી.

“ બાઈ ! આ કાગળ લખનારી કોણ છે ? ” વિશેષ ખુલાસો
જાણવાના હેતુએ કુંવરે દાસીને પૂછ્યું.

“ મહારાજ ! પેલા જાગમાં જે જાળા સાથે આપને પ્રથમ
દ્રષ્ટિમિલન થયું હતું, જેણીને વચનામૃતે કરીને, પ્રેમભીના હૃદય-
વડે કરીને આપે સંચી હતી. જે રાત દિવસ પ્રેમનજરથી આપને
નીરખી રહી હતી, એવી શેઠસુતા મદનમંજરીએ આ પત્ર રડતે હૃ-
દયે લખ્યો છે.” દાસીએ પૂર્વ વાતનું સ્મરણ કરાવી સ્ફુટ રીતે કહ્યું.

“ પ્રાણપ્રિયા મદનમંજરીએ ? ” રાજકુંવરે ઉત્સુકતાથી
પૂછ્યું.

“ હા, તે તમારી દાસીએ. હસ્તીદમન કરી રાજાને પ્રસન્ન
કર્યા, અને ચારનો ઘાત કરીને રાજકન્યાને પરણ્યા, એવા એક
પરદેશી રાજકુંવરના શુભેા સાંભળીને હર્ષિત થયેલી તેણીએ આપની
ઉપર વિશ્વાસ લાવીને મને મોકલી છે.” એમ કહીને તેણીએ આપેલી
મોતીની માળા કુંવરના કંઠમાં પહેરાવી.

“ આહા ! શું આવો બેહુદ પ્રેમ મારી ઉપર ધરાવે છે ? હું
ઠર :છતાં રાત્રીદિવસ તે માર્જન રટણ કરે છે ? ” કુંવરે આશ્ચર્ય
પામતાં કહ્યું.

“ અરે ! રટણ તો શું ? આપના વિયોગે એ સતીના દુઃખની
વાત શું કહું ? એક વખત મેં તેણીને વિષપાન કરતાં જણાવી,
બીજી વખત ગળાફાંસે ખાતી દેખીને તે મેં કાપી નાંખ્યો,
ધીરજ આપી અને આપની ઉપર કાગળ લખવા સૂચવ્યું.” ચતુર
દામીએ મંજરીની વિકટ વાત કહી સંભળાવી અને કુંવરની લાગણીને
અધિક આકર્ષી લીધી.

“ અરે ! પ્રાણવણીની આટલી બધી અપીરાઈ ! એને કહેજે કે પ્રિયે ! ધીરજ ધરીને રહો ! થોડા દિવસમાં તમને તેડી જઈશું ! અમારું વચન કદિ મિથ્યા નહીં થાય. ” એમ કહી વચ આબુષણ, તાંબુલ, આદિવટે દાસીનો સત્કાર કર્યો.

“ આપના વચનથી હું તેણીને ધીરજ આપીશ. સંતોષથી થોડા દિવસ ગુજારવા લલામણુ કરીશ. ” દાસીએ કહ્યું.

“ બેશક, એને શાન્તિ આપજે. આ મારી રત્નજડિત મુદ્રિકા એ મારી પટ્ટરાણીને આપજે ને કહેજે કે આ તારા સ્વામીની મુદ્રિકા તું તારી અંગુળીએ ધારણ કરીને મુદ્રિકાને શોભાવજે. ” એમ કહીને દાસીને વિદાય કરી, પોતે પણ રાંજમંદિર તરફ ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૩૯ મું.

‘ સ્વદેશ ગમન ’

એક દિવસ જમીને રાજકુંવર આરામથી પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠો હતો, ત્યાં પ્રતિહારીએ આવી નમન કરીને અરજ કરી. “ સ્વામિન્ ! શંખપુરીથી કોઈ બે ઉત્તમ માણસો આપનાં દર્શન કરવાને ઇચ્છે છે. આપનો શું હુકમ છે ? ”

રાજકુંવર શંખપુરી નામ સાંભળીને ચમક્યો. હીર્ષ સમયે તેને પોતાનું વતન યાદ આવ્યું. “ કોણ પુરો આઘ્યા હશે ? શું પિતાએ મોકલ્યા હશે કે સ્વતઃ તે લોકો આઘ્યા હશે ? ” એમ વિચારી તરતજ હુકમ કર્યો. “ જા, તેમને અંદર તેડી લાવ. ”

પ્રતિહારી રાજકુંવરના હુકમથી તે બન્નેને અંદર કુંવર પાસે તેડી લાવ્યો. બેતાંજ કુમારે જોગખ્યા, સુવેગ અને વાયુવેગ એ નામના પિતાના તે બે વિશ્વાસુ પ્રધાનો હતા. તેમણે પણ કુમારને જોગખીને આનંદિન હૃદયવટે પ્રણામ કર્યા. કુંવરે પણ ઉડીને તેમને સ્નેહથી આલિંગન દીધું, પોતાની પાસે બેસાડી સ્નેહથી માતાપિતા-

ના સંભાચાર પૂછવા માંડ્યા. “મારાં પૂજ્ય માતાપિતા આદિ સર્વે કુશળ તો છે ને ?”

“કુમાર ! તમારાં માતા અને પિતા બન્ને કુશળ છે, પણ પુત્રને વિયોગે તે દુઃખે દિવસો નિર્ગમે છે. આંખમાંથી અશ્રુ સારતાં પણ તેમના હૃદયનો તાપ શાંત થતો નથી, જેથી મરણને ઇચ્છતા તમારા પિતાજી તમારી કીર્તિ સાંભળીને આશા બાંધી જીવન વ્યતીત કરી રહ્યા છે. તમારું ગજમદમદન અને ચોરદમનનું વૃત્તાંત સાંભળી આપણા નગરના લોકો મહારાજ સહિત સર્વે ખુશી થયા છે. આપ રાજકન્યાને પરણ્યા છો અને દેવની પેઠે સુખમાં સમય નિર્ગમન કરો છો, તે સુણીને બધા લોકો ખુશી થયા છે, જેથી મહારાજે અમને આપની પાસે મોકલ્યા છે.” સુવેગે યથાસ્થિત સ્થિતિ વર્ણવી બતાવીને કહ્યું. “જેવા આપણા નગરવાસીજનો આપની કીર્તિ સાંભળીને ખુશી થયા છે, તેવીજ રીતે અમે નજરે જોઈને આજે વિશેષ પ્રસન્ન થયા છીએ.”

સુવેગનાં વચન સાંભળીને સ્વદેશ તરફની લાગણી ને માતા-પિતાની ભક્તિ કુંવરના હૃદયમાં ઉલ્લસાર્થ આવી. તેની આંખમાંથી પણ અદ્રઝરવા લાગ્યાં અને દુઃખિત થઈને બોલ્યો—“નગરમાં મારા અવતારને ધિક્કાર છે કે માતા પિતાને હું શત્રુ સમાન થયો. અવિનિત ને દુરાચારી થયો. પુત્ર તો ચંદન સરખા હોવા જોઈએ કે ચંદન ઘસવાથી જેમ સુગંધ આપે તેમ પુત્રો પણ પિતાના ઉજ્જવળ વંશની કીર્તિ વધારે; હું તો માતાપિતાને કલેશનું કારણ થયો. ગૃહે વસતાં પણ હું તેમના દુઃખનું કારણ બન્યો; દેશાવર જતાં પણ મેં દુરાત્માએ તેમને દુઃખી કર્યાં, છતાં આશ્ચર્ય છે કે અવિનિત એવો હું સુખશ્રીને કેમ વર્યો ?” કુંવરે પશ્ચાત્તાપ કરતાં દુઃખથી હૃદયનો ઉલારો હલવ્યો.

“કુમાર ! જોદ કરો નહીં. માતાપિતાને કાંઈ પુત્ર દુઃખદાયક ન હોય, પણ એનામાં જે દોષ રહેલ છે તેજ માત્ર દુઃખકારક છે. નગરમાં પોતાના યજ્ઞીરથી અધિક લક્ષ્મી, તેથી અધિક પ્રિયા, તેનાથી વધારે પુત્ર અને તેથી વિશેષ ધર્મ હોય એવો સામાન્ય નિયમ છે.

તે માટે પુત્રનું અધિક ગૌરવ છતાં તમારું સાંભળ્યું કસવાને મહારાજે-
તાતે તમને દેશવટો આપ્યો, અને પરદેશમાં જવાથી તમારા દોષો
દૂર થયા, શુભો પ્રગટ થઈને તે સૌભાગ્ય લક્ષ્મીને વર્યાં દૂરથી પણ
પુત્રનાં વખાણ સાંભળીને તમારા તાત પ્રમુદિત થયા. પુત્રના પરદેશ-
માં આવાં પરાક્રમ સાંભળીને કયા પિતાને હર્ષ ન થાય ? લોકો
મલીન જોયા વસને તજે છે તે ઘોળીને ઘરે કુટાઈ-ઘોવાઈ તડકે
તપે છે, ત્યારેજ ઉત્તવળ-નિર્મળ થાય છે. ઘસાય છે ત્યારેજ ચંદન
સુગંધી પામીને દેવસેવા સમયે તેનો ઉપયોગ થાય છે. કુમાર !
તમારા દર્શનરૂપી મંદ મંદ વાયુની શિતળ લહેરીથી તાતના હૃદ-
યનો તાપ શાંત થશે. તમારા મુખનું દર્શન કરવાને માતાપિતા
અધિક ઉત્કંઠિત છે-આતુર છે. શંખપુરીની રૈયત પણ તમને જોવાને
ગાંડી ઘેલી થઈ રહી છે. એક સણ પણ તેમની જુગ જુગ સમાન
જાય છે. તમને અધિક શું વિનંતિ કરીએ ? ” સુવેગે સર્વ હકીકત
કહી સંભળાવી.

પોતાના વતનની સ્થિતિ સાંભળીને કુંવરનું હૃદય સ્વદેશ
તરફ જવાને પ્રેરાયું. દેશ અને ગામોની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને
અધિકારીઓ નીમી દીધા. તે સર્વેના ઉપર એક પટાવત નીમ્યો.
પંછી પવનચંડ ઉપાધ્યાયને તેડાવી વિનયથી નમીને સ્વદેશગમનની
વાત કહી. શુરૂએ તરતજ અનુમતિ આપી-આશિષ આપી. “વત્સ !
કામ, અર્થ બન્ને પરિપૂર્ણ સાધ્યા પણ ધર્મ સાધ્યા વિના તે
શોભતા નથી, ધર્મથીજ પુરૂષનો જયકાર થાય છે માટે ધર્મસાધન
કરજે. ” શુરૂનાં વચન સાંભળીને કુમારે આઠ દિવસ ગર્વિત અઠાઈ
મહોત્સવ કરીને જિનચૈત્ય, જિનપૂજન આદિ અધિક ધર્મસાધના
કરી. અનેક પ્રકારે જિનમંડપમાં ઉત્સવ, નાટક વગેરે થવા લાગ્યાં.
તે જોવાને નગરના શુભો લોકો એકઠા થયા. સ્વામીવત્સલ
કર્યાં. યોગ્યજનોને પહેરામણી આપીને સત્કાર્યા, અને મંજરીને
હીરારત્નજડિત કસબી કંચુઓ મોકલાવ્યાં, ને જવાનું મુહૂર્ત પણ
જણાવી તૈયાર થવાને સૂચન કર્યું.

અઠાઈ મહોત્સવ પૂર્ણ થયા પછી કુંવર પાઠકપત્ની રત્નવતી

ને પગે લાગવા ગયો. ત્યાં જઈ તેમના ચરણમાં નમીને કહ્યું.—
“ માતા ! તમે મને શુભ આશિષ આપો ! તાતનું તેડું આવવાથી
હું હવે સ્વદેશ જવાને ઇચ્છું છું.”

“ વત્સ ! તું હવે સ્વદેશ સીધાવીશ. એ વિયોગનાં દુઃખ
અમારાથી કેવી રીતે સહેવાશે ? એ સુલસા સતીને ધન્ય છે કે જેણીએ
તારી જેવા વીરને જન્મ આપ્યો છે.” રત્નવતી દુઃખી દીલે કહેવા લાગી.

“ માતા ! ઉત્તમ નર સાસરે ન શોભે. એથી માતા
પિતા સ્વત્વનજન લજવાય; માટે આપ આજ્ઞા આપો. અમે હવે
સ્વદેશ જઈશું.”

“ બેટા ! કુશલ રહો ! દૂર છતાં તમે મારા હૃદયમાં નિરંતર
વસેલા છો.” શુદ્ધપત્નીએ કુંવરને આશિષ આપી. કુમારે શુદ્ધ-
પત્નીને દશ ગામ અર્પણ કર્યાં.

રાજકુંવર શુદ્ધપત્નીની રજા લઈને રાજા પાસે આવ્યો. રાજાને
પ્રણામ કરી અરજ કરી. “ મહારાજ ! તાતનું તેડું આવ્યું છે, માતા-
પિતાને મળવાને માફ દિલ ઉલરાણું છે, તેથી અમને હવે રજા આપો.
કેમકે શંખપુરી જવાનો માર્ગ ઘણો દૂર છે.” કુંવરે રજા માગી.

“ કુંવર આટલાગધા દિવસ રહ્યા પણ કાણની માફક તે વહી
ગયા. ખરે ! પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ તે અંતે તો પારકી જ છે. એમાં
ખોટાઈ શું સમજવી ? ક્યાં તે આપણા ઘરની વસ્તી છે ? બહામનું
નાણું એ નાણું નહિ, ઘેંશ છાશનું ખાણું એ ખાણું નહિ, કાંસા-
નું વાસણ એ કાંઈ ધન નહિ, તમરાનું ગાણું એ ગાણું નહિ,
બકરીનું દુગાણું એ દુગાણું નહિ, પારકા ઘરનું ઘરેણું તે કાંઈ
ઘરેણું નહિ, બેરકુટનું અથાણું તે અથાણું નહિ. વળી વાહનની
છાયા, દંભી જનની માયા, પરદેશીની પ્રીત, બળી ભૂમિએ ખેતી
અને પરાયે ઘેર વસ્તી રાખવી એ કેમ બને ? ” એમ વિચારી
રાજાએ અંતઃપુરમાં જઈને રાણીને સર્વે હકીકત નિવેદન કરી.
કુંવરને વળાવવાની સર્વે તૈયારી કરી. રથ, ઘોડા, હાથી, વસ્ત્ર,
આભૂષણ, દાસ, દાસી વિગેરે કુમારને આપીને રાજાએ પુત્રીને માટે
કુંવરને લલામણ કરી. “ કુંવર ! એ મારી પુત્રી ઉચ્છરંગમાં

ઉછરી-લાડકી થઈ છે, તેને હે શુભવંત ! તમારે જોજે અમે મૂકી છે. જેથી તમે નવી નારી પરણો, પણ એને વિચારશો નહિ-એનું દિલ દુલ્લવશો નાહ. ” રાજાએ પુત્રી માટે લલામણ કરી, કુંવરે તે સર્વે વાત માથે ચઢાવી.

લોજન સમય થવાથી આ છેલ્લું લોજન સર્વ પરિવાર સાથે રત્નવતીને ઘેર કર્યું. પાઠકપત્નીએ સર્વ પરિવારને લક્ષિતએ કરી જમાવ્યા, સંતોષ્યા. શુરપત્નીએ પુત્રને તિલક કરીને શણગાર સજાવી વધાવ્યા, હુઝારાં લીધાં અને કહ્યું-“વત્સ ! વહેલા આવજો ! માતાને જઈને શિશુ મળજો ને શાતામાં રહેજો. કોઈ કોઈ વેળાએ અમને સંભારજો. ” કુંવરે પાઠકને ઘરે ઘણું ધન ભર્યું. પછી રાજા લઈ પરિવાર સહિત ત્યાંથી નીકળ્યો. રાજાએ પણ પુત્રીને વળાવી. બધો સજ્જન પરિવાર નગર બહાર આવ્યો. નગરના લોકો કુમારના શુભ વખાણતા વળાવવા આવ્યા. શુભ શુકને ચાલતાં નગરની બહાર આવ્યા. ઝોળખીતા સર્વને ત્યાં મળવા જોલાવ્યા. રાજારાણી પણ સૈન્યસુભટો સાથે ત્યાં આવ્યા. કમળસેનાને જોલાવી હિતશિક્ષા આપી. “ બેટા ! પતિની આણુમાં રહેજો. લગ્ન એજ સ્ત્રીનું ભૂપણ છે તે ભૂલતી નહીં. સાસુ સસરાની માતપિતાની પેઠે સેવા કરજો. શોક્યની સાથે સખીપણાથી વર્તજો. નણદી-દેરાણીનાં મન સાચવજો. શુરનો વિનય કરજો. સમતા રાખજો. દાનશુભ દીપાવજો. એ સર્વે તું ભૂલતી નહીં. શ્વસુર અને પિતૃવંશને શોભાવજો. ” એમ શિખામણ આપીને આંસુભરી આંખે દીકરીને લેટીને રાજારાણી નગર તરફ વળ્યાં. કમળસેના સખીવૃંદ સાથે રથમાં બેઠી અને કુમારે સેના સાથે ધીરે ધીરે પથે પડવા જણાવ્યું. તે મુજબ આગળ જઈ દિવસ અસ્ત થયે તેમણે પડાવ નાંખ્યો.

ચોટા બાકી રહેલા સુભટોને નગરબહાર મૂકીને એકાકી કુંવર સૂર્ય અસ્તાચળ તરફ ગયો ત્યારે અંધકારસમયે નગરમાં ગયો. ત્યાં માલણને ઘરે મદનમંજરીનો મેળાપ થતાં તેને લઈને રથમાં બેસારી કુંવર નગરબહાર આવી સુભટોને મળ્યો અને માલણને દાનદશિણા આપીને વિદાય કરી. હવે સુભટો સહિત મદનમંજરીને રથમાં બેસાડીને કુંવર શૂન્ય માર્ગે આવ્યો. જગતમાં સામાન્ય નિયમ છે કે જે

સોમલ ખાય તેને વચ્છનાગનો શું હિસાબ ? ધતુરાનાં ફળનો પણ તેને શું હિસાબ ? જે પર્વતને ઝોળાંગે, જલધિનાં જળ તરે તેને ટેકરી ઢાંકરીની શી વિચાર ? છિસ્લર જળનો શો હિસાબ ? જેણે સર્પો ખેલાવ્યા હોય, વાઘ રમાવ્યા હોય તે વીંછીના ડરાવ્યા કેમ કરે ? જેને જેમાં ચિત્ત લાગ્યું તે તેના વગર કેમ રહે ? મૂર્ખ લોકો તે માટે ગમે તેમ કહે પણ પ્રેમીઓને તેની પંચાત હોતી નથી. આગળ વાલતાં તેઓ સૈન્ય લેગા થઈ ગયા. બે સ્ત્રીઓ, સૈન્ય અને મુલટો સાથે કુંવરે પોતાની મુસાફરી સ્વદેશ તરફ શરૂ કરી.



પ્રકરણ ૪૦ મું

માર્ગમાં.

વિંધ્યાચળ પર્વતની તળેટીમાં એક સરોવર સમીપે તે મોટી સેનાએ પડાવ નાખ્યો. નજીકમાં આસપાસ મદ્દ ઝરતા હસ્તીઓ ફરી રહ્યા હતા. જ્યાં ત્યાં મહિષો નજર આગળજે જોવાતા હતા. શાર્ફલ, ચિત્રા આદિ હિંસક પશુઓ પણ દષ્ટિગોચર થતા હતા. ભીલ ભીલ-ડીઓ તો હજારોગમે ફરતાં જોવામાં આવતા હતા. એવી ભયંકર જગ્યાએ મોટા મોટા તંબુઓ શોભી રહ્યા હતા. છાવણીના માણસો બે-જનકાર્યથી પરવારીને કોઈ વાતો કરતા, તો કોઈ આરામમાં, કોઈ ફરવા હરવામાં પોતાનો વખત વીતાવી રહ્યા હતા. એવા અનેક કોળાહળ વચ્ચે દિવસ પસાર થયો. સૂર્ય અસ્ત થતા ધીરે ધીરે અધકારનું પ્રાણસ્ય વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યું, તેમ સૈનિકો, મુલટો વગેરે સર્વ કોઈ શયનની તૈયારી કરવામાં પડ્યું. કેટલાક ચોકી કરનારા છાવણીમાં આમતેમ ફરતા છાવણીની રક્ષા કરતા હતા. તે સિવાય સર્વે જાગ્યા હતા. મધ્યરાત્રી ધીમે ધીમે પાસે આવતી હતી તેમ તેમ જંગલની-પર્વતની ભયંકરતા અધીક જણાતી હતી. તેવે સમયે ભીલોના મોટું ટોળું શસ્ત્રખંદ એક સ્થાનકે ગુપ્તપ ઉભેલું ઉપરીના સંકેતની રાહ જોતું આતુર નયને તૈયાર-સાવધ હતું.

નિવૃત્ત થતાં કુંવરે રણભૂમિમાં પોતાનું સૈન્ય જોયું નહિ. મનમાં અનેક ભાંજગડ કરતાં દંપતી સ્ત્રોતરતટે આવી સ્નાન, દંતધાવન કરી તરૂનીચે પિસામો લેતા બેઠા, આરામ લઈને મુસાફરીની તૈયારી કરવા માંડી. બાણનું ભાથું ગ્રીઠઉપર લાધી બંને ધનુષ્ય ભેરવી મંજરીને રથમાં બેસાડી કમલાની ચિંતા કરતો કુમાર થોડા રહેલા મુશટો સહિત તે શંખપુરીને માર્ગે આવ્યો. અનુક્રમે અર્ધ પંથ કાપતાં બે પુરૂષ તેને રસ્તામાં મળ્યા, તેમને કુંવરે પૂછ્યું—“ભાઈઓ ! આ રસ્તો તો શંખપુરી તરફ જાય છે ને ?”

“અહીંથી બે રસ્તા જાય છે, તેમાં આ રસ્તો લાંબો છે તે શંખપુરી તરફ નિર્વિઘ્નપણે જાય છે, બીજો રસ્તો ઘણો નજીકનો છે, તે પણ શંખપુરી જાય છે છતાં ઘણો વિષમ અને ભયભરેલો છે.” એક મુસાફરે કહ્યું.

“કેવી રીતે ભય ભરેલો છે ?” કુંવરે પૂછ્યું.

“આ રસ્તે માર્ગમાં દુર્યોધન નામે જળરજસ્ત ચોર બહુરૂપીની માફક અનેક રૂપ કરતો, જેને તેને છળતો, હુંટતો ને ચમરાજને મંદિરે મોકલતો એવો હુંટગતિના પરિણામવાળો ફરે છે. વળી ચમરાજના અનુજ બંધુ સમાન સાક્ષાત કાળ હોય એવો એક વનહસ્તી ફરે છે. મહોન્મત્ત એવો મૃગેન્દ્ર ભયંકર ગર્જના કરતો મનુષ્યોનો સંહાર કરતો ફરે છે. તમે અર્ધ રણ વટાવ્યું છે, હવે અર્ધ રણ બાકી રહ્યું છે. તુંક રસ્તામાં આવા ભયો રહેલા છે. તમને થોડા દાગે તે પંથે જાઓ. તમારું કડ્યાણ થાઓ.” એમ કહી તેઓ જવા લાગ્યા. કુંવરે તેની આશિષ અંગીકાર કરીને તેને પાંચ મહોરો આપી. રથ આગળ કરીને તે તુંકે રસ્તે આવ્યો. આગળ જતાં બાર મનુષ્યો તેને મળ્યા. તે અદ્વૃષ્ટતધારી મુનિઓ હતા. ગીતાર્થને અનુસરતા એવા તેઓ કુંવરનો સાથ પામીને તેની સાથે ચાલવા લાગ્યા. મધ્યરણમાં પહોંચતાં એક કાપાલિક જોગી મળ્યો. શરીરે ભસ્મ લગાવી, મસ્તક જટાથી શોભાવી, કપાળની માળા કંઠમાં ધારણ કરી, હાથમાં કમંડળ લઈને તે કુમાર પાસે આવ્યો. દક્ષિણ કર ઉંચો કરી આશિષ આપતો તે બોલ્યો. “હે સાર્થેશ ! કોઠ વરસ પર્યંત જીવો. સંસારનું કુટસ્વરૂપ વિચારી જોગી બનીને હું ગોકુળ ગામમાં રહું છું. કાપાલિક જોગી પાસે ભેળને ધારણ કરી ઘણા દિવસોથી તીર્થયાત્રા કરતો

કરું છું. આજે મારે પણ શંખપુરી તરફ જવું છે, જેથી તમારી સાથે અમે આવશું, પણ મારી પાસે ભાર છે, તેમજ ભક્તજનોએ દેવપૂજા નિમિત્તે સાત દિનાર આપેલા છે, તે લઈ તમે રથમાં મૂકો. જેથી નિર્ભયપણે હું તમારી સાથે ચાલી શકું. દુર્યોધનના ભયથી ઈરતો હોવાથી તમારો સાથ મને ઠીક ઉપયોગી થશે.” એમ કહી ભાર હોતો તે કુંવરને આપી દીધો. પછી તે ભજન ગાતો રસ્તામાં સર્વને રંજન કરતો ચાલવા લાગ્યો, છતાં કુંવરને તે અવિશ્વસનીય લાગ્યો. એવાજ પરિવાજકના વેશવાળાએ કાશી નગરને ત્રાસ આપ્યો હતો, જેથી આ કાપાલિક તેને ભયંકર લાગ્યો. મૌનપણે તે તેની ચેષ્ટા જોતો સાવધાનપણે માર્ગ કાપવા લાગ્યો. અનુક્રમે માર્ગ કાપતાં ગોકુળ ગામ આવ્યું. ત્યાં ગોકુળથી દૂર વનમાં સર્વેએ કુમારની આસાથી ઉતારો કર્યો. ભોજનનો સમય જાણીને જોગીએ નૃપપુત્રને વિનંતિ કરી. “કુમાર! આજ તમે અમારા પરોણા થાઓ. પરિવાર સહિત સર્વને હું ભોજન કરાવું. ગોકુળ ગામ મારું છે, ત્યાં દૂધ, દહીંની ખેટ નથી. ગયું ચોમાસું મેં અહીં પસાર કર્યું છે, તેથી આહિરો મારા રાગી છે. જેથી મારા કહેવા માત્રથી ગોરસ લાવીને આપની ભક્તિ કરશે. માટે હું આવું ત્યાં લગી આપે જવું નહિ, કેમકે આપની ભક્તિ કરવાથી મારો જન્મ સફળ થશે. લોકમાં મારી લાજ આણરૂ વધશે.” એમ કહીને તે ગામમાં ગયો. અહીં સમયમાં મધુર ગોરસ ધનાવીને લાવ્યો અને કુમારની આગળ રજુ કરી બોલ્યો—

“કુંવર! આ આરોગો ને મારા જન્મને સફળ કરો.”

“ઋપિભોજન મને કંઈ નહિ, મહારાજ! વળી ગોરસના ભોજનથી રસવિકાર થાય છે માટે એ વાતજ આપ કરશે નહિ.” આમ કહીને કુંવરે તે ભોજન કર્યું નહિ.

કુંવરના સાથને તેણે દહીં દુધનું ભોજન કરાવ્યું. કુંવરે આંખેનિ ઇસારે જેમ શુર કુશિષ્યને વારે તેમ તેમને વારવા માંડ્યા; પણ તેમણે તો પેટપૂર આરોગી જમી લીધું. પછી તંબોળ લઈને વિષ-મિશ્રિત ભોજન કરી તરૂં તળે જઈને સૂતા, તે હંમેશને માટે સૂતા. અહીં મદનમંજરી પાસે કુંવરે ભોજન રંધાવ્યું અને તે જમ્યો; એટલામાં ખણ જોઈને રાપે ભર્યો જોગી કુમાર ઉપર હોલ્યો. કુમાર

તો સાવધન હતો. જોગીએ ઘાવ લગાવતાં કહ્યું—“સંકડા ! ચંદ્રમુખી
જેવી રમણીને લઈને ક્યાં જઈશ ? હવે જો, હું જ દુર્યોધન ચોર છું !
તારા પંથી બધા હંમેશને માટે મુતા છે તેમ સમજ ! હવે તેજ
તારી ગતિ છે. “એ પ્રમાણે જોડી ઘાવ કરવા જતાં તરતજ કુમારની
તલવાર તેના હાથ ઉપર પડી, તલવાર સહિત તેનો હાથ નીચે પડ્યો.
તરતજ કુંવરે તેની કુક્ષિમાં એવો તો ભેરથી લાતનો પ્રહાર કર્યો કે
“હા ! હા !” કરતો તે ભૂમિશાંથી થયો. જગતમાં એવો નિયમ છે કે
જે વહેલો તે પહેલો. એજ પ્રમાણે કુમારે સાવધપણે પહેલ કરી તો તેની
જીત થઈ. મરવા પડેલા દુર્યોધનને પાણીની તૃપા લાગી જેથી કુમારે
પાણી લાવીને તેને પાયું.

પાણી પીને મરણની આખરની ઘડીએ કાંઈ સ્વસ્થ થતો તે
પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો અને રાજકુંવરના ગુણોનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો.
“અહા ! ધન્ય છે એની દયાળુતાને ! હું શત્રુ છતાં તેણે મારી
ઉપર દેવી કૃપા બતાવી ? મારો જન્મ તો પાપકૃત્યમાંજ પૂર્ણ
થયો. પાપીઓનાં મરણ અકાળેજ નિર્માણ હોય છે. ધિગૂ છે મારા
અવતારને ! હિંસા, ચોરી, બલિચાર આદિ અત્યાચારો-દુરાચારો-
દેશમાં માફ જીવતર સમાપ્ત થયું. પાપ કરીને મેળવેલી એ અનર્ગળ
ઋદ્ધિ આ લોકમાંજ ત્યાગ કરીને મારો જવાનો સમય આવ્યો.
જેની ખાતર મેં પાપ કરવામાં પાછું જોયું નથી એ લક્ષ્મી મને
અત્યાદે નથી બચાવી શકતી, નથી મારી સાથે આવી
શકતી ! હા ! હતાશ ! મહા પ્રયાસે-પાપે કરીને મેળવેલી એ લક્ષ્મી
અને ત્રિયા મુવા પછી બીજાનેજ હાથ જાય છે. આજે મારી પણ
એજ સ્થિતિ થઈ. જેવું ભવિષ્ય હોય છે તેવીજ બુદ્ધિ થાય છે. પરલોક-
કામાં જેવી ગતિ થવાની હોય છે તેવાંજ પ્રાણીનાં આચરણ હોય છે.
અરે ! છેવટે જતાં આ બિચારા અતિથીઓને મેં પ્રાદૂષણ કરીને
માયો. એ જાળ, વૃદ્ધ અને ધર્મી એવા ઉત્તમ જનોની હત્યા
કરવાથી મારી શી ગતિ થશે ? એ પાપરાશિનો પુંજ દીર્ઘકાળપર્યંત
મારે અવશ્ય ભોગવવો પડશે. તો હવે મારી લક્ષ્મી ઘરનાર વગેરે આ
ગુણવંતને સમર્પીને જળપાનનો પ્રત્યુપકાર વાળું.” એમ વિચારીને
ચોરે-કુમારને કહ્યું. “હે ગુણસ ! હું તારા ગુણોથી પ્રસન્ન

થયો છું. તારું જાળ અને ધૈર્ય પ્રશંસવા યોગ્ય છે. અશુભ એવા તેં મને શુભ્યો. હવે તું મારા મરણસમયનું એક વચન સાંભળ. પર્વતની મધ્યે સન્મુખ દૃષ્ટિએ જતાં વામ દિશાએ બે નદીઓ છે. ત્યાં આગળ યજ્ઞનું મંદિર આવેલું છે; ત્યાં મનુષ્યની વસ્તી મુદ્દલ નથી. એ મંદિરની ડાબી દિશાએ એક મોટી શિલા છે, તેને હર કરતાં મોટું લોંચડું છે, તેમાં જયમુંદરી નામે મારી પ્રાણપ્રિયા-વદ્ધલા રહે છે, અને અસંખ્ય દ્રવ્યનો નિધાન ત્યાં ભરેલો છે. રૂપથી રંભા સમી એ જયમુંદરી અને લક્ષ્મી હું તને સમર્પણ કરું છું. મારા મરણ પછી મારા મૃતકને અગ્નિ સંસ્કાર કરીને તે કાર્યમાં ઉદ્યમ કરજો અને સર્વે તમારા સ્વાધિનમાં લેજો. ”

તે પછી અદ્ય સમયમાં દુર્યોધન મરણ પામ્યો, તેનો અગ્નિ-સંસ્કાર કરી રથમાં બેસીને કુમાર ગિરિની મધ્યમાં નદી ઉતરીને યજ્ઞના મંદિરે ગયો. શિલા હર કરી જયમુંદરીને તેણે બાંધાવી. પરપુરુષનો શબ્દ સાંભળી ઉંચે સ્વરે ચિંતાતુર ચહેરે બહાર આવી આદરમાન સહિત તેમને અંદર તેડી ગઈ. ત્યાં ભૂમિગૃહમાં લઈ જઈ સર્વને બેસાડી જયમુંદરીએ તેમનો સત્કાર કરતાં કહ્યું. “કહો, શા કારણે અમારા મંદિરે આવ્યા છો ? કંઈ નવીન સમાચાર લાવ્યા છો ? ”

કુંવરે દુર્યોધનની સર્વ હકીકત કહી સંભળાવીને તેનું અદ્ય જાતાવ્યું, જેથી જયમુંદરીને ખાતરી થઈ કે પ્રાણનાથ સ્વર્ગે સિધા વ્યા છે. હવે તેનો આધાર આ એક કુંવરજ છે. પોતાને પતિએ કુંવરને અર્પણ કરી છે એવી દૃષ્ટિએ ગાન્ને એક બીજાના સામે જોઈ રહ્યાં. કામદેવના અનુજ અંધુ સમાન કુંવર હતો અને મોહિનીનું માનમર્દન કરે તેવી જયમુંદરી હતી. ગાન્ને એક બીજામાં મોહ પામ્યાં. “અહો ! શું નાગકન્યાને તો પાતાળમાંથી ચોરે હરણ કરી ન હોય ! રખેને નાગના લયથીજ નાગકન્યાનું નામ જયમુંદરી રાખ્યું હોય ! ” એમ હૃદયમાં વિચારતો આંખ સાથે આંખ મીલાવતો કુંવર જયમુંદરી સામે જોઈ રહ્યો.

“કુંવરજ ! અંદ્રમાની કમનીય ક્રાંતિ સરખું-પૂર્ણિમાના

અંદ્ર. સમું તમારું વદનકમળ જોઈને હું મને પોતાને પણ ભૂલી ગઈ છું. એ હૃદયના ઉંડાણમાં પ્રગટેલા પ્રેમથી હું પરવશ થઈ ગઈ છું. ઘાયલ થયેલા મારા પતિને શિતળ જળ પાઈને તેની ઉપર, ઉપકાર કર્યો, તે રીતે જ પ્રેમામૃત પાઈને મારો ઉદ્ધાર કરો. તમારી સર્વે પત્નીઓની હું દાસી થઈને રહીશ. તેમનાં કડવાં વચનો પણ તમારા હુકમે કરીને હું સહન કરીશ. પણ હું પરત્વી છું એમ જાણીને તમે મારો તિરસ્કાર કરશો નહિ. રત્ન જો કાદવમાં પડ્યું હોય તો પણ તેના પરીક્ષકો ત્યાંથી તેને લઈ લે છે. સ્વાભાવિક નીકળેલું જાળકનું વચન પણ જો હિતકારી હોય તો શુભી પુરૂષો તેને ગ્રહણ કરે છે. અંડાળ પામેથી પણ ઉત્તમ વિદ્યા શીખવી અને સ્ત્રીરત્ન ગમે તે જગ્યાએથી—દુષ્કુળમાંથી પણ ગ્રહણ કરવું એમ કહ્યું છે. જુઓ ! હરિએ લવણસુતા—લક્ષ્મીને પોતાની પટ્ટરાણી બનાવી. પર્વતતનયા ગૌરી—શ્યામા શ્યામસ્વરૂપ છતાં મહાદેવે તેનું પાણિગ્રહણ કર્યું. માટે આ કરોડોગમે સુવર્ણ તમને સોંપીને હું તમારા ચરણકમળની સેવા કરીશ—આ લવમાં દેવસમાન ગણી હું તમારી ભક્તિ કરીશ. ” જયસુંદરીના પ્રેમભર્યા વચન સાંભળીને કુંવરે સર્વ કળુલ કર્યું, જેથી મંજરી ચિત્તમાં ચમકી—આશ્ચર્ય પામી. “ સ્વામી ! આ શું કરો છો ? એક પરત્વીના મોહમાં પડીને તદ્દન નિર્લજ કેમ બનો છો ? તમારે માટે કેવી કેવી આશાઓ બાંધીને હું તમારા ફંદમાં ફસી ગઈ. નહોતી જાણતી કે તમે આવા પરત્વીલંપટ હશે. તમારું રાજપુત્રનું પવિત્ર વ્રત કયાં રહ્યું ? આ માર્ગે જતાં તમારું કુળવ્રત કયાં ગયું ? તમારું ક્ષત્રિયપણું ગયું—કુળવટપણું પણ વહી ગયું. મારી સાથે કેવું કેવું બોલીને તમે મને વચન આપ્યાં હતાં. અરે ! એક ચોરની સ્ત્રીમાં તમે લંપટ થયા ! સ્વામી ! તમે તદ્દન અધમ કોટીપર કેમ જાઓ છો ? તમારા કરતાં તો હું વધિક્કસુતા ઉત્તમ કે સખીને વચને મર્યાદા રાખીને કેટલા વરસ સુધી કુમારી રહી. તમારી ઉત્તમ ભક્તિ જાણી હે પ્રાણેશ્વર ! તમને હું વરી ! મારી સાહેલીનો સાથ તણને તમારી સાથે ચાલી, તમારા વયજે બંધાઈ. માતાપિતાને ત્યાગ કરી તમારી અર્ધાંગના બની. પીયરિયાં અને સાસરીયાંના કુળને કલંક લગાડીને તમારી સાથે નીકળી. હે

સ્વામિન્ ! એ બધું તમારે માટે મેં કર્યું. પણ હા ! દૈવ ! મેં આ શું વિપરીત કીધું કે આવા પીથુ સાથે મારું પાનું જોડયું ! મારા એકે આરો ન રહ્યો. પતિ તો પરદારાવંપટ થયો. હવે અમે સુલસા સાસુને ચરણે નમી કહેશું કે તમારા પુત્ર કૃષ્ણ પેઠે પાતાળ સાધવા ગયા ને ત્યાંથી આ નાગકન્યાને ઉપાડી લાવ્યા.” આ પ્રમાણે કહીને મંજરી સ્વામીને ઠપકો આપી કંઈપાંત કરવા લાગી.

પ્રિયાનાં આવાં વચનોથી શરમાઈને અગડદત્ત કુમાર ચોરની સંપદા અને પ્રિયાને તણને મંજરી સાથે રથમાં બેસી આત્મીનીકળ્યો. પંથ કાપતાં તેઓ ગહન વનમાં આવ્યા, ત્યાં કાળસમે હસ્તી મહે અઢેલો જોયો. જેના તોફાનથી લિલ્લવૃંદ ત્રાસ પામતું ચારે દિશાએ નાશભાગ કરવા લાગ્યું. તેને વશ કરીને કુંવર આગળ ચાલ્યો. ત્યાં તો શુક્ર જેવું પોતાનું વિકરાળ મોં પહોળું કરતો વાઘ તેના રાફડામાંથી નીકળીને ધસી આવ્યો. તેની ગર્જના સાંભળીને મદનમંજરી લયવિહ્વળ થઈ ગઈ. તેને ધીરજ આપી રાજકુંવર રથમાંથી નીચે ઉતર્યો. ડાબા હાથે વજ્ર વીંટીને વાઘના મોં આગળ ધર્યો. વાઘ એ હાથ ઉપર પડ્યો, તેટલામાં તો જમણા હાથે તેના કટીપ્રદેશ ઉપર ખડ્ગનો ઘા કરીને તેનાબે ભાગ કરી નાખ્યા. વાઘ રાડ પાડતો પૃથ્વી ઉપર તુટી પડ્યો—મરણ પામ્યો.

રથમાં બેસીને વનમાં ને વનમાં આગળ જતાં અતિ ઉત્કટ એવો મણિધર સર્પ મળ્યો. ક્રોધથી જેની આંખો રક્ત થયેલી છે એવો, ફણાથી કુતકાર કરતો, મનુષ્યના મૃત્યુને માટે થમનો બાણે શ્યામદંડ હોય તેવો વિકરાળપણે સામે ધસી આવતો કુમારે તેને જોયો. એ લયંકર પ્રાણીને જોઈને મંજરી લય પામીને પતિને કહે વળગી પડી. કુંવરે તેને ધીરજ આપી. “પ્રિયા ! લય પામીશ નહિ. જો હું તેને વશ કરી લઉં છું.” પછી તરતજ રથમાંથી નીચે ઉતરી મંત્રથી તેને સ્થંભાવી દીધો. ગાફીની પેઠે તેને દમી રથમાં બેસી કુમાર આગળ ચાલ્યો. અનુક્રમે ચાલતાં ચાલતાં શંખપુરીના સીમાડે આવ્યા. એટલે જાણે સંસાર અટવી જોળંગીને નરલવમાં આવ્યા હોય તેમ શંખપુરીના સીમાડે આવીને ઉતારા કર્યા.



પ્રકરણ ૪૧ મું.

‘વનવિહાર.’

અગસ્ટતકુમારે દૂર રહેલા સૈન્યના ડેરા તંબુ જોયાં, તેમજ તે લોકોએ પણ દૂરથી પોતાના જેવો નાનો ઉતારો જોઈને કમળ-સેનાના મોકલેલા સુલટો સંશયથી ડાલતા ત્યાં આવ્યા, તો કુમારને જોઈ પ્રભુમી ખુશી થયા ને કમળસેનાને વધામણી કહેવા દેાડ્યા, કેટલાક કુમાર પાસે ગેઠા. થોડીવારમાં કમલસેના, મંત્રી પ્રમુખ સકળ સૈન્ય આવીને કુમારને નમ્યું. અણુધાર્યો કમલસેનાનો મેળાપ થવાથી કુંવર ખુશી થયો, સર્વને સત્કાર્યા. પોતાની શિબિરમાં કમલસેનાને ઉતારી, મંત્રીના સુલટોએ ત્યાં બીજા તંબુ તાણ્યા અને એક મોટી છાવણીની માફક દેખાવ થઈ રહ્યો. લોજનકાર્યથી પરવારી કુંવર અને મંત્રી પ્રમુખ વાર્તાવિનોદ કરવા લાગ્યા. કુમારે પૂછ્યું કે—“અમારો ત્યાગ કરીને તમે કેમ જીવ્યા પડ્યા ?”

કુમારનો પ્રશ્ન સાંભળીને સેનાપતિ કહેવા લાગ્યો—“મહારાજ ! વિંધ્યાચળ પર્વત આગળ સકળ સૈન્યના સુલટો નિદ્રાધિન થયા હતા, તેવામાં અચાનક ધાડ પડી. અમે સર્વે જાગૃત થયા; પણ રાત્રીનો ઘોર અંધકાર આ ગફલતનું કારણભૂત થયો. તમે રથમાં બેસીને ચાલ્યા ગયા એવું અમે કોઈક સુલટ પાસે સાંભળવાથી તથા ઘણા સુલટો આપણા નાશી જવાથી અમે પણ સર્વે સુલટો એકઠા મળીને રાણીજીને રથમાં બેસાડીને સુલટોનો ફરતો કોટ કડી અમારી ઉપર ધસ્યા આવતા બીડ્યોને અમારા હાથ ખતાવ્યા એટલે તેઓ નાશી ગયા. પછી રથની આરે જાણુ અમે રક્ષણ કરતા રાત્રીમાંજ નીકળ્યા. માર્ગે જતાં આસપાસ સુલટો મોકલીને આપની અમે જાહુ તપાસ કરાવી; છેવટે રણ કાપીને શંખપુરીને સીમાડે આવી આપની વાટ જોતા તંબુ તાણીને અમે રહ્યા. આજે આપના દર્શનથી અમારી આશા સફળ થઈ.” આ બધી હકીકત સાંભળી કુમાર અધિક પ્રસન્ન થયા.

પછી સકળ સૈન્ય સાથે અખંડ પ્રયાણ કરતાં શંખપુરીની નજીક આવ્યા. ત્યાં આગળ પડાવ નાખવા હુકમ થયો. અદ્ય સમયમાં તંબુઓ ખડા થઇ ગયા. એક સુલટને નગરમાં રાજાને વધામણી આપવાને મોકલ્યો. વધામણી સાંભળીને માતાપિતા આદિ પરિવાર અતિ હર્ષિત થયો. વધામણી લાવનારને વધામણીમાં રાજાએ મુગુટ સિવાય સર્વે અલંકારો આપી દીધા. નગરમાં તોરણ સર્વ ઠેકાણે ખંધાયાં, વાણંત્રો વાગવા લાગ્યા. મંત્રી પ્રમુખ નગરની પ્રજા વાણંત્ર સાથે કુમારની સામે આવવાને નીકળી. પૂર્ણિમાને ચંદ્રમા ઉદય પામે ત્યારે જેમ સાગર ઉછળી રહે તેમ નગરની પ્રજાના અને મંત્રી આદિ સર્વેનાં હૃદય પ્રકુલિત થયાં. ભૂપતિ પણ કુમારને મળવાને ઉલટલેર આવ્યા. પિતાને સન્મુખ આવતા જોઈ કુમાર ગૌરવથી સામે દોડી જઈ તાતને ચરણે નમ્યો. રાજાએ તેને ઉડાડી આલિંગન દીધું. પિતા પુત્ર અતિ હર્ષથી—ઉઠાસથી મળ્યા, આનંદિત થયા. વાજતેગાજતે સર્વે નગરમાં રાજમંદિર તરફ ચાલ્યા. પ્રજાએ ઘરે ઘરે તોરણો ખાંધ્યા અને આ આનંદ નિમિત્તે નગરમાં મહોત્સવ થવા લાગ્યા. નગરની સ્ત્રીઓ મંગળગીતો ગાવા લાગી. નગરની સ્ત્રીઓવડે પુષ્પથી વધાવાતા, બંદીજનોની જિરૂદાવણી શ્રવણ કરતા, ડગલે ડગલે પ્રજાની સલામો બીલતા કુમાર રાજદરબારમાં આવ્યા. હાથી ઉપરથી ઉતરી તાતના ચરણે રાજસભામાં પણ નમ્યા, ઋદ્ધિ અને લક્ષ્મી તથા સ્ત્રી સહિત પુત્રને જોઈને રાજાની આંખમાં આનંદનાં અશ્રુ આવ્યાં. તે વખતે રાજસભા ચિકાર કરાઈ ગઈ હતી, છતાં સર્વત્ર શાંતિ હતી. પછી રાજાએ કહ્યું. ‘ખચીત ! રાત્રી વહી ગઈ અને સુવર્ણમય પ્રભાત થયું. તું પરદેશ ગયો તો તારા પુણ્યને ઉદય થયો. પુણ્યના ઉદયે તું પરદેશમાં રાત્ર્યઋદ્ધિ, સુખસમૃદ્ધિ પામ્યો, શુભે કરીને ગૌરવવંત થયો. તારો અને મારો મનોરથ આજે સફળ થયો.’”

“પિતાશ્રી ! આજે તમારા દર્શનથી મારે કલ્પતટ દળ્યા, અમીના મેઢ વરસ્યા, અશુભ દિવસો નાશ અને શુભ દિવસ વળ્યા.” એમ કહીને કુમારે તાતને ચરણે મસ્તક નમાવ્યું.

એવી રીતે પરદેશની અનેક વાતો કરીને તાતની રજા લઈ

કુમાર માતાનાં મહેલે ગયો, ત્યાં જઈ માતાને ચરણે નમ્યો. માતાએ આશિષ આપી. “ચિરંજીવો ! આનંદમાં રહો ! તમને જોવાથી અમારા હૃદયને શાંતિ થઈ. હે વત્સ ! શોક સંતાપ દૂર થયો, વિયોગની વ્યથા દૂર થઈ. ” પુત્રને જોઈને માતાને હૃદયનાં આંસુ આવ્યાં, દેવબાળા સમીપનાં વહુઓ આવીને સુલસા સાસુને પગે પડી, સાસુએ આશિષ આપી—“ પુત્રવડે ગૌરવ પામજો, ઉભય કુળને શોભાવજો. ”

રાજકુંવર માતાપિતાને નમી જનનીના હાથનું લોજન કરી રાજસભામાં આવ્યા, ત્યાં જે જે મળવા આવતા તેમને બાંધવની માફક સત્કારતા—સન્માન આપતા. નગરજનોથી સન્માનિત કુંવર પોતાને મહેલે ગયા.

એક દિવસ રાજાએ ઉત્તમ ગ્રહ જોઈ કુંવરને યુવરાજ પદવી આપી. એવી રીતે યુવરાજની પદવીથી શોભતો રાજકુંવર સુખમાં પોતાનો જતો કાળ પણ જાણતો નહોતો. કુંવરે મંજરીને પટ્ટરાણી પદ આપીને મોટી બનાવી, કમળસેનાને લઘુપદે રાખી, એવી રીતે અગડદત્તે મંજરીને આપેલું વચન સિદ્ધ કરી બતાવ્યું. મંજરીના આતુર્યમાં ને સૌંદર્યમાં આસક્ત થયો થકો યુવરાજ રાતદિવસ તેનાજ પ્રેમમાં લીન રહેતો હતો; છતાં કમલસેના તાતની શિખા-મણુસંભારતી પતિને દેવસમાન ગણી ભક્તિ કરતી હતી. શોકયને ખંડેન, સમાન ગણી તેનું માન સાચવતી હતી; પણ મત્સરભાવ રાખતી નહોતી. શુરજન ઉપર પૂજ્ય બુદ્ધિ રાખતી હતી, સેવકજનને તેની યોગ્યતા પ્રમાણે સંતોષતી હતી; કેમકે અંદરના દર્શને કુમુદિની પ્રકુલિત થાય છે એવો તેનો જાતિસ્વભાવ છે; તેવીજ રીતે પતિની ઉપેક્ષિત છતાં કમલસેના પતિભક્તિમાં પરાયણ રહેતી.

રાજકુંવર તો પટ્ટરાણીમાં જ રક્ત રહ્યો થકો નિત્ય તેનાજ સહવાસમાં રહેતો હતો. લોહચુંબકની માફક તેનું ચિત્ત મંજરીએ હયું હતું, જેથી બન્ને જણાં એક ક્ષણ માત્રપણ અળગાં રહી શકતા નહોતા. જગતમાં પણ જોવાય છે કે પાણીને પોતાની સાથે મળેલું જોઈને દુધે પોતાના ગુણ પાણીને અર્પ્યા પછી બન્ને એક બીજાની

ખાતર અગ્નિથી બળવા લાગ્યા. પોતાના ઉપકારી દુધને બળતું જોઈ પાણીએ બળવા માંડ્યું તે જોઈ દુધે અગ્નિમાં ઝંપલાવી પોતાનું જીવિત સમર્પ્યું. એવી રીતે જન્મે પ્રીતિથી જોલતાં સંસારનું ખડું સ્વરૂપ ભૂલી ગયાં, અને પિતાનું રાજ્ય અને પરાક્રમથી મેળવેલું રાજ્ય ભોગવવા લાગ્યા.

એકઠા વસંતઋતુ આવી, જેથી વનની શોભાઓ નબપણવ લતાઓના પ્રકુલિતપણાથી અધિક સુંદર જણાતી હતી. સમય સાધી આ ઋતુમાં પુષ્પધન્વા મનુષ્યલોકમાં આવીને વીરપુરૂષોના હૃદયને વીંધનારા પંચબાણોને તૈયાર કરતો, પોતાના વિજયથી અદ્વપક્ષ મનુષ્યોની અજ્ઞાનતાની હાંસી કરતો, ધતુધ્યનો ટંકારવ કરતો, અનેક નર નારીનાં હૃદયોમાં એ મીઠી પીડાના સચોટ ઘાવ કરી રહ્યો હતો; અને એ પ્રમુદ્ધ રહેલા વિજયી વીરનાં શુભામ બનેલાં નરનારીઓ એ ઘાવની શાંતિને માટે અનેક બાહ્ય ઉપચાર કરવાને માટે વાઢી વન આરામમાં ફાંફાં મારી રહ્યાં હતાં. મહોન્મત્ત બ્રમરો અનેક પુષ્પોની પરાગોમાં રાગ કરીને આનંદથી શુન્ભરવ શબ્દ કરતા પોતાનો આનંદ વ્યક્ત કરી રહ્યા હતા અને જાઈ, કેતકી, માલતી, ડમરો, મોગરવેલ, શુભાળમાં વારંવાર આસક્ત છતાં અતૃપ્ત રહેતા હતા. મૈના પોપટનાં યુગલો વનની રમણિયતાથી આનંદ કરી રહ્યા હતા. હંસહંસી સરોવર તટે કીડા કરતા સુખી જણાતા હતા. એક બાળુ વસંતઋતુની વલ્લભા કોયલ મદભરી મીઠી મીઠી ટહુકા કરી નૃત્ય કરી રહી હતી. વનમાં આમ્રતરૂની મનોહર મંજરીઓ મલકાઈ રહી હતી. કૃષ્ણ, ચાંપો, નારંગી, રાયલુ, દાદિમ, સહકાર, શેતુર, મીતાફલ, બાંણુડી આદિ તરૂવરો ફળના ભારથી લચી લચીને વસંતને નમન કરી રહ્યા હતા. મલયાચલનો મંદમંદ સુગંધિત વાયુ વિરહિણી રમણીઓના હૃદય મંતાપી રહ્યો હતો અને યુવાન પુરૂષોના હૃદયમાં તોફાન જગાવી તેમને પ્રિયાઓને ભેટવાને આતુર બનાવી રહ્યો હતો. તે વખતે સ્વાભાવિક સૌંદર્યની લીલાઓ પ્રગટ થવાથી નગરજનની સાથે રાજા ઉદ્યાનમાં રમવાને ગયા. એટલે શિતળ પવનથી પ્રેરાયેલા તરૂવરો નમી નમીને વનમાં આવતા રાત્રને અશિવંદન કરવા લાગ્યા.

રાત્ર ઉદ્યાનમાં વસંતઋતુનો લાલ લેવાને ગયા, એટલે અગડ-

દત્ત પણ શણગાર સજી પ્રિયા મંજરીને રથમાં બેસાડીને પોતાના પરિવાર સાથે વનમાં બેઠવાને ગયો. એમ સર્વે નગરના સુખી જનો વનની લીલાને પોતાની લીલાથી શોભાવવા ગયા; પણ કમલસેના, સુલસા, દિયર ને દેરાણીઓ લોભઈની લક્ષિત નિમિત્તે ન ગયા. કમલસેના અણુમાનીતી હોવાથી ન ગઈ, તે બેઠને એના સંબંધી જનો પણ ઘેર રહ્યા. દેરાણીએ બેઠાણીને પૂછ્યું “લાલીજી ! આ વ્રાત કેમ વિપરીત બની ? તમે ભુવનપાલ રાજાનાં નંદિની છતાં એક દિવસ પણ તમારો વારો નહિ અને આ મંજરી કોણ જાતિની છે કે રાત દિવસ બેઠજી એને બેઠનેજ મુંઝાઈ ગયા છે—એને આધીન થઈ ગયા છે ? આ તો નવાઈ જેવું છે.”

“રાજાને ગમી તે રાણી ! પ્રિતમનું મન એનામાં માન્યું ! મારાથી અધિક એ ગુણવાન છે ! ઉત્તમ વશ્ત્રિક જાતિ છે.” આ પ્રમાણે કમલા બોલતી હતી તે સમયે કુંવરના લોગની સામગ્રીઓ દાસી લઈ જતી હતી તે બેઠને તે દાસીને તેણે કહ્યું—“દાસી ! મારા પિયુને કહેજે કે એક નગરમાં ધોળીને ઘેર રાસલ હતો, તે રાત્રીએ પોતાના ધણીને કહેતો હતો કે રાજાને કહો એ એક દિવસ મારી ઉપર પરિચાણ કરે. નિશિચર એવા રાજાએ તે વાત સાંભળીને રજકને તેડાવ્યો અને તેનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે ધોળીએ કહ્યું—સ્વામી ! એને કોઈ વ્યંતરે ઇચ્છ્યો છે, માટે તે એમ બોલે છે. પછી રાજા રાત્રે તેને લાવીને જળથી નહવરાવી શણગાર સજીવી તેની ઉપર અસ્વાર થયો. સેનાને લઈને પુર બહાર ગયો. ત્યારે તેની ચાલ, ચતુરાઈ બેઠને લોકોએ અશ્વને બહુ વખાણ્યો, પોતાની જાતિને બદલે અશ્વની પ્રશંસા થતી સાંભળીને તે ભુક્યો, જેથી રાજા ફળેત થયો. વળી કોઈ કાગડી આંખાની ડાળ ઉપર બેઠી હતી, તેને બેઠને કાચલના મતધારી જનો તેની પૂજા કરવા લાગ્યા, એટલામાં તેનાં વચન સાંભળીને શોક કરવા લાગ્યા. બળવાન પુરુષો પણ મોહવશે ઠગાય છે, માટે રજે બાગમાં કાંઈ નવા બુની ન થાય.” કમલાએ દાસીને જેવો સંદેશો કહ્યો તેવો દાસીએ વનમાં જઈને યુવરાજને કહી સંભળાવ્યો; પણ પ્રેમના મોજમાં ગુલતાન થયેલા યુવરાજને એ સંદેશાની ઓછીજ પરવા હતી. અહીં તો પ્રિયાના રંગરાગમાં

પુરૂષો મસ્ત બની ગયા હતા. અનેક રીતે આનંદ લઈ રહ્યા હતા. કોઈ વસંતના આગમનનાં મંગળગીત ગાઈ રહ્યા હતા. કોઈ પ્રિયાના કંઠમાં કુલની માળાઓ પહેરાવી વિનોદ કરી રહ્યા હતા. કોઈ મદિરાપાન કરી નૃત્ય કરી રહ્યા હતા. કોઈ પ્રિયાનો હાથ લઈને કંસતાળ બળવતા ગમત કરી રહ્યા હતા. કોઈ સ્ત્રી પુરૂષો કેળનાં ઘર કરીને પ્રેમની મસ્તી રમી રહ્યા હતા, કોઈ ચોપાટ ખેલી રહ્યા હતા, કોઈ પોતાની પ્રિયાને હિંડોળે બેસારી તેને જીલ્લી રહ્યા હતા, તો કોઈ પ્રિયાને બોળે બેસાડી પોતે જીલ્લી રહ્યા હતા. એવી રીતે કુદરતી ખીલેલા આ સૌંદર્યવનમાં અનેક પ્રકારની લીલાઓ અત્યારે ભજવાઈ રહી હતી.

તે સમયે યુવરાજ કુસુમવનમાં તરૂવર ડાળે હિંડોળો બાંધી મંજરીને બોળામાં ધરી નવનવીન નાટકજેતો જીલ્લી રહ્યો હતો. જેમ કમલાની સાથે કૃષ્ણ રમે તેમ મંજરી સાથે રમીને પછી સરોવરે જઈ સરોવરમાં જળકીડા કરી. એવી રીતે અનેક લીલાઓ કરતાં સવિતાપતિ અસ્ત થયો અને લોકો નગરમાં જવા લાગ્યા. સંધ્યા સમય થતાં તો રાજા સહિત નરનારીઓ પોતપોતાને ઘેર ગયા. તે સમયે મંજરીએ લાડ કરતાં કહ્યું “સ્વામી ! આ કેવી રમવા જેવી રાત્રી છે, પરિવારને ઘેર મોકલો ને આપણે બે જણ પ્રભાતે મંદિરે જઈશું.” પ્રિયાના એ પ્રેમગર્ભિત વચનો સાંભળીને યુવરાજે પરિવારને વિદાય કર્યો.

રાજકુમારે તરૂવરની તળે રથને સ્થાપ્યો. પછી સંધ્યા સમયે બન્ને એક બીજાના ગળે હાથ નાંખીને વનમાં ફરવા લાગ્યા. એ પ્રેમના ઉડતા પંખીડા રમવા લાગ્યા. ચરણુતળમાં ઝાંઝરની ધુધરીઓ મનોહર શબ્દ કરી રહી હતી, સુખે તંબોળ ચવાઈ રહ્યા હતા. વનના સુગંધમય પવનનો સ્પર્શ લેતાં આ વનવિહારી યુગલની ચાર ઘડી રાત્રી પસાર થઈ. પછી શ્રમથી થાકેલા તે બન્ને રથમાં આવીને એક બીજાની ભુજલતામાં આલિંગન આપીને સુખભર પોદી ગયા. શ્રમથી થાકેલા તે નિદ્રાવશ થઈ ગયા.

સંસારમાં મોહના બંધનને ધિક્કાર છે કે જેથી સમર્થ પ્રાણીઓ પણ તેની પામે રાંક બની જાય છે. તપ જપ બ્રહ્મંદર જઈ

રહે છે. રાગરૂપી નદીના ઉંડા પ્રવાહમાં જે પડ્યા તે કુખ્યાજ સંભજવા. અરે તેઓ શોધ્યા પણ જડતા નથી. એજ રાગે કરીને રાવણ સીતાતું હરણ કરી દુર્દશાને પામ્યો, એથી દુર્યોધન દ્રૌપદીમાં લોભાઇ. રે હવાલે મરણ પામ્યો. બ્રહ્મદત્ત ચાક્રમતી, ચાક્રમતી કરતો સાતમી નારકીએ ગયો.

પ્રહર રાત્રી વીત્યે છતે મંજરીનો એક હાથ રથની બહાર લટકતો હતો. ત્યાં રહેલો એક સર્પ તે હાથ ઉપર ડસ્યો. તેથી એકદમ ઉંઘમાંથી જાગૃત થઇને તેણે ચીસ પાડી. “હા ! હા ! મને ભુજંગે ડસી.” એમ બોલતી સહસ્રા મૂર્ચ્છા પામી ગઇ. તરતજ કુંવર જાગ્યો અને રથની હેઠે શીઘ્ર ઉતર્યો; તો રાત્રીના ગાઢ અંધકારમાં જેના મસ્તકે મણિ રહેલી છે એવો ક્ષણીકર દીઠો. હવે પોતાની પ્રિયાને મૂર્ચ્છિત જોઇને દુઃખથી કુંવર પણ મૂર્ચ્છા પામ્યો. વાઘને દેખીને છાગના જેવા હાલ થાય તેવી સ્થિતિ યુવરાજની થઇ. એ મંદ પવનની શિતળ લહરીથી કુંવરની મૂર્ચ્છા વળી, પણ પ્રિયાની મૂર્ચ્છા ન વળી, ઘણા ઉપચાર કર્યા, મંત્ર તંત્રાદિ પ્રયોગ અજમાવ્યા, પણ કાંઈ અસર થઈ નહિ. મૃતક સમી તેણીની અચેત એવી નાસિકાઓ શ્વાસોશ્વાસ પણ લેતી નહોતી, તેથી તેને જોળામાં બેસાડી કુમાર મોહુમુગ્ધ બનીને રૂદન કરવા લાગ્યો. જેમ કોઈ વિરહિણી નારી પતિને સંભારતી કર્ણસ્વરે રૂદન કરે તેવી સ્થિતિ યુવરાજની થઇ હતી. પ્રિયાના મોહમાં અત્યારે એની શુદ્ધબુદ્ધ શુભ થઇ ગઇ હતી.

મઠરણુ ૪૨ મું.

‘ અમૃતમાં ઝેર. ’

“ રહી મીઠાશ ના આજે, હવે આ આંસુમાં એ છે;
હૃદયને ચીરવાને એ, રહ્યો ના વખત મીઠો તે. ”

“હા ! હા ! પ્રાણપ્રિયા તું ક્યાં ગઇ ? અરે ! વનવગડ માં મને એકલો રખડતો મૂકીને તું ચાલી ગઇ. હા ! ફર દૈવ તે આ શું કર્યું ? આ વિશાળ રાન્યલોગ હવે તારા વગર શું કામના ? હે લક્ષ્મી-કમળાસમી સુંદર ! હે ચંદ્રમુખી ! તારા વચનામૃતનું પાન.

કરાવ. એકવાર જોલો! અરે તારા દક્ષ એવાં નેત્ર કટાક્ષ એક વાર ફરકાવ ! હે ગજગામિની ! હે હંસગામિની ! શું મારી સાથે રીસાર્પ છે ? અરે જો 'તું' ઉત્તર ન આપે તો હવે મારા જીવિતવ્યને ધિક્કાર છે ! હે મૂઠ હૃદય ! પ્રિયા દીર્ઘ પંથે ચાલી છતાં તું કેમ કુટી જતું નથી. અથવા તો અધિક વિલાપ કરવાથી શું ? પ્રિયાની સાથે કાષ્ટમાં બળી મરવું, જેથી દુઃખ ને કલેશ શાંત થશે. મૃત્યુના એ અંતિમ આમંત્રણથી આત્માને આરામ થશે. ” એમ ચિંતવીને કાષ્ટ એકઠાં કરીને ચિતા તૈયાર કરી. તેમાં પ્રિયાને સુવાડી વનદેવને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

“ હે વનદેવતા ! પરલવમાં પણ અમે જાનને સ્ત્રી ભરથાર થજો. ” એમ કહી હાથમાં અગ્નિ લઈ તેને પ્રગટાવીને જેવો ચિતામાં પ્રવેશ કરે છે, તેવામાં આકાશમાંથી બે વિદ્યાધર ઉતરી આવ્યા. “ અરે ધીર પુરૂષ ! કાયર પુરૂષને ચોચ આ શું સાહસ કરે છે ? સાંભળ ! આ ભરતશ્ત્રેત્રને બે ભાગ કરીને મધ્યમાં પડેલા વૈતાલ્ય પર્વતના રથતુપુર નગરમાં રહેનારા અમે વિદ્યાધર છીએ, સમેતશિખરની યાત્રા કરી આ વનમાં થઇને અમે જતા હતા, એવામાં તારું આ સાહસ કૃત્ય દેખીને અમે તને નિવારવા આવ્યા છીએ. કયા દુઃખે તું અવિવેકીને યોગ્ય આવું અકાળે મરણ વાંછે છે ? મહાનુભાવ ! સત્ય વાત કહે. ”

આકસ્મિક આવીને અટકાયત કરનારા બે વિદ્યાધરનાં અમૃત-મય વચન સાંભળીને કુંવરે દુઃખમાં પોતાનું વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું અને મરણ પામેલી પોતાની પ્રિયા બતાવી. એટલે વિદ્યાધરે વિદ્યાથી મંત્રીને જળ છાટ્યું કે તરતજ નયનોને નવાવતી મંજરી બેઠી થઈ ગઈ. “ સ્વામિન્ ! આ શું ? આપણે ક્યાં છીએ ? દેવસમા આ બે ઉત્તમ પુરૂષો કોણ છે ? ” મંજરીએ મૃદુતાથી કહ્યું. મંજરીને સજીવન ભેળને કુમાર આશ્ચર્ય પામ્યો. સર્વ ખુલાસો કહીને તે જાનને જળનો ઉપકાર માન્યો. “ હે મહાનુભાવો ! પરોપકારમાં રસિક એવા તમોને ધન્ય છે. મારા પુરૂષોદયે તમે અહીં પધારીને મારી ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. તમારા સમા ઉત્તમ જનનાં દર્શન માણસને પૂર્વ પુણ્યના ઉદયેજ થાય છે, જેમ મારવારના લોકોને મુરતરૂની ગિતના છાયા દુર્લભ હોય છે તેમ જગતમાં તમારા સરખા શ્લોધીજ પૃથ્વી

રત્નગર્ભા કહેવાય છે, જેથી તમારા પધારવાથી આજે મારા સકળ મનોરથ સિદ્ધ થયા. ”

“ ભાઈ ! એમાં અમે કાંઈ ઉપકાર કર્યો નથી. ખેડુત પોતાના સ્વાર્થને માટે ખેતી કરે છે, છતાં કુદરતીજ પશુપક્ષીઓનાં તેમાં નિભાવ થાય છે. ” એમ કહી તેઓ આકાશમાર્ગે આઢ્યાં ગયા.

વિદ્યાધરેના ગમન પછી કુંવરે પ્રિયાને ઉઠાડી. મંજરી સ્વામીને ખલે હાથ મૂકી મંદમંદ ગતિએ ગમન કરતી ગાઢ અંધકારમાં કામદેવને મંદિરે ગઈ. ત્યાં કુંવરે તેણીને પોતાતું વસ્ત્ર ખાઢાવીને સુવરાવી. મધ્ય રાત્રી વીતી ગયેલી હોવાથી ઠંડીએ પોતાનો પ્રભાવ ત્રીજે પ્રહરે જમાવ્યો, જેથી મંજરીને ઠંડ લાગવા માંડી. “ નાથ ! ઠંડી લાગે છે. ” મંજરીએ કહ્યું.

કુંવર મંજરીને ત્યાં સુવાડીને વનમાં ગયો, અરણીનાં લાકડાં-માંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો. આબુળાબુથી કાષ્ટ એકઠાં કરીને કાષ્ટની ભારી લઈ અતિવેગથી પ્રિયા પાસે કામદેવને મંદિરે આવવાને નીકળ્યો. તો દૂરથી મંદિરમાં દીપક દેખાયો ને તરત ખુઝાયો. કુમાર મંદિરમાં આવી પ્રિયાને કહેવા લાગ્યો કે—“ પ્રિયા ! અહીં પ્રકાશ ક્યાંથી ? ”

“ પ્રકાશ અને તે વળી મંદિરમાં ? આશ્ચર્ય ! ” મંદ મંદ શબ્દે મંજરી બોલી. એ શબ્દોમાં રહેલી દંભતા મોહાંધ મનુષ્યના મગજમાં ક્યાંથી ઉતરે ? રાગી પુરૂષ દોષને ન જ જોઈ શકે એવો સામાન્ય નિયમ છે.

“ હા, પ્રિયા ! અહીં કોઈ આવ્યું હતું ? ”

“ આવા ઘોર અંધકારમાં અહીં કોણ આવે ? મને લાગે છે કે તમે અગ્નિ લઈને આવતા હશો, તેની જ્યોત મંદિરની ઉજ્જ્વળ ભીંતમાં પડવાથી તમને ઉઘોત જણાયો હશે, ખાત્રી અહીં તો કોઈએ દીપક પ્રગટાવ્યો નથી. ” મંજરીના આ દંભથી પરિપૂર્ણ શબ્દો કુંવરને સત્ય લાગ્યા.

કરાવ. એકવાર બોલ! અરે તારા દક્ષ એવાં નેત્ર કટાક્ષ એક વાર કરકાવ ! હે ગજગામિની ! હે હંસગામિની ! શું મારી સાથે રીમાઈ છે ? અરે જો તું ઉત્તર ન આપે તો હવે મારા અવિતવ્યને ધિક્કાર છે ! હે મૂઠ હૃદય ! પ્રિયા દીર્ઘ પંથે આલી છતાં તું કેમ કુટી જતું નથી. અથવા તો અધિક વિલાપ કરવાથી શું ? પ્રિયાની સાથે કાષ્ટમાં બળી મરણ, જેથી દુઃખ ને કલેશ શાંત થશે. મૃત્યુના એ અતિમ આમંત્રણથી આત્માને આરામ થશે. ” એમ ચિંતવીને કાષ્ટ એકલા કરીને ચિતા તૈયાર કરી. તેમાં પ્રિયાને સુવાડી વનદેવને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

“ હે વનદેવતા ! પરલવમાં પણ અમે બન્ને સ્ત્રી ભરથાર થએ ” એમ કહી હાથમાં અગ્નિ લઈ તેને પ્રગટાવીને જેવો ચિતામાં પ્રવેશ કરે છે, તેવામાં આકાશમાંથી બે વિદ્યાધર ઉતરી આવ્યા. “ અરે ધીર પુરૂષ ! કાયર પુરૂષને યોગ્ય આ શું સાહસ કરે છે ? સાંભળ ! આ ભરતક્ષેત્રને બે ભાગ કરીને મધ્યમાં પડેલા વૈતાલ્ય પર્વતના રથતુપુર નગરમાં રહેનારા અમે વિદ્યાધર છીએ, સમેતશિખરની યાત્રા કરી આ વનમાં થઈને અમે જતા હતા, એવામાં તારું આ સાહસ કૃત્ય દેખીને અમે તને નિવારવા આવ્યા છીએ. કયા દુઃખે તું અવિવેકીને યોગ્ય આવું અકાળે મરણ વાછે છે ? મહાતુલાવ ! સત્ય વાત કહે. ”

આકસ્મિક આવીને અટકાયત કરનારા બે વિદ્યાધરનાં અમૃત મય વચન સાંભળીને કુંવરે ટુંકમાં પોતાનું વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું અને મરણ પામેલી પોતાની પ્રિયા બતાવી. એટલે વિદ્યાધરે વિદ્યાધી મંત્રીને જળ છાટયું કે તરતજ નયનોને નચાવતી મંજરી બેઠી ધર્મ ગઈ. “ સ્વામિન્ ! આ શું ? આપણે કયા છીએ ? દેવસમા આ બે ઉત્તમ પુરૂષો કોણ છે ? ” મંજરીએ મૃદુતાથી કહ્યું. મંજરીને સંજ્વળ નોંધને કુમાર આશ્ચર્ય પામ્યો. સર્વ ખુલાસો કહીને તે બન્ને જણને ઉપકાર માન્યો. “ હે મહાતુલાવો ! પરોપકારમાં રસિક એવા તમોને ધન્ય છે. મારા પુણ્યોદયે તમે અહીં પધારીને મારી ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. તમારા સમા ઉત્તમ જનનાં દર્શન માણસને પૂર્વ પુણ્યના ઉદયેજ થાય છે, જેમ મારવાડના લોકોને સુરતરૂની ચિતળ છાયા ફલ્કલ હોય છે તેમ જગતમાં તમારા સરખા રત્નોધીન પૃથ્વી

ભાવાર્થ—“હે પ્રિયે ! કમળોની એ આહ્વાદજનક પરાગ પ્રસરી રહી છે, તરૂંવર ઉપર રહેલા કુકડા શબ્દ કરીને જગતને જાગૃત કરી રહ્યા છે, સૂર્યનારાયણ પણ ઉદયવંત થઈને મેરૂપર્વતનાં શિખરને પવિત્ર કરી રહ્યો છે, એવી રીતે હે સુનયને ! રજની વહી ગઈ છે ને પ્રભાત થયું છે, માટે જાગ ! જાગ ! ૧.”

“પ્રાણેશ્વરી ! મૃગલાંચ્છો ચારે ચરવાને જો કેવાં દોડાદોડી કરી રહ્યાં છે ? પંખીઓ કહ્યું શોધવાને કિલ કિલ શબ્દ કરતાં જગનમાં કેવા વિહાર કરી રહ્યાં છે—નૃત્ય કરી રહ્યાં છે ? ઠંડ દૂર થઈને માર્ગ પણ અત્યારે ઠીક થયો છે, માટે હે સુવદને ! જાગ ! જાગ ! રજની જતી રહી છે ને પ્રાતઃકાળ થયો છે. ૨.”

મંજરી જાગૃત થઈ. સુખશુદ્ધિ કરીને રથમાં બેઠી. સુવરાજ પણ સુલટોએ પરવરેલો નગરમાં આવ્યો. તાતને નમીને માતાના ચરણમાં નમવાને આવ્યો. ત્યારે માતાએ કહ્યું—“હીકરા ! જે જનો એક આંખે જુઓ છે, એક હાથે કામ કરે છે અને એક પગે ચાલે છે તે જગતમાં કેઈ પ્રસંગે અપમાનિત થાય છે. તું પટ્ટરાણીમાં રક્ત થઈને કમલસેનાને વિસારી દે છે તે સાડું નથી. હવે તને ઠીક લાગે તેમ કર. કમલા પણ તારી પત્ની છે. જન્મે તરફ તારે સમાન દૃષ્ટિથી જોવું જોઈએ, કે જેથી વિધિની—નજરમાં તારું કાર્ય અન્યાયચુકત ગણાય નહીં.” માતાએ ગર્ભિત શબ્દોમાં કેટલીક પુત્રને શિક્ષા આપી, તે સાંભળી કુંવર પોતાના મંદિરમાં ગયો.



પ્રકરણ ૪૩ મું.

કમલસેના.

સારકો.

“સાગર સુખ ન હોય, રાતદિવસ હીસોળતો;
હાલક લોલક હોય, હૈયે દમારે હે સખે !”

“લોકો પ્રભુને ભજે છે. પ્રભુ તો સાત રાજલોક ઉંચા મુક્તિ.

પુરીમાં ગયા છે—શિવવધુને વર્યા છે; છતાં એટલે દૂર રહેલા પ્રભુની સેવા ભજનારને કળદાતા થાય છે. મનુષ્યો દેવતાનું આરાધન કરે છે. દેવો તો પોતાના સ્વર્ગીય વિલાસોમાં મગ્ન થાય છે, છતાં એ આરાધના કરનારને એટલે દૂરથી પણ આવીને દર્શન આપે છે—તેનાં કષ્ટ કાપે છે. અત્યારે હું મોહવશે પતિને ભણું છું. તેમને વિયોગે નિરંતર તેમની આ પ્રતિકૃતિનું અવલંબન લઈ તેનું પૂજન કરું છું. એ પતિ બીજાને ભજે છે. સંસારનું કેવું નાટક છે ? કમળ ભ્રમરને આહ છે, ભ્રમર બીજાનું પુષ્પોની પરાગમાં મગ્ન રહે છે. કેવી મુંઢર પ્રતિકૃતિ છે ? મારા આત્માનું જીવન, મારા જીવનનો આધાર અત્યારે તો માત્ર આ નિર્જીવ ચિત્રમાં રહેલો આકાર છે. વિધિની ઇચ્છા હશે તો એ ભક્તિનું કળ કોઈ દિવસ જરૂર પ્રાપ્ત થશે, મનના એ કોઈ પૂરા થશે. અત્યારે તો પતિ નજીક છતાં મારે તો સેંકડો ગાઉ દૂર છે. ધીરજથી સર્વે દુઃખો સહન કરતાં સાઈ થાય છે. અંજનાને બાવીશ વર્ષ પછી પણ સ્વામીનો મેળાપ નહોતો થયો ? રામવડે તમને ક્યા મહાસતી ત્રીતા પાછાં શું રામને ન મેળવી શક્યાં ? સંસારમાં તો એ બધી ભાગ્યની રમતો છે.” પહેલ દિવસ ચઢી ગયો છે, તે વખતે પોતાના મહાલયની ઉદ્યાનમાં પડતી બારી આગળ ઉભી ઉભી એક નવયૌવના પોતાના નાણુક હાથમાં રહેલા એક રમણીય ચિત્રને જોતી ને વિચાર કરતી બારીમાંથી બગીચા તરફ કુદરતનું સૌંદર્ય ઉદાસ ચહેરે નિરખી રહી છે. લક્ષ્મી, વૈભવ, ઠંકુરાઈ, દાસ, દાસી, સખીવર્ગ વગેરે સર્વે તેને અનુકૂળ હતું. આશ્ચર્યજનક એવી મુખ સમૃદ્ધિ છતાં એ મુંઢરીનું હૃદય ઉદાસ હતું. ભાગ્યવતી છતાં તેના ભાગ્યમાં થોડીક ખામી હતી તે રાજતનયા હતી, રાજકુંવર-યુવરાજની પત્ની હતી, માતા પિતાની લાડકી અને સાસુ-સસરાની માનીતી હતી, છતાં તે પતિની તો અણમાનીતીજ હતી.

પોતાના વિશાળ મહેલની બારી આગળ ઉભેલી સરળ સ્વભાવી નવયૌવના તે અગડદત્ત યુવરાજની પ્રાણપ્રિયા, રાજતનયા—કમલ સેના હતી. પોતાના સ્વામી અન્ય પત્નિમાં આસક્ત થયેલા હોવાથી આજ તે કેટલાય સમયથી પતિદર્શનથી પણ વંચિત હતી. તે પતિની છળીનું અવલંબન લઈને ઉદાસ ભાવે તેની સેવા, ભક્તિ, પૂજન

કરી પોતાનો સમય વ્યતિત કરતી હતી, અત્યારે પણ પતિનીજ છળી હોથમાં રાખીને તેની આંખો સાથે આંખો મિલાવી એ અંતરના ઉંડાણમાં રહેલી ઉર્મિઓ આગ એકાંતમાં બહાર કાઢતી હતી.

“આહા ! આજે સ્વપ્નું પંજુ કેવું મનોહર આવ્યું અને તે પણ પ્રભાત સમયે ! બાણે હું રીસાઈ છું, સ્વામી મને મનાવી રહ્યા છે, કાકલુંદી કરી રહ્યા છે, છતાંએ હું માનતી નથી, ત્યારે તે પોતે રીસાય છે ! વળી હું તેમને મનાવું છું ! સુગંધમય પુષ્પની માળા તેમના કંઠમાં પહેરાવું છું. અમે એ હાસ્ય કરતાં એક ખીજને બાઝી પડીએ છીએ, ત્યાં તો આંખ ઉઘડી ગઈ. ઉઠીને જોઉં છું તો ક્યાં પતિ ને ક્યાં હું ? સૂર્યનો ઉદય થઈ ગયો હતો. દોઢો કહે છે-શાસ્ત્ર કહે છે કે સવારનાં સ્વપ્નમાં સાચાં પડે છે. ત્યારે શું આજે મને પતિનો મેળાપ થશે ? કેવી અસંભવિત વાત ? એ શું જની શકે તેમ છે ? હો ! આ શું ! મારું વામ-કાણું અંગ સ્કુરે છે. સ્ત્રીઓને માટે કાણું અંગ ફરકે તો શુભકારક છે. ખચીત આજે કંઈક શુભ દિવસ તો છે. પણ એમાં મારે શું ! પતિ તો અત્યારે મંજરીના પ્રેમમાં મશગુલ હશે. ખરે ! એ મંજરી એકજ લાખ્યવતી છે, સ્વામીના મુખને માટે વિધિએ એનેજ સરજી છે.” એ અરસામાં યુવરાજ માતાને નમીને માતાની શિખામણનું સ્મરણ કરતો કમલસેનાને મંદિરે આવ્યો. યુવરાજનું આગમન થતાં દાસી તેની સ્વામીનીને જાણ કરવા દોડી, પણ તેને એકદમ અટકાવી પોતેજ તે કેવી સ્થિતિમાં છે ? શું કરે છે ? તે જોવાને એકદમ માળ ઉપર ચડી ગયો. તો પૂર્વવત્ હયાની ઉર્મિઓને કાલવતી અને છળી સાથે એક ચિત્તે વાતો કરતી, સાદાં વસ્ત્રમાં વિભૂષિત, સુંદર છતાં જેનું ચંદ્રવદન ઉદાસ લાવથી કિંચિત્ જ્વાલિ પામ્યું છે એવી પ્રિયાને હાથમાં ચિત્ર લઈને બારી આગળ ઉભેલી દીડી. “આહા ! એના હાથમાં કોની છળી છે ? એ શું બોલે છે ?” એમ વિચારી પ્રચ્છન્નપણે તેના મનોભાવ સાંભળતો યુવર ઉભો રહ્યો. કલવાતા એ હૃદયના ઉભરા તેના શ્રવણે અથડાયા. રમણી શું બાણે કે કોઈ વ્યક્ત પ્રચ્છન્નપણે તેની વાતો સાંભળે છે. એ દયાને ઉત્પન્ન કરતું, શાંત ભાવભર્યું કમનીય ચંદ્રવદન જોઈ યુવરાજના અંતરમાં માનની લાગણી ફિલ્લવી. ■ મારા વિયોગે એ

મારી છબીની સેવાપૂજા કરે છે. કેવો સુરજ સ્વભાવ ! પતિને પ્રત્યે તરીકે માનનારી આદર્શરૂપ આર્થરમણી ! તને ધન્ય છે ! તારા જેવી પતિવ્રતા સુંદરીઓથીજ ભારત ગર્વભર્યું છે. માતાપિતાને તું કેવી લાડકી હતી ? મેં મૂર્ખે તારો હાથ ઝાલી તને દુઃખમાં હડસેલી, તારો સારસંભાળ મેં કાંઈપણ ન લીધી, એ મારી બેવકુફાઈ કુદરત કેમ સહન કરશે ? ” ધીમે ડગલે તે કમલસેનાની પછવાડે આવીને ઉભો રહ્યો. કમલસેના ઉઘાન તરફ ઉભી ઉભી એકીટસે છબીમાં જોઈ રહી હતી. છેવટે તેણે તેમાંથી મુખ કાઢી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો, ત્યાં તો તેની આંખો યુવરાજ ઉપર પડી, તે ચમકી. અંતરમાં કંઈ કંઈ ઉર્મિ પસાર થઈ ગઈ. બન્ને એક બીજા સામે જોઈ રહ્યાં, પણ કોઈ બોલી શક્યું નહિ. બંને પરિણામની પહેલીજ ઘડી ન હોય તેમ થઈ ગયું; કેમકે આજે ઘણું સમયે તેઓ મળ્યાં હતાં. સંયોગની વચમાં ઘણા મહિનાનાં બહાણાં તેમના વચ્ચે વહી ગયાં હતાં. “ કમલા ! કમલા ! ” યુવરાજે કહ્યું.

“ નાથ ! પ્રાણ ! ” કમલસેનાએ તુટક તુટક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ બહાલી ! મેં એકમાં લલચાઈ બીજીને તણ દીધી એ કાંઈ સારૂં થયું નહિ, તેની તું મને માફી આપશે કે ? ”

“ પ્રાણનાથ ! એમાં આપનો દોષ શું ? એ સર્વ મારા પૂર્વ કર્મની પ્રબળતા છે. એથી અધિક બીજું શું છે ? ” કમલસેનાએ ભાવભર્યા શબ્દોવડે કહ્યું.

“ ખચીત હું તારો ગુન્હેગાર છું ! એ મારી ભૂલ ધણે કાળે પણ આજે હું જોઈ શક્યો.હું. ” યુવરાજે જણાવ્યું.

“ પ્રભુ ! હવે જણાય છે કે આજે મારું ભાગ્ય ભગૃત થયું. આવું જ્ઞાન ઠોના કહેવાથી થયું ? ” રમણીએ પૂછ્યું.

“ માતાના ! જે અનન્ય મનથી તારા ઉપર પણ ધણું ઉત્સાહ છે તેમના કહેવાથી જ્ઞાન થયું છે. ” તેણે કહ્યું.

“ તો આજે મારે મોનાના મુરજ ઉઘ્યા ! અમીભર્યા મેષ વસ્ત્રા ! ” સુંદરીએ ઉપકાર માન્યો. “ સ્વામિન્ ! ધણે દિવસે આજ આ દાસીને યાદ કરી ! ”

“ બરાબર છે ! ઘણું દિવસે પણ આજે મારી આંખ ઉઘડી છે. નેટલો એનો હક છે તેટલોજ તારો હક છે, છતાં તારા એ હકને મેં રદ કર્યો એ શું વાસ્તવિક છે ? આજથી સમજ કે મારે તું અને તે બન્ને સમાન છો. ” યુવરાજે પોતાના આગમનનો હેતુ સ્પષ્ટ કહી બતાવ્યો.

“ એ વિચારો આપના કાયમ રહે એવી હું પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરું છું. ”

“ પણ આ તારા હાથમાં શું છે ? એ પૂછવું તો હું ભૂલી જ ગયો. ” કુંવરે વાતને પલટાવી તેની પાસે આવી તેનો નાનુક હાથ પકડતાં કહ્યું.

“ તમારે તેનું શું કામ છે ? એ એક જાદુગર છે, એને મારે કપકો દેવો છે. ” રમણી હસી. “ જોઉં તારો જાદુગર ! ” તેણીના હાથમાંથી પોતાની છબી લઈ લીધી.

“ હા ! હા ! હા ! આ શું કરો છો ! એ મારો જાદુગર વળી પાછો રીસાશે તો તેને મનવવો ભારે થઈ પડશે. ” કમલા બોલી.

“ હવે એ જડ જાદુગરનું તારે શું પ્રયોજન છે ? આ જીવતો જાદુગર જાદુગર સ્વતઃ મનાઈને તારી સેવામાં હાજર થયો છે. સમજ કે તારે આધીન થયો છે. ” યુવરાજે કહ્યું.

“ તો તો મારા ભાઈનો પાસો ફરી ગયો ! ” એમ બોલતી કમલા તરૂંવરને વેલડી વિંટાય તેમ રાજકુમારને વીંટાઈ ગઈ.

યુવરાજે ઘણા દિવસથી કરમાયેલી એ લતાને પ્રેમરૂપ અમૃતથી સીંચી નવપક્ષવિત કરી. એ ચંદ્રવદના ઉપર છવાયેલી ગ્લાનિ, ઉદાસિનતા, મુંઝવણ સર્વે નષ્ટ કરી. પ્રેમની, આનંદની, માધુર્યતાની, તેજની ને પ્રકાશની દિવ્ય જ્યોતિ પ્રિયાના અંતઃકરણમાં આબાહ ઉતારી દીધી. તે દિવસ કમલાદેવીના મંદિરમાંજ વ્યતિત કર્યો. પછી વારાફરતી બન્ને પ્રેમદાઓ સાથે સંસારસુખનો અનુભવ કરતાં યુવરાજનાં કેટલાય વર્ષો પાણીના પ્રવાહની માફક વહી ગયાં. ધર્મ, અર્થ અને કામને અબાધિતપણે સાધતો તે મનુષ્ય ઉત્તમ પૌણ્ડલિક સુખોમાં જતા કાળને પણ જાણતો ન હતો.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

ભેદનો સ્ટોટ.

“ માણસ કહે એ મેં ક્યું, કરનારો છે કાવ;
આદર્શો અધવચ્ચ રહે, વિધિ કરે સૌ હોય. ”

પૂર્વની ઘટના જન્યા પછી પાણીના રેલના માફક ઘણા વર્ષો વ્યતિત થયા. એક દિવસે યુવરાજ રાજસભામાં બેઠેલો હતો, અમીર ઉમરાવો ને સરદારો પોતપોતાના આસને બિરાજેલા હતા, તેવે સમયે પ્રતિહારીએ યુવરાજને પ્રણામ કરી બે હાથ બેડીને અરજ કરી કે—“ યુવરાજ ! ઉત્તર દિશાએથી કેટલાક સોદાગર આવ્યા છે, જે પોતાની સાથે ઉત્તમ અશ્વરત્નો લાવેલા છે. તે આપ શ્રીમાનને મળવાની ઇચ્છાએ બહાર ઉભા છે. ”

“ આવવા દે તેમને. ” યુવરાજે આજ્ઞા આપી. પ્રતિહારી ચાલતો થયો.

અદ્ય સમયમાં તે સોદાગર વ્યાપારીઓ સભામાં આવ્યા, યુવરાજને પ્રણામ કરી સુખામને બેઠા. તેમાંથી એક મુખ્ય સોદાગર બોલ્યો—“ મહારાજ ! અમારી પાસે મુંદર લાક્ષણિક અનેક અશ્વો છે, તેમાં પણ એક અશ્વ તો સર્વ લક્ષણે કરીને યુક્ત પવનની માફક ગતિ કરનારો છે, આપ શ્રીમાનને તે ખચીત જોવા યોગ્ય છે. લાખ દેશમાં પણ એ ઘોડો શોભી ઉઠે એવો છે. ”

“ ક્યાં છે તમારા અશ્વો ? ” યુવરાજે પૂછ્યું.

“ શહેર બહાર અમારા ઉતારે આપ આવો, જુઓ અને કોની પરીક્ષા કરો. ”

સોદાગરનાં વચન સાંભળીને કુંવર મુલટો સહિત ઉદ્યાનમાં નગર બહાર આવ્યો. એક એકથી વધે એવા અશ્વોને જોઈ કુંવર વિસ્મય પામ્યો. કેટલાકનાં રૂપાંટાં સ્નિગ્ધ અને મુદ્દમ હતાં, કેટલાક વક્ર ઠંધરાવાળા, તથા જેવું વક્ષઃસ્થળ સ્થૂલતાને પામેલું અને પુંઠ લઘુ-પૃથુ હતા. વળી કાન લઘુ અને પીઠ વિશાળ એવા, જંઘાબળે

કંરીને ગગનમાં ચાલનારા-તીવ્રગતિએ ગમન કરનારા હતા. તેમજ કેટલાક ચરણના સ્પર્શમાત્રથી આકાશમાં ઉછળે એવા હતા. મુખ ઉ.ર માંસ અદ્ય છતાં ઘણા લક્ષણવંત એવા અનેક તુરંગરત્નોને બેઠું યુવરાજ ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યો.

જેનું ઉંચું શરીર છે એવા એક લાક્ષણિક અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઈને યુવરાજે તેને નગર બહાર આમ તેમ પરિપાટી દેતાં ફેરવ્યો. તેની ચાલથી સુભટોનાં મન શંકાશીલ થયાં કે 'રજે કાંઈ અનુચિત ન થઈ જાય ?' એટલામાં તો કુંવરે ઉભો રાખવાને લગામ ખેંચી ત્યાં તો આકાશમાં ઉડે તેમ પંખીની જેમ તે અશ્વ દોડ્યો-ઉડ્યો. જેમ જેમ વધારે લગામ ખેંચે તેમ તેમ અધિક વેગથી દોડે. કોઈ રીતે તે અશ્વની ગતિ રોકાઈ શકી નહિ. 'પવનની ગતિ કોઈ રોકી શકે છે ?' સર્વે સુભટો અશ્વને પકડવાને દોડ્યા પણ એ અશ્વની ગતિને કોણ પહોંચી શકે ? આખરે અશ્વ દેખાતો જાંઘ થઈ ગયો, ને થાકેલા સુભટો નિરાશ થઈને પાછા વળ્યા. નગરમાં આવીને રાત્રને સમાચાર આપ્યા. અચાનક કુંવર સુમ થવાથી રાત્ર મૂઝૂકા પામ્યો. રાણીએને ખબર પડતાં વિલાપ કરવા લાગી. રાત્રની મૂઝૂકા વળી એટલે તે વ્યાપારીએને પકડીને જાંધીખાને નાખ્યા. રડતે હૃદયે પુત્રની તપાસ માટે ચાતરફ અશ્વો દોડાવ્યા. કુંવરના આગમનની પ્રાતઃક્ષાઈકરતો રાત્ર દુઃખમાં પોતાનો કાળ વ્યતિત કરવા લાગ્યો.

નિર્જન અરણ્યપ્રદેશમાં અશ્વ દોડે જતો હતો, તેવામાં એક મોટું વડલાનું વૃક્ષ આવ્યું, તેની ડાળ પકડીને કુંવર ઉપર ચડી ગયો એટલે તે અશ્વ પણ ત્યાં સ્થિર થઈ ગયો. ચિત્રમાં રહેલો અશ્વ જેમ ગમનાગમન કે શ્વાસોશ્વાસ લઈ શકે નહિ તેવી સ્થિતિ અશ્વની થઈ. જેમ દુષ્ટ એલો ગુરૂને મળવાથી સંતાપ કરનારો થાય તેવી રીતે વક્રશિક્ષિત એ અશ્વ યુવરાજને વનમાં ઉપાડી ગયો. સગાં, સંજાંધી, સ્નેહી, સ્વજનથી દૂર લઈ ગયો. અશ્વની અચાનક આ સ્થિતિ જોઈ કુંવર ચિંતાતુર થયો, તેણે તેની લગામ ખેંચી પણ તે જરાય ચાડ્યો

નહિ પણ નીચે પડી ગયો. અશ્વને મરણ પામેલો જોઈ કુંવરને વિચાર થયો. ‘ખચીત એ આજ પર્વ ત મારેજ માટે જીવ્યો હશે.’ એમ વિચારતો તે મધ્યાનહ સમયે વનમાં ફરવા લાગ્યો. સરોવર, વનનાં તરૂંવરો, લતાઓ, ચંદનવન આદિ જોતો અને તેની સુગંધી લેતો શ્રગ અને તાપની વ્યથાને તે દૂર કરતો હતો. અત્યારે સહકાર વૃક્ષની ડાળ ઉપર જોડેલી કોકિલા આમ્રમંજરીની મીઠાશ અનુભવની આલાપ સંલાપ કરતી પોતાની મધુરી જીહ્વા ખોલી રહી હતી. અગડદત્તકુમાર તે સહકાર વનની સુંદરતા જોતો આગળ ચાલ્યો, તો નજીકમાં દ્વૈષ્ટિક પાપાણની પીઠિકા હીડી તેમજ પદ્મરાગમણિએ ઘટેલું અને વિવિધ રત્નોથી જડેલું એવું જિનરાજનું રમણીય મંદિર ફીડું. જેના ઘંટનો અવાજ જાણે ઠંઠ સ્વર્ગમાં પહોંચીને અમરજનોના કાનને અમકાવતો હોય એવા ધોર હતો. પવનની લહેરીઓથી એ મંદિરની ધ્વજાઓ ગગનમાં નૃત્ય કરી રહી હતી, તે જાણે દિગ્વધુઓને લુંછણાં દેતી હોય તેવી રીતે ચોલતી હતી. નજીક રહેલી પુષ્કરિણી-વાવમાં સ્નાન કરીને, કનકકમળ હાથમાં લઈ કુમાર પ્રભુના સુંદર પ્રાસાદમાં અતિ ઉમંગથી પેઠા યુગાદિદેવ શ્રી આદિનાથ-ઋષભદેવને નમી વિધિએ કરીને તંમની અર્ચના કરી. પછી લાવલકિતથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. “હે સ્વામિન્ ! તમે લોકાએ રહ્યા છતાં ભક્તિએ કરીને અમારા હૈડામાંજ રહ્યા છો. દેવ, દાનવ અને મનુષ્યના સ્વામીઓ પણ પોતાના આત્મકથાણુ માટે તમને નમી રહ્યા છે, પૂજ રહ્યા છે. હે અનંત જ્ઞાન, દર્શન, આશિષ અને શક્તિવાળા ! શાસ્ત્રમાં જેવા તમને વર્ણવ્યા છે તેવાજ આપ છો. એ અનંત શક્તિ ભક્તિથી કાંઈ વેગળી નથી. ક્ષાયિક ભાવે તમારી શક્તિઓ પ્રગટેલી છે ને અમારી શુષ્ક રહેલી છે. હે ભગવન્ ! મારાપર પ્રસન્ન થાઓ, તમાગ પ્રભાવે કરીને મારા અનંતકાળનાં પાપ દૂર થાઓ.” આ પ્રમાણે ભક્તિથી ભરેલા હૃદયથી સ્તુતિ કરી તે જહાર નીકળ્યો, તો અશેક વૃક્ષની નીચે સુનિગણું કરીને યુક્ત ચાર જ્ઞાને સહિત એવા વિદ્યાચારણ ‘સાહસગતિ’ નામના સુનિશિષ્યપરિવારને ઉપદેશ કરતા તેના જોવામાં આવ્યા. જંગમ તીર્થરૂપ ને કંપવૃક્ષ સમાન, શાંતરસરૂપી અમૃ-

સાગર એવા અને જેવું નામ તેવાં પ્રરિણામવાળા, સંસારના દુઃખરૂપી દવની ઝાળમાં બળતા પ્રાણીઓને શીતલ છાયા સમાન, અર્થાત્ દુઃખમાં વિસામા સરખા મુનિને દેખીને ઉલટલોર કુંવરે ત્યાં આવી તેમને વાંઘા. પછી લુખ, તૃષા આદિ અંતર-વેદનાંને તણને વિનય સહિત તે દેશના સાંભળવા બેઠો. શુરૂ બોલ્યા—“ હે ભગ્યો ! જગતમાં દશ દૃષ્ટાંતે દોહિલો મનુષ્ય જન્મપ્રાપ્ત કરીને ધર્મ વિના જીવો હારી જાય છે. ઉત્તમ એવો નરભવ પામીને પાપાનુબંધી પાપ, કે પાપાનુબંધી પુણ્ય લોગવતાં પરલોકમાં સૌરવ નરકે જાય છે. ત્યાં અનંત દુઃખના લોગવનારા થાય છે. ક્ષિણદુના ! જે માનવના અવતારમાં સદૃશુરૂના વચન અનુસારે વર્તી યથાશક્તિ અથવા તો ઉગ્ર-શક્તિએ મતને ધારણ કરે છે તે સંસારરૂપી ગહન વનને ઝોળાંગી શિવવધુના મુખને પામે છે. માટે હે ભવ્યજનો ! જાગૃત થાઓ અને ધર્મકાર્યમાં તત્પર થાઓ.” એ પ્રમાણેની દેશના સાંભળતાં કુંવરની નજર વૈરાગ્યના રંગથી રંગાયેલા છ યુવાન પુરૂષ ઉપર પડી; એટલે તેણે આશ્ચર્યથી શુરૂને પૂછ્યું. “ ભગવન્ ! આ છ સાધુઓ રૂપે રંગે સરખી આકૃતિવાળા અને વૈરાગ્યથી ભરેલા જણાય છે. તેમને તારૂંધ્યાવસ્થામાં આવું દુષ્કર તપ તપવાને કેવી રીતે વૈરાગ્ય થયો ? વળી આ મુંદર મંદિર અહીં કોણ ભાગ્યવંતે બંધાવ્યું છે ?”

શુરૂ બોલ્યા “ મહાનુભાવ ! વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર રહેલા રથનુપુર નગરના વિદ્યાધરે દ્રે આ મુંદર મંદિર બનાવી ઋષભદેવ સ્વામીની પ્રતિ-માની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. હવે આ છ પુરૂષના વૈરાગ્યનું કારણ તું સાંભળ ! ગગનમંડળમાં વાતો કરતો અને પોતાના બોળામાં ગજરાજોને ર-માડતો વિંધ્યાચળ પર્વત શોભી રહ્યો છે કે જ્યાં ગજરાજોના મદની મુગંધથી આકર્ષાયેલા જમરો ગુન્તરવ શબ્દ કરતા પથિકોને ત્રાસ આપી રહ્યા છે, માર્ગમાં પદે પદે અણુમોલ મૌકિતિકની ધારા વરસાવી રહ્યા છે. ત્યાં આગળ હુટકાટ કરવાનો છે વ્યવસાય જેનો એવા ભિલ્લ લોકોની એક મોટી પહીં આવેલી છે. તેનો અધિપતિ અર્જુન નામે મહા બળવાન ભિલ્લ જગતને તૃણવત્ ગણતો રહેતો હતો. આ જ જણ તેના બાંધવો છે. પોતપોતાના કૃત્યમાં ચતુર એવા આ બાંધવો તેનેજ અનુસરનારા હતા.

એક દિવસ પોતાની પ્રિયા સહિત ત્યાં કોઈ રાજપુત્ર આવ્યો. પશ્ચિપતિ અર્જુન પોતાના ભાઈઓસહિત તેને હાંટવાને ગયો, પણ નૃપપુત્ર અને તેના સુભટોએ પોતાનો હાથ ઘાતાવ્યો. એટલે બિલ્લ લોકો તો નાશી ગયા, પણ પશ્ચિપતિ અર્જુન કુંવરની સામે ધસ્યો. બન્નેનું ઢંઢંચુદ્ધ દીર્ઘકાળ પર્યંત ચાલ્યું, પણ બિલ્લ-પતિ કુંવરને અજેય જણાયો, ત્યારે રથના અથભાગે કુંવરે પોતાની પ્રિયા મંજરી-રથામલતાને બેસાડી. લાવણ્યની પ્રતિમા જેવી તેને જોઈને અર્જુન ક્ષોભ પામ્યો, ને રણોત્સાહમાં મંદબુદ્ધિવાળો થયો. તે અવસરે તેને મર્મસ્થાનમાં તીક્ષ્ણ બાણ મારીને કુંવરે મારી નાંખ્યો. ને તે વિજયી થઈ પોતાને દેશ ગયો. અદ્ય સમયમાં આમાં-તર ગયેલા તેના છ ભાઈઓ ઘરે આવ્યા, તેમણે ભાઈનું મરણ જાણી સ્નાન કરી તેનું મૃતકાર્ય કર્યું; પણ તેની માતાને પુત્રમરણનું દુઃખ તીવ્ર હતું. તેણે છ ભાઈઓને બોલાવીને કહ્યું કે-“અરે નિર્લજ્જ ! તમારા ભાઈનું મરણ તમે કેમ સહન કરી શકો છો ? એના ઘાત કરનારને શોધી કોઈપણ રીતે તેને મારી વેરનો પ્રતિ-કાર કરો. તોજ તમે મારા પુત્ર ખરા. લોકમાં તમે જોતા નથી કે પાણી ગમે તેવી અગ્નિને છુટાવી નાંખે છે, તો એ અગ્નિનો બંધુ વડવાનળ પોતાના બંધુનું વેર શોધતો સમુદ્રના જળનું પણ શોધણ કરી નાંખે છે. જેમિત્રનો ઉપકાર કરવાને શક્તિમાન નથી અને શત્રુ ઉપર અપકાર કરવાને સમર્થ નથી તે જીવતાં છતાં પણ અપયશને પામે છે.” જનનીનાં આવાં જુસ્સાભરેલાં વચનો સાંભળીને તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “અમે શત્રુનો નાશ કરશું ત્યારેજ ઘરે આવશું.” પ્રતિજ્ઞા કરીને તેઓ રથના અનુસારે એની નગરીએ ગયા અને દુષ્ટ વ્યંતર જેમ નગરમાં પ્રવેશ કરવાનાં છિદ્ર જુએ તેમ કુંવરને મારવા માટે તેનાં છિદ્ર શોધવા લાગ્યા.

વસંતઋતુના એક દિવસે પત્ની સહિત કુસુમેઘાનમાં કુંવર બિહાર કરવાને ગયો. રાત્રીને વિષે પણ પોતાના પરિવારને વિદાય કરીને કુંવર પત્નીના કહેવાથી વનમાં રહ્યો. મધ્યનિશા સમયે નિદ્રિત પ્રિયાને સર્પદંશ થવાથી તેણીને મૃત્યુ આવી. કુંવર જાગૃત થઈ વિલાપ કરવા લાગ્યો, કાદની ચિતા ખડકી અને તેની સામે બગી મર-

વાને તૈયાર થયો, તે સમયે તેની બાજબેટા ત્યાં થઈને ગગનમાં જતા બે વિદ્યાધરેના જોવામાં આવી, જેથી તેમણે મંત્રના બળે કરીને મંજરી-સ્થામલતાને ઇવતી કરી ને વિદાય થયા. પછી કુવર તેને લઈને કામદેવના મંદિરમાં આવ્યો. ”

મુનિનાં વચન સાંભળીને કુમારે કહ્યું. “ ભગવન્ ! તે કુવર હું પોતેજ. અ’ સર્વે માફ જ વૃત્તાંત છે. પછી આગળ શું થયું ? ”

“ આગળ ! કામદેવના મંદિરે આવી પ્રિયાને તેણે પોતાનું વસ્ત્ર પાથરીને સુવાડી; પણ પ્રિયા ઠંડથી મૂજતી હોવાથી તેણીએ કહ્યું-“ સ્વામી ! ઠંડી ઘણી લાગે છે ! અગ્નિ લાવો. ”

પ્રિયાનું વચન અંગીકાર કરીને તે અગ્નિ લેવાને ગયો અગ્નિ લઈને આવતાં તેણે મંદિરમાં દીપક જોયો.

કુવર અગ્નિ લેવા ગયો તે સમયે આ છ ચોરખંધુઓ અંધ-કારમાં મંદિરની અંદર છુપાયેલા હતા. તેમાંથી એક જણે તે સ્ત્રીને જોવાને માટે દીપક પ્રગટ્યો. દીપકના પ્રકાશમાં તે સ્ત્રીએ તેને જોયો, તેણે સ્ત્રીને જોઈ, બન્નેનું તારામૈત્રક થયું. મંજરી ચોરને જોઈ મોહ પામી. ઉઠીને તેને બાઝી પડી. “ આજથી તુંજ મારો સ્વામી, તારા સૌંદર્યમાં હું દીવાની બની છું. તું કોણ છે તે કહે. રાજકુવરની સાથે વિલાસ કરતાં મારો જન્મ અફળ ગયો છે, માટે તું મારી પ્રાર્થના ભંગ કરીશ નહિ. ”

તેણીનાં વચન સાંભળીને તે ચોરે કહ્યું. “ તારા ઘણીએ અમારા વડીલ ખંધુનો નાશ કર્યો છે. આજે તારા સ્વામીને મારી અમારા ખંધુનું વેર લઈ પછી તને ગ્રહણ કરશું. ”

પછી તે રમણીએ કહ્યું “ આહા ! ઘણુંજ ઉત્તમ ! એથી વિશેષ બીજું શું ઉત્તમ હોય ? તમારી એ ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થાઓ. હું પોતેજ તેને હણીને તમને સુખરૂપ થઈશ. ” એવી રીતે આશ્વાસન આપીને તે સ્ત્રીએ તેમને પ્રચ્છન્ન રાખ્યા; એટલામાં પતિને અગ્નિ લઈને આવતાં જોયો, એટલે દીપક જુગપી પોતે સુઈ ગઈ. પતિએ આવીને પૂછ્યું તો તેણીએ કહ્યું કે “ તમારી અગ્નિનું પ્રતિબિંબ પડવાથી તમને દીપક જણાયો હશે. ” શગાંધ પતિએ તે વાત સત્ય માની.

પછી પ્રિયાના હાથમા ખડગ આપીને તે અગ્નિ સમગાવવા લાગ્યો. સ્ત્રી તેની જરદન ઉપર ખડગ ચલાવવાને તૈયાર થઈ તે જોઈને લઘુ તસ્કરે વિચાર્યું—“ આહા ! આ સ્ત્રી ગુલામની પેઠે કામ કરનાર પોતાના પતિને મારવાને તૈયાર થઈ, તો તે કોઈ દિવસ અમારો પણ નાશ કરશે. સ્ત્રીઓની ધૂણતાને ધિક્કાર થાયો ! કે જે આવા પોતાના મ્નેહીનો નાશ કરવાને પણ અન્ધકાતી નથી રૂપવાન્, સૌભાગ્યવાન્, મ્નેહવાન્ એવા આ સ્વામીમાથી પ્રીતિ છોડીને વળી મારે વિષે આસક્ત થઈ, પણ ઠયો જુદિવાન્ પુરૂષ આવી નારીને વિશ્વાસ કરે ? જેણે પોતાનું મવ કંઈપણ પ્રિયાના ચરણમા અર્પેલું છે એવા પતિને પણ સ્ત્રીઓ હણે છે વિષયની ઇચ્છાએ તુચ્છ જુદિ વાળી આ સ્ત્રી ગગનમા અદ્ર સરળા આ પુરૂષને મારવાને તૈયાર થઈ પારાને ત્રિચ્છ કરી શકાય છે, ઔષધના રસોને વૈદ્યો શુદ્ધ કરી શકે છે, પ્રજાપાયમાન એવી વૃક્ષની શાખાઓ દોરડીવડે નિશ્ચળ કરી શકાય છે, પણ કામિનીજનના અપમાન કોઈપણ રીતે સ્થિર કરી શકાતા નથી ”

આ પ્રમાણે વિચારીને દયાળુ એવા લઘુ તસ્કરે વાયુવડે કમીને જેમ કેળનો ડાડો પાડી નાખે તેમ તે વિશ્વાસઘાતિની, અન્યાય કરવામા તત્પર થયેલી એવી સ્ત્રીના સ્પર્શને નહિ ઇચ્છતા તેણીના હાથમાથી મારવાને ઉપડેલી તલવાર પાડી નાખી તલવારનો અવાજ સાલગીને કુવર અમકયો “ આહા ! આ શુ થયું ? ” અવ્યથ થઈને કુવરે પૂછ્યું સ્ત્રી જોલી—

“ ગાઠ અધકારમા ગીતના ભયથી ચરચર કે પના હાથમાથી ખડગ એકદમ છટકી ગયું ” સ્વામીએ પ્રિયાનું વચન સત્ય માન્યું “ આસજનના વચનમા જરી પણ શક હોય ખરો ? ”

તેને કયા ખગર હતી કે તે ખડગ આ વ્યભિચારિણીની સોળતથી હું સ્વપતિને હણવાને તૈયાર થાઉં છું ! એવા વિચારથી જાણે તેને અત્યંત દુઃખ થયું હોય તેમ તે પૃથ્વી ઉપર પડીને પશ્ચાત્તાપથી લોટતું હતું.

પ્રિયા સહિત ત્યાં રાત્રી પમાર કરી પ્રભાત થતા તે પોતાને

મંદિરે ગયો. મંદિરના અંતર ભાગમાં ચારે છુપાયેલા હતા તેમનાં વિવેકચક્ષુ ઉઘડી ગયાં. તેમણે નક્કી કર્યું કે—“હવે અમારે ઘરે જવું નહિ, સંસારના બંધનમાંથી મહા પ્રયાસે મુક્ત થયા છતાં કેાણુ એવકુદ્ કરીને તે બંધનમાં પડવા ચાહે? આજે અમારાં વિવેકચક્ષુ વૈરાગ્યરૂપ અંજનવડે કરીને ખુટ્યાં છે. જો કે ઘેરથી તો અમે માતાની આજ્ઞાથી બ્રાતાનું વેર લેવાને પ્રતિજ્ઞા કરીને નીકળ્યા છીએ, પણ આ મરેલાના મારવાથી શું? જગતમાં પ્રાણીઓ બાહ્ય શત્રુઓને જીતવાને માટે ધરતીનાં પડ ફાડી નાખે છે પણ તેમ કરવા જતાં અંતર્શત્રુ-કામ ક્રોધ આદિ તેના સર્વસ્વનો નાશ કરે છે, તે મૂઢ જીવો જાણી શકતા નથી. દુનિયામાં બાંધવાદિ કુટુંબ એ બંધન, યુવતીઓ દોષનું સ્થાન, ને વિપયો ઝેરથી ભરેલાં છે. એવું જાણતાં છતાં પણ જીવો પોતાના આત્મહિતના કાર્યથી પરાડેમુખ થાય છે. અરે! પાપથી બંધાયેલા આત્મા-ને મરણ પછી નરકરૂપ અંધકારમય કુવામાં પડતાં એ પ્રેમના ધામરૂપ વનિતા નથી બચાવી શકતી, જેને માટે અનેક અનાચારો-દુરાચારો સેવ્યા છે એવી લક્ષ્મી ત્યાં આધારરૂપ નથી થતી, કે દીકરાઓ ત્યાં આવીને લાંચ આપી છોડાવી શકતા નથી.” આ પ્રમાણે સંસાર-ચક્ષુ વૈરાગ્ય પામીને વિપવહ્નીની માફક પહ્લીને ત્યાગ કરી તે છ એ જણા પ્રભાત થતાં ત્યાંથી કેાઈ પણ તીર્થસ્થાન પ્રાપ્ત કરીને પાપનો નાશ કરવાના હેતુએ ચાલ્યા. તેમને અમે જોયા. અમારો ઉપદેશ સાંભળી તેમણે અમારી પાસે દીક્ષા લીધી; કેમકે સમુદ્રમાં રહેલું ચિંતામણિ તો ભાગ્યશાળીજ મેળવી શકે છે. એમના નામ, દ્વદ્ધર્મ, ધર્મરૂચિ, ધર્મદાસ, સુવ્રત, દ્વદ્વ્રત ને ધર્મપ્રિય-અનુક્રમે રાખેલાં છે. દીક્ષા લીધા પછી અમારી સાથે પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા અને વૈરાગ્યથી તપ તપવામાંજ પોતાનું જીવન વ્યતિત કરવા લાગ્યા, તેમજ આત્મહિતમાંજ તત્પર રહેવા લાગ્યા. હે મહાનુભાગ! આ પ્રમાણે તમના વૈરાગ્યનું કારણ છે.”

અગડહત્ત એ પ્રમાણે સાંભળીને સંસારથી ખેદ પામ્યો ને તે છ જણને કહેવા લાગ્યો—“ ભગવન્! તે તમારા બંધુનો વધ કરનાર હુંજ હતો. મારી પત્નીનું એ દુશ્વરિત્ર ભગવંતના મુખથડી સાંભળી જેમ જવેરીના મુખથી ગામડીઓ જોટા મણિની દુત્રિમતા સમજે

એમ આજે મારી શુદ્ધ બુદ્ધિ ખુલી ગઈ છે. ખરીત હજી હું ભાગ્યવાન છું કે તમે મને માર્યો નહીં, નહિતર રાગવશે કરોને આર્ત-ધ્યાનથી મરણ પામી હું દુર્ગતિનું જ આમંત્રણ કરત. સ્ત્રીઓ તો દોષથી જ ભરેલી છે. સમુદ્રના બિંદુનું અને નલોમંડળના તારાનું માપ કેણુ કરી શકે? તેમજ માયાની ખાણ, જૂઠું મંદિર, વૈરાગ્યપત્તિની ભૂમિકા એવા અગણિત દોષોનું સ્થાન સ્ત્રીનું માપ પણ કયો દક્ષ પુરૂષ કરી શકે? હા! તે મને પ્રાણથી પણ ખારી હતી. તેના ફંદામાં :આટલો કાળ હું મોહની જાળમાં ખંધાઈને મુંઝાયો હતો. જેમ વાંદરો શીતથી દુઃખી થઈને અગ્નિની ઇચ્છાથી દુઃખ પામે છે તેમ જડ પુરૂષો વિષયની વાંચ્છાએ કરીને યુવતી જનને આધીન થઈ દુઃખ પામે છે. સ્ત્રીઓના રોહમાં મગ્ન થયેલા પ્રાણીઓ મધમાખી જેમ મધપુડામાં મગ્ન રહેવાથી પરિણામે નાશ પામે છે તેમ મૃત્યુનેજ આમંત્રણ કરે છે. પ્રભુ! હું પણ દીક્ષા લેવાને હવે ઉત્સુક છું.” તે છ જણને કહીને પછી તેણે શુરને કહ્યું.

શુર સાહસગતિએ કહ્યું—“ તારે પણ હવે આત્મકથ્યાણુ કરવું એજ ઉચિત છે. ” તે સાંભળી કુંવરે કહ્યું—

“ ભગવન્ ! એક છેલ્લા ઇચ્છા માતતાતને નમવાની છે. તેમને નમી પિતૃકૃત મહોત્સવવડે તમારી પાસે દીક્ષા લઈશ. ” કુંવરે કહ્યું.

એટલામા એક વિદ્યાધર રત્નચૂડ આકાશમાંથી ઉતરતો શુરને નમીને બેઠો. શુરએ તેને અગડદત્તને તેના નગરમાં પહોંચાડવા કહ્યું. રત્નચૂડ વિદ્યાધરે પોતાના વિમાનમાં બેસાડી કુંવરને શંખપુરીના ઉદ્યાનમાં મૂક્યો. શુર પણ ત્યાંથી વિહાર કરી શંખપુરી તરફ ગયા.



પ્રકરણ ૪૫ મું.

દીક્ષા મહોત્સવ.

“ વૈરાગ્યના ભાવ ધારીને, જન્યું મુક્તિને પંથે,
પ્રીતિના પંથ ત્યાગીને, આલીશું સાંતિને રસ્તે;
પરવા જરી ના દુનિયાની, અમોને છેડશો ના કાષ,
લગાવી ધૂન સિદ્ધોની, અજબ એ માર્ગ છે કાષ. ”

“ પ્રિયા કમલા ! તારા સરખી સતી શિરોમણિનો મેં ત્યાગ કરીને મદનમંજરીમાં આસક્તિ કરી ખચીત મેં તારો અપરાધ કર્યો હતો. એ કુલટા-વ્યભિચારિણીના ઉપરના આડંબરમાં હું ફસ્યો, દીવાનો બન્યો, ધૂળને મેં તેજંતુરી સમાન ગણી સુવર્ણને ધૂળ ખરાબર ગણ્યું. ” એમ કહીને મંજરીનું દૃશ્યચિત્ર દુઃકમાં કમલાને કહી બતાવ્યું. અગડદત્ત કુમારે કમલસેના આગળ પોતાનો દીક્ષા લેવાનો હેતુ જણાવી તેની રબ લેવાને વાર્તાની શરૂઆત કરી.

■ હશે, પ્રિય ! એ વાત હવે જુની થઈ, ગર્ભ વાતનો શોક કરવાથી શું ? ” આજના આ પ્રસ્તાવથી કમલાના હૃદયમાં કુદરતી ફટકો પડ્યો હતો. તેણીએ પૂર્વની વાત ભૂલી જવાનો ઉપદેશ કર્યો.

“ હા ! અજ્ઞાનવશે એ દુષ્ટાનું ચારિત્ર મેં જાણ્યું નહીં, આંખોએ અશ્રુ નાખતી, મનમાં હસતી અને મુખથી વિચિત્ર વાતો કરતી, સખલને પણ સાનમાં સમજાવતી એવી સ્ત્રીના હૃદયનો પડિતો પણ પાર પામી શકતા નથી. સખલા છતાં અજલા નામજ તેનું જૂઠું છે. પ્રિયા ! આજે મારાં જ્ઞાનરૂપ ચક્ષુ ઉઘડી ગયાં, મોહરૂપી અંધ-કારમય રજની દ્વર થઈ ને જ્ઞાનના ઉદયરૂપી પ્રભાતના સૂર્યનો ઉદય થયો. આપણા નગરે પધારેલા ચતુર્જ્ઞાની મુનિવરના ઉપદેશથી મારી વાસનાઓ નષ્ટ થઈ ગઈ. હવે આવતી કાલે પ્રભાતમાં સંસારના તાપને નાશ કરનારી દીક્ષા અમે તેની પાસે લેશું અને અમારા આત્માનું શ્રેય સાધશું. ” કુમારે મૂળ વાતનો લેદસ્સેટ કર્યો.

“ દીક્ષા ! પ્રભુ ! આવી તરૂણ વયમાં ! ” કમલા ચમકી ને બોલી. “ હા પ્રિયા ! સૂર્યોદયે માતાપિતાની રજા લઈ ગુરૂ પાસે હું ચારિત્ર અહણ કરીશ. તું સાસુ સસરાની સેવા કરી સંસારમાં મુખે રહેજે. ” અગડદત્તે કહ્યું.

“ જે પતિની મતિ એજ સતીની ગતિ ! જ્યાં દેહ ત્યાંજ છાયા ! સંસારમાં સીને પતિથી ખીલું શું વિશેષ છે ? પ્રભો ! હું પણ તમારી સાથે સંયમ આદરીશ. મારા આત્માનું હિત કરીશ. ” સતીએ પતિના કાર્યને અનુમોદન આપીને દીક્ષા લેવાની પોતાની મરજી પણ જણાવી.

“ તું આવી સુકોમળ છતાં મતોનું કષ્ટ શી રીતે સહી શકીશ ! સંસારમાં રહીનેજ ધર્મ સાધન કર. તારા આત્માને કલેશ થાય તેમ ન કર. ”

“ સ્વામી ! જે તમારી ગતિ તેજ મારી ગતિ ! નરકાદિકમાં પરાધિનપણે આત્મા અનેક દુઃખો મહન કરે છે, તો તેની આગળ સ્વાધિનપણે મતોનું અદ્ય કષ્ટ શું હિસાબમાં છે ? ”

“ ડીક ! જેવી તારી મરજી ? ” પતિએ અનુમતિ આપી પ્રભાતમાં તૈયાર થવાને સૂચવ્યું અને પોતે મદનમંજરી-શ્યામલતાને મહેલે ગયો. ત્યાં જઈ તેણીને પોતાનો ઉદ્દેશ કહી સંભળાવ્યો. “ મંજરી ! નરભવના ભોગો એ રોગોને કરનાર છે, તેમજ પ્રાણ્તે દુર્ગતિને આપનાર છે, માટે હે રમણી ! પ્રભાતે હું ગુરૂની પાસે મત અહણ કરીશ—સંયમ આદરીશ. તમે સાસુ સસરાની સેવા કરજો—સંસારમાં મુખભર રહેજો. ”

મદનમંજરીની રજા મેળવી માતા—પિતાના આવાસમાં આવ્યો. તેમને નમી દીક્ષા લેવાની અનુમતિ માગી. “ માતા ! ઉપકારી ગુરૂ દંભૂતિ ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા છે. તેમના ઉપદેશથી મારું અંતર સંસારના તાપથી તપી ગયું છે. પૂજ્ય માતા પિતા ! તમારી આજ્ઞા હોય તો પ્રભાતમાં હું દીક્ષા અંગીકાર કરી મારા આત્માનું શ્રેય સાધું. ”

માતાપિતાએ તેને અનેક રીતે સમજાવ્યો, માતાએ સંસારમાં રહી ધર્મ સાધન કરવાની ભલામણ કરી, પણ કુમારે પોતાનો વિચાર છોડ્યો નહિ. તેનો દૃઢ આગ્રહ જોઈ માતાપિતાએ તેના વિચારને અનુમોદન આપ્યું.

પોતાના એકાંત ભુવનમાં જેમ તેમ રાત્રી વ્યતિત કરી. પ્રાતઃ-કાળમાં સુવર્ણમય સૂર્યોદય થયા પછી પહોર દિવસ ચલ્યે શિબિકામાં બેસીને કુંવર સુકત હાથે અનાથોને દાન આપતો આવ્યો. પાછળ કુ-દુંબની સ્ત્રીઓ મંગળ ગીતો ગાઈ રહી હતી, આગળ અભિનવ વાદ્યો ત્રો વાગી રહ્યાં હતાં, પરિવારજન પોતપોતાને અનુસરતો પોશાક પહેરી વરઘોડામાં સામેલ થયો હતો, તે વખતે કુમારની સાથે સાસુએ શણુ-ગારેલી કમલસેના પણ શિબિકામાં બેસીને જાણે સાક્ષાત્ શાસનસુરી હોય તેમ આવી. રાત્રીએ તે સમયે અધિક મહોત્સવ કર્યો. એવી રીતે મહોત્સવથી સર્વે મુનિરાજપાસે ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ત્યાં આવી શિબિકામાંથી ઉતરી અગડહત્તે આભૂષણો તજવા માંડ્યાં અને ગુરૂ-પાસે સકળ સંઘ સમક્ષ ચાર મહાવ્રત ઉચ્ચર્યા. દેવતાઓએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. ગુરૂએ વ્રતારોપણ કરીને તેના મસ્તકે વાસક્ષેપ નાખ્યો. કમલસેનાએ પણ યુવરાજની સાથે સંયમ અંગીકાર કર્યું. મર્વે પરિવાર મુનિગણને વંદન કરીને નગર તરફ પાછો ફર્યો. મુનિઓએ પણ વિહારની તૈયારી કરી, તે સમયે રાજરાણીએ આખરનાં વંદન-નમન કર્યાં. સાસુએ કમલસેનાને દુઃખ ભરેલા દીક્રે અને આંસુ ભરી આંખે કહ્યું—“ બેટા ! તું દેહ સુકુમાર હોવાથી પુષ્પનો ભાર ન ઉપાડી શકે તો આ મેરૂસમાન વ્રતનો ભાર કેમ સહન કરીશ ? સતીઓમાં શિરોમણિ અને એક પતિનેજ માર્ગે અનુસરનારી તેં ત્રણે પક્ષ-ધ્વસુર પક્ષ, પિતૃપક્ષ, માતૃપક્ષને ઉન્નત કર્યા છે અને ચતુર્થ ગુરૂકુળવાસ પણ તેં ચોલાવ્યો છે. તને મુનિપણ કંઈ દુર્લભ નથી. તું અમને નિરાશ કરી નિઃસ્નેહી થઈને ચાલી નીકળી. બેટા ! તારા વગર હું એકલી મંદિરમાં-એ વિશાળ મહાલયમાં કેવી રીતે સમય ગુમાવીશ ? હું એકલી કેમ ઘેર રહી શકીશ ? ભોજન-પાન પાનકોની સાથે કરીશ ? તારાં માતાપિતા પૃથ્થે તો હું શું ઉત્તર આપીશ ? આજે દીક્ષા લેવાનો અવસર તો

સ્રી તો જંગમ રત્નખાણુ છે. જેની કુક્ષિમાંથી જિનેશ્વર, ચક્રવર્તી વાસુદેવ આદિ ઉત્તમ પુરૂષો ઉત્પન્ન થયા છે. તો એક દુષ્ટ સ્રીની ખાતર આવી ઉત્તમ સ્રીઓને પણ નિંદવી એ શું ઉચિત છે ? જગતમાં વિષવૃક્ષની માફક બ્રહ્મ આચારવાળા પુરૂષો ત્યાગવા યોગ્ય છે, ત્યારે કલ્પવૃક્ષની માફક મુશીલ મહિલાઓ સેવવા યોગ્ય છે; કેમકે કોઈ એક સ્રી કુશીલવાળી હોય એથી બધી સ્રીઓ કાંઈ તેવી હોતી નથી. સમુદ્રનું જળ ખાઈ હોય એથી શું નદી માત્રનાં જળ ખારાં હોય છે ? ખાન, પાન, સ્નાનાદિકનું સૌખ્ય, દેવાર્ચનાદિક ધર્મ, એ યથાવસર સ્ત્રીરૂપ ઘર વગર ગ્રહસ્થને હોતાં નથી, શિવ શબ્દ કલ્યાણનો કરનારો અને મોક્ષના અનંત સુખને ઉત્પન્ન કરનારો છે, કિંતુ એમાંથી હૃસ્વાર્ધ ઉડી જતા તે શવપણાને પામે છે. પુરૂષો તો ઘણી સ્રીઓ કરી શકે છે તેમ કાંઈ સ્રીઓને નથી. વળી પતિ એક વખત મરણ પામ્યો કે સ્રીઓ પુરૂષની માફક બીજીવાર પાણિગ્રહણ કરતી નથી. તે અપેક્ષાએ પુરૂષ કરતાં સ્રીઓમાં કાંઈક અધિક ગુણ જોવાય છે. સાતમી નારકીએ પુરૂષો જાય છે, સ્રીઓ જતી નથી. વળી શાસ્ત્રમાં સ્રી અને પુરૂષ ઉભયને સરખો મોક્ષ કહ્યો છે. લગ્ન, અંગોપાંગનું સંવૃત્તપણું, કોમળ ચિત્ત, મૃદુલાવણ, અને ધર્મ કર્મ એ સર્વે પુરૂષ કરતાં સ્રીઓમાં અધિક હોય છે. તે છતાં તમે સ્રીઓને કેમ નિંદો છો ? જગતમાં પંડિત જનો પણ સ્રીઓનું અફભૂત ચરિત્ર સાંભળીને-જોઈને આશ્ચર્યથી પોતાનું મસ્તક ધૂણાવે છે. ધનશ્રીનું દૃષ્ટાંત તમે સાંભળ્યું છે ? ” ધન્નિભલે પોતાનો નારી તરફનો પક્ષપાત કહી સંભળાવીને પોતાના પક્ષના સમર્થન અર્થે ધનશ્રીનું દૃષ્ટાંત સૂચવ્યું.

“ ના, કોણુ એ ધનશ્રી ? ” અન્ય સમુદાયવર્ગે પૂછ્યું.

ધન્નિભલે ધનશ્રીની કથા નીચે પ્રમાણે કહી સંભળાવી.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

ધનશ્રી.

“ નાગણ્યી નારી જૂરી, જન્ને મુખથી ખાય;
જીવતાં ખાયે કાળજી, મુખે નરક લઈ જાય. ”

“ આહા ! સ્ત્રીઓ કેવી નીચગામિની હોય છે ? માખી જેમ ચંદનના પદાર્થનો ત્યાગ કરીને દુર્ગંધવાળા ઠક્ક આદિનો સ્પર્શ કરે છે, તેવી રીતે સ્ત્રીઓ પણ ઉત્તમ એવું શીલ ત્યાગીને તુચ્છ પુરુષોમાં આસક્ત થાય છે. વિશ્વવ્યાપક ઉજ્જવળ યશઃપટ ઉપર શાહીનો કુચો ફેરવી મલીન કરે છે. સમુદ્રની ઉછળતી વેલ જેમ પર્વતનો નાશ કરે છે તેમ વિશાળ, ઉજ્જવળ અને મોટા કુળનો સ્ત્રી મર્યાદા છોડીને ક્ષણમાત્રમાં વિનાશ કરી નાખે છે. જેમ અગ્નિ પોતાના આશ્રયનો નાશ કરે છે તેવી રીતે આ દુષ્ટ પરિમાળક સંન્યાસીએ દુરાચારથી પોતાનું પાખંડપણ જતાવી આપ્યું છે, આ પાખંડી પોતેજ મોહની ગર્તામાં પડેલો અને શું બાધ આપશે ? સમુદ્રમાં પોતેજ ડુળતો છતો બીજાને કેમ તારશે ? આહા ! આ દુષ્ટ સંન્યાસી મારો શુરૂ છે, આ મારી માતા છે, એ જન્ને શીલમર્યાદા ત્યાગી કેવું દુષ્ટ કામ કરી રહ્યા છે, જન્ને મારે પૂજ્ય છે. જેથી તેમનું દુશ્ચરિત્ર પિતાને પણ કહેવાય તેમ નથી. ખુદ મારી માતા આવો દુરાચાર સેવે છે, તો જગતની સર્વ સ્ત્રીઓ ક્યાંથી સારી હશે ? કેમકે સમુદ્રની એક વેલ જેવી અપજ છે તેવીજ તેની સર્વ વેલ-મોજ અપજ હોય છે. પ્રત્યક્ષ આવું નારીનું દુષ્ટ કર્મ જોઈને હવે હું કોઈ દિવસ લગ્ન કરીશ નહિ. કાગડા હમેશાં કાળાજ હોય છે, પોપટો લીલાજ હોય છે, એવી રીતે સ્વભાવથીજ સ્ત્રીઓ કુળમર્યાદાનો ત્યાગ કરનારી હોય છે. ” ઇત્યાદિક વિચાર કરતો એક અસ્પષ્ટચરક બાળક પોતાની માતા અને શુરૂ સંન્યાસીનું દુશ્ચરિત્ર જોઈ પાછો ફર્યો. અત્યારે તે ગણિતનો પાટલો મૂકવાને પરિમાળકના મઠમાં આવ્યો હતો. ત્યાં પૃથ્વીપત્નિ તેણે આ ચેષ્ટા જોઈ, અને ઉપર પ્રમાણે પોતે નહિ પરણવાની પ્રતિજ્ઞા કરતો પોતાને ઘેર ગયો.

પૂર્વે અવતી મંડળમાં—દેશમાં ઉજ્જયિની નગરીને વિષે પરા કમી એવો જિતારી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. જેની આશા સામંત રાજાઓ પોતાના મસ્તક ઉપરનો મુકુટ ઉતારીને મસ્તકે ધારણ કરતા હતા. ત્યાં જગતમાં પ્રસિદ્ધ એવો મહાધનિક વ્યવહારી સાગરહત નામે શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. રૂપ અને સૌભાગ્યના આભૂષણ-રૂપ ચંદ્રશ્રી નામે તેને પત્ની હતી. જેના દેહરૂપી હર્ગતુ-કીર્ણાનું અવલંબન લઈને શ્રેષ્ઠીને પુષ્પધન્વાએ છતી લીધા હતા. તે બન્નેને સસાર સુખ લોગવતાં અનુક્રમે ‘સમુદ્રચંદ્ર’ નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. યોગ્ય ઉમરે વિદ્યાભ્યાસ કરવાને શ્રેષ્ઠીએ પોતાની નજીક પરિવાજકનો મઠ હતો ત્યાં તેને મૂક્યો. સહી ગણીને તે અનુક્રમે યોગ્ય ઉમરમાં આવ્યો, તે અવસરે એક દિવસે મધ્યાહ્ન સમયે ગણિતનો પાટલો મૂકવા જતા પોતાની માતા અને પરિવાજકનું હુશ્ચરિત્ર તેણે જોયું. તે ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરતો તે પોતાને મદિરે આવ્યો. અનુક્રમે યૌવનવય પ્રાપ્ત થતા શ્રેષ્ઠીએ પુત્રને માટે યોગ્ય ઝન્યાની શોધ કરવા માડી, તે બાણીને સમુદ્રચંદ્રે મિત્રોદ્વારા નિષેધ કરાવ્યો. તેથી પિતાએ એક દિવસ એકાતમા પુત્રને બોલાવીને સમજાવ્યો. “વત્સ! શા માટે લગ્નની ના પાડે છે? યોગ્ય ઉમરે તારે પરણવું જોઈએ. પિતાને વિષે ભક્તિમાન એવા તારે કદાચહ કરવો જોઈએ નહિ. મનુષ્યો લગ્ન કરે, પુત્ર થાય ત્યારે તેનું લાલન પાલન કરી યોગ્ય ઉમરે એને વિદ્યાધ્યયન કરાવે, યૌવન વયમાં વિવાહમહોત્સવવડે પુત્રના કોડ પૂરે, ત્યારેજ તે પૂર્વજોના ઋણમાથી મુક્ત થાય. તું તો સુકુલીન છે, ભક્તિમાન છે, તો લગ્નોત્સવ કરવાવડે મને પૂર્વજોના કરજમાથી મુક્ત કર. માત્ર વચન અગીકાર કરીને મારા એ મનોરથો પૂર્ણ કર.”

“પિતાશ્રી! સસારના બધનરૂપ એ વિવાહચક્રી હું. પરાસુખ રહેવા માણ છું. માટે આપે એ વિષયમાં મને આ ચહ કરવો નહિ. જ્ઞાનાભ્યાસમાજ—તેના રસમાજ મને મગ્ન રહેવા ઘો, કેમકે શ્રુતના રસમાં લીન થયેલા જનોને તેમાં જેટલો રસ પડે છે તેટલો રસ ખાનપાનના રસમાં કે સ્ત્રીના તુચ્છ વિષયમાં કયાથી હોય? માટે તાત! એવા તુચ્છ વૈષયિક ભાવમાં તમારી પ્રેરણા

વૃથા છે. કોઈની પણ શિખામણું કે સમજાવટની એમાં મને અપેક્ષા નથી. નીચે જવાના દારભૂત એવી તુચ્છ સ્ત્રીઓના લગ્ન સંબંધી વાત તમે કર્યોજ નહિ. ” પોતાના હૃદયનો ગૂઢ ભાવ પિતાને કહી બતાવી તેને નિરૂત્તર કરી દીધો. પુત્રનું વચન સાંભળીને મૌનને ધારણ કરતો શ્રેષ્ઠી હૃદયમાં દુઃખ ધરવા લાગ્યો અને દીકરાના વિવાહ માટે પોતાના બંધુવર્ગ-કુટુંબીજનોને પુત્રને સમજાવવાની તેણે ભલામણ કરી. તે પ્રમાણે બંધુવર્ગે પણ સમુદયદ્રને ઘણા સમન્વયો છતાં તેણે પોતાનો આગ્રહ છોડ્યો નહીં. ત્યારપછી કેટલોક સમય વ્યતિત થયો.

એક દિવસ સાગરહત્ત શ્રેષ્ઠી પોતાના ગહોળા વ્યાપારને લઈને સ્થાવર અને જંગમ લક્ષ્મીના આભૂષણરૂપ સૌરાષ્ટ્ર મંડળમાં આવ્યો. ત્યાં ગિરિનગરમાં-જીર્ણદુર્ગમાં વ્યવસાય કરતાં ઘણા કાળ તે રહ્યો, વ્યાપારના સંબંધે કરીને ગિરિનગરનાં ધન શ્રેષ્ઠી સાથે તેને સૌહૃદપણ થયું. કસ્તુરીથી જેમ સુગંધ ક્યારે પણ જીર્ણ થતી નથી એવી તેમની મિત્રાઈ અનુક્રમે દૃઢ થતી ગઈ. “હે મિત્ર ! ભવ્ય પુરૂષ જેમ નરભવ પામીને પુણ્ય ઉપાર્જન કરી પોતાના આત્માનું હિત કરે તેમ આપણે ઘણું ધન ઉપાર્જન કર્યું. તે સાથે આપણી પ્રીતિ પણ મજબુત થઈ. એ દૃઢ પ્રીતિ જુદા પડતાં કેવી રીતે ટકી રહેશે ? ” સાગરહત્તે એક દિવસ ધન સાર્થવાહને ત્યાં બેઠા હતા, ત્યારે બન્નેનો મિત્રતાનો સંબંધ હમેશાં કાયમ રહે તે માટે મજબુતાઈ કરવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“ સજ્જનોની પ્રીતિ દૂર છતાં પણ હમેશાં વધતીજ રહે છે. પૂર્ણિમાનો ચંદ્રમા જેઈ જેમ સાગર હર્ષથી ઉલરાઈ ભય છે તેમ આપણી પ્રીતિ પણ દૂર છતાં હમેશા કાયમ રહેશે, છતાં તેના દૃઢ બંધન માટે તમે કોઈ ઉપાય બતાવો તો આપણે તેમ કરીએ. ” ધનસાર્થવાહે કહ્યું.

“ મિત્ર ! જો તમારી ઇચ્છા હોય તો એક વાત કહું. આપણે આપણા દીકરા દીકરીનો સંબંધ બાંધીએ, જેથી હાથી જેમ આલાન સાથે બંધાઈ છુટી શકે નહિ તેમ આપણી મિત્રતા પણ કાયમ રહે.

સમુદ્રચંદ્ર.

“ દૈવં ફલતિ સર્વત્ર, ન વિદ્યા ન ચ પૌરુષ;
સમુદ્રમથનાલ્લેભે, હરિર્લક્ષ્મી હરો વિષં ॥ ”

ભાવાર્થ—જગતમાં પ્રાણીઓને દૈવ જ કૃણ આપનાર છે વિદ્યા કે પુરુષાર્થ અતિ હોવા છતાં પણ તે કૃણીભૂત થતાં નથી. જુઓ ! સમુદ્રનું મંથન કરતાં વિષ્ણુને લક્ષ્મી મળી ને શિવજીને વિષપાન કરવું પડ્યું.

પ્રભાત સમયે પહોર દિવસ ચલ્યે ધનશ્રી નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ તો પોતાનો સ્વામી જોવામાં આવ્યો નહિ. તેણે તરતજ જાહેર કર્યું. આ તરફ સર્વે મિત્રમંડળ પ્રભાતે વનકીડા કરવાને ઉદ્યાનમાં ગયું, ત્યાં વિચારવમળમાં મુંઝાયેલો સમુદ્ર પણ ગયો. “ જોણે પ્રત્યક્ષ સ્ત્રીઓનાં દોષો જોયાં છે એવો કયો પુરુષ નારીના વિશ્વાસમાં ઠગાય ? જો કે જધાએ બળાત્કારે મને પરણાવ્યો છે, છતાં સ્ત્રીઓ વિષે મારૂ ચિત્ત મુદ્દલે હર્ષ પામતું નથી. પિતાએ પણ કપટથી મારો વિવાહ કરી દીધો, તો હવે મારે ધરનો પણ ત્યાગ કરીને ક્યાંક અન્યત્ર ચાલ્યા જવું પડશે. ” આમ વિચારતો સમુદ્ર મિત્રોને રમવામાં વ્યાકુળ ચિત્તવાળા જાણીને દંભથી એક વૃક્ષથી બીજા વૃક્ષ પાસે જતો અદશ્ય થઈ ગયો. મિત્રોએ ઘરે આવીને તપાસ કરી તો સમુદ્રદત્તનો પત્તો મળ્યો નહીં. સર્વે ચિંતામાં પડ્યા. તેના અશ્રુરગૃહે તપાસ કરાવી તો ત્યાં પણ તે નહોતો. મિત્રમંડળ અને ધનશ્રેષ્ઠીએ સર્વ ઠેકાણે તપાસ કરી, માણસો દ્વારા ગામ પરગામ સમુદ્રની શોધ કરાવી, પણ શુભ થયેલા સમુદ્રનો ક્યાંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નહીં. હાથમાંથી પડેલું રત્ન જેમ ફરીને હાથ ન આવે તેમ સમુદ્રના શોધ નહિ મળવાથી સર્વ ઠેકાં ચિંતાતુર થયા. ધનશ્રી પણ પતિના વિયોગથી વિલાપ કરવા લાગી, ક્ષણ જોટલો સમય તેને યુગ સમાન લાગવા

માંડ્યો. આંખમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વરસાદની માફક વરસવા લાગી. નિરાશ થયેલા માતાપિતા દોકરીને આશ્વાસન દેવા લાગ્યા. “જેટા ! એ સર્વે પૂર્વના દુષ્કર્મના વિપાક છે. શાને જેદ કરીને દુઃખી થાય છે ? ધૈર્ય ધારણ કર. પૂર્વભવે કરેલું શુભાશુભ કર્મ લોગળ્યા વગર કોઇ પણ છુટ્યું છે ?

નિવદ્ધં પ્રાગ્મવે કર્મ, જંતુના ચક્ષુમાશુભં ।

પ્રભૂયન્તે નિરોદ્ધં તદ્વિપાકં નાકિનોપિ ન ॥ ૧ ॥

પ્રાગ્મવોપાર્જિતં કર્મ, દદાતીહ મવે ફલં ।

ગર્મિતો જલદઃ શીત-કાલે વર્ષાસુ વર્ષતિ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—પ્રાણીઓને પૂર્વભવને વિષે જાંધેલું શુભાશુભ કર્મ અવશ્ય લોગવવું પડે છે. દેવતાઓ પણ તેના વિપાકને ટાળવાને સ્તમર્થ થતા નથી. ૧

પૂર્વભવમાં જાંધેલું કર્મ આ ભવમાં નિશ્ચય ફળ આપનારૂં થાય છે. આ જગતમાં પણ જોવાય છે કે શીતકાળનો ગર્મિત-ખં-ધાયેલો મેઘ વર્ષાકાળમાં વરસે છે. ૨

વિશ્વને વિષે જંતુઓ માતા, પિતા, પુત્ર ને ભાઈપણાને પામીને કરેલું કર્મ લોગવે છે. અન્ય જનો તો માત્ર નિમિત્ત રૂપ છે, માટે જગતમાં ભાગ્ય એજ બળવાન છે. કોઈનો દોષ શા માટે કાઢવો ? હે વત્સે ! તું અહીં અમારી પાસે રહીને પુણ્યકાર્ય કર. ધર્મકાર્ય કરતાં લોભાંતરાયકર્મ ક્ષય થશે, ત્યારે તારૂં મનોવાંચિત પૂર્ણ થશે. ”

ધનશ્રી માતાપિતાની શિક્ષા પામીને ૧૫૫૨માં રહી ધર્મ-કાર્યમાં તત્પર થઇ અને પતિવિયોગે પોતાના દિવસો દુઃખમાં નિર્ગમન કરવા લાગી.

ગોધની આશામાં નિરાશ થયેલા સમુદ્રના મિત્રો ‘સાગરદત્તને શું જવાબ આપશું ? ’ એવી લજ્જાથી મંદઉત્સાહવાળા થઇને અનુક્રમે ઉત્તરિની આવ્યા. મ્હાનમુખવાળા એવા તેઓ શ્રેષ્ઠી પાસે આવીને અપોવદને ઉભા રહ્યા. પોતાના પુત્રને નહીં જોવાથી

સાગરદત્તે ધડકતે હૈયે પૂછ્યું—“પ્રિયાએ કરી યુક્ત મારે પુત્ર ક્યાં છે ?”

સાગરદત્તનાં વચન સાંભળીને આંખમાં આંસુ ખેરવતા તેઓ મૌનપણે ઉભા રહ્યા. શ્રેષ્ઠીએ ફરીને ધડકતે હૈયે કહ્યું. “સમુદ્રને કુશળ તો છે ના ?”

ઉત્સુકતાથી વારંવાર પૂછતા સમુદ્રના પિતાને તેમણે સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. શ્રેષ્ઠી અક્ષોસ કરતો બોલ્યો કે—“હા ! હા ! આ તો વ્યાજનો લાભ લેવા જતાં મૂળ રકમ પણ ખોઈ બેઠો.” સર્વે કુટુંબીજન માતાપિતા વગેરે દુઃખી થયાં, ને મિત્રો રડતે હૈયે પોતાને ઘેર ગયા.

દુઃખ ધરતો સાગરદત્ત ગિરિનગરમાં આવ્યો, ત્યાં ધનસાર્થવાહને મળીને દેશ પરદેશ રાજમારફતે માણસો દ્વારા તપાસ કરાવી, પોતે બન્ને જણા આમાનુષામ કર્યા, પણ સમુદ્રની મુદ્દિ મળી નહિ. વિલપ્ત થયેલા તેઓ પાછા ગિરિદુર્ગમાં ગયા. પુત્રની આશામાં કેટલાક દિવસ શેઠ ત્યાં રહ્યા, આખરે સાર્થવાહને કેટલીક ભલામણ કરીને શેઠ રડતે હૃદયે ઉજયિની ચાડ્યા ગયા.

x

x

x

x

પિંજરમાંથી મુક્ત થયેલા પક્ષીની માફક સમુદ્રને ગિરિનગરમાંથી નીકળીને દેશપરદેશ સંન્યાસીના વેશમાં ફરતાં ફરતાં બાર વર્ષ વહી ગયાં. બાર વર્ષ પછી પોતાની પ્રિયાનું વૃત્તાંત જાણવાને માટે તે પાછા ગિરિદુર્ગમાં આવી લાંબા કેશ નખવાળો કાપડીનો વેશ ધારણ કરીને ધનસાર્થવાહના બાગમાં આવી શેઠને મળ્યો. અને કહ્યું કે—“આપના બાગમાં આ સર્વ વૃક્ષોની હું સંભાળ રાખીને ઉછેરીશ, આપ મને નોકર તરીકે રાખશો ?”

કોઈ નવીન પ્રવાગીને જોઈને શેઠ વિચારમાં પડ્યા. “ઓગળ્યા પારખ્યા વગર કોઈને નોકરીમાં કેમ રાખવો ? છતાં બગીચાની રખવાળી ભલે કરે, અદ્ય સમયમાં જણાઈ આવશે કે તે યોગ્ય છે કે અયોગ્ય ?” એમ વિચારી શેઠે કહ્યું—“તું મું મું કામ જાણે છે ?”

વેશધારી કાપડીએ ઉત્તર આપ્યો કે—“ હું સર્વ કંઈ જાણું છું. ”

“ તારી નોકરીનું શું વેતન લઈશ ? ” શેઠે પૂછ્યું.

“ ફક્ત ખાવા પીવાનું આપજો. ” તે વેશધારી વિનયધરે જણાવ્યું. તેણે પોતાનું નામ વિનયધર રાખ્યું હતું. પ્રાંતે કહ્યું કે—“ મારી નોકરી જોઈને પછી મને ખુશી કરજો. ”

“ ઠીક ત્યારે જમીયાનાં આ વૃક્ષોને વધારજો, ઉછેરજો, તને રોજનો એક રૂપૈયા આપશું. પછી જો તારી હોંશિયારી જોઈશ તો હું તને વિશેષ અધિકાર આપીશ. ” મધુર વચને શેઠે વિનયધરને સંતોષ્યા.

રાત દિવસ બાગ પછવાડે મહેનત કરીને વિનયધરે બાગને ઘણાજ સુંદર બનાવ્યો. તરવરોળી ઘટાઓ, કુંજઅહો ને લનાના માંડવાઓની રમણીય શોભા વધારી. ફળ ફુલોની સુગંધીથી નગરના જનોનું તે આકર્ષણ કરવા લાગ્યો. નાગરિકો પણ બાગમાં મોહ પામીને પોતાનો સમય ત્યાંજ પસાર કરવા લાગ્યા. પંખીઓ રાતદિવસ કિલકિલાટ કરતાં અને નૃત્ય કરતાં લોકોને આનંદ આપી રહ્યાં હતાં. ધન શેઠ અદ્ય દિવસોમાં પોતાના ઉદ્યાનની આવી અપૂર્વ શોભા જોઈને બેહદ ખુશી થયા. તેણે મુક્તકંઠે વિનયધરની પ્રશંસા કરી અને તેને માટે મનમાં ઉચ્ચ અભિપ્રાય બાંધ્યો. પછી “ આ કોઈ ઉત્તમ કળાકાર જણાય છે, માટે તે આવા હલકા કાર્યને યોગ્ય નથી. ” એમ વિચારી તેને બાગમાંથી નિવારીને હુકાનના કામકાજમાં જોડ્યો. ત્યાં પોતાની મૂઠ્ઠ વાણીવડે આહુકોનાં મન રંજન કરી તેણે શેઠની ધરાદી વધારી દીધી, જેથી શેઠને પુષ્કળ ધનની આવક થઈ. ગોવાળ જેમ શાંત બનીને ઘાસ દેવાવડે ગાયનું દૂધ મેળવી લેય તેવી રીતે આહુકો પાસેથી તેણે ઘણું ધન મેળવ્યું. અમૃતવર્ષી કળાવાન ચંદ્ર ઉદય પામે ત્યારે કુસુદ જેમ વિસ્સ્વર થાય તેમ શેઠના હાટમાંથી આહુકો ખુશી થતા અનેક વસ્તુઓ ખરીદ કરવા લાગ્યા; કેમકે રાગ એ ખચીત દુર્લભ વસ્તુ છે. વિનયથી લોકોનાં મન રંજન કરતાં તેણે વિનયધર એ નામ સાર્થક કર્યું. આવો ઉત્તમ

કળાવિદ્ જાણીને શેઠે તેને પોતાનો કોષાધ્યક્ષ—સાડારી બનાવી, સર્વે નોકર વર્ગનો ઉપરી બનાવ્યો અને પોતાના પરિજન વર્ગને જાણાવી દીધું કે “આ નીતિમાન વિનયધર જે કંઈ આદેશ કરે તે તમારે સર્વેએ માન્ય કરવો.” કુટુંબીજનોએ શેઠનું એ વચન માન્ય કર્યું.

વિનયધરે દાન અને માનવડે કરીને સર્વે પરિજનનાં મન વશ કરી લીધાં. સર્વનો વિશ્વાસ તેણે મેળવી લીધો. વિશેષે કરીને ધનશ્રીનો વિશ્વાસ અધિક મેળવ્યો. તેનું કામકાજ તે પોતે જાતેજ કરવા લાગ્યો. તેણીના હુકમને તે પ્રભુના હુકમની માફક ગણીને લેશ પણ ઉલ્લંઘન ન કરતો, અને જેમ તેણીના ચિત્તને રૂચે તદનુસાર વર્તતો, જેથી અદ્ય દિવસમાં તે ધનશ્રીનો વિશ્વાસપાત્ર થઈ પડ્યો. કોઈ કોઈ પ્રસંગે ધનશ્રી કામકાજને માટે તેને એકાંતમાં બોલાવતી. એક દિવસ ધનશ્રી પોતાની સાતમાળની ભૂમિકા ઉપર બારી પાસે ઉભી ઉભી સખીઓ સાથે તાંબુળ આવતી હતી, તે પાન આવતાં બારી વાટે થુંકી, અકસ્માત્ કાકતાલીય ન્યાયે કરીને ત્યાંથી જતા નગરના કોટવાળ ઉપર તે થુંક પડ્યું. તરતનાં ધોતેલાં સુંદર અને સફાઈદાર સુગંધમય વસ્ત્રોપર પાન આવેલો ગરલ પડવાથી ‘થું થયું આ ?’ એ પ્રમાણે ઉત્સુકપણે તેણે ઉચે નજર કરી, તો મનોહર કમળની જાંતિને દેનાર ધનશ્રીનું વદનકમળ દીઠું. “આહા ! થું આ વદનકમળ કે જેને જોતાંજ મારાં નેત્રકમળ મેષોન્મેષ રહિત થઈ ગયાં છે. એ તાંબુળ તો મસ્તક ઉપર પડ્યું ને એનો રંગ તો હૃદયમાં વૃદ્ધિ પામ્યો. હવે કોઈ રીતે આ રમણીરતનને હાથ કરવી જોઈએ.” ઇત્યાદિક વિચાર કરતો અને સ્નેહભીની ચેષ્ટા કરી તેનું ધ્યાન ખેંચતો તે એકધ્યાને તેને જોઈ રહ્યો. એટલામાં ધનશ્રીની પાસે ઉભેલા વિનયધરને જોયો. જેથી “આ વિનયધરને વશ કરવાથી મારું કાર્ય સત્વર સિદ્ધ થશે, કેમકે ધનસાર્થવાહનો તે માનીતો ને ધનશ્રીનો પણ વિશ્વાસપાત્ર હોવાથી તેનાથીજ ધનશ્રીને હું પ્રાપ્ત કરી શકીશ.” એમ ચિંતવતો તલ્લારશ્નકોઈપણ રીતે વિનયધરને બોલાવી પોતાને ઘેર તેડી ગયો. અને પોતાના કુળદેવતાની માફક વસ્ત્ર આભૂષણથી તેનો સત્કાર કર્યો. “જગતમાં મનુષ્યોને વશ કરવાને માટે દાન એ એકજ અપૂર્વ વશીકરણ છે, કેમકે દાન-

શાળામાં દાન દેનારા માતંગને પણ લોકો સેવે છે.' દાન આપ્યા પછી તેનું સન્માન કરી કોટવાળે બે હાથ બેડી કહ્યું—“મિત્ર ! બે તું પ્રસન્ન થયો હોય તો ધનશ્રી સાથે મારો મેળાપ કરાવ. ”

“તારા માટે હું માંરી બનતી કોશિયે તેણીને સમજાવીશ.” એમ કહી તેનું વચન અંગીકાર કરીને તે પોતાને સ્થાનકે ગયો. એકાંતમાં ધનશ્રીને કોટવાળની હકીકત કહી સંભળાવી. તેનીવતી તેણે ભલામણ કરી. વિનયધરનાં એ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળી ધનશ્રી પોતાની બ્રથૂટીને ભયંકર રીતે નચાવતી બોલી—“ દુષ્ટ ! નરાધમ ! મારા વિશ્વાસનો આવો દુરુપયોગ ? બે કોઈ બીજો આ પ્રમાણે બોલ્યો હોત તો તેને તરતજ ચમપુરીમાં મોકલી દેત. તને માન્યો ત્યારે તું સદંતર માથે ચઢી ગયો. જા, તારું મોં લઈને અહીંથી દૂર થા. ફરીને એવું કટુક વચન બોલીશ તો અહીંથી કાઢી મૂકીશ.” વિલખો થઈને વિનયધર ગુપચુપ ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો. ને કોટવાળને તે સમાચાર આપ્યા. પુનઃ વળી તલારક્ષકે ભલામણ કરી અસિદ્ધ કાર્યને સિદ્ધ કરવા કહ્યું.

વારંવાર કોટવાળ તેની પછવાડે લાગેલા હોવાથી જેનું વદન ચિંતાતુર છે એવો, વહાણ લાગેલા વહાણવટી જેવો, તે ઉદાસપણે નિરંતર રહેવા લાગ્યો. તેને ઉદાસ બેઠને—તેનું મ્હાન વદન અવલોકી ધનનંદિનીએ પૂછ્યું. “ વિનયધર ! સર્પથી દેડકો ભય પામે તેમ શું આરક્ષકથી તું ડરે છે ? ”

“ હા, એમજ છે. ” વિનયધરે જવાબ આપ્યો.

“ તો તું શા માટે તેને મળે છે ? ” ધનશ્રીએ તેને કહ્યું.

વળી ત્રણ ચાર દિવસ બાદ પાછો તે વિનયધર વિવાદ પામતો છતો ધનશ્રીને કહેવા લાગ્યો—“તમારે માટે મારે સહન કરવું પડે છે. ”

“ ઠીક છે, જાણ્યું મેં એ કામીજનનું ચેષ્ટિત ! મારે માટે તે બીજાને દુઃખી કરે છે તો લાખ દામ લઈને આજ રાતે તેને અશોક વનમાં લાવજો. ” ધનશ્રીએ દંભલાવે કહ્યું.

ધનશ્રીના વચન આજી વિનયધરે તવાગ્નકને સમાચાર આપ્યા ને ગરીબને મમથે લાખ દ્રવ્ય લઈ બાગમા આવવાનું સૂચવી વિચાર કરતો ઘરભણી ચાલ્યો “ હા ! ધિગ્ શ્રીજનની અપગતાને, નાગીમા તે સુશીલપણ ક્યાથી હોય ? અને હોય તો તે નીર્ધિકાગ પર્યંત કેવી ગીતે ટકે ? જોયું, મર્વે શ્રીઓ કુશીલતાથી ભરેલીજ હોય છે હા ! એ વિધિને શું કહીએ ? શ્રીની વાણીમા મધુગતા ભરી રૂપ તો રમણીનુજ ડહેવાય ! કીડા તો શ્રીનીજ ! સૌભાગ્યપણ આદિ સર્વે મૂડ્યુ પણ એનામા સ્થિરતા કેમ ન મૂકી ? ” ઇત્યાદિ વિચારતો તે ઉપવનમા ગયો ત્યાં મદિરમા વાસગૃહમા ગય્યા તૈયાગ ડગવીને ધનશ્રીએ કહ્યા પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરાવી

હવે મ વ્યા મમથ થયો ત્યારે તલારક્ષક સ્નાન કરી વસ્ત્રાલ કાગ ધારણ કરી જાતે શ્વસુને ઘેર જતો હોય તેમ અગ્રોક્ષવન આવીને ધનશ્રીની રાહ જોના લાગ્યો એ પમમથમા શૃંગારને ધારણ કરતી પ્રત્યક્ષ વનદેવી હોય તેવી ગજગામિની ધનશ્રી વચ્ચે આમુ પણ મથને ત્યાં આવી પહોચી ડેટલાડ મીપાઇએને શુભ રાખી પોતે જે મમથે તવાગ્નકની નામે આવી ત્યારે ઈંદુની કાગને જોઇને મસુદ્રનુ જગ જેમ ઉછળે તેમ ડોટનાગનુ દુહ્ય પ્રેમપ્રવાહથી ઉછળવા લાગ્યુ ધનશ્રી વાસગૃહમા આવીને પલગ ઉપર બેઠી, વિદુષી એવી તેણીએ મૃદુ ઉદ્વિગ્ધા તેને મગપાન કરાવી નીધ ચદ્રહાસ મદિરાના તીવ્ર પાનથી ડોળવાગ તરતજ નિશ્ચેષ્ટ થઇ ગયો, એવે બજગ દાસીને એના પેગમા ચવાવી નીધ ખરે શ્રીઓમા માહમ અદ્ભુત હોય છે પોતાના હાથે ખોદેલા ખાડામા પોતે પડે તેમ તેની દુર્ગુદિગી તેનો નાશ થયો તલાગ્નકનો એ રીતે નાશ કરીને તેણી વિનયધરને આમ તેમ જોવા લાગી દુઃ ઉભેલા તેને જોઇને ઉમ ટોપને ધાણુ કગવી ખજર લઇને તેને માગવા તે ધમી મદા ભયર દાવિગ્રાસમી પોતાના સામે ધમી આવતી જોઇને પ્રસ્તાવને જાણનારો દુવગ વિનયધર જે હાથ જોડી તેના પગમા પડ્યો-પોતાનો અપગધ ખમાનવા લાગ્યો તેના આવા નમશીલ વર્તનથી આગ થયેલી ધનશ્રી ડોપ સમાડીને કહેવા

લાગી-“ રે મૂર્ખ ! તેં મને આવાં અધમ કાર્યમાં પ્રેરી; પાણીનો પ્રવાહ જેમ નીચો જાય છે તેમ તેં શું મને એવી અધમ નારી ધારી. મેં તો તને ક્રૂર વિનોદની ખાતર કહ્યું હતું; પણ તારા દુષ્ટ અધ્યવસાયથી તેં સત્ય કરી બતાવ્યું, ત્યારે મારે હાથે તેનો નાશ કરવો પડ્યો. લોકો ઘરમાં દીવો પ્રકાશને માટે કરે છે, નહિ કે ઘર બાળવાને માટે; શીજ એ તો સ્ત્રીઓનું પરમ ભૂખણ છે. નારીને એ અમૂલ્ય શોભારૂપ છે. ‘નારી રૂપં પતિવ્રતા.’ સાચી સ્ત્રી તેનો ત્યાગ કરે ખરી ? મૃતક શરીર શું હેમમણિનો ભાર ધારણ કરી શકે ? એવી રીતે ઉત્તમ નારીરત્નનું શીલ પણ કોઈ ન લેદી શકે. અસ્તુ, સાક્ષાત્ મુરેંદ્ર પણ મારા શીલરૂપી મહામણિને હૃદયમંજુષામાંથી હરવાને શક્તિવાન નથી. ” એ પ્રમાણેનો તેનો નિશ્ચય જાણીને વિનયંધર ચમત્કાર પામ્યો. તેના હુકમથી તલારક્ષકના મૃતકને નિાધની માફક પૃથ્વીમાં દાટી દીધું. પછી તે સર્વે પોતપોતાને મકાને ચાલ્યા ગયા.

એક દિવસ અવસર પામીને વિનયંધરે ધનશ્રીને પૂછ્યું-
“ તમે પરણેલાં છો, તો તમારો સ્વામી કોણ છે ? તમારું સાસરું કયાં છે ? ”

વિનયંધરનું આ પ્રમાણેનું વચન સાંભળીને ધનશ્રી જોલી. અવંતીમાં રહેનાર સાગરદત્ત શ્રેષ્ઠીને ‘સમુદ્ર’ નામે પુત્ર છે, તેની સાથે મારો વિવાહસંબંધ થયો છે, પરંતુ પરણ્યાની પ્રથમજ રાત્રીએ તે મને ત્યાગીને ક્યાંક ચાલ્યા ગયા છે. મેં જળધારાએ વર્ષે છતાં ચાતકના મુખમાં ણિંદુમાત્ર જળ પણ ન પડે, તેમ મારા મંદ ભાગ્યે કરીને તે મને છોડી ગયા છે; ત્યારથી આજ દિન પર્યંત લોગોપ-લોગની છતી સામગ્રી છતાં પરાહુમુખ એવી હું અરણ્યમાં રહેલા માસતીની પેઠે દુઃખમાં મારા દિવસો નિર્ગમન કરું છું. ” અશ્રુએ કરીને આર્દ્ર નયનોથી તેણીએ કહ્યું.

“ જો તમારો આદેશ હોય તો દેશાંતરમાં ભ્રમીને પણ તમારા વિવાહિત પતિને હું શોધી લાવું. ” ક્યાવડે કરીને જેનું ચિત્ત કોમળ થયું છે એવા વિનયંધરે ધનશ્રીને કહ્યું.

“ હે કરુણાવર ! તારા વગર ખીજો કોણ આવો પ્રાણદાતા સમો ઉપકારી હોય ? માટે હે કરુણારસિક ! સત્વર જો કાર્ય કર. ” ધનશ્રીએ કહ્યું. “ આજ બાર બાર વર્ષ પરણ્યાને વહી ગયાં, પણ પતિનાં દર્શન હજી સુધી ન થયાં, આશામાં ને આશામાં આ આશાભર્યું યૌવન વ્યર્થ જાય છે, છતાં હજી સુધી મારાં મનો-વાંચિત સિદ્ધ ન થયાં. ” ધનશ્રીના શબ્દોએ વિનયધરનું હૃદય લેહ્યું. સ્ત્રી માટે તેના હૃદયમાં જે ઉલટી ધારણા હતી તે સર્વે દૂર થઈ ગઈ. ધનશ્રીએ વિમુદ્ધ કરેલો વિનયધર મૂળસ્વરૂપે પોતાને વતન અવંતી દેશમાં આહ્વેયો ગયો. બારબાર વર્ષ વહી ગયા બાદ સમુદ્ર ઘેર આવી માતાપિતાને નમ્યો. પૂર્વની કથા સ્મૃતિમાં લાવી માતાપિતાએ તેને પોતાનો પુત્ર જાણ્યો. ઘણે વર્ષે પુત્રને જોઈને માતાપિતા અત્યંત ખુશી થયા, નગરમાં સાકર વહેંચી, સગાંકુટુંબી જનને લાવતાં લોજન જમાડી સંતોષિત કર્યાં. તરત સમુદ્રને સાસરે ગિરિદુર્ગમાં પણ સમુદ્રચંદ્રના આગમનની ખબર મોકલી અને ધનશ્રીને તેડાવી.

ધનસાર્થવાહુ આમજનોની સાથે ધનશ્રીને લઈને ઉજ્જૈણીમાં આવ્યો, મોટા ઓચ્છવપૂર્વક ફરીને તે જાન્નેને પરણાવ્યાં. વર્ષાઋતુમાં જેમ મયુરી આનંદ પામે, વસંતઋતુમાં કોકિલા જેમ નૃત્ય કરતી હર્ષોન્મત્ત બને તેમ ધનશ્રી પોતાના ગૌરવથી ગર્વને ધારણ કરતી હતી. પરણીને ઉલ્લસ વરવધુ વાસજીવનમાં ગયાં. ત્યાં બાર વર્ષનો લોગનો દુષ્કાળ દૂર કરી આજે સુકાળ કર્યો. ખીજો દિવસે કોઈ પણ હેતુને લઈને ધનશ્રી હૃદયમાં દુઃખ પામતી હતી, તે જોઈને સમુદ્રચંદ્રે તેનું કારણ પૂછ્યું. ધનશ્રીએ વિવેકથી કહ્યું “ સ્વામિન ! પ્રથમ તમારા દુસ્સહ વિરહ સમયે જાણે સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન વિવેક હોય એવો એક પુરૂષ મને મળ્યો હતો. તે પોતાના વિનયવંતપણાથી વિનયધર એ નામે પ્રસિદ્ધિને પામ્યો હતો. તમારા વિરહથી આતુર એવા મારા મનને તે વિનોદનું કારણ હતો. કેટલોક કાળ તે અમારે ત્યાં રહીને તમને શોધી લાવવાને જ્ઞાને તે ક્યાં આવ્યો ગયો તેની ખબર નથી. તમારી પ્રાપ્તિથી હર્ષ અને તેના જવાથી શોક એવી રીતે નહિ પ્રકાશ નહિ અંધકાર એવા સંઘાસમયની માફક હું વિડંબિત

છું. કુમુદિનીને વિકસ્વર કરનાર ઈંદુ વિના જેમ આ લોકમાં રાત્રી અંધકારથી પૂર્ણ ભરેલી હોય છે, તેમ એ વિનીત વિનયંધર વિના મને બધું શૂન્ય શૂન્ય અંધકારમય લાગે છે. ”

પ્રિયાનાં એવાં વચન સાંભળી હસીને સમુદ્ર બોલ્યો—“ પ્રિયે! તેને માટે શું શોક કરે છે ? ” એમ કહી વિનયંધર સંબંધી સર્વે હકીકત તેણીને સંભળાવી દીધી. જેથી તેણી અધિક ખુશી થઈ ને સંતોષ પામી. પતિને મેળવીને શીલને પ્રતાપે સુખ પામી. એવી રીતે સાક્ષાત્ લક્ષ્મીસમી ધનશ્રીને પામીને સમુદ્રદત્ત સુખી થયો, તે જાનેએ પ્રેમરસથી ભરેલા મનવડે મૂર્તિએ કરી ભિન્ન છતાં ચિત્તની એક્યતાથી પોતાનું સંપૂર્ણ જીવન સુખમાં—આનંદમાં વ્યતિત કર્યું. સતી સ્ત્રીઓમાં આદર્શરૂપ એવી જેમ આ ધનશ્રી છે તેવી રીતે હે મહામુનિ ! બીજી સ્ત્રીઓ પણ હશે; માટે તેમની નિંદા કેમ કરાય ? અથવા તો રાગદ્વેષવાળા પુરૂષોને આ વસ્તુ સારી છે—આ ખોટી છે એમ જણાય છે; માટે કોઈ પણ વસ્તુને સારી ખોટી કહેવી એ વાસ્તાવક નથી. વૈરાગી પુરૂષ હોય છે એ તો યુવતીજનને દોષના ધામરૂપ સમજે છે, કિંતુ મારા જેવા રાગી જનોજ તેણીને સંસારમાં સારભૂત માને છે. હે મુનીશ્વર ! તમે જણાવ્યું હતું કે હું દુઃખનો નિઝડ કરવાને સમર્થ છું, તે સ્મરણ કરો; કેમકે અઘ્યાપિ મારી ભોગેચ્છા ક્ષીણ થઈ નથી. મારું મન તો દ્રવ્યોપાર્જનના વિષયમાંજ રક્ત છે. તો હે કૃપાસિંધો ! કંઈ ઉપાય બતાવો; અને તેવી રીતે કરો કે જેથી હું ભોગોને પુનઃ મેળવી સુખી થાઉં. માટે તાત્કાલિક ક્ષણદાયક એવો રસ્તો હોય તેજ કહો. જે ધર્મ સેવેલો તત્કાળ ક્ષણને ન આપે તે દીર્ઘકાળે પણ શું ક્ષણ આપે ? ” ધર્મિભલે એ પ્રમાણે ધનશ્રીનું ચારિત્ર કહી સંભળાવીને પોતાની જે ઈચ્છા હતી તે પણ મુનીશ્વરને નિવેદન કરી. તાત્કાલિક લાભ થાય એવો રસ્તો બતાવવા પ્રાર્થના કરી.

એ પ્રમાણે ધનશ્રીનું દૃષ્ટાંત સાંભળીને—તેમજ તેની તીવ્ર ભોગેચ્છા જાણીને દયાલાવથી જેનું ચિત્ત આર્દ્ર થયું છે એવા , અગડહત્તમુનિ બોલ્યા—“ વત્સ ! ગ્રહલાવનાથી કરેલો ધર્મ, સત્વર

ફળ આપે છે પૃથ્વીના યોગથી આગ્રતતઝ જેમ ઉદકને પ્રાપ્ત કરે છે, ડેમકે તેના વગર તાત્કાલિક વા વિલગથી આગ્રમ જરીરૂપ ફળ પ્રગટ થતું નથી, તેજ પ્રમાણે ધર્મનું ફળ સમજી લેવું તે માટે હે મૌમ્ય! તારે ■ મામ સુધી આચાર્ય તપ ઝરવુ સાધુની માફક આ ચાર પાગતા ને દોષ રહિત આચારિણનો તપ કરતા તુ ત્યા લગી ધર્મ આરાધીશ, તો તાઝ ઇષ્ટ સત્વર મિદ્ધ થશે સૌભાગ્યલક્ષ્મીની લીલાને તુ પામીશ જે કે એટલો સમય તારે કષ્ટ ભોગવવુ પડશે પણ કષ્ટ વિના કાર્ય મિદ્ધ ન થાય ‘દેહે હુ ખ મહાફલ !’ સુવર્ણને અગ્નિમા તપાવે ત્યારે જ શુદ્ધ થાય ગ્રીષ્મઋતુનો ઉકળાટ વધે તો વર્ષા જલહી આવે, વન્ધમા ક્ષાર નાખે તો તેને શુદ્ધ કરે, ડડવુ ઔષધ રોગ હરે, ણિળ ઉપર ટાકણા માટે ત્યારે તે પૂજા યોગ્ય થાય, હુળથી પૃથ્વીને ખેડે તોજ તેમાંથી ઘામ ઉત્પન્ન થાય, તેમજ તપના કષ્ટથી પણ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય એ નિશ્ચય છે ” એ પ્રમાણે મુનિવું વચન સાલળીને ધર્મિભ તેમ કરવાને તૈયાર થયો

તે પછી ભોગની વાચ્છામા આતુર એવા ધર્મિભે દ્રવ્યમાધુનો વેશ પહેરીને પ્રથમ દિવસે ઉપવાસ કરી પછી ગોચરીવડે છ માસ પર્યંત આચારિણનું તપ કરવા માડયું ગુરૂએ જતાવેલી વિધિ પ્રમાણે નવવક્ષ પરમેષ્ઠીમંત્રનો જાપ કરવો શરૂ કર્યો પ્રયોજન છતા પણ તે મૌનપણે રહીને માધુની માફક મુનિવેશ ધારણ કરીને શુદ્ધ ક્રિયા કરવા લાગ્યો માકણ, મરજ, જી મૃત્યાદિક શુદ્ધ જ તુએનો દશ થવા છતા પણ તે નિર્મથની માફક મહન કરતો પણ તેમને હુ ખ થાય તેવો પ્રયત્ન ન કરતો તક્ષવત એટલેજ હતો કે નિર્મથ ધ્યાનાડઢ થયા સતા આવા ઉપમર્ગો નિર્વાણ-મોક્ષને અર્થે મહે છે, ધર્મિભ મ સાગ્ના ભોગોને મેગવવાને આ પ્રમાણે દેહદમન કરવા લાગ્યો વિધિપૂર્વક પોડશ અક્ષરી પરમેષ્ઠી મંત્રનો જાપ કરતો, આધાકર્માદિ દોષ તજીને સામુદાણી ગોચરી માધુની પેઠે ફરીને લાવતો અને જ્રમરની માફક વૃત્તિ કરી આહાર લેતો હતો આ તપન્યા અવિદ્યારથી કરતો હતો મનમા ગુણપરિણામ ધારી નિન્ય પ્રત્યે પદ આવરક મ લાગતો તે પાતાનો કાગ વ્યતિત કરવા લાગ્યો સમારની ગીરાને છોટીને ધર્મિભ એવી ગીતે ધર્મકાર્યમા ઉજમાગ

થયો. દેહં પાત્તયામિ વા કાયં સાધયામિ । એ નિશ્ચય.મનમાં ધારીને ઉત્તમ નિર્જીવની માફક જરા પણ દોષ લગાડતો નહિ. એ રીતે શુદ્ધ એ બતાવેલી વિધિપૂર્વક આયંજિલના તપમાં એના છ મહિના પસાર થયા.



પ્રકરણ ૪૮ મું.

‘ સંસાર સુખને કારણે. ’

ધમ્મિલને આયંજિલ કરતાં છમાસ પસાર થઇ ગયા ત્યારે છમાસને અંતે આકાશવાણી થઈ. “ ધમ્મિલ ! તું મનુષ્યલોકમાં દેવતાની માફક ભોગોને ભોગવીશ, વિદ્યાધર અને રાજાઓની બત્રીશ કન્યાઓનો તું સ્વામી થઇશ. ” આકાશમાંથી જેમ મેઘની ધારા પડે તેમ છમાસની પૂર્ણાહુતિની રાત્રીએ ધમ્મિલના કાનમાં એવી વાણી અથડાણી. અમૃતથી પણ મીઠી એ વાણી સાંભળીને ધમ્મિલને અતિ હર્ષ થયો, તેની મહેનત સફળ થઈ. પ્રભાતમાં તેણે શુદ્ધમહારાજને નમી એ દ્રવ્યવેશ તેમને અર્પણ કરી તપનું પાશણું કર્યું. જો કે તેનું શરીર તદ્દન શુદ્ધ થઈ ગયું હતું, દવાગ્નિથી દગ્ધ થયેલી જાણે વૃક્ષની શાખા હોય તેવું જણાતું હતું, છતાં તેનું ચિત્ત પ્રસન્ન હતું. ભાગ્યોદય સંબંધી તેના મનમાં અનેક સંકટપવિકંડો થતા હતા. અનેક પ્રકારની ગઠમથલ તેના હૃદયમાં થયા કરતી હતી.

આખો દિવસ તેણે ફરવા હરવામાં ને આનંદમાં વ્યતિત કર્યો. સૂર્યાસ્ત પછી શહેરનાં કાર્યથી પરવારીને નગરની બહાર શુભોદ્યાનના એક શુભમંદિરમાં આવીને સુતો. એ દિવ્ય વાણીના પડયા તેની કર્ણદ્રિયમાં અથડાતા હતા. ક્યાં જાઉં ? શું કરું ? ભાગ્યોદય ક્યાં થશે ? કેવા સંયોગોમાં લક્ષ્મી મળશે ? વિગેરે વિચારો એને સુતાં સુતાં પણ થયા કરતા હતા. ભવિષ્યનાં એ પ્રંભાણે સુખનાં સ્વપ્નાં અનુભવતો હતો; ભાવી સુખના વિચારોમાં એ એકચિત્ત હતો.

જગતમાં પુણ્ય અને પાપ એ અજળ વસ્તુઓ છે. કોટી

પ્રયત્નો કરતા મનુષ્ય જે નજીવી વસ્તુ પણ નથી મેળવી શકતો, તે પુણ્યના આકર્ષણથી જ ગવમા હોય તાપણ લાખો ડોશથી જે ચાઇને ત્યાં તેના ચરણમા અથડાય છે. પાપના પ્રભાવથી અતિયત્નથી ગોપ વેલી વસ્તુઓ પણ નષ્ટ થઇ જાય છે. જમીનમા દાટેલું ધન કોલસા થઇ જાય છે. ક્ષાત્રી કુત્રી લીલીવાડી પણ ડરમાઇને સૂકાઇ જાય છે, ત્યારે પુણ્યથી એ બધું અનાયાસે મળે છે. આત્મા તો એક સાક્ષી ભૂત છે. સાગ ખોટા ડર્મનો કરનાર છે, એના કૃપાને લોગવનારો છે. જગતમા આપણું પેદા કર્યું જ આપણને મળે જાય છે. જેવી કમાણી કરીએ છીએ તેવું ભવિષ્યમા મળી ગયું છે. સુકૃત કરનારને સાફ મળે છે, પાપ કરનારને તેવું જ કૃપા લોગવવું પડે છે, એમા ધારેલું શું ઢાંચ આપે ?

લગભગ પહોર ગતી વહી ગઈ હતી, જગત શાંતિની શધ્યામા આરામ લેતું હતું. મનુષ્યોનો અનરજજર ડવચિતજ નજરે પડતો હતો. રાત્રી અધારી હતી. આકાશમા નક્ષત્ર તારાઓ વિદ્યમાન છતાં જગત ઉપર તે જોઇએ તેવો પ્રકાશ પાડી શકતા નહોતા. જેથી ચાર, જુગારી ને બ્યાલચારી જનોને આરો મમય ઠીક ઉપયોગી થઇ પડતો હતો. એવી વખતે એક રથ એ જીર્ણોદ્ધાનમા આવ્યો, તે એ જીર્ણમંદિરના દ્વાર આગળ જ આવીને અટક્યો. રથની હાકનારી બાઈ રથ ઉપરથી નીચે ઉતરી પડી ને મંદિરના દ્વાર પાસે આવી બોલવા લાગી—“ ધર્મિભક્ત ! ધર્મિભક્ત ! અહીં કોઈ ધર્મિભક્ત છે કે ? ”

પોતાના નામનો માદ્દ માલજીને મંદિરની અંદર મુતેવો અને વિચારના વાવાઝોડા સાથે અથડાનો ધર્મિભક્ત ચમક્યો—“ એહો ! કોઈ મને બોલાવે છે ? આવી અધારી રાત્રે એ કોણ હશે ? સ્વર તો કોઈ સ્ત્રીનો જણાય છે ” તે મનમા ગણગણ્યો.

“ હા, હું અંદર છું, હું જ ધર્મિભક્ત છું ” કંઈક નિશ્ચય કરીને પડી ધર્મિભક્તે કહ્યું “ આવ, આવ, અંત બહાર આવ, અને રથ ઉપર બેસ, આપણે અટકે પાપુરી તરફ સ્વાને થઇએ ”

એ બાઈની એવી વાણી સાલજીને વગી તે વિચારમા પડ્યો.

“આ કોણ હશે ને માઈ નામ એણે કેવી રીતે જાણ્યું ? શા માટે મને અંપાપુરી તરફ તેડી જતી હશે ? કંઈ સમજાતું નથી કે આ શું લેલ છે ? અથવા તો ચિંતા કરવાથી શું ? હમણાં તો ‘મારી’ ચિંતા દૈવનેજ કરવાની છે. આપણે તો જેવો સમય હોય તેવો દાવ ખેલવાનો છે. માટે મુંગા મુંગા હા પાડીને તે લઈ જાય ત્યાં ચાલો. ભવિષ્યમાં શું નવાજીની થવાની છે તે જોઈએ. મહેનત કરવી એ આપણું કામ છે, ક્ષણ આપવાનું તો દૈવનું કામ છે, માટે હવે વધારે વિચાર કરવાથી સચું.”

એ બાઈનાં વચન સાંભળીને કૃશાંગ છતાં પણ પુષ્ટની માફક ખુશી થતો મંદિરમાંથી ધમ્મિલ જહારનીકળ્યો. અને એક ક્ષણ ભરતો તે લીલામાત્રમાં રથ ઉપર ચઢી ગયો. તેને જોલાવનારી બાઈ પણ રથ ઉપર આરૂઢ થઈ, એટલે રથને ધમ્મિલે અંપાપુરીના રસ્તે હાંકવા માંડ્યો. તેણે રથમાં નજર કરી તો એક વસ્ત્રાલંકારથી સજ્જ થયેલી મુંદર કન્યા પોતાનું સમસ્ત અંગ ઢાંકીને બેઠેલી તેના જોવામાં આવી. તે સિવાય એને જોલાવનારી તે બીજી સ્ત્રી હતી. એ બન્ને સ્ત્રીઓએ ધમ્મિલ તરીકે જોગખેલો એવો આ નવીન ધમ્મિલ, એણે પોતાની સત્ય જોગખાણ આપ્યા વગર રથને ઉતાવળથી અંપાપુરી તરફ હાંકી મૂક્યો.

રાત્રી પોતાનું કાર્ય કર્યું જતી હતી ને ધમ્મિલ રથને હાંકારે જતો હતો. હાંકારથીજ પૂછ્યાનો ઉત્તર આપતો હતો. રથમાં બેઠેલી કન્યા વિચારમાં પડી કે “જોયે તો મારી સાથે કેવી વાતો કરતા હતા ને અત્યારે કેમ જોલતા નહિ હોય ! શું રાત્રીનો સમય છે માટે ? અથવા તો આ મનનો માનેણો ધમ્મિલ છે કે બીજો કોઈ હશે ? જગતમાં એકજ નામવાળા અધિક પુરૂષો શું જોવામાં નથી આવતા ? જો એમજ થયું તો મારા તો જોગજ સમજવા : પણ એ બંનવું તદ્દન અશક્ય છે. એ તો અત્યારે જરી રીસાયા હશે, તે પ્રસાતના સૂર્યોદય સમયે મને જોશે—નિહાજશે, એટલે તરતજ શુસ્સો ઉતરી જશે. પ્રિયાની આગળ પુરૂષનો શુસ્સો ક્યાં મુધી ટકવાનો હતો ?” રથમાં બેઠેલી એ નવોદા બાળા એવા અનેક વિચારો કર્યા.

કરતી હતી. જેવો એના વિચારોનો વેગ હતો તેવોજ રથનો વેગ પણ સખ્ત હતો. પરોઢિયું થતામાં તો રથ ત્યાંથી કેટલાક ગાઉ દૂર નીકળી ગયો. ધર્મિલના મનમાં કાંઈક હતું, રથમાં બેઠેલી બાબાના મનમાં ભુલુંજ હતું. ત્રીજી બાઈના વિચારો ભુલાજ હતા, ત્યારે એ સર્વાના કરતાં વિધાતાનું કરવા યોગ્ય કાર્ય તો તદ્દન નોખુંજ હતું.

પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો. સવિતાનારાયણની જગત ઉપર થતી પધરામણીની તૈયારીઓ તેના સારથી અરુણે પ્રથમથીજ જણાવવી શરૂ કરી. તે સહસ્રકિરણનો ઉદય થતાં એક નદીને કિનારે આવીને રથ અટકયો—કુંવરીએ અટકાવ્યો, એટલે રથના ઘોડા છોડી નાળી ધર્મિલ અશ્વોને પાણી પાવાને લઇ ગયો. બન્ને સ્ત્રીઓને ત્યાં મૂકી તે નદી તરફ જતો હતો. જતાં જતાં એ બાબા તરફ એક નજર કરી તો લાવણ્યના નિધાન સમાન એ બાબાને જોઇને ધર્મિલ અંતરમાં અત્યંત ખુશી થયો.

બાબા આ દરિદ્રીને જોતાંજ એકદમ ફીકી પડી ગઇ. તેના ચહેરાનું નૂર ઉડી ગયું, વદન ઉપર ગ્લાનિ પ્રસરી રહી, નહિ સાધુ કે નહિ શ્રદ્ધસ્થ, એ બન્નેથી આની લિપ્ત સ્થિતિ જોઈ, તેમજ ભયંકર ભૂત જેવો એના શરીર ને વચ્ચનો દેખાવ જોઇને ખિન્ન થઈ તે બોલી—“માતા ! કેશવડે કરીને આખું શરીર વ્યાપ્ત થઈ ગયું છે એવો, લાંબી ગરદનવાળો, દુર્બળ અને દરિદ્રી, મુપડાની માફક જેના હાથપગના નખો વધ્યા છે, બૂખથી જેનું પેટ અંદર પેશી ગયું છે, જેના શરીર ઉપર નથી જણાતું રૂઘિર કે માંસ ફક્ત હાડકાંજ ભરાઈ રહ્યાં છે, એવી દુર્દશાને પ્રાપ્ત થયેલા આ રાંકડાને આપણી સાથે તું ક્યાંથી લાવી ? ખચીત એ ભૂતમંદિરમાંથી આ કોઈ ભૂતજ આપણી સાથે આવ્યું છે. જોને મનુષ્યનો કાંઈ આચાર વિચાર તેનામાં તું જુએ છે ? એ બિહામણી મૂર્તિ જોઇને હું તો છળી જાઉં છું. આવો મનુષ્ય તો મેં ક્યાંય પણ જોયો નથી. હા ! હવે શું થયે ? ”

“જેદ શું કરવાને કરે ? એ કાંઈ ભૂતે નથી કે પલિતે નથી, ભૂતપલિતના આવા ચાળા હોયજ નહિ. જરી સખુરી રો રાખ ! તેલ જો, તેલની ધાર જો. ” સાથેની વૃદ્ધાએ જણાવ્યું.

“આહા ! કદાચ માન કે એ ભૂતે ન હોય ને પિશાચ પણ ન હોય કે ન હોય રાક્ષસ પણ સાક્ષાત્ આ મૂર્તિમંત દારિદ્ર આપણી પાછળ ક્યાં લાગ્યું ? નેત્રરૂપ કમળોને વિકસ્વર કરવામાં સૂર્ય સમાન મારો જોયેલો ધમ્મિલ ક્યાં ને આ નેત્રરૂપ કમળોને કરમાવવામાં રાત્રી સમાન એકને બદલે બીજો ઘુસી ગયેલો ધમ્મિલ ક્યાં ? આ શંકે નહીં આપણને અળખા જાણીને ઠગ્યા છે. હવે એ ઘોડાને પાણી પાઇને આવે કે તરતજ એને વિદાય કરી દેજે, રથને અડકવા પણ દઇશ નહિ. કદાચ સાચે એનું ધમ્મિલજ નામ હોય, તોપણ એ મને પ્રિય નથી, હું એને પ્રિયતમ કહીશ પણ નહિ. નામની સમાનતાએ કરીને લક્ષ્મી વિણ્ણને મૂકીને કંઈ હરિ એટલે વાંદરાને વરતી નથી. આ ભરથાર મારે બીલકુલ માન્ય નથી, ને હવે આગળ જવાની જરૂર પણ નથી. જ્યાંથી આવ્યાં તેજ રથજો-પિતૃગૃહે પાછું જવું એજ સાચું છે.”

રથમાં બેઠેલી એ મનોહર બાળાની આવી અિજ વાણી સાંભળીને એની ધાવમાતા બોલી-“વત્સે ! પાછાં ઘરે જઇશું એમાં તો આપણી લઘુતા-નિંદાજ થશે. હમણાં તો અંપાએ જઇએ, ત્યાં ગયા પછી તને જેમ ઉચિત લાગે તેમ કરજે.”

અન્યોઅન્ય બન્ને સ્ત્રીઓની થતી વાતને સાંભળ્યા છતાં અણસાંભળી કરતો ધમ્મિલ ઘોડાઓને પાણી પાઇને આવ્યો, તેમને રથ સાથે જોડ્યા ને પોતે પૈડા ઉપર પગ મૂકીને જવો રથ ઉપર ચઢવા જાય છે. એટલામાં તો તે બાળા એકદમ ઢોડી આવી રથના આગલા ભાગ ઉપર ચઢી બેઠી, અને રથની લગામને પોતાના હાથમાં લઇને તે નિર્દયપણે એની નિર્ભર્ત્સના કરવા લાગી. “રે અધમ ! નિર્ભજજ ! નફ્ટ ! મારો રથ છોડી દે ! અમને એકલી જાણીને ઠગવાનો તારો ઇરાદો છે કે શું ? તારે જવું હોય ત્યાં જા; પણ મારી નજર આગળથી ઝટ દૂર થા.”

“હા ! હા ! દીકરી ! આ શું કરે છે ? સમજતી નથી. અત્યારે આપણે ‘ભરજ’ગલમાં છીએ. હજી અંપા ઘણું દૂર છે. માર્ગમાં રસ્તો ! પકટ છે; તો રસ્તામાં આપણને પુરૂષની અવશ્ય જરૂર પડશે.”

ગામમાંથી કંઈ ખાવાપીવાનું મંગાવવું, રથની ને ઘોડાઓની વ્યવસ્થા કરવી, બીજું કંઈ કામકાજ હોય તે પણ પુરૂષ સાથે હોય તોજ ણંની શકે. પરદેશમાં સાથે પુરૂષ હોય તો જ ઠીક પડે; નહિ તો અનેક હુસ્ત્યા લઈગાઓ આપણને છેતરી જાય, માટે નામમાત્ર મધુ પુરૂષની સોબતની આપણને હાલમાં તો ઘણી જરૂર છે, તે શું તું સમજતી નથી? ચંપા સુધી એને સાથે આવના દે. ત્યાં ગયા પછી આપણે એને રજા આપી દઈશું.” ધાવમાતાએ બાળાને સમજાવ્યું.

બાળાના અંતરમાં એ શિખામણ ઠીક લાગી. જેથી હાંકવાની જગ્યાએથી ઉઠીને તે રથની અંદર બેઠી ને એક મોટા નિઃશ્વાસ મૂક્યો. મોઢ ધાવમાતા પણ રથ ઉપર ચઢી બેઠી, તેણીના કહેવાથી ધમ્મિલે નહીંથી આગળ રથ હંકાર્યો.

મધ્યાહ્ન સમય થતાં એક ગામની બાગોળે આવીને રથ છોડી નાખ્યો. ઘોડા વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યા. માઠીકરી લાગેલો પરિશ્રમ દૂર કરવાને એક મોટા તરૂવરની નીચે ગાદી પાથરીને બેઠાં. બંનેને છુધા બહુ લાગી હતી એવી તેમની ધગિત ચેષ્ટા જોઈને પ્રવિણ ધમ્મિલે તેમને કહ્યું—“ આ વૃક્ષની છાયા તળે તમે આરામ લ્યો, હું ગામમાં જઈને તમારે માટે લોજનની સામગ્રી લઈ ઝંટ આવી પહોંચું છું. ”

એમ કહીને તે લોજન માટે જોઈતી ચીજો લેવા ગામ તરફ ચાલ્યો. ગામમાં ગયો ત્યાં એણે ઘણા લોકસમુદાયથી પરવરેલા ગામઘણીને આકંઠ કરતો જોયો. લોકો પણ શોકથી ગમગીન હતા. ગામઘણીને તેમનાથી પણ અધિક શોક હતો. આવી સ્થિતિ જોઈને ધમ્મિલે ગામઘણીને તેનું કારણ પૂછ્યું કે “ ભાઈ! આ બધા ઉદાસ કેમ છે? તમે ચોતે પણ કયા કારણે આટલો બધો અકસોસ કરો છો? ”

“ હે ભદ્ર ! મારો આ બાળ કિશોર અન્ધ લક્ષણવંતો છતાં કોઈ પણ મરણથી ક્ષયરોગની માફક પ્રતિદિવસ ફીણુ થતો જાય છે, એ મને પ્રાણથી પણ વધારા છે, મધુ બિચારો મરણની પથારીએ

પડ્યો છે, સારા વૈદ્યોએ અનેક ઉપચાર કર્યા છતાં કોઈ પણ એના રોગનો મર્મ સમજતું નથી, ને અનેક કિમતી ઔષધો વ્યર્થ જાય છે. મારા જીવિતનું એ સર્વસ્વ છે છતાં આટલી જાંઘી મહેનતે પણ એને સાફ થતું નથી, જેથી મને બહુ દુઃખ થાય છે, ને મારા દુઃખે દુઃખી આરુપરિજનવર્ગ પણ ચિંતામાં ડુબેલો છે.” ધર્મિભણે ગામધણીએ જણાવ્યું.

“ મહાશય ! પ્રચ્છન્ન પાપકર્મની માફક એની એટલાવડે હું જાણું છું કે એના હૃદયમાં શું શક્ય છે ? એના પેટમાં લોહ-કંટક છે, તે જ નીકળે તોજ એ નિરોગી થાય.” ધર્મિભણે કહ્યું.

“ કોઈ રીતે તમે કાઢશો તો તમારો ઉપકાર થશે. અહીં એવો કોઈ ચતુર નથી કે જે આ કિશોરનું શક્ય ફર કરે. ” ગામ-ધણીએ જણાવ્યું.

ગામધણીનું વચન સાંભળીને કુમારે ક્ષેત્રની માટી મંગાવી. તેને આદ્ર કરીને અશ્વના શરીરે તેનો લેપ કર્યો; અને છાયામાં અશ્વને ઉભો રાખીને તે લેપને સુકાવા દીધો. પશ્ચાત્ અશ્વના શરીરે અમક પાષાણ ફેરવ્યો, તે પણ ફરતો ફરતો ત્યાંજ આવીને અટક્યો. જે જગાએ અમકપાષાણ અટક્યો તે જગ્યા ફાડીને એ લોહકંટક કાઢી ધર્મિભણે ગામધણીના હાથમાં આપ્યો, ને ઘા ઉપર ત્રણસંદાહિણી ઔષધિ ચોપડીને ઘા રૂબવી દીધો. અશ્વને રોગ રહિત જોઈને ગામધણીએ પુણ્યવિશારદ ધર્મિભણે કલાકુશળ જાણી બાઈની માફક તેનું અતિ સ્વાગત કર્યું. પછી પૂછ્યું—“બાઈ ! કહો તમે ક્યાંથી આવો છો ? ક્યાં જાઓ છો ? તમારી સાથે બીજું કોણ કોણ છે ? ”

“કુશામ્બપુરથી અમે આવીએ છીએ, તમારા ગામના સિમાડે-ભાગોળે ઉતર્યા છીએ, ત્યાં રથમાં મારી સ્ત્રી અને તેની માતા છે, એમ અમે ત્રણ જણાં છીએ. ” કુમાર ધર્મિભણે પોતાની હકીકત કહી સંભળાવી.

ધર્મિભણની વાણી સાંભળીને ગામધણીએ પોતાનાં માણસો મોકલી રથ સહિત તેમને પોતાને મંદિરે જોડાવ્યાં, તેમને રહેવાને એક અલગ મુંદર મકાન આપ્યું, ત્યાં તેઓ રહ્યાં. સ્નાન, ખાન, પાન”

વિગેરે સર્વે સામગ્રી તેમને પૂરી પાડી. આનંદપૂર્વક તેઓ ત્યાં કેટલાક દિવસ રહ્યાં.

જગતમાં સામાન્ય એવો નિયમ છે કે ગુણવાન માણસો જ્યાં જાય ત્યાં અધિક સન્માન પામે છે. મણિરત્નો વંગેરે પોતાના ઘરમાં-સમુદ્રમાં પડ્યાં પડ્યાં કાંઈ પૂજા-સત્કાર પામતાં નથી; પણ ત્યાંથી નીકળીને પરદેશ જાય તો પૂજા-સત્કારને પામે છે.

આમેશના આગ્રહથી કુમાર તો તેમની પાસેજ રહીને ગામ-લોક સાથે અનેક પ્રકારે વાર્તાવિનોદ કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં દિવસનો છેલ્લો પ્રહર થયો, એટલે તે પોતાને ઉતારે આવ્યો.

રાજકુંવરીને તો પોતાનો માનેલો આણુમિત્ર નહીં મળવાથી એના હૃદયમાં અતિ ખેદ હતો, પશ્ચાત્તાપથી તે નિઃશ્વાસ ઉપર નિઃશ્વાસ મૂકતી હતી, તેમજ માર્ગનો પરિશ્રમ પણ હતો, જેથી કુંવરી તો ખાઇ પરવારીને સર્વની પહેલી નિદ્રાવશ થઈ ગઇ.



પ્રકરણ ૪૯ મું.

‘ વિમલા. ’

ધમ્મિક પોતાને ઉતારે આવ્યો, તો ધાવમાતાએ રસોઇ વગેરે તૈયાર કરી હતી, જેથી ધમ્મિકે સ્નાનાદિ કરીને ભોજન કરી લીધું. આ તરફ દિવસ પણ અસ્ત થતો હતો. ભોજન-કાર્ય સંપૂર્ણ કર્યા પછી ધાવમાતાની સાથે તે વાતો કરવા બેઠો. રાજકન્યા તો એના આવ્યા પહેલાં જ જમીને પલંગ ઉપર પડી મીઠી નિદ્રા લેતી હતી. ધમ્મિક તેની સાથે અહીં સુધી આવ્યો તો ખરો, પણ એ કોણ છે? ક્યાંના રહેવાશી છે? એની તેને ખબર નહોતી; જેથી ધાવમાતા સાથે એ લેદ જાણવાને એણે વાતો કરવા માંડી ને પૂછ્યું-“ તમે બન્ને ક્યા દેશનાં છો? અને ક્યાંથી આવો છો? તમે મને જોતાં આવ્યો છતાં આ બાળા મારા પ્રતિ આટલો બધો રોષ કેમ કરે છે? ”

ધમ્મિલ કુમારનાં એ મુજબનાં વચન સાંભળીને તેની ઉપર વાતસલ્યશાવ ધારણ કરતી એ ધાવમાતા બોલી—“કુમાર! લક્ષ્મીએ કરીને શ્રેષ્ઠ એવું માગધપુર નામે નગર છે, તે નગરમાં શત્રુરૂપી પર્વતોને તોડવાને જેના લુજદાંડો સમર્થ છે એવો ચક્રવર્તી સમાન અરિદમન નામે રાજા છે. તેની આ કમલમુખી સમી વિમળા નામે કન્યા છે, ને હું તેની ધાવમાતા છું. માટે નામ કમળા છે. યોગ્ય ઉમરની થતાં તે બાળાએ ઉપાધ્યાયને નિમિત્ત-ભૂત-સાક્ષી રાખીને લલનાને યોગ્ય સકળ કળાનો અભ્યાસ કરી લીધો. જ્યારે આ બાળા પૂર્ણ યૌવનમાં આવી ત્યારે તે પૂર્વ-કર્મના દોષથી દરેક પુરૂષો તરફ દ્રેષ્ણુદિયી જેવા લાગી. વારં-વાર મનમાં ચિંતવતી કે “અહો! પુરૂષો પોતાના સ્વાર્થમાંજ રક્ત હોય છે. નિર્દય, ચપળ ચિત્તવાળા અને ણીબના સ્વાર્થનો પણ નાશ કરનારા ને ક્રુદ્ધ વૃત્તિવાળા હોય છે, માટે એવા પુરૂષોથી સર્થ!” જ્યારે જ્યારે આ બાળા પોતાના એકાંત મહેલના ઝરૂખાથી કોઇપણ પુરૂષને જુએ, ત્યારે શરીરના ઉંડા ઘામાં જેમ કોઇ ક્ષાર નાખે ને જેમ દુઃખદાયી થાય તેમ આ બાળાને દુઃખ થતું હતું. સારા સારા કુળવાન પુરૂષો, કળાવાન, રૂપવાન, યૌવનસંપન્ન ઉત્તમ ક્ષત્રીય, શૂરવીર પુરૂષો આ બાળાની અભિલાષા કરતા એની પાસે આવી ગયા; પણ આ બાળાનું મન તેઓમાંથી કોઇ પ્રસન્ન કરી શક્યું નહિ. જેમ મોઢક ગમે તેવો સ્વાદિષ્ટ હોય પણ ભૂકો થઇ જવાથી તેની તરફ આકર્ષણ થાય નહિ તેમ આ બાળાનું મન કોઈના તરફ આકર્ષાયું નહિ.

તેની આ પ્રકારની વર્તણૂક જોઈને વિરમય પામતી એવી મેં તેને માટે એક દિવસે ચિંતવ્યું કે “કમળ જેમ ચંદ્રના કિરણો જોઈને વજ્રાનિ પામી જાય, તેમ આ બાળા યોગ્ય ઉમરની છતાં આમ નરદ્રેષિણી કાં થઈ? આ સમય તો એને પતિ પસંદ કરવાનો છે, છતાં એનો રસ્તો તો તેથી ઉલટો છે!” એ પ્રમાણે વિચાર કરીને કોઇ રાજમાર્ગને રસ્તે નિવાસસ્થાન. અપાવવાને રાજાની પાસે ગઈ. “મહારાજ! આપની નિમિત્તા પુત્રીને માટે રાજમાર્ગ ઉપર રહેણું

પેલું વિમાન સરખું સુંદર મંદિર આપે, એની ખુદી હવાથી તેની તબિયતને આરામ થશે—એનું ચિત્ત શાંત થશે.”

રાજાએ ધાવમાતાના કથનથી પુત્રીને તે વિમાન સરખા મંદિરમાં રાખી, ધાવમાતાને પણ તેની સાથે રહેવા જણાવ્યું. બીજે કેટલોક દાસીનો પરિવાર આપી જોઈતી સામગ્રી ત્યાં પૂરી પાડી. સ્ત્રીઓ જ નેના પરિવારમાં છે એવી વિમલા સખીઓ સાથે રસ્તા ઉપરની બારીએ ઉભી ઉભી લીલામાત્રે કરીને સર્વત્ર નિરીક્ષણ કરવા લાગી. અનેક અમીર ઉમરાવો ને ક્ષત્રિયના પુત્રો ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરીને એને લલચાવવાની ઇચ્છાએ ત્યાંથી જવા આવવા લાગ્યા. કેટલાક દિવસ પર્વત આ ઘટના જાન્યા પછી એક દિવસે પોતાની સખી સાથે—ધાવમાતા સાથે બારીએ વિમલા ઉભી હતી, તેવામાં એક સુંદર યુવાન પુરૂષ ઉપર તેની નજર પડી. પુષ્પધન્વાનો અનુજ ખંધુ હોય અથવા તો સાક્ષાત્ એ પોતે જ હોય તેમ એને જોતાં જ વનમાં લાગેલો દાવાનળ મેઘની ધારાથી જેમ શાંત થઈ જાય તેમ એનું નરદેશીપણું આપોઆપ નષ્ટ થઈ ગયું. તેણે મને પૂછ્યું—“ માતા ! આ સુંદર પુરૂષ કોણ જાય છે ? એના દર્શનવડે મારું શરીર અમૃતથી સિંચાયું હોય એમ આનંદિત થાય છે; માટે એની સાથે મારો મેળાપ કરાવી આપે. મારું દીલ એનામાં એટલું બધું આસક્ત થયું છે કે એના વગર જીવવાને હું સમર્થ નથી. ” પુત્રીની એ પ્રમાણેની વાણી સાંભળી હું તે પુરૂષની પાસે ગઈ અને તેને પૂછ્યું—“ હે ભાગ્યવાન ! કહે, તું કોણ છે ? કોનો પુત્ર છે ? ”

પોતાની સુંદર ઝીણી આંખો ન્યાયવતો એ સુવક જોઈયો—
“ આ નગરમાં સમુદ્રદત્ત નામે ધનિક આર્યવાહ રહે છે, તેનો ધમ્મિલ નામે હું પુત્ર છું. ”

“ ધમ્મિલ ! ખચિત તું પુરૂષવાન છું, કે આ નરદેશિણી અમારી રાજપુત્રી વિમલા તારા ઉપર અનુરાગવાળી થઈ છે, માટે હે સૌભાગી ! એની સાથે લગ્ન કરીને તું આ જગતમાં પુરૂષોને અદ્વિતીય એવું સંસારમુખ લોગજ. ”

“ માતા ! એ કેમ બની શકે ? હું વણિક ને એ રાજકન્યા ; મારો ને એનો મેળ કેમ મળે ? ક્યાં એ કટપલતા ને ક્યાં હું તૃણ ? ક્યાં એ મણિરત્ન ને ક્યાં હું કાંકરો ? ક્યાં એ રાજહંસી અને ક્યાં હું બગલો ? ક્યાં એ ગજગામિની ને ક્યાં હું બકરો ? ક્યાં એ પદ્મિની ક્યાં હું મંડુક ? ક્યાં લક્ષ્મી ને ક્યાં દરિદ્રતા ? એવીજ રીતે એ પૃથ્વી-પતિની કન્યા ક્યાં અને હું મહાબળ વણિકજન ક્યાં ? આ વાત તો અસંભવનીય જેવી છે. ” તેણે કહ્યું.

“ વત્સ ! તું ચતુર થઈને આવા વિચાર શું કરે છે ? કામ-ધેનુ ચાલી ચલાવી આંગણે આવે છે, ત્યારે તું ફર કેમ લાગે છે ? આવો યોગ તો જગતમાં ભાગ્યયોગેજ બને છે. પોતાને હાથે તું પોતાને અયોગ્ય શાને માને છે ? ” મેં કહ્યું, પછી ધમ્મિલ બોલ્યો-

“ માતા ! તમે કહ્યું તે સર્વે સત્ય છે. માતાપિતાની રજા લઈને હું તમને જવાળા આપી-એની સાથે પાણિયહણ કરીશ. ”

એ શબ્દો સાંભળીને હું પાછી આવી ને ધમ્મિલ માતા-પિતાને પૂછવા ગયો મેં વિમલાને ધીરજ આપી કે ‘ બનતા લગી તારો માનેલો તને મળી રહેશે. ’ એટલામાં તો ધમ્મિલે પાછા આવીને ધાવમાતાને જણાવ્યું. “ પિતાની અનુમતિ લઈને હું આવેલ છું. તેમણે તો કહ્યું કે પોતાનાથી અધિક હોય એની સાથે બુદ્ધિવંત પુરૂષો સંબંધ બાંધતા નથી અને બાંધે તો પાછળથી એને પસ્તાવું પડે છે. ”

ધમ્મિલનાં એ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળીને ધાવમાતાએ કહ્યું કે “ વત્સ ! તારે યોગ્ય આ કન્યા છે. મારું કથન માને તો એને અંગીકાર કર. ”

એનાં વચન સાંભળીને તેમજ કન્યાને જોઈને ધમ્મિલે માતા-પિતાનો નિવેદન છતાં એ વચન અંગીકાર કર્યું. અને “ પરંપરા પછી અહીં તો આપણાથી રહેવાય નહિ, મારા માતાપિતા તરફથી તેમજ એનાં માતાપિતા તરફથી અમને બન્નેને હરકત થાય; પરંતુ હે

તક મળશે તો હું ઉપયોગ કરીશ. પછી તો જેવું તારું લાગ્યું !”
ધાવમાતાએ દિલાસો આપ્યો.

“ માફ નશીળ છે ને તમારી મહેનત છે. પરિણામ તો દૈવા-
ધિન છે; પણ ઉદ્યમ મનુષ્યને આધિન છે. તમે મહેનત કરજો. ”
કુમારે કહ્યું.

“ તે માટે તારે નિઃશંક રહેવું, પણ વત્સ ! તારું વૃત્તાંત શું
છે તે અમને કહી સંભળાવ ! ”

કમલાના જવાબમાં ધમ્મિલે પોતાનું વૃત્તાંત ટુંકાણુમાં એને
કહી સંભળાવ્યું.

“ વત્સ ! તારો ને અમારો સમાગમ લાગ્યયોજે જ થયો છે.
દૈવની એમાં કાંઈ જુદીજ મરજી હશે; માટે તું પણ ખેદ કરવો છોડી દે.
વિધિની મરજી હશે તે થશે. આજથી તારે હવે આ બાળા તરફ
એવી વર્તણૂક રાખવી કે જેથી એ પ્રસન્ન થાય. બોલવામાં-આલવામાં
તેનું દિલ આકર્ષાય.”

“ માતા ! આજથી તમારા કહેવા પ્રમાણે હું વર્તીશ. પણ
શુભકર્મની પરિણતિની માફક તમે જો પ્રસન્ન હશો તો મારા સકળ
મનોરથ સિદ્ધ થશે. ” કુમારે કહ્યું.

અન્યેઅન્ય એક બીજાં એ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતાં યથા-
સમયે નિદ્રાવશ થયાં. પ્રાતઃકાળના સમય થતાં ગ્રામ્યધણીની રજા
લઈને તેમનો આગ્રહ છતાં એ પરદેશી મેમાનો ચંપાને રસ્તે રથ
જોડીને માર્ગે પડ્યા.



પ્રકરણ ૫૦ મું.

‘ ચંપાની વારે. ’

ચંપાનગરીને માર્ગે જતાં અનુક્રમે તેમણે લયંકર અરણ્યમાં
પ્રવેશ કર્યો. વ્યાઘ્ર, સિંહ, દીપકાઓની જ્યાં ગર્જનાઓ સંભળાતી
હતી. મણિધરા નિર્ભયપણે પોતાનું જ ઘર માનીને જંગલમાં ડાલી

રહ્યા હતા. ચોર, ચરડ જેવાઓને જ જે રહેવાને યોગ્ય હતી, એવી લય-
કર અટવીમાં તેઓ આવ્યાં. ત્યાં રસ્તામાં જ કુતકાર કરતો મોટો મણિ-
ધર-સર્પ મેઘના સમો સ્થામ વર્ણવાળો આડો પડેલો હતો. દરથી
રથને પોતાની સામે આવતો જોઈ તે રથની સામે ધસ્યો. આ દશ્ય
જોઈને મા દીકરી બન્ને લયલીત થઈ ગયા; એટલે ધર્મિય તેમને
ધીરજ આપીને રથ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. અને તરતજ સર્પની સામે
ધસી તેને પુંછડેથી પકડી દોરડીની માફક દૂર ફેંકી દીધો.

આગળ ચાલતાં વળી મનુષ્યનું માંસ ખાવાની લાલસાવાળો
જાણે સાક્ષાત્ પ્રેત હોય તેવો વ્યાઘ્ર જેવામાં આવ્યો. જેની બન્ને
ચક્ષુઓ વિજળીની માફક દૂરથી ચમકી રહી છે, શરીર ઉપર કાબર-
ચિત્રી ચામડી શોભી રહી છે, ગરદન ઉપર કેશરવર્ણી કેશરના સુંદર
દેખાવથી જે ધમંડમાં આવી ગયો છે, એવો એ પ્રચંડ વાધ કાળ દેતો
સામે થયો. તે પોતાનું રાક્ષસી મોં ફાડતો ને લયંકર ગર્જના
કરતો તેમની સામે ધસી આવ્યો. લયંકર ચીસ પાડતી વિમલા
પોતાની ધાવમાતાને વળગી પડી ને મૃત્તિચિંત થઈ ગઈ. એટલે
ધર્મિય એમને ધીરજ દેતો રથથી નીચે ઉતર્યો અને મંત્રનું સ્મરણ
કરતો તેની સામે ધસ્યો. પરિણામે મૃગલાની માફક એને નિર્જળ
બનાવી દીધો, તે ચાલ્યો ગયો, એટલે તેઓ રથ સહિત આગળ ચાલ્યાં.

આગળ ચાલતાં એક મોટો હાથી જેવામાં આવ્યો. જાણે
મોટો જંગમ પર્વત હોય કે આકાશમાં મેઘઘટા છવાયેલી હોય એવી
સ્થામ કાંતિવાળો હાથી પોતાના બન્ને હંતશૂળોને નચાવતો તેમની
સામે આવ્યો. કાળ જેવા આ ગજરાજને જોઈને બન્ને સ્ત્રીઓ તો
લય પામી ગઈ; પરંતુ ધર્મિયે તેમને ધીરજ આપી. “અરે બીહો
છો શું ? જરાક હાથીને રમાડવાની માંરી લીલા તો લુઓ !”
એમ કહી રથથી નીચે ઉતરીને એણે પોતાનું વસ્ત્ર નીચે બીછાવ્યું,
હાથી તેને ઉપાડવાને ધસ્યો એટલે કુમારે એને પુંછડે વળગીને તેને
ખૂળ લમાવ્યો. આખરે હાથી યાદીને લોચપોચ જેવો થઈ ગયો ત્યાં
મુધી મલ્લ અને પ્રતિમલ્લની માફક બન્નેએ કુટ્તી કરી. એક બીજાને
ચકવવાનો દાવ તેઓ અજમાવા લાખ્યા. ક્રોધથી ભૂત થયેલો હાથી
તેને પટ્ટીને પોતાની શૂંઝાઈથી મારવાને ધસ્યો; પણ ધર્મિય

ખસી ગયો ને હાથીનો દંત પ્રહાર-સૂંઢ પ્રહાર પત્થર સાથે અથડાયો, જેથી એને ઘણી વેદના થઈ. પરિણામે તે નીચે પડ્યો અને ચોગીની માફક સ્થિર થઈને શ્વાસોશ્વાસ લેવા લાગ્યો. કુમાર તેના દંતશૂળ ઉપર પગ મૂકીને તેની ઉપર ચઢી ગયો. હાથી ગર્જના કરતો જંગલ તરફ લાગ્યો. એટલે ધમ્મિલ ગજ ઉપરથી એકદમ નીચે કુદી પડ્યો. પછી રથમાં ખેસીને બન્ને સ્ત્રીઓને પોતાના પરાક્રમથી અકિત કરતાં એણે રથને આગળ હંકાર્યો.

રથ ભયંકર અરણ્યમાં આડ્યો જતો હતો, એટલામાં રથના ઘોડાઓ પોતાના સમર્થ શત્રુને જોઈને અટક્યા. સામે રોપથી રક્ત નેત્રો થયાં છે જેના એવો ક્રનને ફાડી નાખે તેવી અરેરાટી પાડતો ભયંકર કેશરી અશ્વો ઉપર ધસી આવ્યો; એટલે રથથી અટ નીચે ઉતરીને કુમારે સિંહનાદ કર્યો. એના ભયથી જેમ મૃગલાંઓ નાશી જાય તેમ ત્રાડ પાડતો મૃગેન્દ્ર જીવ લઈને નાઠો. ગ્રાયઃ કરીને દયાયુક્ત ધર્મવાળા જૈનો પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થતું હોય તો શત્રુને પણ ન મારતાં નસાડી મૂકે છે.

રથ ત્યાંથી આગળ ચાલતો અનુક્રમે જ્યાં ચોર લોકોની પક્ષી આવેલી હતી ત્યાં આવ્યો. આવો અમૂલ્ય શિકાર અનાયાસે હાથમાં આવ્યો જાણીને ચોરનો નાયક અર્જુન પોતાના લિલ્લોના પરિવારને લઈને એને હુંટવાને સામે ધસી આવ્યો. આનંદમાં નૃત્ય કરતાં લિલો કીકિયારી કરવા લાગ્યા, તેમના હાથમાં તીર-કામઠાં વગેરે આયુધો રહેલાં હતાં, કેટલાકને કમરે તલવાર લટકતી હતી, ને પછવાડે ઢાલ ભેરવેલી હતી. એવા શસ્ત્રબદ્ધ લિલ્લો આ નવા આગતુક મેમાનોને હુંટવાને તેની સામે ધસ્યા, એટલે કુમાર તરતજ રથમાંથી નીચે ઉતર્યો અને છલંગ મારી એક લિલ્લ ઉપર તે પડ્યો. તેની ગરદન પકડીને આંખ મીચીને ઉઘાડે એટલામાં તો એને મારી નાંખી એનાં હથિયાર હાથ કરી લીધાં અને પછી પોતે એકાદી છતાં સર્વે લિલ્લોની ઘાસની માફક ઝાટકણી કરી. આથી લિલ્લો ત્રાસ પામતા ચારે તરફ નાશલાગ કરવા લાગ્યા. તેમનો આવો દોળાહળ સાંભળીને પદ્મીપતિ અટ આગળ ધસી આવ્યો. એટલે બન્નેનું બહુ વખત સુધી યુદ્ધ જમ્યું; પણ આખરે પુણ્યનો જ જય છે ને

પાપનો ક્ષય છે. છજ પામીને ધર્મિય એકજ ઘાથી એ ચોરનાયકને યમસદન પહોંચાડી દીધો. પછી પવનથી જેમ ઘાસ ઉડે તેમ એના સાથીઓ ચારે દિશાએ ભાગી ગયા.

“ દીકરી ! જોયું ને આતું પરાક્રમ ? કેવો ક્ષત્રીય રાજપુત સમાન યુદ્ધમાં એ સિલ્હોની સાથે તેમજ આ સિલ્હપતિની સાથે લડે છે ? વશિક્રપુત્ર છે છતાં એ પરાક્રમે તો રાજવંશી જણાય છે. તારે મન એ રાંક હશે પણ એક દિવસ મોટા રાજાઓનાં મસ્તક પણ એ પોતાના પરાક્રમથી નમાવશે. ” જે સમયે ધર્મિય સિલ્હપતિ સાથે લડતો હતો તે સમયે અવસર સાધીને વિમળાને કમળાએ કહ્યું.

“ તને અત્યારે બોલવાનો લાગ મળ્યો કેમ ? એની વાતજ તારે મારી આગળ કરવી નહિ. ક્યાં હું હંમીને ક્યાં એ કાગ ? ”

“ હું જોઈું કહું છું ? કેવા કેવા લયમાંથી આપણને એ પોતાના જીવના જોખમે ખચાવે છે ? એની શૌર્યકળાજ એનું કુલીનપણું કહી આપે છે. કૌસ્તુભ રત્નની ઉત્પત્તિ રત્નાકર વિના ખીજે શું સંભવે કે ? આવી અપૂર્વકળાથી દૂર દેશમાં પણ એ મહાભાગ્યવાન સત્કારને પામશે. બાકી દેવને લઈ મને લાગે છે કે એક તું જ માત્ર કળહ કરશે. ”

“ તને એનાં વખાણ કરવાં બહુ ગમે છે ખરું ને ? જ્યારે ને ત્યારે એનોજ પક્ષ ખેંચીને તું વાત કરે છે ? એવું તે એનામાં શું બળ્યું છે કે જેથી મારું મન એના પ્રાત આકર્ષાય ? ”

“ તું બધું ભૂલે છે. પુરૂષ રહિત એકલી અજળા જન તે ક્યાં લગી રહી શકે. અપજ સ્વભાવ ને અંશજ ચિત્તવાળી લતાની માફક કોઈના આધાર વગર ન રહી શકનારી તું આવા પરાક્રમી પુરૂષનો તિરસ્કાર કરીને કેટલા કાળ પર્યંત નિરાધાર રહીશ ? ભર્તાર વગરની એકાદી સ્ત્રીઓની પરદેશમાં કેટલી બધી લઘુતા થાય છે ? નટ વિટ પુરૂષો તેને હેરાન કરવાને કેટલું કરે છે તે તું જાણે છે ? જો કે હે પુત્રી ! તને જાણવવાને હું સમર્થ છું, છતાં પણ પુરૂષને સ્વીકારવાને તું યોગ્ય છે; કેમકે જાતિવંત મણિ પણ સોનાની અપેક્ષા રાખી સુવર્ણ સાથે સંબંધ બાંધે છે તો અધિક શોભાને પામે છે. ” કમળાએ તેને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“મારે તો મારા મનમાં ગમેલો એજ ધર્મિલ જરો છે. માફ ચિત્ત તો એનામ જ રકત છે—સ્નેહવંત છે. ચોર ને દરિદ્રી જેવા આણે તો આપણી સાથે ઠગાર્થ કરી છે. પરાણે આપણને એ ગળે પડતો આવ્યો છે, તો એથી શુ એ કંઈ એમ ક્ષવી જશે ?” વિમળા બોલી.

“દીકરી ! તારો ધર્મિલ કેવળ ઉપવાનજ હતો, પણ જો તને શુભની કદર હોય, તુ શુભની પરીક્ષા કરી શકતી હો તો આ શુભ જાનેજ વર, કે જેથી તારા સકળ મનોરથ સિદ્ધ થાય. ” કમલાએ એ બાળાને કહ્યું

પાણીના પ્રવાહની માફક શીતળ અને મધુર એવા કમલાના વચન માણીને પોતાનું મસ્તક ધૂણાવતી વિમળા બોલી “હું માનુ છું તું અત્યારે થેલી થઈ ગઈ છું કે વાગવાર ને નામ લેવાનો હું તને નિષેધ કડ છું છતાં તું મને એની જ રામાયણ કહી સંભળાવે છે આજે હું અભાગિની છું અને હૈવથો હું ઠગાર્થ છું તેથીજ તું આવી રીતે ક્ષત ઉપર ક્ષાર દઈ રહી છું તને વિશેષ શુ કહું ? એનું નામ સાલગતા પણ મને પ્રીતિ થતી નથી, એનું દર્શન તો મને આગ ક્રિપ્ત કરે છે એ પુરૂષની સાથેનો ગૃહસ્થાવાસ ગહનિ યોગ્ય—નિર્દનીય થાય તેવો છે બાવલના ઝાડનો આશ્રય લેવાથી તો કાઠા જ વાગે એકાકીની પણ સાત્ત્વિકી સ્ત્રી ભલેને ગમે ત્યાં હોય, છતાં કોઈની પરવા કરતી નથી એકલી પણ વાઘણ વાઘના સમૂહમાં પડેલી છતાં ભય પામતી નથી. મહાસતી શીલવતીનું ચરિત્ર હે માતા ! તું કેમ ભૂલી જાય છે ? જેણે કૂર રાજા વગેરેની નકની માફક નિર્ભર્ત્સના કરી હતી ”

“કોણ એ શીલવતી ? ” ધાવમાતાના એમ પૂછવાથી વિમળાએ તેનું ચરિત્ર કહેવાનું ગરૂ કર્યું

પ્રકરણ ૫૧ મું

‘ શીલવતી. ’

પૂર્વે આ ભરતક્ષેત્રમાં લક્ષ્મીનિવાસ નામનું નગર હતું. ત્યાં મહાભરાકમી એવો અરિમર્દન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. દેવ-લોકમાં જેમ ઇંદ્ર હોય તેમ પોતાના બળથી શત્રુના ગર્વને હરીને તેની સ્ત્રીઓનાં નેત્રો હમેશાં આંસુભીનાંજ તે રાખતો હતો. એના રાજ્યમાં પ્રજા હરહંમેશ સુખી ને સંતોષી હતી. એ નગરમાં સાગરદત્ત નામે ધનવંડે કરીને કુબેર સરખો એક ધનવંત શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેના ધનની કોઈ ગણના કરી શકતું નહિ. તેને વિનયશ્રી એ નામે પ્રસિદ્ધ થયેલી, મેરૂચ્છિકાની માફક ગંભીર અને સ્થિર સ્વભાવવાળી પત્ની હતી. તેમને સંસારમુખ લોગવતાં અનુક્રમે સમુદ્રની માફક ગંભીર અને નિર્મળ બુદ્ધિવાળો સમુદ્રદત્ત નામે પુત્ર થયો. ચંદ્ર-માલી કળાની માફક વૃદ્ધે પામતો તે અનુક્રમે યૌવનવયમાં આવ્યો. પિતાએ લોગને યોગ્ય બાણીને ઇંદ્રદત્ત શેઠની શીલવતી નામે પુત્રી સાથે તેને પરણાવ્યો. પિતાના પ્રાસાદથી નિશ્ચિત થઈને ત્રીજા પુરુષાર્થ કામને સાધતો તે રાત્રીદિવસ પ્રિયાની સાથેજ પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ જરાવસ્થાના આવાગમનની તૈયારી થઈ રહી હતી, તેથી સાગરદત્ત શ્રેષ્ઠી વિચારવા લાગ્યો કે—“ખાનપાનથી સારી રીતે રક્ષણ કરાયલું આ યૌવન અંજળીમાં રહેલા જળની માફક હવે કંમે કંમે ક્ષય થતું જાય છે, છતાં જીવન તો મેં આ કયું છે અને આ કરવાનું બાકીમાં છે, એવાજ અવનવા વિચારોમાં અધુરું ને અધુરું જ જણાય છે. વૈરીની ઘાટીમાં પડેલો માણસ જેમ કંઈપણ કરવાને અસમર્થ છે, તેમજ જરાચસ્ત માણસ જરાથી આકાંત થયો સતો શું કરવાને સમર્થ રહે છે ? તે સમયે રૂપ નષ્ટ થાય છે, બળ નાશ પામે છે, કંઠ અપરૂદ્ધ થઈ જાય છે, છતાં ચિત્તવૃત્તિઓ યુવાન થાય છે, કેશ બધા પેલ થાય છે, શરીર બધું શીકું, પાંડુરવર્ણ-વાળું ને ક્ષીણ થાય છે, ત્યારે તૃષ્ણા વૃદ્ધિ પામે છે, તો હવે મારે

પાસે રજા લેવા આવ્યો. એ ઉત્તમ શિયલવાળી પ્રિયાને તેણે બધી વાત કહી સંભળાવીને કહ્યું કે—“ પ્રિયે ! જો તારી અનુરા હોય તો પરદેશ જઈ ધન કમાવી લાવવાને હું ઇચ્છું છું ? ”

પતિનાં આવાં વચન સાંભળીને એ મહાસતી શિયલવતી આંખમાંથી અશ્રુ પાડતી ગફગફ કરી કહેવા લાગી. “ નાથ ! આપણે ઘેર શું ખામી છે કે પરદેશ દ્રવ્ય પેદા કરવાને જવા ઇચ્છા કરે છે ? વળી હું તમારો વિયોગ સહન કરવાને સર્વથા અસમર્થ છું. અગ્નિથી દહન થતો આ દેહ જલદી ભરત થઈ ભય તે સારું પણ તમારો વિરહાનળ નિત્ય હૃદયને દહન કરે એ ઠીક નહીં. હે સ્વામિન્ ! તેમ છતાં જો તમે પરદેશ જશો તો હું તમારી સાથે બળાત્કારે પણ આવીશ. ”

પ્રિયાનો આવો દૃઢ આગ્રહ જોઈને સમુદ્રદત તેણીને સમજાવવા લાગ્યો. “ વિદેશમાં સ્ત્રીઓ સાથે હોવાથી તે પુરૂષને હુમેશાં કલેશ કરનારી થઈ પડે છે. વળી શિરીષના સરખી મૃદુ અંગવાળી તું વિદેશમાં કલેશ પામશે—કરમાઈ જશે. માર્ગમાં સ્ત્રી પુરૂષને સુખકારી ન થતાં કેવળ ચિંતા કરાવનારી જ થઈ પડે છે; માટે તું ઘરે જ રહે તારા પ્રેમથી દૂર દેશાવર ગયેલો છતાં હું જલદી કાર્ય સિદ્ધ કરીને ઘરે આવીશ. તું હુમેશાં મારા હૃદયમાં જ રહેનારી છું. તું શા માટે ભય પામે છે ? મારી શિખામણ પ્રમાણે ઘરમાં રહીને તું ચાલજે. દીન, અનાથ, અતિથિને સત્કાર કરજે, સાધુ જનોને દાન આપજે. પોતાના કુટુંબીજનોને દાનાઢંકથી સંતોષજે ને સામુની સેવા કરજે. હુમેશાં યત્નથી પણ તું શિયલતું પરિપાલન કરજે. લોકાચાર વિરૂદ્ધ કોઈ પણ કાર્ય કરીશ નહિ. જેવું તારું નામ શિયલવતી છે તેવીજ તું શિયલવતી રહેજે. તું સમજી છે. વિશેષ તને હું શું કહું ? ” સ્વામીનાં વચન પ્રિયાએ મસ્તકે ચઢાવ્યાં અને ક્યવાતે હૈયે પતિને પરદેશ જવાની રજા આપી.

પ્રિયાને આશ્વાસન આપી પરદેશને યોગ્ય કરિયાણું લઈને શુભ મુહૂર્તે સમુદ્રદત્તે પ્રયાણ કર્યું.

તે નગરમાં સોમભૂતિ નામનો વિગ્ર સમુદ્રદત્તનો મિત્ર હતો.

તેને સમુદ્રદત્તે બોલાવીને સાથે આવવાને કહ્યું કે—“ હે મિત્ર ! પર-
દેશમાં અન્ય માણસોની મધ્યમાં કોઈ પોતાનું હિતસ્વી હોતું નથી,
તેથી મન મૂકીને વાણીવિનોદ કોઈની સાથે મન મળ્યા વગર થતો
નથી, માટે તું મારી સાથે દેશાવર ચાલ. તારી સાથે મારો વળત
આનંદમાં જશે. તારા આવવાથી મારું મન પણ હુમેશાં પ્રસન્ન રહેશે.
તું સાથે હોવાથી વિદેશ પણ મને સ્વદેશ જેવો લાગશે.” સમુદ્રદત્તે એ
પ્રમાણે સમન્તવેલો દિવસ સોમભૂતિ તેની સાથે વિદેશ જવાને
તૈયાર થયો. શુભ દિવસે પ્રયાણ કરતાં અનુક્રમે તેઓ પોતાના
ધર્મિષ્ઠ નગરે પહોંચ્યા. ત્યાં શેઠને વ્યાપાર કરતાં કેટલાય દિવસો
વહી ગયા તેની ખબર પડી નહિ, પણ બ્રાહ્મણુલાઈ તો કામધંધા
વગરના, એટલે સાત આઠ દિવસમાંજ તે તો મુંઝાઈ જઈ
પોતાના કુટુંબવર્ગને યાદ કરવા લાગ્યા. વારંવાર બાળબચ્ચાં યાદ
આવવા લાગ્યાં, જેથી શ્રેષ્ઠીને તે એકાંતમાં કહેવા લાગ્યો કે—
“ પોતાનું વતન છોડ્યાને આપણને ઘણા દિવસો વહી ગયા છે.
સગાં કુટુંબને મળ્યા વગર મારી ચક્ષુઓ આકુળવ્યાકુળ બની
ગઈ છે. મિત્ર ! તારે તો અહીં અર્થલાભ માટે ઘણો કાળ
રહેવાનું છે; પણ મારે તો એક દિવસ એક વરસ સમાન જાય છે,
માટે મને જો રજા આપો તો હું મારે દેશ જઈ સ્વજન કુટુંબને
મળું. હું હવે ક્ષણ માત્ર પણ અહીં રહેવાને સમર્થ નથી. જેમ
હાથી વિધ્યાચળનું ધ્યાન કરતો ત્યાં જાય ત્યારેજ એને શાંતિ થાય,
તેમ મારું મન પણ સ્વદેશ તરફ જવાને અતિ ઉત્સુક બન્યું છે. ”

મિત્રની એ પ્રમાણેની વાણી સાંભળીને શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું—
“ મિત્ર ! તને જેમ ડીક લાગે તેમ કર. હું તને કાંઈ બળાત્કારે
અહીં રોકવા માગતો નથી. વયસ્ય ! તું મારો બાળસ્નેહી છે. તારા
કરતાં મારે શું વિશેષ છે ? તારે એમાં મને પૂછવું શું ? તારે
જવું ચા રહેવું એ તારી મરજીની વાત છે. મનને ગમે ત્યાં લગી રહે.
અહીં ન ગમે, અને સ્વદેશ તરફ જવું હોય તો તું જઈ શકે છે. તું
અહીં હો, ચાહે દૂર હો, પણ હુમેશાં મારા હૃદયમાંજ રહેલો છે એમ
માનજો. જ્યારે તું જા ત્યારે આટલો કાગળ અને આ આભરણ
લઈ જજો. તે ઘરે જઈને મારી પ્રિયાને આપજો. ”

અનુક્રમે મિત્રની યત્ને વસ્તુઓ લઈને વિપ્ર સ્વદેશ જવાને નીકળ્યો. ઉતાવળે ચાલતો તે પોતાને નગરે આવ્યો ને પોતાના સ્વજન કુટુંબને મળ્યો. મિત્રનો આપેલો લેખ અને આલસણ એક સ્થાનકે રાખીને પોતે સ્નાન કરી લોજનકાર્યથી પરવારીને માળ ઉપર પરિશ્રમને દૂર કરવાને સુઈ ગયો.

સ્વામીની સાથે ગયેલો એનો સોમભૂતિ મિત્ર પાછો આવેલો સાંભળીને શીલવતી પતિના સમાચાર જાણવાને તેને ઘેર આવી અને તેના કુટુંબીજનોને પૂછ્યું. “ સોમભૂતિ ક્યાં છે ? ”

“ હાલમાં જ લોજન કરીને તે માળ ઉપર સુતા છે. ” એક જણે કહ્યું.

તેને એકલો સુતેલો જાણીને તેની પાસે જવું કે નહિ ? તેમ શીલવતી વિચારમાં પડી. “ જો કે એ મારા સ્વામીના મિત્ર છે, છતાં એકલાં માટે તેની પાસે એકાંતમાં જવું યોગ્ય નથી. એકાંત એ એવી ખરાબ વસ્તુ છે કે પુરૂષ અને સ્ત્રીનાં મન તે સમયે અગ્નિ ઉપર રહેલા ધૂતની જેમ પીગળી જાય છે, માટે એકાંતમાં સુવાન પરપુરૂષ સાથે મળવું એ કુલીન સ્ત્રીઓને સુકત નથી. પછી ભલે તે પિતા, બ્રાતા કે પુત્ર હોય. એવી કુળવતી સ્ત્રીઓની મર્યાદા છે. ” આમ વિચાર્યા છતાં એ મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરીને પ્રિયના સમાચાર જાણવાને માટે આતુરતાથી પ્રેરાયેલી તેણીએ પોતાનું મન દૃઢ કરીને જવાને ઇચ્છ્યું. “ અહો ! દૃઢ એવું મારું મન લેઢવાને શક પણ સમર્થ નથી, તો આ પામર પુરૂષ ગિચારો શું વિસાતમાં છે ? ” એમ વિચારતી બેઠકકે એ શીલવતી ચંદ્રશાલા તરફ ચાલી ગઈ.

કંઠ પર્યંત મિષ્ટ લોજન કરેલું હતું ને સર્વાંગે ચંદનનો લેપ કર્યો હતો. તાંબુળથી અધર રક્ત યથા હતા ને પલંગ ઉપર અન્નગરની માફક એકલો આજોટતો હતો. એવા તે બ્રાહ્મણને શીલવતીએ જોયો. ભય પામેલી હોય એમ મંદ મંદ ડગલાં ભરતી શીલવતીને પાસે આવેલી જોઈને સોમભૂતિ પલંગ ઉપરથી મહા મહેનતે ઉઠ્યો, એટલે શીલવતીએ મીઠી વાણીવડે પૂછ્યું. “ ભદ્ર ! મારા સ્વામી ત્યાં કુશલ તો છે ને ? તું મારા સ્વામીના મિત્ર છે માટે તેમના શુભ સમાચાર આપ. તેમણે કંઈપણ કામગાદિક આપ્યું હોય તો મને આપ. ”

મિત્રપત્નીનાં વચન સાંભળીને વિત્રે કહ્યું—“ કદ્યાણ્ણિ ! તારા પતિ ખુશીમાં છે, વ્યાપાર સારો ચાલતો હોવાથી એ કેટલાક કાળ પર્યંત ત્યાં રોકાઈ પુષ્કળ ધન લઈને આવશે. તારા પતિએ ખુશી બાજરનો એક કાગળ અને એક હૃદયાભરણ આપ્યું છે. ” આમ બોલતાં છતાં પણ પ્રાક્ષણે કાગળ અને હૃદયાભરણ બંને વસ્તુઓ શીલવતીને સ્વાધિન કરવાની આનાકાની કરી.

સોમભૂતિ શીલવતી સાથે વાર્તાલાપ કરતાં સર્વાંગે સુંદર એવું તેનું સ્વરૂપ જોવા લાગ્યો. એકાંતમાં આવી નવયૌવન નવોઢા લલનાને જોઈને છળને બાણુનાર અનંગે પ્રાક્ષણને વિવેક રહિત કરી નાખી તેના અંગમાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રાક્ષણ આ સુંદરી સાથે વાર્તાલાપ કરતાં એકદમ વિચારમાં પડી ગયો. “ જોહો ! શું એનું લાવણ્ય છે ? મારો મૂર્ખ મિત્ર આવી નવયૌવના મિયાના સુખને છોડીને ધનમાં લુપ્થ થઈ દેશાવરમાં અનેક પ્રકારનાં સંકટ ખમે છે. એના લાવણ્યરૂપ સાગરમાં મગ્ન થયેલાં મારાં ચક્ષુ હજી પણ પારને પામી શકતાં નથી. કામદેવની પુતળી સમી અને સર્વે સ્ત્રીઓમાં શિરોમણિ એવી આ સ્ત્રીનો સમાગમ પૂર્વના ભાગ્યને યોગેજ થઈ શકે છે; તેથી ખચીત હું આજે મને પોતાને ભાગ્યવાન માનું છું, કે દરિદ્રને ઘેર જેમ કામદુગ્ધા આવે તેમ ચાલી ચલાવીને આ પોતાની મેજેજ મારે આંગણે આવી છે, નહિતર તો એનું દર્શન પણ દુર્લભ હોય. ”

વિચારમાં ને વિચારમાં અનંગના રંગમાં તે રંગાઈ ગયો, એટલે શરીર કામના તાપથી તપતું કંપવા લાગ્યું, પરસેવો વળવા લાગ્યો, પછી કામવિહ્વળ થયેલો સોમભૂતિ શીલવતીને કહેવા લાગ્યો—“ હે સુખ ! તારા સ્વામીએ દૂર રહીને આ કાગળનો કુકડો તારા આશ્વાસન માટે મોકલાવ્યો છે અને તે તો ત્યાં મળ દરે છે. પણ હે સુંદરી ! જો તારી રજા હોય—મરજી હોય તો આ લાવણ્યસાગરમાં કીડા કરવાવડે આપણે યૌવનને સાર્થક કરીએ. આવા યૌવનવયમાં તું પતિવિરહનું દુઃખ શા માટે ખમે છે ? નાહક દેહને કમે છે. ” કામના તાપથી સંતપ્ત થયેલો તે પ્રાક્ષણ બોલ્યો.

તેનું આવું દુઃશ્રાવ્ય વચન સાંભળીને શીલવતી વિચારમાં પડી “હાય ! અફસોસ ! જે પૂર્વે અહીં આવ્યા પહેલાં મેં ચિંતનથી હું તે હવે અત્યાગ્રે સાક્ષાત્ ઉપસ્થિત થયું છિદ્રાન્વેષી કામદેવનું કેવું કર્મ છે એ તો જુઓ ! પુરૂષ હો વા સ્ત્રી, ગમે તેવાને પણ એ દુષ્ટ હેરાન કરીને તેમના શિયલનો ઘાત કરે છે શાની પુરૂષો, પડિત જનો અને ગણીર પુરૂષો પણ કામદેવના તાપથી તપ્યા થકા મોહાધ થઈ ઉન્માર્ગગામી થાય છે, તો પછી દુર્બુદ્ધિવાળા પુરૂષોની તો વાતજ શી ? જે ઉડા જળમાં મોટા ગજેદ્રો મગ્ન થઈ જાય ત્યાં પછી ગિચારા બકરાનો હિસાબ શો ? ” ઇત્યાદિક વિચાર કરતી શીલવતી એ વિપ્રને કહેવા લાગી—“મહાભાગ ! તારૂં કુળ કોણ ? તું ઉત્તમ જાતિ વિપ્ર ? શાસ્ત્રનો જાણકાર થઈને નીચ જનને યોગ્ય એવું આવું હલકું વેળું કેમ બોલે છે ? મારૂં સુદર શરીર દેખીને તેમાં તું મોહ ન પામ. મહાન પુરૂષો પણ પરસ્ત્રીની મોળતથી લઘુતા પામ્યા છે, માન ભગ થયા છે ઋષિપત્ની સાથે રતિકીડા કરવાથી ઇંદ્રે શુદ્ધ મેગળ્યું ? જે મૂઠ્ઠું પુરૂષો યૌવનમાં અધ જાનીને અધર્મ કાર્ય કરે છે, તે પાપથી લેપાઈને ગૌરવ દુર્ગતિના ગમન કરે છે, માટે આવા દુર્વાક્યવડે તારી જીભને કલકિત ન કર અને જે પાતક થયું તેને શાસ્ત્રરૂપ અમૃતમાં સ્નાન કરી ધોઈ નાખ ” શીલવતીએ તેનું ચિત્ત ઠેકાણું લાવવાને કહ્યું.

મેઘમાથી પડતા ઉજ્જવળ જળ જેવી શીલવતીની અમૃતમય વાણી સાંભળ્યા છતાં તે વિપ્રના ચિત્તરૂપ તળાવમાં કામદેવ રૂધાઈ ગયો, જેથી તે પ્રાણી બોલ્યો—“હે ભદ્રે ! તારૂં આવું કથન બસ કર એ સર્વે પાડિત્ય હું જાણુ છું કિંતુ કામથી અતપ્ત થયેલો હું શું કર ? માટે તું મારૂં વચન માન્ય કર ”

એના કિલ્લે અધ્યવમાય જાણીને શીલવતી વિચારમાં પડી કે—“આ બોધના ઔપધવડે સાધ્ય કરી શકાશે એનો કામરૂપી રોગ જરૂર એ ઔપધથી દૂર થશે, પણ વિષયથી કલુષિત થયેલા મનમાં તગ્ન તો ઉપદેશ પણ વિકાર કરનારો થાય છે, માટે અત્યારે તો પત્યર તળે હાય આવ્યો તે કળે કરીને ઠાઠી લેવો અત્યારે વ્યાધ અને બકરીનો ન્યાય

થયો છે, માટે મારે શીલ સાચવવા સારું કેાઈ પણ રીતે આને સમજાવીને હુમણું તો અહીંથી નીકળી જવું. જેમ લેખ લેખકના હાથમાં શોભે—અર્થાત્ કેાઈ સારા હાથે લખાયેલ હોય તો તે જેમ ઘણા ભાવવાળો હોય તેમ શિયલ તે સ્ત્રીઓનો સર્વાંગ શણગાર ગણાય છે માટે એ શિયલના બચાવ સારૂ મારે કંઈક નાટક લખવવું જોઈએ અને એના પાપની એને શિક્ષા પણ કરવી જોઈએ.”



પ્રકરણ પર મું.

શીયલને માટે.

શીળવતી બોલી—“હે સુલભ ! તું અને તારૂં કામ કેાને અલીધ ન હોય ? યૌવનરૂપ વૃક્ષનાં ફળ જ એ છે કે સંસારમાં અપૂર્વ ભોગવિલાસ ભોગવવાં. તેમાં વળી તું તો મારા પ્રિયનો મિત્ર છે; તો પ્રિય અને પ્રિયના મિત્રમાં હું કંઈપણ લેદ જોતી નથી. મારા પ્રિયનો તું માનીતો છે તો મારો પણ માનીતો ગણાય, માટે મેં કંઈ વિરૂદ્ધ તને કહ્યું હોય તો જોડું લગાડીશ નહિ; કેમકે જગતમાં પ્રાયઃ કરીને એવું જણાય છે કે અંતરમાં સંમત હોય છે, છતાં સ્ત્રીઓ પ્રથમ તો એકવાર નિષેધ જ કરે છે, અથવા તો મૌનપણું ધારણ કરે છે. કિંતુ હે સોમ્ય ! અહીં તારા કુટુંબીજનોતું ગમનાગમન હોવાથી મારૂં ચિત્ત અસ્થિર રહે એથી આપણને પૂર્ણ સંતોષ મળે નહિ, માટે આજ રાત્રીને પહેલે પહોરે તું મારે ઘેર આવજો.” એ પ્રમાણે શીલવતીએ એ કામદેવના ગુલામને સમજાવ્યો ને તેણે માન સહિત વિદાય કરેલી તે પોતાને ઘેર જવાને ઉતાવળે પગલે ત્યાંથી નીકળી. તે વિચારમાં પડી કે “નહી સૂર્ય નહિ આથમે ત્યાં તો એ વિગ્ર મારે ઘેર આવી પહોંચશે. તો પછી અમૃત્ય એવા મારા શીલરત્નની રક્ષા કેવી રીતે થશે ? માટે મારે કેાઈપણ પ્રકારનો બદોબસત કરવો જોઈએ કે એ મને હેરાન કરી શકે નહિ. જેથી તે નજીકમાં રહેતા તલારક્ષક-કોટવાળને ઘર પહોંચી અને એને પોતાની, કર્મકથા કહી સંભળાવી કે—“ હે સ્વામી ! તમારા પ્રભાવચક્રી સૂર્યોદયથી જેમ ચોરલોકો નાશી જાય

તેમ ઉચ્છ્રાળ પુરૂષો અહીં રહી શકતા નથી રક્ષકોને જુલમીઓ ઉદરાન કરતા નથી પરંતુ સોમભૂતિ નામના વિપ્ર સાથે મારા ધણીએ દેશાવનથી કાગળ આદિ મોકલ્યું છે તે હું લેવા ગઈ છતાં ન આપ્યું ને યદ્વા તદ્વા બોલવા લાગ્યો, તો તમારા જેવા ન્યાયી પુરૂષો અપરાધીને શિક્ષા કરનારા છતાં એ દિવસ બે જણા ધારણ કરતો જેમ તેમ મને બોલે છે માટે એને આપે શિક્ષા કરવી જોઈએ ”

શીલવતીને જોઈને મદનના મારથી મુઝાયેલો એ તલારક્ષક શીલવતીની વાણી સાંભળીને કહેવા લાગ્યો—“ સુદરી ! તારી બધી વાત સાચી ! એ બ્રાહ્મણને હું શિક્ષા કરીશ, પરંતુ તે પહેલાં મારૂં ગઈક ધારીશ કે ? ”

‘છોડ બલા તો કે પડ઼ બલા’ બ્રાહ્મણના લયમાથી છુટવાને તે કોટવાળ પાસે આવી તો અહીં પણ ઉલટી સપડાઈ ગઈ તે વિચારવા લાગી કે—“ રાજના નગરનું ચોરાદિગથી રક્ષણ કરનારો આ કોટવાળ પોતેજ કામદેવથી લુટાઈ રહ્યો છે તે તો જોઈ શકતો નથી આવે સમયે જો હું એની નિર્ભર્ત્મના ઠરીશ તો જહાચ મારી ઉપર બગાડકાર કરશે, તો એને અહીં કોણ વાગનાર છે ? માટે કોઈ પણ ઉપાયે એને પણ સાધ્ય કરવો ” એમ વિચારી શીલવતી બોલી— “ રાત્રીને બીજે પહોરે તમે મારે ઘેર આવજો ” શીલવતીના એ વચન સાંભળી તલારક્ષક ખુશી થયો ને તેને રજા આપી

પાશમાંથી મુક્ત થયેલું પક્ષી જેમ નીકળે તેમ તલારક્ષકને ત્યાંથી નીકળીને તે સત્વર પ્રધાનના લવને ગઈ પ્રધાન પણ એને જોઈને મદનાતુર થયો એ ડામાતુર પ્રધાન આગળ એણે બ્રાહ્મણની અને તલારક્ષક-કોટવાળની ફરિયાદ કરી અને તેમને શિક્ષા કરવાને એણે પ્રધાનની મદદ માગી, જેથી પ્રધાને કહ્યું—“ સુદરી ! તારૂં કામ હું કરી દઉં, પણ તે પહેલાં ત મારી અનગ પીડા સમાવતી જા-મારૂં કંવેન્યુ થડું કરવી જ ” પ્રધાનની આવી વાણી સાંભળીને એ વિલક્ષ થઈ ગઈ

પોતાના શિયલની રક્ષા માટે પ્રધાનને રાત્રીને ત્રીજે પહોરે આવવાને જણાવ્યું. તે પછી તે ચિહુના પંખામાંથી મુગધી છુટે

તેમ તેની પાસેથી નીકળીને રાજાના મહાલય તરફ ગઈ. લવિતવ્ય-
તા યોગે રાજા પણ અત્યારે એકલો જ બેઠો હતો. ઇંદ્રજિતક વિદ્યાના
પ્રભાવવડે જેમ કેઈ માણસ અંતઃ જાય, તેમ રાજા આ સુંદરીને
જોવાથી મોહમુગ્ધ થઈ ગયો. શીલવતીએ કહ્યું—“હે મહારાજ ! અના-
થ, દીન, રંકજનોતું તમે શરણુ છો. તમારા રાજ્યમાં પ્રજા સુખી અને
સંતોષી છે. તમે ન્યાયથી રાજ્ય ચલાવો છો, તેથી જુલમગારોની
તાકાત શું છે કે તેઓ અનાથોને સતાવી શકે, પરંતુ તમારા એ
ન્યાયી રાજ્યમાં પણ મારા ઉપર આકૃત આવી પડી છે, માટે મને
બચાવો.” શીલવતીએ આ પ્રમાણે ફરિયાદ કરતાં પ્રાર્થણા, તલાવક્ષક,
ને પ્રધાનની વાત રાજાને કહી સંભળાવી.

રાજા ત્રણેનું વૃત્તાંત સાંભળીને શીતની વ્યથાથી જેમ
માણસ કંપે તેમ કામાનજથી કંપતો બોલ્યો—“ હે કામિની ! મારા
નગરમાં એવા ખલ પુરૂષો હશે તેનો હું અવશ્ય નિગ્રહ કરીશ; પણ
પહેલાં મારા અંતરમાં ઉપજેલો કામાનજ તું શાંત કર. ”

રાજાનું આ પ્રકારનું વચન સાંભળીને શીલવતી મનમાં વિ-
ચાર કરવા લાગી. “ આ તો હું મોટા સંકટમાં આવી પડી. જે
રક્ષકો હતા તેજ મારા અભાગ્યના વશથઈ લક્ષકો થયા. વાહજ
ક્ષેત્રને ખાઈ જાય, પિતાજ પુત્રને હણે, જળથી અગ્નિની માફક અંગ
દહન થાય, દીપક અંધકારને ફેલાવે, આકાશમાંથી મેઘની ધારાને
બદલે અંગારા વરસે, દિવસે તારાઓ ઉગે એમ રાજાજ ન્યારે ઉઠીને
અન્યાય કરે તો પછી માણસોની શી ગતિ થાય ?

“ અથવા તો વસ્તુતઃ આ રૂપજ અનર્થનું મૂળ છે. વિધિએ
મારામાં તે રૂપ શા માટે લર્પ્યું હશે ? કેમકે બકરાનું પુષ્પણ એજ
તેના વધ બંધનનું કારણ થાય છે. શું હૈવ પોતેજ મારા શીલની
કસોટી કરે છે કે જેથી આ બધા મારામાં અંધ બન્યા છે ?

“ અગ્નિમાં બળી જઈ કે વિષ લક્ષણ કરે; અથવા તો આ
જીંદવા છેદીને મરે, પણ મારે શીલવતનો લોપ તો નથીજ કરવો.
આ લોકોની મદદથી હવે સર્પ. બળેલું વૃક્ષ જેમ ફળીભૂત

પ્રકરણ ૫૩ મું.

‘આ તે અખળા કે પ્રખળા ?’

જગતમાં કામને પરવશ થયેલા પુરુષો કયું અકાર્ય કરતા નથી ? અરે સમય કુસમય પણ તેઓ જાણતા નથી, પણ માથુકના ક્રમ હુકમ ઉઠાવવા જેટલુંજ તેમનું જ્ઞાન હોય છે. તે સિવાય તેમની મતિ વિવેકબ્રહ્મ થયેલી હોય છે. એમભૂતિ તેલ અત્તર લગાવતો તેની સુગંધમાં મશગુલ થયેલો સ્નાન કરતાં જતા કાળને પણ જાણતો નહોતો. તે તો જાણતો હતો કે આખી રાત તેના હાથમાંજ હતી; પણ તેને ભાગ્યેજ ખબર હતી કે એજ રાત્રીના આરે પ્રહર આર જણ માટે નિર્માણ થઈ ચૂક્યા હતા. પ્રથમ પ્રહર એના નશીબમાં હતો. પગમાં શું થવાનું છે એની કોઈને ખબર પડતી નથી, તો મુખમાં મગ્ન થયેલા અને શીલવતીના હાવભાવમાં મુંઝાઈ ગયેલા એ પામર પ્રાણીને ઘડી પછી શું થવાનું છે એની ક્યાંથી ખબર હોય ? તે તો અત્યારે મુખમાંજ મગ્ન હતો. ક્ષણવાર પછીનાં મુખનાં સ્વપ્નાંજ અત્યારે નિહાળતો હતો.

લગભગ અર્ધ સ્નાન થયું હતું, એટલામાં તો રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર ખલાસ થઈ ગયો; જેથી આપેલા સંકેત મુજબ કામની વ્યથાથી પીડાયેલો તલારક્ષક બીજાં સર્વે કાર્ય છોડીને તેને ઘરે આવ્યો. બરાબર રીતે ઘંઘ કરેલાં દ્વાર એણે ખખડાવવા માંડ્યાં, એ સાંભળીને પ્રાણી અમક્યો. તેણે આસ્તેથી લયલીત થઈને શીલવતીને પૂછ્યું—“કોણ છે એ ?”

શીલવતીએ હસીને કહ્યું. “કોટવાળ સાહેબ આવ્યા હશે એમ અનુમાન થાય છે. હે વિચક્ષણ ! આ સમયે તે રોજ મારે ઘર આવે છે.”

કોટવાળનું નામ સાંભળીને જેમ જાંશુલી મંત્રથી સર્પ લય પામે તેમ સોમભૂતિ ધ્રુજવા લાગ્યો. અર્ધ સ્નાન કરેલી સ્થિતિમાં તે સ્નાન કરવું પણ ભૂલી ગયો. એની વિષયાકાંક્ષા પણ લાગી ગઈ અને હવે તો જીવ જગ્યાવવાનીજ માત્ર વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ. મનમાં

વિચાર થયો. “ જોહો ! શાસ્ત્રનો જાણુ છતાં કુળુદિએ કરીને મેં મિત્રની પત્ની ઉપર કેવી માઠી નજર કરી ? એનું કૃણ મને તરતજ મળ્યું. આવું જો જાણુત કે જેની ઉપર કૃષ્ણિધર ડોલી રહ્યો છે એવા નિધાન ઉપર મારે જવાનું છે, તો આ તરફ શું કામ આવત ? જો આ તલારક્ષક મને અહીં આવેલો જાણુશે તો માફ ધર વિગેરે સર્વસ્થ લુંટતાં પણ મને જીવતો છોડશે નહીં.” એમ ચિંતવતાં તેને શીલવતીએ કહ્યું. “ અરે સોમભૂતિ ! સ્વસ્થ થાઓ, મરદ થઈને ડરો છો શું ? ક્ષણમાત્ર રહીને એ તો જતો રહેશે ને રાત્રી ઘણી લાંબી છે; માટે ગભરાઓ નહિ. ” એમ કહીને પેલી માઠી મંજુધાના એક ખાનામાં તેને છુપાઈ જવા કહ્યું.

ન છુટકે આશામાં ને આશામાં હજી પણ લવિષ્યના સુખની ઇચ્છાએ તે મંજુધાના ખાનામાં પેઠો, એટલે પ્રયત્ને કરીને ઉપાજ્ઞન કરેલું દ્રવ્ય જેમ નિધાનમાં-ભંડારમાં રાખીને તેનો બંદોબસ્ત કરવામાં આવે તેમ શીલવતીએ એ મંજુધાનું ઢાંકણ બંધ કરીને તરતજ તાલું લગાવી દીધું. તે મનમાં ગણગણી-“હાશ ! એક પંખીડું તો સપડાઈ ગયું ! ”

એ મંજુધાના ગર્ભમાં-ઉદરમાં પૂરાયેલો વિપ્ર અનેક પ્રકારની મનમાં શંકા કરતો, અનેક સુશકેલીઓ સહન કરતો ભાવી નરકાવસ્થા અભ્યારે અનુભવતો હોય તેમ રહેવા લાગ્યો.

હવે શીલવતીએ એક કામ નક્કી કરી બારણું ઉઘાડી એ અધીરા થયેલા મદનાતુર તલારક્ષકને અંદર લીધો. ઉપર ઉપરના હાવભાવથી એને વધાવ્યો-પ્રસન્ન કર્યો. બ્રાહ્મણની માફક એની પણ ભાક્ત કરવા માંડી. પૂર્વની માફક વાર્તાવિનોદ કરતાં કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો. બીજો પ્રહર સમાપ્ત થયો, એટલામાં બ્રાહ્મણની માફક એને પણ સ્નાન કરવાને ઉઠાડ્યો. અર્ધ સ્નાન કરતાં તો તેનો બીજો પ્રહર વીતી ગયો. એટલે એ સુંદરીનું જ ધ્યાન ધરતો મંત્રી સમય થવાથી તેના દ્વારે આવ્યો અને બારણું ખખડાવ્યું. તલારક્ષકે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું-“ આવી મધ્ય રાતે કોણ એ ખખડાવે છે ? ”

“ એ તો મહાઅમાત્ય આવ્યા હશે. એમાં તમે કેમ મુંઝાઈ ગયા ? ” ઠંડે કલેજે શીલવતીએ જણાવ્યું.

ખાજ પક્ષીને જોઇને જેમ તેતર પક્ષી લય પામે એમ તલા-રક્ષક મહાઅમાત્યનું નામ સાંભળીને લયથી મુજબ લાગ્યો.

તેના અતિ કાલાવાલાથી શીલવતીએ તેને મંજુપાના બીજા ખાનામાં નાખી છુપાવીને તે ખાનું બંધ કરી તાણું લગાવી દીધું. એ ઘેર અંધકારરૂપ વખારમાં પડ્યો પડ્યો પોતાનાં કર્દાં પાપોનો તે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. એવી રીતે બન્ને કામ પૂર્ણ થયા. હવે મહામંત્રીનો વારો આવ્યો.

તરતજ શીલવતીએ કમાડ ઉઘાડીને મંત્રીને અંદર લીધો અને આસન ઉપર બેસાડી હાવલાવ બતાવતી તે વાણીવિનોદમાં સમય વ્યતીત કરવા લાગી. સમય થવા અવતાં તેને પણ સ્નાન કરવાને ઉઠાવ્યો. મંત્રી જોટલામાં સ્નાન કરી રહ્યો, તેટલામાં ત્રીજો પ્રહર સમાપ્ત થતાં રાજા આવી પહોંચ્યો. અત્યારે એક પણ આયુધ એના શરીર ઉપર નહોતું. ઓળખાઈ જવાની લીતિથી પોતાના વેશનું પણ તેણે પરાવર્તન કર્યું હતું. પોતાના મહેલમાંથી પરિજન વર્ગને પણ કહ્યા વગર તે નીકળેલો હતો. પોતાના ગૃહમંત્રીને પણ જણાવ્યા વગર તે કામગીરી થયેલો રાજા સ્વયમેવ એકાકી એને ઘરે આવ્યો. ચોરની માફક એની દષ્ટિ ભયભરેલી હતી. ‘ કેમ ઓળખશે તો આળસના કાંકરા થઈ જશે ’ એમ વિચારી હૃદયમાં તે ડરતો હતો, છતાં કામદેવના રોગથી પીડાયેલો તે સર્વે લાવી આફતનો વિચાર કર્યા વગર શીલવતીને ઘેર આવીને તેનું દ્વાર ખખડાવવા લાગ્યો. ત્યારે મંત્રીએ શીલવતીને પૂછ્યું—“ આવે સમયે તારૂં દ્વાર કેણે ખખડાવ્યું ? ” પૂછનારનું હૈયું ભયથી ધડકતું હતું.

“ એ તો રાજાજી આવ્યા હશે, તેઓ રોજ મારે ઘર આવે છે. ” ઠંડે કલેજે તેને બોલતી સાંભળીને મંત્રી હૃદયમાં કહ્યો ને બોલ્યો— “ જીલમ થયો ! રાજા આવ્યો ! મને ખબર હોત તો હું કદિપણ તારે ઘેર આવત નહિ. હવે શું કરવું ? મારી લાજ—આળસ ધૂળ ધાણી થઈ જશે, ફજેતી પૂરેપૂરી થશે, ગમે તેમ કરીને મને ક્યાંય

હવે સંતાડ. = લયભરેલી મંત્રીની વાણી સાંભળીને એને છુપાવવાને મોટી મંજુષાનું ત્રીભું ખાનું બતાવ્યું. એમાંએ મંત્રી પેત્રી ગયો, એટલે શીલવતીએ ખાનું બંધ કરીને તાણું લગાવી દીધું ને દરવાજે ઉઘાડી રાત્રને અંદર બોલાવ્યો. મીઠી મીઠી વાતો કરીને એનું ચિત્ત પ્રસન્ન કર્યું. વાર્તાલાપમાં કેટલોક સમય પસાર કરાવી કહ્યું કે—“ મહારાજ ! આપ સ્નાન કરી લ્યો. રાત્રી હજી ઘણી બાકી છે. સ્નાન કર્યા વગરના અશુદ્ધ શરીરે કીડા કરવી એ રાસભની ચેષ્ટા સરખું કહેવાય. ” તેણીનાં એવાં વચન સાંભળીને જેટલામાં રાત્ર સ્નાન કરવાને તૈયાર થતો હતો, એટલામાં સંકેત પ્રમાણે એની સાસુએ આવીને દ્વાર ખખડાવ્યું ને બોલી—“ વહુ ! દ્વાર ઉઘાડ. સૂર્યોદય થવા આવ્યો છતાં હજી સુતી છે શું ? ”

એ સાંભળી રાત્રએ પૂછ્યું—“ આ કોણ તને બોલાવે છે ? ”

“ દેવ ! એ તો મારી સાસુ બુમો પાડે છે. પ્રભાતિક કાર્યને સમય થયો હોવાથી તે રોજ આવે સમયે જોડેના ઘરમાંથી આવીને મને જગાડે છે. ” હસીને શીલવતીએ જવાબ આપ્યો. સાસુ વારંવાર કમાડ ખખડાવતી હોવાથી રાત્ર તો લય પામ્યો ને વિચારવા લાગ્યો—“ વૃદ્ધાવસ્થામાં નવયૌવનની પેઠે આ અપયશવાળું કાર્ય મેં શું કર્યું ? લોકોમાં હવે કેટલો બધો મારો અપયશ થશે ? બચીત સમુદ્રની વેલાની જેમ નિર્ભય અને નિરંકુશ સ્ત્રીઓ રાત્રને પણ રંકની માફક ફોજત કરી નાખે છે. ગમે તેવાનું પણ જોતજોતામાં તે માન મૂકાવે છે—પાણી ઉતારી નાખે છે. અહો ! આજે વૃદ્ધાવસ્થામાં મારે આ રો અપવાદ ઉપસ્થિત થયો ? ” એ પ્રમાણે મ્લન સુખવાળા રાત્રને વિચારમાં પડેલો જોઈને શીલવતી બોલી—“ પુરૂષોત્તમ ! ખેદ ન કરો. આ બુદ્ધિ આવીને જાય ત્યાંલગી આપ આ મંજુષામાંના ખાનામાં છુપાઈ રહો. ” એમ કહીને ચોથું ખાનું બતાવ્યું. રાત્ર એમાં લરાઈ ગયો, એટલે એણે તાણું દઈને છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો.

જગતમાં પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓનું ઘૈર્ય અદ્ભૂત હોય છે. પોતાના નગરમાં અને પોતાના દેશમાં જો પોતાના પરિવાર સહિત ફરે, જ્યાં જાય ત્યાં માનસત્કાર પામે, એવો રાત્ર અત્યારે પોતાના દોષથી મંજુષાના ખાનામાં પડ્યો.

એકજ મોટી મંજુપામાં રહેલા અને પાટીયા માત્રના અંતરમાં છતાં એ દિનદિક ચારે તાપસોની માફક મૌનપણે જ ઘણા કાળ પર્યંત ચુપચાપ પડી રહ્યા.

ચારે જણાને એ પ્રમાણે એક મંજુપામાં ખરાબર સપડાવીને તેની ઉપર તાણું લગાવી શીલવતીએ ઘરનું દ્વાર ઉઘાડ્યું અને એની સાસુ અંદર આવી; એટલે સાસુના કંઠનું અવલંબન લઈ પેટ ભરીને તે મુક્તકંઠે રડી પડી.

“આમ અકસ્માત તારે રડવાનું શું કારણ છે ?” સાસુએ રડતી વહુને પૂછ્યું.

“સાસુજી ! શું કહું ! હું મંદલાગ્યવાળી છું. એમનો મિત્ર સોમભૂતિ પરદેશથી એમની પાસે હતો તે આવ્યો છે તે માઠા સમાચાર લાવ્યો છે.”

વહુનાં શબ્દો સાંભળીને સાસુના હૃદયમાં ધ્રાસકો પડ્યો. “શું છે ? શું છે ? ઝટ કહે જોઈએ ?” સાસુએ ઉત્સુકતાપૂર્વક કહ્યું.

“શું કહું ? વિદેશમાં રહેલા આપના પુત્ર ત્યાંજ સ્વર્ગવાસ થયા ! મારા લાગ્યના પાસા એ રીતે બદલાઈ ગયા !”

વહુની આ વાત સરલ આશયવાળી સાસુએ રાત્રી મારીને અંગીકાર કરી અને તે પછી તેની સાથે વિલાપ કરવા લાગી. સાસુ વહુ બન્નેએ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગ્યા. ટુંક સમયમાં નગરમાં વાત ફેલાઈ ગઈ, કેમકે વાયુથકી પછી વાર્તાની ગતિ ત્વરિત હોય છે.

અનુક્રમે સમુદ્રદત્તનાં સગાંવહાલાં સર્વે જોગાં થયાં અને તેનું મૃત્યુકાર્ય તેના ગૃહાંગણે સર્વેએ કર્યું. દૂર રહેલો સમુદ્રદત્ત આ વૃદ્ધાનો એકનો એક પુત્ર મરી ગયો. હવે એ અપુત્રનું ધન રાજના-જ કબજામાં જવું જોઈએ, પરંતુ રાજની આજ્ઞા વગર તેના મકાનમાં પ્રવેશ કરવાને કોઈ સમર્થ થયો નહિ; કેમકે અગ્નિની જવાબાનો આશ્રય લેવો સારો પણ રાજની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને રહેવું એ અતિ બયકર છે. જેથી મહાજનના પુરૂષો રાજનો હુકમ લેવાને રાજમહેલમાં ગયા, તો રાજનો મેલાપ થયો નહિ, બધે તપાસ કરેતાં રાજનો પત્તો કાંઈ લાગ્યો નહિ; તેથી મહેલમાં રહેલા રાજ-

માણસોને પૂછ્યું પણ દેવેજ જાણે હરણ કર્યો હોય તેમ રાજની ભાજ કોઈ આપી શક્યું નહિ. રાજની તપાસ નહિ લાગવાથી મહા-જનના પુરૂષો નિરાશ થતાં એ સમાચાર આપવાને મહાઅમાત્યના ઘરે ગયા, તો મંત્રી પણ શુભ થઈ ગયા હતા. તેમનો પત્તો પણ મળ્યો નહિ, જેથી સર્વે અધિક અભયજ થયા. ત્યાંથી નિરાશ થઈ પાછા ફરીને તજારક્ષક સિંહદત્તના મંદિરે આવ્યા, તો જેમ દુર્ભાગી માણસ નિધિને ન પામે તેમ તજારક્ષકનો મેળાપ પણ થયો નહિ. વિલક્ષ થયેલા તે સર્વે ત્યાંથી પાછા ફરીને રાજકુમાર શુભસાગર પાસે આવીને તેને અંજલી જોડી અરજ કરવા લાગ્યા. “કુમાર ! સુસાફરીએ ગયેલા સમુદ્રદત્તની અકલ્યાણકારી વાર્તા સાંભળીને તેના ઘરની દોલત રાજભંડારમાં લાવવા માટે અમે રાજની આજ્ઞાની રાહ જોઈએ છીએ, પણ મહારાજનો પત્તો જણાતો નથી, માટે આપનો શું હુકમ છે ?”

“શું મારા પિતા ક્યાંય નથી ? ક્યાં ગયા હશે ?” કુમારે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું.

“ગમે તેમ પણ અત્યારે તો તમારે રાજપુરૂષોને એને ઘેર મોકલવા જોઈએ, કે એના ઘરમાં શું શું છે તે જુએ તો ખરા ! એનું ઉર્ધ્વ કાર્ય-મૃતકાર્ય પણ કરી સર્વે પોતપોતાને ઘેર ગયા. ” મહાજનના પુરૂષોએ કહ્યું.

“ઓહો ! હું પુણ્યવાન છું કે તમે કેલિપ્રિય એવા માફ આટલું બધું ગૌરવ સાચવીને અરજ કરો છો; પણ જે કાર્ય મોટાનું હોય તે તો તેજ કરે, નાનાં છોકરાંનું એમાં શું કામ ? પિતા જ ન હોય તો પ્રધાનજી પાસે જાઓ-તજારક્ષક પાસે જાઓ; અને તેઓ જેમ કહે તેમ કરો. ” કુમારે એ સર્વે લોકોને કહ્યું.

“કુમારેન્દ્ર ! જેમ અસવ્ય રત્નત્રયી ન પામી શકે તેમ રાજ, મંત્રી કે તજારક્ષક એ ત્રણમાંથી એકેનો પત્તો નથી. ”

તેમની આવી વાણી સાંભળીને કુમાર આશ્ચર્ય પામ્યો.

પ્રકરણ ૫૪ મું.

શીયલનું માહાત્મ્ય !

“ઓહો ! રાજા, મંત્રી અને તજગણક એ ત્રણે સાથે ક્યાં ગયા હશે ? શું થયું હશે ? એમની ચિંતા સર્વેએ પ્રથમ કરવી જોઈએ. નેમની તપાસ કરવી જોઈએ. ” એવી રીતે કુમારનું કથન સાંભળીને મહારાજને કહ્યું. “હે શુણ્ણવાન્ ! પ્રથમ તમારે સમુદ્રદત્તના ઘરની તપાસ કરાવવી જોઈએ, તમે હજી બાળસ્વભાવથી માણસોની દુરવ્યર્થ જાણી શકતા નથી, માટે વગર વિદ્યાએ એને ઘેર તમારા માણસો મોકલો. ”

મહારાજની વાણી સાંભળીને કુમારે રાજપુરુષોને સમુદ્રદત્તને ઘેર મોકલ્યા. તેઓ તેને ઘેર જઈ તપાસ કરીને કુમારને નિવેદન કરવા લાગ્યા. “સ્વામિન્ ! સમુદ્રદત્તના ઘરની આશા આપ છોડી દો; સાધુશાળા-ધર્મશાળાની માફક એનું ઘર ખાલીખમ પડેલું છે.”

રાજપુરુષોની આ વાત સાંભળીને કુમાર આશ્ચર્ય પામ્યો. “એ શું ? સમુદ્રદત્ત તો કોટી દ્રવ્યનો માલિક હતો. તમારા બોલવા ઉપર મને તો વિશ્વાસ આવતો નથી. ” એમ કહેતો તે કુમાર રાજપુરુષોની સાથે એને ઘરે ગયો. તો દાગિદ્રવ્ય સમું એનું ઘર જોઈને શીલવતીને કુમાર કહેવા લાગ્યો—“ભદ્રે ! તારી એ સર્વે વિભૂત ક્યાં ગઈ ? સત્ય હકીકત કહેજે કે જેથી ખાછગથી તારે હેરાન થવું પડે નહિ. ”

“કુમાર ! દ્રવ્યની આશાથી તો મારા પતિ પરદેશ સીધાવી ગયા હતા, અને ઘરમાં જે સાર વસ્તુ હતી તે પણ સાથે લઈ ગયા હતા. અમારા ઘરમાં આ એક મોટી મંબુષા છે, તેમાં જે કંઈ છે તે અમારું સર્વસ્વ છે. અત્યંત ભારે હોવાથી મારા પતિ એને સાથે લઈ ગયા નથી; પણ એની અંદર શું હશે તે અમે જાણતાં નથી. ”

શીલવતીની એવી વાણી સાંભળીને કુમારે માણસો મારફતે એ મંત્રુષા ઉપડાવી રાજદરબારમાં મંગાવી. સર્વે લોકોના મનમાં હું કે રત્નાલંકારથી ભરેલી આ મંત્રુષા હશે, તે રાજસભામાં જઈને એને ખોલી બેશું.”

મંત્રુષામાં રહેલું દ્રવ્ય જોવાને હજારો લોક માર્ગમાં લેગા થયા. મંત્રુષા રાજસભામાં લઈ જવામાં આવી. પછવાડે કૌતુંક જોનારા હજારો નાગરિકો, રાજપુરૂષો, મોટા મોટા અધિકારીઓ ત્યાં લેગા થયા. હજારો માણસો જોતે છત્તે એમાંથી રત્નાલંકારો મેળવવાને માટે હર્ષભેર કુમારે પેટી ખોલવાનો હુકમ કર્યો.

કુમારના હુકમ મુજબ માણસે એનું એક તાળુ ઉઘાડ્યું ને એનું એક ખાનું ખોલ્યું તો પૂર્વનો પરિચિત રાજાનો પુરોહિત પ્રાક્ષણ નીકળ્યો. અન્નયજ્ઞ થતા સર્વે લોકોએ એને પૂછ્યું. “અહો ! તમે આ ખાનામાં કેવી રીતે પૂરાણા ?”

જવાબમાં પુરોહિત બોલ્યો—“એનો જવાબ પછી આપીશ, પણ તમે આ બીજું તાળું ઉઘાડો !”

તે પછી રાજપુરૂષે બીજું તાળું ઉઘાડી એ ખાનું ખોલ્યું, તો અંદરથી તળારક્ષક નીકળ્યો. પર્વતની શુક્રામાંથી જેમ કૌશિક સર્પ નીકળે તેમ તળારક્ષકને જોઈને સર્વે અન્નયજ્ઞ થયા. અનુક્રમે ત્રીજું અને ચોથું તાળું ઉઘાડ્યું, તો અંદરથી મહા અમાત્ય અને રાજા બહાર નીકળ્યા. લજ્જાવડે કરીને જેમનાં મુખ નીચાં નમી ગયાં છે એવા તેમને જોઈને સર્વે લોક અન્નયજ્ઞ થયા. એ ચારે એવા તો શરમાઈ ગયા હતા કે કોઈ કોઈના સાસુ જોવાને પણ સ્મર્ય થયા નહિં. તેમની આવી સ્થિતિ જોઈને કોઈ વિનોદીએ કહ્યું—“અહો ! રાજકુમાર ! તમારું ભાગ્ય તો અદ્ભૂત છે કે તમારી ક્ષિપ્રમાત્રમાં આ પુરૂષો અહીં ઉત્પન્ન થયા.”

વળી બીજાએ બોલ્યા—“અહો ! રાજાને વિષે ભક્તિવાળા એવા આ અમાત્ય, તળારક્ષક અને પુરોહિત એમણે પોતાના સ્વામીને દુઃખે દુઃખી અને મુખે મુખી એવી ખરી સ્વામીભક્તિ બતાવી છે કે જેથી સ્વામીની સાથે એ પણ સંકટમાં પડેલા છે.”

એ તો લોકપ્રવાહ છે તેથી જેને જેમ ક્ષવે તેમ આ સમયે બધા બોલતા હતા. કુમારે ખેદ પામી કહ્યું—“ હે તાત ! કયા દુષ્ટ પુરૂષે તમારી આવી સ્થિતિ કરી ? આપ શિક્ષક હો, હું એને સખમાં સખત શિક્ષા કરીશ. ”

શુભસાગર કુમારનો આ પ્રમાણેનો કોપ જોઈને રાજાએ એનો ગુસ્સો શાંત પાડ્યો ને કહ્યું—“ પુત્ર ! તત્ત્વને જાણ્યા વગર તું નાહક દોષ કરીશ નહિં. આ બધું એ શ્રેષ્ઠીની પ્રિયાતુલ્ય ચરિત્ર છે. ” રાજાએ પછી સજા વિસર્જન કરી અને સર્વે લોકોને રત્ન આપી.

પછી સ્નાન કરી લોજનકાર્યથી પરવારી રાજા અમૂલ્ય વસ્ત્રાભરણ સજીને સિંહાસનારૂઢ થયો. પુરોહિત, તળારક્ષક અને મંત્રીને પણ સ્નાન વગેરે કરાવીને સભામાં બોલાવી બેસાડ્યા ને તરત જ રાજાએ શીલવતીને પાલખી મોકલીને સભામાં બોલાવી. શીલવતી રાજસભામાં આવી એટલે રાજાએ સિંહાસન ઉપરથી ઉઠીને કુળદેવીની માફક તેને પ્રણામ કરી અંજલી જોડી એની સ્તુતિ કરી પછી કહ્યું—“ શીલવતી ! તું સાચે સાચી શીલવતીજ છે. દરેક નારીઓમાં તું રત્નસમાન છે. હે મહાસતી ! તું ખરે વંદનને યોગ્ય છે કે જેણે વિકટ સંકટમાં પણ પોતાનો નિશ્ચય યથાર્થ પરિપાલન કર્યો. રણસંગ્રામમાં વીરપુરૂષો પણ મને જીતવાને સમર્થ થયા નહિં પણ તેં એક જીજ્ઞાસિ છતાં મારો પરાજય કર્યો. તારા જેવા મહાસતીના શ્રાપથી મોટી સદ્ગતિ પણ ખચીત નાશ પામી જાય છે, જેથી તારો મારી ઉપર મોટો પ્રાસાદ થયો કે મને તેં જીવતો રહેવા દીધો. શુરની માફક તારી શિક્ષા જીવતાં લગી અમે જૂલશું નહિ. જગતમાં વિદ્વાન, શુભવાન અને ગંભીર માણસો પણ આવી જૂલો કરે છે તે પ્રાયઃ પૂર્વ કર્મનો દોષ જ સમજવો. પ્રાયઃ કરીને જીનને ઉપદેશ કરવામાં માણસો ઘણા શૂરા અને પંડિત હોય છે; પણ પોતેજ એ ઉપદેશનો ઉપયોગ કરે એવા તો કોઈકજ હોય છે. લાખો ભવમાં મુખ કરનારા શિયલનો કણ મુખને દેનારા વિષયો માટે ઠોણ વિચક્ષણ પુરૂષ નાશ કરે ? કોટીજન્મે પણ દુર્લભ એવા ચિંતામણિ રત્ન સમાન શીલને પંડિત પુરૂષોએ રતિમુખની લાલચથી દુષિત ન કરવું જોઈએ. ”

રાજાએ આ શીલવતીના શિયલની સલાજન આગળ પ્રશંસા કરી, પર્વતની માફક નિશ્ચય એવો એનો શિયલમહિમા વર્ણવ્યો. રાજાની સમક્ષ પુરોહિતે પણ એ લેખ અને આભરણ શીલવતીને આપ્યાં અને પોતાના મિત્રનો સર્વ વૃત્તાંત એણે કહી સંભળાવ્યો.

તે પછી રાજાથી સન્માન પામેલી શીલવતી ઉત્સવપૂર્વક પોતાને ઘેર ગઈ.

કાળાંતરે સમુદ્રદત્ત દેશાવરથી ઘણું દ્રવ્ય લઈને ઘેર આવ્યો, તેણે પોતાની સ્ત્રીના શિયલના માંદાત્મ્યની વાત સાંભળી. તેથી તે મનમાં અધિક પ્રસન્ન થયો. અન્યદા ત્યાં ત્રણ જ્ઞાનના ધારણ કરનારા શ્રી શીલગુરૂ પધાર્યા. તેમને નમવાને નગર લોક જેમ જેમ ખબર પડતી ગઈ તેમ તેમ જવા લાગ્યા. રાજા પણ પોતાના અમાત્યાદિક પરિવાર સાથે ઉત્તમ વાહન ઉપર આરૂઢ થઈને દેવતાઓની સાથે જેમ ઈંદ્ર નીકળે તેમ નીકળ્યો. બીજી તરફથી સમુદ્રદત્ત પોતાની એ પ્રભાવશાળી પત્નીને લઈને ગુરૂને વંદન કરવાને આવ્યો. ગુરૂને નમીને સર્વે બેઠા, એટલે ગુરૂએ મધુરગિરાથી સંસારના તાપને નાશ કરનારી દેશના આપી—“આ સંસારરૂપી અટવીમાં ભૂલા પડેલા પ્રાણીઓ મહાદુઃખે કરીને મનુષ્યનો ભવ પામે છે. પરંતુ એવા મહાદુઃખે પામવા યોગ્ય માનવભવને પ્રમાદવડે જડબુદ્ધિવાળા મનુષ્યો નિર્થક ખોઈ નાખે છે. મદનને સહાય કરનારા પ્રમાદના પાંચ પ્રકાર છે. એમાં સુંઝાયા થકા પ્રાણીઓ માનવભવ હારીને નરકમાં જવાનો રસ્તો ખુલ્લો કરે છે. પાંચ પ્રકારના પ્રમાદ શાસ્ત્રમાં કહ્યા છે. એમાં પ્રથમ મઘ-મદિરાપાનથી માણસ ઉન્મત્ત થઈને મૃતકના જેવો થઈ જાય છે. બોલવા-ચાલવાનું એને કાંઈ જ્ઞાન રહેતું નથી, જેતું સેવન કરવાથી-મૂઠ પુરૂષ સ્વતઃ નાશ પામે છે

બીજો પ્રમાદ વિષય-પ્રાણીઓને કાચમણિની જેમ તે કાણુભર મનોહર જણાય છે, પણ વસ્તુતઃ તો એ ચોરની માફક આત્માના ગુણોનો ઘાત કરનાર છે. મોટા પુરૂષોપણ એને આધિન થઈને આ લોકમાં અપવાદ પામ્યા છે અને એમાં રક્ત થઈને પરલોકમાં દુર્ગતિ તરફ ગયા છે.

ત્રીજો પ્રમાદ કથાય—પ્રાણીઓને એ સંનિપાતની માફક આકુળ વ્યાકુળ કરનારો છે. કપાયોને વશ પડેલા ઘણા જીવો સંસારમાં ડુબી ગયા છે કે જેનો હજી લગી પત્તો પણ લાગ્યો નથી.

ચોથો પ્રમાદ નિદ્રા—એ પુરૂષના સર્વ ગુણોનો ઘાત કરનાર છે; નિદ્રાધીન થયેલો માણસ પોતાનું શું થાય છે ? તે પણ સમજી શકતો નથી.

પાંચમો પ્રમાદ વિકથા—અનેક પ્રકારની કુટિલ કથાઓ કરવાથી જીવો વ્યર્થ કર્મજંઘનમાં પડે છે. એ પાંચે પ્રમાદો ચિત્તની સ્થિરતાનો નાશ કરે છે. મોહના આ પાંચે ભેદો સમજવા. શિકારી જેમ શિકારને સપડાવે તેમ પ્રાણીઓને એ વારંવાર સપાટામાં સપડાવે છે—ફસાવે છે. તેમ જ જન્મમરણની જંજાળમાં અને અનેક સંકેટોમાં તે પાડે છે.

જેનો મોહ શાંત થયો છે એવા ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરનારા શ્રુતકેવળી પણ પ્રમાદવશ પડવાથી કોટી ભવમાં જ્રમણ કરે છે, માટે હે ભવ્યજનો ! તમે પ્રમાદનો ત્યાગ કરીને ધર્મકાર્યમાં ઉદ્યમવંત થાઓ. અપ્રમાદી ઉદ્યમી પુરૂષોને જગતમાં એવી ડોઢ વસ્તુ દુર્લભ નથી કે જે તે મેળવી ન શકે. ” મહાપુરૂષની એવી દેશના સાંભળીને નગરજનો મનમાં ઘણા સંતોષ પામ્યા, અને પોતા પોતાની શક્તિ પ્રમાણે સર્વેએ નિયમ ગ્રહણ કર્યા.

દેશના સમાપ્ત થયા પછી શીલવતી ગુરુરાજને નમીને વિનંતિ કરવા લાગી—“ પ્રભો ! આ રાત્રદિક માટે વિષે રાગવાળા દેમ થયા ? ”

“ હે ધન્યે ! કર્મ એજ જગતમાં જગવાનું છે; પૂર્વભવના અભ્યાસથીજ આ ભવમાં પણ એ તારી ઉપર સ્નેહવાળા થયા છે. ”

“ પ્રભો ! તે દેવી રીતે ? ”

શીલવતીના પૂછવાથી ગુરુએ એનું પૂર્વભવનું વૃત્તાંત કદી જાંભળાવવા માંડ્યું.

પ્રકરણ ૫૫ મું.

‘શીલવતીનો પ્રાગ્ ભવ.’

આ જાંબૂદ્વીપના ઐરવતદ્વેષમાં દ્યુતિલક નામના નગરમાં શિવભૂતિ નામનો વિભૂતિએ કરીને શ્રેષ્ઠ ગણાતો એક શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. મહાશ્રી નામે તેની સહધર્મિણીને સિંહસ્વપ્ને સૂચિત સિંહ નામે પુત્ર થયો; અને ચંદ્રકળાએ સૂચિત ચંદ્રકળા નામે પુત્રી થઈ. અનુક્રમે તે માતા થયાં, તે વારે શિવભૂતિએ સિંહના લગ્ન દેવશ્રી નામની એક ધનિકની પુત્રી સાથે કર્યાં.

શિવભૂતિને એક દેવધર નામે જાંબુ હતો, તે વ્યવસાયને કારણે કનકપુર નગરે ગયો, ત્યાં એક શ્રેષ્ઠીને ઘેર ઉતર્યો. તેની સાથે અનુક્રમે એને ગાઢ મૈત્રી થઈ; જેથી એ યશીના પુત્ર ગુણધરને યુવાન અને ગુણવાન જોઈને તેણે પોતાના ભાઈની કન્યાનું એની સાથે વેવિશાળ કર્યું.

શિવભૂતિનો કુમાર સિંહ પણ વ્યાપાર અર્થે ચંપાનગરીમાં ગયો, ત્યાં શ્રેષ્ઠીપુત્ર સુરદેવ સાથે પોતાની ગાઢ મિત્રાચારી થવાથી પોતાની ખેંદનનું સગપણ એણે સુરદેવ સાથે કર્યું.

ચંદ્રલેખાની માતા મહાશ્રી પણ કારણવશાત્ પિતાને ઘેર ગયેલી, ત્યાં પોતાની બેનપણીના પુત્ર ગુણવાન ગુણચંદ્રને જોયો, એટલે પોતાની પુત્રીનું તેણે એની સાથે સગપણ કર્યું.

ચંદ્રપુર નગરથી શિવભૂતિનો જીનો મિત્ર મહેશ્વરદત્ત શ્રેષ્ઠી દ્યુતિલકપુર નગરે આવ્યો, તેને જોઈને પ્રસન્ન થયેલા શિવભૂતિએ પોતાની પુત્રીનું સગપણ એના પુત્ર ચંખદતાની સાથે કર્યું.

કાકતાલીય ન્યાયે કરીને એ ચારેનાં સાથે લગ્ન લીધાં ને ચારે વર સાથે પરણવાને આવ્યા. એકદમ ચારે વરને પરણવા આવેલા જાણીને શિવભૂતિ કિંકર્તવ્યમૂઢ બની ગયો. લોકો કોળાહળ કરતા મશ્કરીમાં જેમ ફાવે તેમ બોલવા લાગ્યા. વરના જાનૈયાઓ

પણ આપસઆપસમાં વાદવિવાદ કરવા લાગ્યા. આવો અકસ્માત જોઈને કન્યા વિવાદ પામી ગઈ. ચિત્તમાં પરાણવ પામેલી મનમાં અનેક સંકટપવિકટપ કરતી તે બાળા વનમાં ચાલી ગઈ; અને ત્યાં એક વૃક્ષની શાખાનું અવલંબન લઈને જેટલામાં ગળે ફાંસો ખાતી હતી, એટલામાં એક અવાજ એને કાને આંચો. “ મુઝી ! આવું સાહસ ન કર. ”

આ અવાજ સાંભળીને કન્યા ચમકી કે “ મને કોઈ માણસ અથવા તો દેવ ગળે ફાંસો ખાવાનો નિષેધ કરે છે. ” એ પ્રભાણે ચિંતવન કરતી હતી, એટલામાં નજીકના વૃક્ષ નીચે એક મુનિને તેણે જોયા. તેમને જોઈને વિસ્મય પામતી કન્યાએ મરણનું કાર્ય આટોપીને સુખદાયક એ મુનિની પાસે જઈ એમના ચરણમાં વંદન કર્યું. મુનિએ કહ્યું. “ હે મહાભાગી ! તને શું દુઃખ છે કે જેથી તે મરવાનો પ્રસંગ આદર્યો છે ? સુખ દુઃખ એ પ્રાણીઓને પૂર્વજવના કર્મવિપાકને અનુસારેજ પ્રાપ્ત થાય છે. જ્યાં સુધી કર્મોની સ્થિતિ પૂરેપૂરી પાકી ગઈ ન હોય, ત્યાં લગી એ કર્મો પ્રાણીને છોડતા નથી. માટે એ દુષ્ટ કર્મોનો નાશ કરવાને હે ધીરબુદ્ધિવાળી ! તું કંઈક ચત્ન કર. હજી ન પુરૂષ પણ રાજાવડે કરીને શું નથી દંડાતો ? ”

મુનિની એવી મૃદુ વાણી સાંભળીને તે બાળા બોલી—“ પ્રભો ! એ દુઃકર્મનો કેવી રીતે જય કરવો ? ”

“કર્મનો મર્મ લેદવાને તો ફક્ત એક ધર્મનોજ આશ્રય લેવો. હે બાળા ! મુખને કરનારો, સંસારના તાપને શાંત કરનારો એવો ધર્મજ છે, માટે તેનેજ તું અંગીકાર કર. ” શુરૂએ તેને ધર્મનું મરણ અંગીકાર કરવાને કહ્યું.

“ પ્રભો ! એવો કયો ધર્મ દુઃકર્મનો નાશ કરવા સમર્થ થશે ? ” બાળાએ પૂછ્યું. તેના ઉત્તરમાં શુરૂ બોલ્યા—

“ જગતમાં સર્વ ધર્મોને વિષે સંયમધર્મ એ એકજ સારભૂત છે. આ સંસારસાગરમાં ડુબતા પ્રાણીઓ જહાજ સમાન સંયમ-ધર્મને પ્રાપ્ત કરીને પરમપદને પ્રાપ્ત કરે છે. ” ઉત્તમ એવા સાધુ-માર્ગનું અવધૂ કરીને તે બાળા સંયમધર્મને પ્રાપ્ત કરી આખી-

એની સંગતિમાં રહી ચિરકાળ પર્યંત સંયમધર્મનું પાલન કરવા લાગી. મરણ સમયે અનશન પ્રાપ્ત કરીને શુદ્ધ આરાધનમાં તત્પર રહી તે બીજા દેવલોકે અદ્વિતીય કાંતિમાન દેવી તરીકે ઉત્પન્ન થઇ. દેવતા સંબંધી અનુપમ લોગોને લોગવી આયુષ્ય પૂર્ણ થયે ત્યાંથી ચંચીને તું શીલવતી નામે શ્રેષ્ઠીપત્ની થઈ છું.

પ્રાગ્લભમાં તને પરણવા આવેલા ચારે વરરાજાઓ તને વ્રતવાળી જોઈને ચિંતવવા લાગ્યા. “ અહો ! પ્રિયાને પ્રાપ્ત કર્યા વગર આપણે પાછા જઈશું, તો મિત્રોમાં અને લોકોમાં મશ્કરીના પાત્ર થઈશું માટે પરણ્યાવગર આપણે આપણા ગામમાં હવે પાછા કેવી રીતે જવું ? ” એમ વિચારી વનમાં જઈને તેઓ ચારે તાપસ થયા આયુષ્ય પૂર્ણ થયે મરણ પામીને તેઓ લુવનપતિમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી ચંચીને તે આ રાજા, મંગી, કોટવાળ વગેરેપણે ઉત્પન્ન થયા છે. પૂર્વના સંસ્કારથી તે આ લવમાં તારી ઉપર અનુરાગ-વાળા થયા છે; કેમકે રાગ દ્વેષ કોટા જન્મ પર્યંત પ્રાણીઓને લવ-પરંપરાએ ચાલ્યા આવે છે. પૂર્વલવમાં જે તારો લાઇ હતો તે આ લવમાં તારો સ્વામી થયો છે. ખરે આ સંસારનું નાટક વિચિત્ર છે. ” મુનિના મુખથી એ પ્રમાણેનો પોતાનો પૂર્વલવ સાંભળીને પ્રતિજ્ઞાધ પામેલા તેઓ એમની પાસે ચારિત્રની યાચના કરવા લાગ્યા. શીલવતી સહિત એ સર્વેને મુનિએ દીક્ષા આપી. શીલવતી અને તે રાજાદિક ખડ્ગધારાની માફક દીક્ષા લઈને તીવ્ર તપ તપવા લાગ્યા. સંયમનું આરાધન કરીને શુભ લાવથી પ્રાંતે તે સર્વે સ્વર્ગ-લોકમાં ગયા, ત્યાંથી અનુક્રમે એ બધા સિદ્ધિસુખને પામશે.

જેવી રીતે શીલવતી પોતાની સુશીલતાથી પૃથ્વી ઉપર વિખ્યાત થઇ, એવી રીતે નિર્મળ શીલધર્મવાળાં નરનારીઓ આ લવમાં પણ પવિત્ર માર્ગમાં રહીને પુણ્ય ઉપાર્જન કરે છે. એકલી પણ એ મહાસતી શીલવતીએ શિવલની લીલાએ કરીને એ સર્વને પોતાને વશ કર્યા; માટે મારી શિખામણ માનીને તું પણ આ કુરંપનું દરિદ્ર મુખ જોઈશ નહિ. ”

એ પ્રમાણે વિમલાના મુખથી કથા સાંભળીને કમલા મૌન રહી. એટલામાં ચાલતા રથથી હેટલીક અટવીને ઉજ્જડ પંથ કાપતાં આગળ માર્ગમાં શંખાદિ વાજીરના ધ્વનિ તેમને કાને પડ્યા. તે સાથે હાથી, ઘોડા, રથ વગેરેથી સુસજ્જ સુભટોનું લશ્કર સામે આવતું અને ધ્વજાઓ ફરકાવતું એમણે જોયું.

—❀(❀)❀—

પ્રકરણ ૫૬ મું.

‘અંપામાં.’

“માર્ગમાં આવતાં જે ચોરોને મેં હુણ્યા હતા એના સાગરીતો વૈરીનું પ્રતિશોધન કરતાં મારી સાથે લડવાને આવ્યા જણાય છે. અસ્તુ ! એવા વિશાળ સૈન્યની પણ શી ચિંતા ? હૈવના કાર્યનો ચિંતા તો એ પોતેજ રાખે છે, માણસ તો માત્ર પ્રયત્ન કરે છે.” ધર્મિમલ ઉપર પ્રમાણે ચિંતાવતો હતો. તેમજ આવું મોટું લશ્કર જોઈને વિમલા ને કમલા પણ લયથી આકુળ વ્યાકુળ—પ્રહાવરાં બની ગયાં હતાં. તેમને ધર્મિમલે ધીરજ આપીને કે—“હું જીવું છું ત્યાં લગી તમારે ડરવું નહિ. જે હૈવે આજસુધી આપણું રક્ષણ કર્યું છે તેજ આપણને અત્યારે પણ બચાવશે, માટે તમારે ચિંતા કરવી નહિ.” ધર્મિમલ તેમને તે પ્રમાણે સમજાવતો હતો, એટલામાં તો એ સૈન્યમાંથી એક સુંદર પુરૂષ હથીયાર રહિત સૌમ્યવેશ ધારણ કરેતો ધર્મિમલની આગળ આવ્યો. તેને આવતો જોઈને ધર્મિમલે ચિંતવ્યું કે—“આ કોઈ દ્રવ જેવો સમાચાર લઈને આવતો જણાય છે.” એટલામાં તે પુરૂષ ધર્મિમલ પાસે આવીને પોતાના મસ્તકે જે હાથ જોડી એને પ્રણામ કરતો બોલ્યો—“હે આર્યપુત્ર ! અહીં નજીકમાં અંજનાચલ ગિરિ દેખાય છે, ત્યાંનો પદલીપતિ અજીતસેન રાજા મોટો પૃથ્વીપતિ છે, તમે જે અર્જુન ચોરને માર્યો તે અમારા સ્વામી ઉપર બહુ દ્રેષ કરતો હતો અને હેરાન કરતો હતો. તેને હમણાંજ તમે મારી નાખ્યો, એવું ચરદ્રાશ સાંભળીને તમારી ઉપર સ્નેહભાવ

ધારણ કરી સુખદોના પરિવાર સાથે હર્ષથી તે તમને મળવાને સામા આવે છે.” આવેલા પુરૂષે આ પ્રમાણે ધમ્મિલને હકીકત કહી સંભળાવી એટલે સર્વેની ચિંતા દૂર થઈ.

ધમ્મિલ પણ સ્નેહીલાવે અણતસેનને આવતો સાંભળી રથ ઉપરથી નીચે ઉતરીને તેને મળવા આજ્ઞા. સામેથી અણતસેન પણ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા. જન્ને સામસામા આવીને અરસ્પરસ મળ્યા, લેટ્યા, અણતસેને ધમ્મિલની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું— “હે ભાગ્યવંત ! તમે આ જહુ સારૂ કૃત્ય કર્યું” કે એ હુદ્દ કેશરી સમાન અર્જુનને મોતનો સ્વાદ ચખાડ્યો. પોતાના પરિવારે કરીને એ હુમણાં અજેધ્ય થઈ પડ્યો હતો, જેથી સર્વેને ઘણો હેરાન કરતો હતો. એના લાયથી આ રસ્તે કોઈ નીકળી પણ શકતું નહિ. હુંટકાટ રૂપ અનેક પાપકર્મ કરીને તે પોતાની આજીવિકા ચલાવતો હતો. માણસને મારવામાં એ પાપજ ગણતો નહિ. એવો એ અમારી ઉપર પણ દ્રેષ કરીને અમારી પ્રજાને—અમારા માણસોને હુંટતો, તેમના જીવનું જોખમ કરતો અને અનેક રીતે તે અમને હેરાન કરતો હતો. હું તેને પકડવાને ઘણો પ્રયત્ન કરતો હતો, પણ એ હુદ્દ પકડાતો નહિ, હાથમાં આવીને છટકી જતો. એવા જાલીમને તમે એકલે હાથે હણીને જગીત પ્રજા ઉપર—અમારા ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. આજમુઘી અમારા હૃદયમાં એ અર્જુનરૂપ શસ્ત્ર ખુંચતું હોવાથી સુખે ઉદય પણ આવતી નહોતી, આજથી શસ્ત્રરહિત થયેલા અમે હવે નિરાંતે રાત્રીએ નિદ્રા લેશું. હવે હે કુમાર ! તમે અમારાપર પ્રસન્ન થાઓ અને અમારા સ્થાનકને પવિત્ર કરો. તમારી વાત સાંભળીને અમારા નાગરિકજનો તમને જોવાને આતુર થયેલા તમારી રાહ જોતા ઉભા છે તેમને સંતોષ આપો.” અણતસેન રાજાએ આ પ્રમાણે કહીને પોતાની પદલીમાં આવવાની વિનંતિ કરવાથી ધમ્મિલ એની અક્યર્થનાનો સ્વીકાર કરતો એની સાથે ચાલ્યો, કેમકે ઉત્તમ પુરૂષો અન્યની પ્રાર્થનાનો છતી શક્તિએ ભંગ કરતા નથી.

પદલીપતિએ એના આગમન નિમિત્તે મોટો ઉત્સવ માંડ્યો. ને તેમને વસવાને એક સુંદર મંદિર આપ્યું. તેમાં અશ્વન વગેરેની

મવે મામત્રી ભગી તીધી તેમજ રોજ નવા નવા વસ્ત્રોથી-ધમ્મિલને સત્કાર કરવા લાગ્યો. એવી અનેક સુખ સગવડપૂર્વક ધમ્મિલ ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

અવસર માધીને એક દિવસ વિભાગ આગળ કમળાએ ધમ્મિલના ગુણોનું વર્ણન કરવા માંડ્યું, પણ કંડવા ઔપધનું પાન કરતા જેમ સુખ સ કાચાચ તેમ વિભાગાએ એ કંટુક લાગતા શબ્દોનું કર્ણેન્દ્રિય દ્વારા શ્રવણ કરતા સુખ મચકોડ્યું.

કેટલાક દિવસ પર્યંત સુખપૂર્વક દેવતાની માફક ત્યાં રહીને ધમ્મિલે ચ પા તરફ જવાને માટે રાત્રની રત્ન મેળવી અને આડ બરપૂર્વક અજીતસેન રાત્રએ વળાવેલા તેઓ રથમાં બેઠીને આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે રથ ચાલતો ચાલતો ચ પાનગરીના ત્રીમાટે આવ્યો.

પતિતપાવની ગંગા પોતાના પવિત્ર જળથી સકળ જનોના પાપની શુદ્ધિ કરતી, તેમના બાહ્ય મગ સાફ કરતી, પૂર્ણ જોગનપત્તે સખીઓના પરિવારે પરવરેલી, પોતાના પતિ સાગરને મળવાને ઉત્કંઠા ભેરે ત્વરિત ગતિએ ગમન કરી રહી છે લોકો વાતો કરે છે કે આ ગંગાનું અપગ મન પહેલા શકરનું મોહુ નામ માલગીને એનામાં આસક્ત થયું હતું, જેથી ગંગા એ લોકાનાથને મળવાને કાશી દોડી ગઇ અને પરિણામે મોહુમુગ્ધ થઇને તે વિશ્વનાથની ઉપમા પામેલા શકરની સાથે પ્યારમાં પડી રાજ તેની સાથે ખેલવા લાગી શકરને એક ભવાની-પાર્વતી પત્ની હોવાથી તેમજ શકરની ઉપર એની સત્તા અધિક હોવાથી ઉમાપતિ-શકર, ગંગાને પોતાની જટામાં ધ્રુપાવી રાખતા હતા અને એની ઉપર અનિ બ્હાલ હોવાથી નિરતર તેને સાથે ગળના હતા પોતે શરીરે ભસ્મ લગાવીને ત્મશાનમાં-જગલમાં ફગતા હતા અને કવચિત્ ધ્યાનમાં તો કવચિત્ ગંગામાં મસ્ત ગ્રહેતા હતા.

પાર્વતીને એક દિવસ કંઈક શક પડવાથી ગીવજીની દત્તોટી કરવાનો એણે વિચાર કર્યો અને એક મુદર ભિતરીનું અગ્નિ ધારણ કરીને જગ શીવજી ત્રિમાધિ લગાવીને બેઠા હતા, ત્યારે અગ્નિ પ્રગટ થયું. એ વારવાર મદારેવની હાથિએ પડવા લાગી ને

હાવભાવ બતાવવા લાગી. શંકર પણ સમાધિ છોડીને વારંવાર સુંદર નયનૌવના લિલડીને આવી એકાંત જગ્યાએ પોતાની સામે હાવભાવ કરતી જોઈ તેના પર મોહ પામી ગયા, દિવાના બન્યા અને તેને મેળવવાને—લેટવાને દોડ્યા. ગંગાજી રીસાશે એનું પણ ભાન એ લોખાના-થને રહ્યું નહીં. ઉત્સુક થયેલું એ વિહ્વળ મન લિલડીને લેટવાને અતિ આતુર થઈ ગયું. જટામાં રહેલી સૂક્ષ્મ શરીરધારિણી ગંગાએ એની આ એટા જોઈ, જેથી એ પણ આ બેવકા શંકર ઉપર રૂદ્ધમાન થઈ ગઈ.

લિલડીને લેટવા ગયેલા શંકર એકાએક લિલડી અદ્રશ્ય થવાથી તાણુળ થઈ ગયા. ખીજી તરફથી ગંગાએ પ્રગટ થઈ એમને ઓળાંલો આપ્યો, શંકરે પોતાની ભૂલની એની આગળ ક્ષમા માગી; પણ મનસ્વિની ગંગા તેની ઉપર કાંઈ પણ ધ્યાન આપ્યા વગર નિરાશ થઈને સુરલોકમાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને ચાલી ગઈ. મહાદેવની સંગતિથી વિલખી થયેલી ગંગાનો સ્વર્ગલોકમાં કોઈએ ભાવ પૂછ્યો નહિ, એટલે એણે રોષાયમાન થઈને સ્વર્ગભૂમિના એક ટુકડા સમા હિમવંત પર્વત ઉપર આવેલા પદ્મદ્રુમાં ઝંપાપાત કર્યો; અને પુનઃ નારીરૂપ ધારણ કરી દેવ નદી—ગંગા નામ રાખી પોતાની સાહેલી સિંધુને પોતાની સાથે લઈને હિમાલયની નીચે ઉતરી. બહુ સાહેલીઓના પરિવારે પરવરેલી તે આ અંપાની ભાગોળે થઈને તેના પ્રિયતમ સમુદ્રને વરવાને દોડી ગઈ.

એ ગંગાના કિનારા ઉપર અનેક નાનાં મોટાં તટ્વરે શોભી રહ્યાં છે. જ્યાં સહકારના વૃક્ષ ઉપર કોયલ મધુર ધ્વનિથી રાગરાગણી છોડી રહી છે, એવા રમણીય ઉદ્યાનસમા વનને જોઈને કુમારે ત્યાં રથ છોડ્યો. સર્વેએ ગંગાને કિનારે આવી હાથ મ્હોં ધોઈને સુખ શુદ્ધિ કરી, અમૃતસમાન એ સ્વાદિષ્ટ જળનું પાન કર્યું. પોતાની પાસે ખાવાનું હતું તે ખાઈને થોડીવાર વિશ્રાંતિ લઈ શ્રમને દૂર કર્યો. વનની એ રમ્ય મંદમંદ હવાથી સર્વેનાં મન પ્રકુલિત થયાં. કેટલીક વાર મુઘી વિશ્રાંતિ લીધા પછી ગામમાં કોઈ સાઈ સગવડવાળું મકાન શોધવાને ધર્મિલ નગરમાં જવા તૈયાર થયો, જતાં જતાં સ્નેહભાવથી કમલાએ ધર્મિલને કહ્યું—“વત્સ! સંભાળજે. આ અંપાનગરી અનેક ધૂર્ત લોકોથી ભરેલી છે. તું

નિર્મળ બુદ્ધિવાળો હોવાથી એ ધૂતોના સપાટામાં ફસાતો નહીં અને ઝામ કરીને નહેલો આવતો પેલા કુટ વણિકની માફક તુ ઠગાઈશ નહિ, નહિતો અમે અહીં તારી ગાહ લેતા બેઠી રહેશું "

“હે માત ! તમારે મનમાં લેશપણ એ સળધી ચિંતા કરવી નહિ હું હવે મર્વે જગતને ઠગવાને સમર્થ છું, મને કોઈ ઠગી શકે તેમ નથી ” એમ બહીને તેમને જાણને ધૈર્ય આપી પોતે મકાનની તપાસ કરી આવે ત્યાંજ અહીંજ તેમને ગહેવાનું જણાવી પોતે નગર તરફ ચાલ્યો ચાલતા ચાલતા ધર્મિય અનુક્રમે વનની સુદર લીલાને જોતો ચપાની નજીકમાં અદ્રના ડિંગ્લોમાંથી ઉત્ત્વળ જળ કદલોલો ફેંટી અદ્રા નદી પોતાના પ્રવાહવડે કરીને ઉત્કંઠાપૂર્વક ધાળિયા જેમ માતાને મગવાને ધસે તેમ રમરમ કરતી જ્યાં ગગાને મળે છે તે જગાને તેમને સગમ જોતો બે ઘડી ઉભો રહ્યો, અને ત્યાં નદીમાં રહેલા જળકમળો સાથે તે ક્ષણભર ફીડા ઝરવા લાગ્યો. અનુક્રમે તે જળકમળોને છેડતો-તેને ચિત્ર વિચિત્ર બનાવતો અદ્રાના અથાગ જગમાં ફેંટવા લાગ્યો તે કમળો જળની આટીધુટીની ભમરીમાં નાચતા કુદતા ગગાના ઉડા જળને જેમ ચતિઓના ચિત્ત આગમોવડે પવિત્ર થઇને શુદ્ધધ્યાનને પામે તેમ પામી ગયા.

ગગાના તટ ઉપર પોતાના મિત્રની સાથે ફરતા ચપાધીશ ટપિલ બૂપાલના કુમાર ગવિસેને કોતુ વડે કરીને આશ્ચર્યજનક કમળોના વિકાસ-પુદા ભુદા આકાંગે જોયા એણે પોતાના મિત્રને બોલ્યું — “મિત્ર ! જોયા આ કમળો ! તેને આવા વિચિત્ર બનાવીને કોણ ફેંકતું હશે ? સિત્ત સિત્ત પ્રકારની શુદ્ધ શુદ્ધી આ કમળોને જગમાં ફેંકનારો કોઈ કળાનિધિ જણાય છે, મારે જા એને જોવાની લાવ, આપણે એનું વિજ્ઞાન જોઈએ ”

મિત્રે એ માણસને જોવાની એને મર્વે વાત મમતવી કમળોને છેદ કરીને જગમાં ફેંકનાર પુરૂષને જોવાવા મોકલ્યો. તેને કંઈ ઠે — “એ શુદ્ધ પુરૂષને માન સાથે સન્કાર કરીને અહીં તેડી લાવજ ” રાજકુમારના ઠંડવાથી માણસને મોકલી પોતે એ કમળોની ચિત્રવિચિત્ર લીલા જોતો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો.

રાજકુમારે મોકલેલો માણસ એ કમળો સાથે રમત કરતા ધમ્મિલ આગળ જઈને કહેવા લાગ્યો—“હે કલાનિધાન ! ગુણવાન ! તમારું આશ્ચર્યજનક આ કમળો સંજીવી વિજ્ઞાન જોઈને અમારા રાજકુમાર અતિ પ્રસન્ન થયા છે; અને તમારા દર્શનની રાહ જોતા તે ગંગાના કિનારા ઉપર પોતાના મિત્રો સાથે ઉભા છે.”

આગંતુક પુરૂષની આ પ્રકારની વાણી સાંભળીને ધમ્મિલ રાજકુમારને મળવાની ઇચ્છાથી તેની સાથે આવ્યો. ચંપા નગરનું જાણે સાક્ષાત મૂર્તિમંત શૂર, નૂર અને સૌંદર્ય હોય એવા રાજકુમારને જોઈને તેણે પ્રભામ કર્યા.

કુમારે પણ પાસે જઈને જાહુવડે આલિંગન દઈ ધમ્મિલને આદરસહિત મળીને કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા અને એની કળાકુશળતાની સ્તુતિ કરતાં કહ્યું કે—“મારા ચિત્તરૂપી પ્રવાહને તારી કળાએ દ્રવીભૂત કર્યો છે. હે સૌમ્ય ! ઘણા સમયથી તારી કળાનું કૌતુક હું જોઈ રહ્યો છું. તારી આવી અપૂર્વકળાવડે જણાય છે કે તું વિજ્ઞાની છે. ભાઈ ! કહો, તમે ક્યાંથી આવો છો ? ક્યાંના વતની છો ? સાથે પરિવારમાં કેાણ છે ?”

“રાજકુમાર ! કુશાગ્રપુર નગર થકી હું આવું છું. મારી સાથેનો પરિવાર અહીં નજીકના વનમાં જ ઉતરેલો છે.” ધમ્મિલે પોતાની હકીકત કહી સંભળાવી.

“ત્યારે મિત્ર ! હવે તમે અહીંયાજ રહેવા આહો છોકે આગળ જવા આહો છો ?” કુમારે ફરીને પૂછ્યું.

ધમ્મિલે કહ્યું કે—“અહીંજ રહેવા ઇચ્છા છે. વનમાં રથ છોડીને ગામમાં હું મકાનની સગવડ કરવા જતો હતો, એટલામાં ચંદ્રાના શુભ્રજળમાં ઉત્પન્ન થયેલાં સુંદર કમળો જોઈ તેની સાથે રમણ કરવાનું મને મન થયું, ત્યાં તો અટપકાળમાંજ આપનું પુણ્યમય દર્શન થયું.”

“ઘણી સારી વાત, મિત્ર ! તમે અમારાજ મેમાન થઈને રહો. મારા માણસો તમારે માટે સર્વે સગવડ કરી આપશે.” એમ કહીને કુમારે માણસોને આજ્ઞા કરી કે—“જાઓ, એક સુંદર મકાન આમને માટે આજ કરી અંદર જાનપાનની સર્વ વસ્તુઓની ગોઠવણ કરો.” આ પ્રમાણે માણસોને હુકમ આપી રાજકુમાર ધમ્મિલના

આપણી વાડીમાં આવજો. ત્યાં આપણે ઉભાણી કરશું અને આખો દિવસ ગમ્મત કરીને મોજ મેળવશું.” એમ કહીને સર્વે મિત્રોને રજા આપી. ધમ્મિક સમજી ગયા કે “આ બધું તોફાન મારી પરીક્ષા માટે થતું જણાય છે. નક્કી કાલે પ્રભાતે આપણો ભ્રમ ખુલ્લો થશે.” ઇત્યાદિક વિચારતો ધમ્મિક પોતાને ઘેર આવ્યો. તેના હૃદયમાં ચિંતા હતી અને વદન ઉપર મલિનતા તેમજ ગ્તાનિ હતી. હવે ‘શું કરવું?’ એ માટે મુંઝાયેલો ધમ્મિક ખાધા પીધા વગર એમને એમ ઘરની નીચે એક ખાટલી ઉપર મુતો અને વિચારમાં ડુબી ગયો.

તેની આવી સ્થિતિ જોઈને ‘એને શું થયું હશે?’ એમ વિચારતી કમળા ધમ્મિકની પાસે આવી અને તેને પૂછવા લાગી.—“વત્સ! શા માટે આજે આટલો બધો દુઃખી જણાય છે?”

“માતા! હવે તમારી સાથે હું વિશેષ વળત રહી શકીશ નહિ. આજ રાતનાજ હું અહીંથી જવાના વિચારમાં છું.” ધમ્મિકે જણાવ્યું.

“પણ તેનું કાંઈ કારણ? ધીરજ ધર. ધીરજનાં પરિણામ મીઠાંજ હોય છે.” ધાવમાતાએ કહ્યું.

“અરે! ધીરજ તે ક્યાં મુઘી ધર? આવતી કાલે પ્રભાતેજ મારી કમળાક્ષી થવાની છે, તે શું મારાથી સહેવાવાની છે?”

“કેમ, શું થયું છે વાર? કાંઈ નવાજીવું થયું કે શું?” ધાવમાતાએ પૂછ્યું.

“હા, આવતી કાલે પ્રાતઃકાળે રાજકુમારે પોતાના સર્વ મિત્રોને પ્રિયા સાથે બહાર ઉદ્યાનમાં આવવાનું આમંત્રણ કર્યું છે. એ બધું મારી પરીક્ષા કરવાને માટેજ થયું છે.”

“એમ થવાનું કારણ?” ધાવમાતાએ પૂછ્યું.

“કારણ મારું હૃદય મારી ઉપર દોષ્યું છે તે! કાંઈ ચરદારાએ રાજકુમારે મારા ઘરનું સુદ્ધ વૃત્તાંત જાણ્યું છે. તે જોવાની ખાતરજ પ્રભાતે પ્રિયા સહિત સર્વેને વનમાં જોલાવ્યા છે. તેથી જો વિભગા

મારી સાથે નહીં આવે તો હું સર્વે જનોમાં હાંસીનું પાત્ર થઈશ. માટે તારાથી જો જની શકે તો તું વિમલાને સમજાવ કે જેથી તે પ્રીતિ વિના પણ પ્રભાતમાં મારી સાથે ઉદ્યાનમાં આવે.” ધામ્મલે મુદ્દાની વાત કમલાને સંભળાવી.

“હું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રબંધ કરીશ.” એમ કહી તેને આશ્વાસન આપીને કમલા તરતજ વિમલા પાસે ગઈ. માતાની માફક એ પ્રૌઢા વિમલાને શિક્ષા આપવા લાગી—સમજાવવા લાગી. “વત્સે ! આવતી કાલે પ્રભાતે રાજકુમારે પોતાના સર્વે મિત્રોને પ્રિયા સહિત વનમાં નોતર્યા છે. એમાં ધમ્મિલને પણ જવાનું છે. માટે તું પણ ત્યાં ધમ્મિલની સાથે જા. આટલા બધા કોપવાળી ન થા. અગ્નિ જેમ સર્વને બાળી નાખે છે તેમ તારો આ અતિ કોપ આપણા આ સર્વે સુખનું સત્યાનાશ વાળશે. જો તને ધમ્મિલ ન ગમતો હોય તો પણ આવતી કાલે તું એની સાથે ઉદ્યાનમાં જા અને ત્યાં અનેક કુમારો ભેગા થશે, તેમને જોઈ પસંદ કરીને તને ગમે તેને તું પરણી જા. પરંતુ દીકરી ! આવી સ્વચ્છંદતા કોઈને ક્યારે પણ સુખ કરનારી થઈ નથી. વસુદત્તા અને અરિહમનને પણ એ સ્વચ્છંદતા સુખ આપનારી ન થઈ તો બીજાને કેમ થશે ?”

“માતા ! તે વસુદત્તા કોણ ? અથવા એ અરિહમન રાજા કોણ ?” વિમલાએ પૂછ્યું.

એના જવાબમાં કમલાએ એ દૃષ્ટાંત કહેવા માંડ્યું.



પ્રકરણ ૫૭ મું.

વસુદત્તાની સ્વચ્છંદતા

“પૂર્વે અવંતીનગરીમાં ધનદત્ત નામનો મોટો ધનાઢ્ય શાહુકાર રહેતો હતો. એને ધનશ્રી નામે પ્રિયાથી ધનવસુ નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. બીજી વસુદત્તા નામે પુત્રી થઈ. કૌશંબી નગરીના ધનિક સાર્યવાહ ધનદેવ ને વસુદત્તા પુત્રી આપી. અનુક્રમે અવંતીમાં

એ સાથેવાહ વેપાર કરવાથી ઘણી લક્ષ્મી કમાયો. પછી એ લક્ષ્મી અને લક્ષ્મીથી અધિક પ્રિયાને લઈને તે ખુશી થતો પોતાને વતન ગયો. ત્યાં પોતાની પ્રિયા સાથે નિવૃત્ત ચિત્તે તે સંસાર સંબંધી વૈષયિક મુખ લોગવવા લાગ્યો. કાળે કરીને વસુદત્તાને એ પુત્ર થયા, ને ત્રીજો ગર્ભમાં હતો. અનુક્રમે યશ ને ધર્મની માફક જગતમાં એ બંને જણા માન્ય થયા. જ્યાં લક્ષ્મી હોય છે ત્યાં મનુષ્ય પણ માન પામે છે. અન્યદા ધનદેવ ધનપ્રાપ્તિ અર્થે માતા પિતા તથા ગર્ભવંતી સ્ત્રીની રજા લઈને દેશાંતર ગયો. પોતાનો ઘણી દેશાવર ગયો. એટલે વસુદત્તાનું મન માતાપિતાને મળવાને ઉલટ્યું. તેને કેટલાક મહિના વ્યતિત થયા. એટલામાં ઉલ્લસિની તરફ જતો દૂર દેશાવરથી એક સાર્થ આવેલો ત્યાં ઉતર્યો. એ જાણીને સ્વચ્છંદી વસુદત્તા એની સાથે પીયર જવાને તૈયાર થઈ, તેના સસરાએ એને ઘણી સમજાવી કે “આવા પરદેશી સથવારા સાથે એકાકીપણે જવું યોગ્ય નથી.”

“માતાપિતાને મળવા માફ મન ઘણી ઉત્કંઠાવાળું થઈ ગયું છે, આ સાર્થ પણ ત્યાં જવાનો છે, તો એની સાથે જવામાં કાંઈ હરકત નથી.” વસુદત્તાએ શ્વસુરને કહ્યું.

“પણ હાલમાં તમે અહીંજ રહો, તમારો વર આવે ત્યારે જાઓ. વળી હમણાં તમને નવમે માસ છે, અવંતી ઘણે દૂર છે, સાર્થ કંઈ આપણા સંબંધવાળો નથી કે તમારી આતરખરદાસ રાખે; તો અજાણ્યા સથવારા સાથે એકાએક આપણાથી કેવી રીતે જવાય ?”

સાસુસસરાએ ઘણું સમજાવી, તો પણ એ સ્વેચ્છાચારિણી-મનસ્વિની વસુદત્તા સાર્થની સાથે જવા તૈયાર થઈ. જગતમાં એવો નિયમ છે કે “પંડિતજનોએ સ્વચ્છંદીને હીતકારી વચન પણ ન કહેવું.” એમ સમજીને સાસુ સસરા મૌન રહ્યાં.

વસુદત્તા પોતાના પુત્રોને લઈને પ્રભાત સમયે ઘેરથી નીકળી અને નગરની બહાર જઈને જુએ છે તો સાર્થ તો ચાલ્યો ગયો હતો, છતાં એ લજ્જાથી પાછી ઘરે ન આવતાં સાર્થને મળવાની આશાએ ઉજ્જવિનીને રસ્તે આહ્વી. ઉતાવળી ગતિએ ચાલતાં છતાં પણ વધુ

દત્તા આગળ ગયેલા સાર્થને તો મળી શકી નહિ, પણ ખીજેજ રસ્તે નીકળી ગઇ.

ધનદેવ પણ દેશાવરથી તેજ દિવસે ઘેર આવ્યો. પોતાની સ્ત્રીને નહિ જોવાથી એણે માતાને પૂછ્યું કે—“મારી સ્ત્રી પુત્રોની સાથે ક્યાં ગઇ ?”

“પુત્ર ! અમે એને ઘણું સમજાવી, પણ અમારું કથન ન માનતાં આજેજ તે પોતાના બન્ને પુત્રોને લઇને ઉજ્જયિની તરફ ગઇ.” માતાએ કહ્યું.

માતાનાં એવાં વચન સાંભળીને અંતરમાં ઘણું દુઃખ ધારણ કરતો ધનદેવ સ્ત્રી અને પુત્રના સ્નેહથી તેમની પછવાડે ચાલ્યો. “હે પ્રિયે ! માર્ગમાં તું એકલી કેવી રીતે જઈશ ? પુત્રો તારી પાસે કેમ રહેશે ?” એ પ્રમાણે વિચાર કરતો તે ઉજ્જયિનીને રસ્તે જવા લાગ્યો. અનુક્રમે વનમાં ભ્રમતાં ભ્રમતાં અશરણ્ય રીતે અશરણ્યમાં ભ્રમતાં અને ખેદવાળાં થયેલા સ્ત્રી પુત્રને ધનદેવે જોયાં, જેથી પ્રસન્ન થતો તેમની પાસે આવીને “કાંતે ! શેષિત થયેલીની માફક આમ એકાકી તું ક્યાં ચાલી જાય છે ?” એમ બોલતો પ્રિયા અને પુત્રને મળ્યો. પ્રિયાને દૃઢ આલિંગીને પુત્રને ખોળામાં બેસાડ્યા. પછી સાથે લાવેલું ભાતું સર્વેએ ખાધું.

નિશા સમય થતાં રસ્તો છોડીને વનની એક એકાંત જગ્યામાં એમણે ધૂળની શય્યા કરીને સૂઈ જવાનો વિચાર કર્યો. વસુદત્તા પણ પોતાના પતિની સાથે વિનોદ કરતી વાસભવનની માફક એ ધૂળની શય્યામાં સૂતી. વનમાં રહેલાં મૃગલાંની માફક મુખપૂર્વક ત્યાં સૂઈ રહ્યાં હતાં, એટલામાં વસુદત્તાને પ્રસૂતિ થઈ. એ નવ પ્રસવના ગંધથી વનમાં રહેલો એક ભયંકર વ્યાધ ગર્જના કરતો ત્યાં આવ્યો. પૂર્વ જન્મનો જાણે વૈરીજ હોય તેમ એણે પ્રથમ ધનદેવનેજ ઉપાલ્યો અને સંહાર્યો. પોતાના પતિની આવી દશાને જોતી વસુદત્તા ભયંકર મૂર્છામાં પડી, એટલે તરતનો જન્મેલો બાળક પણ મરી ગયો. મૂર્છા ઉતર્યા પછી વસુદત્તા વિલાપ કરવા લાગી—“હા ! હા ! કાંત ! તું ક્યાં ગયો ? હૃદયેશ્વર ! એકવાર બોલ ! તારો

પ્રેમ, તારા ગુણ, ગૌરવ, ક્ષમા, એ બધું આકાશની છાયા સમાન થઈ ગયું ! હાય ! તારું દર્શન મને ક્યાં થશે ? હે ગુણકર ! ક્ષમા કર ! તારા વગર મારું શું થશે ? આ દુષ્ટ વ્યાધ ક્યાં લવનો દુશ્મન નાગ્યો કે જેણે આજે પૂરેપૂરાં વેર વાળ્યાં ? અરે એ દુષ્ટ વ્યાધે પણ કેવી પરીક્ષા કરી કે નિર્ગુણી એવી મને છોડીને તમને ગુણવંતને ઉપાડી ગયો. જગતમાં સુવિનીતોમાં તમે એક જ ઉત્તમ શિરોમણિ હતા, કે અશક્ત છતાં પણ અમારી શોધ કરતાં અમારી પાછળ આજ્યા આવ્યા. હા ! મારા સાહસિકપણને-સ્વચ્છંદપણને ધિક્કાર થાઓ, કે ગુરૂજનની હિતશિક્ષાને નહિ ગણકારીને તેમની ઉપરવટ થઈ હું ચાલી નીકળી, તો એટું ક્ષમા મને બરાબર મળ્યું ને વિષલતાની માફક પતિ ને પુત્રને ક્ષમા કરનારી થઈ !” ઇત્યાદિક ચોક્કસ કરતી વસુદેવતા પોતાનાં બન્ને પુત્રોને લઈને આગળ ચાલી. આગળ જતાં એક મોટી નદી આવી. અકાળે વૃષ્ટિ થવાથી નદીમાં પાણી પુષ્કળ ભરાયું હતું.

“ આહા ! આનો પિતા પર્વત છે, કેમકે નદી પર્વતમાંથી નીકળી છે અને સ્વામી રતનાકર-સમુદ્ર છે, છતાં કેવી ચપલ અને વક્રસ્વભાવવાળી છે. શું મારી માફક આ પણ હીન હશે ? ” એમ ચિંતવતી નદીને કાંઠે એક બાળકને મૂકી બીજાનો હાથ પકડી નદી ઉતરવા લાગી. નદીના મધ્ય ભાગે આવતાં પથ્થર સાથે પગની ઠોકર લાગવાથી તે નદીમાં પડી ગઈ ને બાળકનો હાથ તેના હાથમાંથી છુટી ગયો. તેમજ કાંઠે રહેલો બાળક પણ માતાની આ સ્થિતિ જોઈને ક્ષણ મારતો નદીમાં પડ્યો તે ત્યાંજ ડુબી ગયો. સાથે લીધેલો બાળક હાથ છુટો થઈ જવાથી ડુબી ગયો. મિથ્યાત્વથી મૂઠ થયેલાને જિનોદિત ધર્મ દુર્લભ હોય તેમ બન્ને બાળક ગુમાવીને પોતાના અંગને પણ નદીના પ્રવાહમાં રાખવાને અસમર્થ વસુદેવતા પાણીમાં તણાતી ચાલી. તણાનાં તણાનાં તે કાંઠે રહેલા એક વૃક્ષની શાખાને વળગી પડી. પછી તેનું અવલંબન લઈને આસ્તેથી તેની બહાર નીકળી. તે બહાર નીકળીને જેવી આસોઆસ લઈ સ્વસ્થ થાય છે, એટલામાં ચારલોકોએ એને પકડી અને બાંધીને સિંદુરના નામ ની પોતાની પદ્મીમાં લઈ જઈ પદ્મીપતિને અર્પણ કરી. ત્યાં સ્નાન

ખાન, પાન, અભયંગ આદિ સામગ્રીથી તેની કાંતિ પાછી ખીલી ની-
કળી, જેથી પોતાને ઘણી રાણીઓ હુતી છતાં પણ પક્ષીપતિએ એના
રૂપમાં લુપ્થ થઈને તેને પટરાણી કરીને સ્થાપી. પછી તે પ્રતિદિવસ
એની સાથે જ કીડા કરવા લાગ્યો અને બીજી બધી સ્ત્રીઓને તેણે તણ
દીધી. જેથી એ સર્વ સ્ત્રીઓ ઈર્ષ્યાથી બળતી એનાં છિદ્ર શોધવા લાગી.

વસુદેવતાને પક્ષીપતિ સાથે રહેતાં કેટલાક માસ પસાર થઈ
ગયા; એટલે તેની સમાન તેજસ્વી કાંતિવાળો એને એક પુત્ર
પ્રસવ્યો. જગતમાં પ્રાયઃ કરીને પુત્રો પિતા સમાન ને પુત્રી
માતા સમાન હોય છે. એને પુત્રવાળી જોઈને અંતઃપુરની, સર્વે
રાણીઓ શેષવાળી થઈ ગઈ ને કોપથી અધર ડંશી વિચારવા લાગી
કે—“એનો શી રીતે ઘાટ ઘડી નાખવો ?”

એક દિવસ મનમાં કાંઈક નક્કી કરીને તે સર્વે સ્વામી પાસે આવી-
ને કહેવા લાગી—“હે સ્વામી ! તમને અધિક શું કહીએ ? અમારાથી
વિરક્ત થયેલા તમે અમારું વચન સાંભળશો નહિ; તો પણ સ્નેહના
બળથી હિતકારક વાત કહેવાને અમારી જીજ્ઞા આકુળવ્યાકુળ થાય
છે. આ વસુદેવતા પરનરમાં આસક્ત છે. આપનાથી શુભ રીતે આ
વસુદેવતા અન્યપુરૂષ સાથે રમે છે, નહિ તો પુત્રનું મુખ તમારા જેવું
હોવું જોઈએ, છતાં એના યારના જેવું એનું મુખ છે. આ બાળક
કાંઈ તમારો નથી, જુઓ તમારો ને એનો ઘાટ સરખો છે ? હવે
વિશેષ એથી આપને શું પ્રમાણ આપીએ ?

જગતમાં સામાન્ય નિયમ છે કે પંડિત પુરૂષે ઘણા ઘણી
કરનારી પત્ની, વારંવાર સ્વામી કરતો નોકર અને બહુનું ઉ-
ચ્છિષ્ટ લોજન—આ ત્રણે વસ્તુનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.” સ્ત્રીઓની
આવી વાણી સાંભળીને તુચ્છ બુદ્ધિવાળો લિલ્લપતિ ખડ્ગમાં
પોતાનું મુખ જોવા લાગ્યો તો રાહુ જેવું સ્થામ, બીલાડા જેવી
આંખો, લાંબા અધરોષ્ટ, નમેલી નાસિકા એવી પોતાની સ્થિતિ
જોઈને પછી પુત્રનું મુખ જોયું તો અંદરમાં સમું ગૌર વદન, કમળ
સંમી આંખો અને બિંબાકાર સમા અધરપટ્ટવ, આવું પોતાના મોંથી
વિપરીત મોં જોઈને ક્રોધથી ધમધમતા એણે તલવારના પ્રહારથી
બાળકનો નાશ કર્યો.

પછી વસુદત્તાના કેશ મુંડાવીને યદિ મુદિના પ્રહારથી મારી અ-
ધમુદ કરીને લિહોને સોંપી વૃક્ષની શાખાએ લટકાવવા હુકમ કર્યો. તે
મુજબ લિહોએ એને પુરબહાર લઈ જઈ કાંટાવાળા ઝાડ સાથે બાંધી.
વૃક્ષ સાથે બાંધાયેલી અને જેની સર્વ આશા નષ્ટ થઈ છે એવી તે
જાળમાં સપડાયેલી પક્ષિણીની માફક દુઃખિત થતી ચારે દિશાએ
જોવા લાગી અને મનમાં અતિ વિષાદ પામી વિચારવા લાગી—“અહો !
શુદ્ધજનનાં વચનનો લોપ કરવાથી જાણે કોપાયમાન થયેલા બ્રહ્માએ
જ કરી ન હોય તેમ આ મનુષ્યલવમાં જ મને નરકસ્થાનની
વેદના પ્રાપ્ત થઈ. માર્ગમાં પતિતું મરણ, પુત્રોનો વિયોગ, તેમનું
નદીમાં ડુબી જવું, તેમજ આવું દૃઢ બંધન—આ સર્વે મારે આજ
લવમાં જોવાનું હશે ! આવા વિજન વનમાં હું કોને લજી ? કોની
સાથે જોલું ? અને શું કરું ? ” ઇત્યાદિ સંકટપવિકટપ કરતી અને
ખેદને ધારણ કરતી તે કેટલાક વખત મુઘી એવીજ હાલતમાં રહી.

મધ્ય દિવસ થયે ઉજ્જયિની જતો એક સાર્થ ત્યાં ઉતર્યો. તે
સાર્થના માણસો પાણીની આશાએ વનમાં લમતા હતા એવામાં
વૃક્ષની સાથે બાંધેલી વસુદત્તાને જોવાથી દયા બુદ્ધિવાળા એ પુરુષો-
એ એને છોડી, અને પોતાની સાથે સાર્થમાં તેડી લાવી સાર્થવાહને
સમર્પણ કરી. સાર્થપતિના પૂછવાથી વસુદત્તાએ પોતાનું આત્મવૃ-
ત્તાંત હુંકાણમાં કહી દીધું. સાર્થપતિએ એને ખાવાપીવાની તેમજ
કપડાં વગેરેની સગવડ કરી આપીને આશ્વાસન દેતાં કહ્યું—“ પુત્રી !
શા માટે ખેદ કરે છે ? શું આ તારું કુટુંબ નથી ? અમારી સાથે
તું પણ ઉજ્જયિની ચાલ.” આ પ્રમાણે કોમળ વચનથી સાર્થપતિએ
વસુદત્તાને શાંત કરી. જેથી તેણી સાર્થની સાથે ઉજ્જયિની તરફ ચાલી.

એ સાર્થમાં ઘણી સાધ્વીના પરિવારવાળા મુવતા નામે
સાધ્વી હતા, તે ઉજ્જયિનીમાં શ્રવંતસ્વામિની પ્રતિમાને વંદન કરવાને
જતા હતા, એનો વસુદત્તાને મેળાપ થયો. લવપરંપરાના મુખને
ઠરનારો ધર્મ એની પાસેથી એણે સાંભળ્યો. જન્મ જન્મ મરણના
ભયથી ભય પામેલી વસુદત્તાએ સંસારસમુદ્ર તરવાને માટે સાર્થપતિ-
ની અનુજ્ઞા મેળવીને સાધ્વી મુવતાની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. સંવેગના
રંગમાં લીન થઈ, શાસ્ત્રનાં વચનોનું પાન કરી, અનુક્રમે શુદ્ધી સાધે.

વિહાર કરતી ઉચ્છૃંચિની આવી. ત્યાં એનાં માતાપિતાં મળ્યા, એમને પોતાની સર્વે હકીકત જણાવીને પ્રતિજ્ઞા પમાડ્યો. એવી રીતે વસુદત્તા માતાપિતા અને ભાઈને પ્રતિજ્ઞાથી જૈનધર્મના પ્રભાવથી દુષ્કર તપ તપીને સ્વર્ગલોકમાં ગયું.

વસુદત્તાનું આશ્ચર્યજનક ચરિત્ર સાંભળીને વિમળા આશ્ચર્ય પામી. “ અહા ! આવું સાંભળ્યા પછી કોણ બુદ્ધિવંત હિનકારી વાતોનો તિરસ્કાર કરે ? ”

અરે સ્ત્રીઓ જો હિતશિક્ષા નથી માનતી તો દુઃખી થાય છે, પરંતુ જો રાજાઓ પણ સદ્વચનને નથી માનતા તો અરિદમન રાજાની માફક બીજાઓથી પરાભવને પામે છે. ”

વિમળાના પૂછવાથી કમલાએ અરિદમનની કથા કહેવી શરૂ કરી.



પ્રકરણ ૫૮ મું.

‘ સ્વચ્છંદતાને ખાતર. ’

“ તામ્રલિપ્તી-ત્રંગાવટી નગરીનો ધણી અરિદમન નામે રાજા હતો. એને કમલિની માફક ગુણોનાં સ્થાનરૂપ પ્રિયમતી નામે રાણી હતી, એ નગરમાં રાજાનો બાળસ્નેહી ધનપતિ નામે એકા રહેતો હતો. લંકાથી ચંચળ છે. એની ચપળતા એવી છે કે હોય તો કોટીગમે હોય ને ન હોય ત્યાં ખાવાના પણ કડાકા પડે. એ ધનપતિને ઘેર ધનદ નામે એક કંગાળ સૂત્રધારનો બાળક રહેતો હતો. એના માતાપિતા મરણ પામેલા હોવાથી શેઠના ઘરનું પરચુરણ કામકાજ કરીને તે પેટ ભરતો હતો. ”

ધનપતિને ધનવસુ નામે પુત્ર થયો, તે ધાવમાતાથી લાલન પાલન કરાતો અને નાગરિક જનોથી રમાડાતો વૃદ્ધિને પામ્યો. અનુક્રમે યૌવન વય પામ્યો ત્યારે લક્ષ્મી પેદા કરવાને તે યવનદ્રીપ જવાને જહાજ તૈયાર કરવા લાગ્યો. પોતાનો મિત્ર-સૂત્રધારનો પુત્ર

જે કોકાસનામે પ્રસિદ્ધ થયો હતો, તેને પણ યવનદ્વીપમાં તેણે સાથે લેવા ધાર્યું. પરદેશમાં અધિક લાભ થાય એવી ઉત્તમ ચીજો વહાણમાં ભરીને માતાપિતાની રજા લઈ વહાણની તૈયારી કરી. મુલટોની માફક હુમેશાં જળસાથેજ મસ્તી કરનારા, વહાણ ચલાવવાની ક્રિયામાં નિપુણ એવા સર્વે નાવિકોને દાનવડે એણે ખુશી કર્યા. જોપી પાસે ઉત્તમ મુહૂર્ત જોવાની તે ઉત્તમ મુહૂર્તે માતાપિતાએ વધારેલા ઉત્સાહપૂર્વક શુભ શકુને વિમાનમાં જેમ વિદ્યાધર જેસે તેમ તે જહાંજ ઉપર ચડ્યો. પિતાની રજા મેળવીને કોકાસને પણ સાથે લીધો.

અનુકૂળ પવન અને નાવિકોની કુશળતાથી જહાંજ ઘોડા દિવસમાં યવનદ્વીપના ખારામાં લાંગર્યું. ને યવનદ્વીપની ભાગોળે આવી તંબુ તાણી પડાવ નાખ્યો. નગરના મોટા મોટા વ્યવહારી-આઓ એનો માલ જોવાને આવ્યા. અનુક્રમે ધનવસ્તુએ વ્યાપારીઓ સાથે કથવિકથનો ખહુ વ્યવસાય કરીને પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવ્યું.

રથકાર કોકાસ નવરો પડવાથી તે નગરમાં ઠગા જાણનાર કળાનિધિની પાસે ગયો. ત્યાં ઘણા છાત્રોને વિવિધ કળાનો અભ્યાસ કરતા એણે જોયા. કોકાસ પણ વિનયથી પાઠકને નમીને કાઠની અભિનવ વસ્તુઓ બનાવવાનું કામ શીખવાને રહ્યો. કળાચાર્ય પોતે કુશળ હતો પણ કળા શીખનારા વિદ્યાર્થીઓ પ્રમાદી હોવાથી તેની પાસેથી કળાનો લાભ તેઓ મેળવી શકતા નહોતા; કેમકે જેમ વ્યભિચારી પુરૂષ સુરૂપ એવી પણ પોતાની પ્રિયામાં પ્રીતિવાળો થતો નથી, તેમ ગૃહને આંગણે નિરંકુશ બાળકો વિદ્યાનો લાભ બરાબર મેળવી શકતા નથી. કોકાસે તો એકચિત્તે શીખવામાંજ ધ્યાન રાખીને પોતાનું કાર્ય કરવા માંડ્યું.

અત્પ દિવસમાં અનુક્રમે કોકાસ સકળ કળા કુશળ થયો. તે કાઠની ગમે તે ચીજ હોય ઘોડા વગેરે બનાવતો અને એવી કળ ગોઠવતો કે જેથી તેઓ આકાશમાં ચાલતા હતા. એવો એ કલાવિ શારદ થયો. શુરૂએ એને ચતુર અને વિનયવંત જોઈને ઉમંગથી બધું શીખવ્યું.

શુરની રહેમ નજર હોય ને શિષ્ય ઉમંગી, વિનયવંત ને બુદ્ધિ-
વંત હોય તો એને વિદ્યાકળા કાંઈ દૂર નથી. ભૂખથી પીડાયલા
માણસને જમવામાં શું વાર લાગે ? એમ તેણે અટપ કાળમાં ઘણી
કળાઓ શીખી લીધી.

ધનવસુએ લક્ષ્મી પેદા કરી અને કોકાસે કળા શીખી લીધી.
પછી બન્ને પોતપોતાનું કાર્ય પરિપૂર્ણ કરીને પોતાને વતન ત્રંગાવટી
આવ્યા. કોકાસ પોતાને વતન આવીને શેઠની રબ લઈ પોતાને
ઘેર ગયો; અને આજીવિકાના ઉપાય માટે કાદની કોઈ વસ્તુ બનાવી
રાત્રીને ચમત્કાર બતાવી તેની મહેરબાની મેળવવાને ઈચ્છ્યું.

કોકાસે કાદનું કબુતર બનાવ્યું; તં જેમ જીવતું કબુતર
આકાશમાં ઉડે તેમ કળાસંચે કરીને આકાશમાં ઉડવા લાગ્યું. તે
પ્રથમ તો દરિદ્રીના માથામાં જેમ શૂળ ઉત્પન્ન થાય, તેમ રાત્રીને
શૂળ ઉત્પન્ન કરનારું થયું.

રાત્રીના શાલિ અગાસીમાં સુકવાતા હતા, તેમાંથી આ કપોત-
દ્વારાએ સૂત્રધાર પોતાને ઘેર મંગાવવા લાગ્યો, તેમજ બીજાં બળાં
ક્ષેત્ર આદિમાં રહેલાં ધાન્યનું પણ એવી રીતે હરણ કરવા લાગ્યો.
અન્ય કાર્યો કરવામાં બેદરકાર રથકાર આ પ્રમાણે પોતાની આજી-
વિકા ચલાવવા લાગ્યો. રોજ રોજ શાલિ હરાતા હોવાથી રખેવા-
ળાએ રાત્રી આગળ પોકાર કર્યો. રાત્રીએ પ્રધાનને કહ્યું.

પ્રધાને બીજે દિવસે અગાસી ઉપર શાલિ સુકવ્યા પછી શુભ
માણસો રાખ્યા. તેમણે જોયું કે કાદનો કપોત શાલિને હરી
જતો હતો. એ વૃત્તાંત એમણે રાત્રીને કહ્યો.

રાત્રી આવું વિજ્ઞાન જોધને ચમત્કાર પામ્યો. ‘આવું કોનામાં
વિજ્ઞાન છે કે જે વિજ્ઞાનીઓમાં પણ રત્નસમાન હોઈ કાદનાં આવાં
આવાં આકાશગમન કરનારાં રમકડાં બનાવે છે ?’ રાત્રીએ પ્રધાનને
કહ્યું કે—“ આવો કળાવિશારદ આપણા નગરમાં કોણ છે ? તેની
તપાસ કરાવો. ”

પ્રધાને તપાસ કરીને રથકાર કોકાસને બોલાવી રાત્રી આગળ
હાજર કર્યો; એટલે રાત્રીએ એને હુકમ કર્યો. “ કોકાસ ! તારી

કળા જોઈને હું પ્રસન્ન થયો છું. કાષ્ટનું કષોત આકાશ ગમન કરીને રાજ મારા શાલિ લઈ જતું, પણ રક્ષકો બિચારા જાણી શકતા નહિ. એક દિવસ ગુપ્ત પુરૂષો અગાસીમાં રાખ્યા, ત્યારેજ કષોતની અમને ખબર પડી. દ્વતનું કાર્ય કરવામાં ચતુર એવા ચરપુરૂષોને એ કષોતને અનુસારે મોકલીને અમે તારી તપાસ કરાવી તને તેડાવ્યો છે, તો તારું વિજ્ઞાન જાણવાની ખાતર તું ગગનગમન કરી શકે એવું એક યંત્ર બનાવી લાવ.” રાજાએ સ્નેહસંહિત એ પ્રમાણે કહી વસોથી સત્કારી અને ઘેર વિદાય કર્યો.

કોકાસે થોડા દિવસમાં બે માણસ બેસી શકે તેવું કાષ્ટનું એક અફૂલત વિમાન તૈયાર કર્યું, જે ખરા વિમાનની શોભાનો પણ તિરસ્કાર કરે એવું સુંદર થયું. એવું મનમોહક કાષ્ટયંત્ર કરીને એણે રાજાને બતાવ્યું. પછી કોઈ પર્વને દિવસે રાજા અને એ કળાવિશારદ કોકાસ બન્ને તે કાષ્ટવિમાનમાં બેસીને વિદ્યાધરોની માફક આકાશની સહેલ કરી આવ્યા. જે જે દૂર હતું-હું.જે કરીને ચઢી શકાય તેવું હતું, જે સુસ્કેલ હતું, તે સર્વે આ વિમાનની મદદવડે તેમને કીડાચઢની માફક સરલ થયું; અર્થાત્ એ સર્વે તેમણે જોયું. રાજા અને કોકાસ બન્ને રાજા એ વિમાનદ્વારા એ પ્રમાણે સહેલ કરતા. કોઈ દિવસ નદીના કાંઠે તો કોઈ દિવસ પર્વતના શિખર ઉપર, વળી કોઈ દિવસ રમણીય વનમાં, એવી રીતે કુતુહળી રાજા હંમેશાં કીડા કરવા લાગ્યો.

રાજાને રાજા આવી રીતે આકાશની સુસાફરી કરતો જોઈ રાણી પ્રીતિમતી બોલી-“ મહારાજા ! મેં તમારો શું અપરાધ કર્યો છે કે નવા નવા દેશ દર્શન કરવાથી અને દૂર રાજો છો ? પોતાના સ્નેહીજનને દૂર કરીને તમે એકલા જ કેમ આવી રીતે રાજા આનંદ કરો છો ? આવી તમારી દષ્ટિ ક્યારની થઈ ? તમે રાજા નવા નવા દેશ જુઓ, આકાશમાં ગમન કરો, પર્વતના શૃંગ ઉપર હરો કરો ને કુવાના દેડકાની માફક અમે તો આખો દિવસ મહેલમાજી લરાઈ રહીએ; માટે ગમે તેમ કરીને એકવાર મને લઈ જાઓ. ” રાણી પ્રીતિમતીની એવી મોહમુગ્ધ વાણી સાંભળીને રાજાએ તે માન્ય કરી અને રથકારને જણાવ્યું-“ આજે

રાણી પણ આપણી સાથે આવશે.” રાજાનું આ કથન સાંભળીને રથકાર ચમક્યો.

“મહારાજ ! વિમાન બે જણુજ બેસી શકે તેવું છે. બે કરતાં બે વધારે બેસશે તો અધિક ભારથી વિમાન ભાંગી જશે, માટે આપની વાત યોગ્ય નથી.” રથકારે ખુલાસો કર્યો.

રથકારે નિષેધ કર્યા છતાં પણ અરિદમન રાજાએ રાણીને વિમાનમાં બેસાડી. ‘અહો ! બળવાન પુરૂષો પણ એક અબળાનાં વચન માત્રથી બંધાઈ જાય છે.’ કોકાસ ઘણો પસ્તાવો કરીને બોલ્યો— “રાજા ! સ્વચ્છંદતા એ મનુષ્યોને દુઃખ કરનારી થાય છે. આપને આગળ ઘણું પસ્તાવો કરવો પડશે, કેમકે વિમાન ભાંગશે તો મારી પાસે તેને સાંધવાની કળા નથી; માટે હજી પણ સમય હાથમાં છે, તો રાણીને મહેલમાં પાછા મોકલો.” રથકારની શીખામણ રાજાએ ધ્યાનમાં લીધી નહિ.

આખરે વિમાન આકાશમાર્ગે ચાલ્યું. જ્યારે તે થોડે દૂર ગયું ત્યારે વિમાનમાં અધિક ભાર હોવાથી એની કળ એટલો ભાર જીરવી શકી નહિ. લગભગ સહુસ્ર કોશ ગયા પછી એના યંત્રની કીલિકા—ખીલીના તાર તુટી ગયા, અને યંત્ર પૃથ્વીતળ ઉપર પડ્યું.

રાજા અતિ ચિંતાતુર થયો. “અરે આપણે આ કયા દેશમાં આવ્યા ? કોઈ શત્રુનો દેશ હશે તો માઈં શું થશે ?” એમ વિચારતાં કોકાસે એને ધીરજ આપીને કહ્યું—“મહારાજ ! બેઠથી સાર્યું ! આપના શત્રુનોજ આ દેશ છે, માટે શુભ્તપણે રહો, નહિતર મોટી વિપત્તિ આવશે. આપ આ તરૂવર નીચે બંને જણુ આરામ લ્યો. હું નગરમાં જઈને યંત્રને સુધારવાનાં ઉપકરણ લઈ આવું.” એમ કહીને રાજાને તરૂવર નીચે બેસાડી પોતે તોસડીપુર શહેરમાં ગયો. નગરમાં પૂછતાં પૂછતાં તે સૂત્રધાર કોઈ રથકારને વેર ગયો અને એની પાસે યંત્ર સુધારવાનાં નાનાં મોટાં હથિયાર માગવા લાગ્યો. ત્યારે સૂત્રધારે કહ્યું “ભાઈ ! તોસડીપુરપતિ કાકજંઘ રાજાનો રથ સુધાઈ છું, જેથી આ ઓખર રથ સુધાર્યા વગર તને આપી શકીશ નહિ.”

“ઠીક, મને એ તારા રાજાનો રથ બેવા દે.” કોકાસે એમ

કહીને એ સૂત્રધાર પાસેથી રથ લઇને એનું ચક્ર ચઢાવી સફળ કરીને પાછો સૂત્રધારને આપ્યો.

સૂત્રધાર એની કળા જોઇને આશ્ચર્ય પામ્યો અને ઓળખ્યો કે
 “આ તો ત્રંગાવટીનો કોકાસ જણાય છે.” પછી તેણે કોકાસને કહ્યું.
 “ભાઈ! તમે ખરે કળાનિધિ છો. તમારે યોગ્ય સુંદર હથિયારો
 મારા હાંડારમાં છે તે ક્ષણમાત્રમાં લઇને આવું છું.” એમ કહી તે
 સૂત્રધાર રાજા કાકજંઘની પાસે દોડ્યો અને તેની આગળ કલાનિધિ
 કોકાસના આગમનની વાત જણાવી.

રાજાએ તરતજ પોતાના સુલટોને મોકલીને કોકાસને પકડી
 મંગાવ્યો. જગતમાં એવું જણાય છે કે માણસોનું પુણ્ય ક્ષય પામે
 છે ત્યારેજ તેમને કુમતિ સૂજે છે. પુણ્ય ક્ષય થતાં અનેક પ્રકારની
 આફતો પ્રસિદ્ધજ છે. કાકજંઘ રાજાએ કોપ કરીને તેને પૂછ્યું—
 “રે કોકાસ! બોલ, મારો શત્રુ અરિદમન રાજા કયાં છે? જ્યાં તું હોય
 ત્યાં તે હોવોજ જોઈએ. વાયુ અને અગ્નિની માફક તમારા બન્નેનો
 વિરહ હોયજ નહિ.”

કાકજંઘના પૂછવાથી એણે જ્યાં રાજા રાણી બેઠેલાં હતાં એ
 સ્થાનક બતાવ્યું, એટલે રાજાના પ્રેરેલા સુલટો છુટ્યા. રાજા જ્યાં
 બેઠો હતો ત્યાં જઈ પ્રિયા સહિત એને પકડ્યો. જેમ મોહનીય કર્મ
 ચેતના યુક્ત એવા જીવને પકડીને સંસારરૂપી કારાગારમાં નાખે
 તેમ એને બાંધીને રાજા પાસે લાવ્યા અને રાજાએ એને કેદખાનામાં
 નાખ્યો અને તેની રાણીને અંતઃપુરમાં મોકલી દીધી.

હવે રાજા કાકજંઘ કોકાસની પાસે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો—
 “હે મહાનુભાવ! તું તારી આ અપૂર્વ કળાઓ મારા રાજા
 કુમારોને શીખવ. ”

“હે રાજા! રાજકુમારોએ આવી કળા શીખવી યોગ્ય નથી.
 જેમ સ્ત્રીઓને શરીરે રોમરાય-રૂવાંટી શોભે નહિ, તેમ રથકારને
 યોગ્ય આવી કળાઓ રાજકુમારોને શોભાસ્પદ નથી.” કોકાસે કહ્યું.

... છતાં રાજાએ બગાટકારે રાજકુમારોને શીખડાવવાની દ્રશ્ય

પાડી, જેથી રહસ્ય વગર કોકાસે શીખવવા માંડી. પછી કોકાસે સુંદર કાષ્ટના જે અશ્વો તૈયાર કર્યા. રાજકુમારોએ કોકાસ પાસે પોતાને બેસવા સારૂ એ ઘોડાઓની માગણી કરી, જેથી કોકાસે હૃદયમાં તેમના ઉપર સ્નેહ લાવીને કહ્યું—“વત્સ! એ પ્રેતસરખા ઘોડા ઉપર બેસવાની તમારે માગણી કરવી નહિ.” એમ કહીને તેમને નિવાર્યા.

એક દિવસ કોકાસ ભરઉંઘમાં હતો અને તે ઘોડાઓ સજ્જ હતા, એનો લાલ લઈને તે બન્ને રાજકુમારો અશ્વ ઉપર ચઢીને આકાશમાં ઉડ્યા.

ઘોડીવારમાં કોકાસ ઉઠ્યો અને એ અશ્વો નહિ બેવાથી ખીન્ન કુમારોને પૂછ્યું કે—“અશ્વો ક્યાં ગયા?”

“એ અશ્વો ઉપર બન્ને રાજકુમારો બેસીને આકાશમાં ઉડી ગયા.” ખીન્ન રાજકુમારોએ જણાવ્યું.

“અહા! માહું થયું! ધિક્કાર છે એ બાલ્યાપત્યને! તમારા એ બન્ને બાંધવો હવે જીવતા પાછા ફરશે નહિ, કેમકે કળતું મૂળ તેઓ જાણતા નથી; તેથી પાછા કેવી રીતે ફરશે? અશ્વને ઉતારવાની કીલિકા તેઓ જાણતા નથી જેથી તમારા બન્ને બાંધવો એમના બાળ્યાપત્યથી હંમેશ માટે ગયા સમજવા!” કોકાસે ખરી વાત જણાવી દીધી.

પરિણામે આકાશમાં ઉડેલા એ બન્ને બાળકો ઉતારવાની કળા નહી જાણવાથી કાળે કરીને પોતાની મેળેજ નાશ પામી ગયા.

કોકાસ વિચારમાં પડ્યો કે—“રાજા પૂછે તો શું ઉત્તર આપવો? નક્કી એ મને મોતની સજા ફરશે.”

લોકોના મ્હોટેથી રાજાને આ વાતની ખબર પડતાં કાકજંઘ રાજાએ કોકાસને શૂળીએ ચડાવવાનો હુકમ કર્યો. જંગલમાં રાજાઓની મૈત્રી તો એવી અચળાજા હોય છે.

શુરવાસવ્યભાવને ધારણ કરતા એક રાજકુમાર પાસેથી કોકાસને આ વાતની ખબર પડતાં તરતજ એણે પોતાનો લાવી વધ જાણીને એક મોટું ચક્રવર્ત તૈયાર કર્યું; અને એના વચગાળે

સર્વે રાજકુમારોને બેસાડ્યા, ને તેમને જણાવ્યું કે—“ જ્યારે હું શંખનાદ કરું ત્યારે મધ્યખીલીને ઠોકજો, એટલે તમે પણ વિમાનમાં જેમ દેવતાઓ વિહાર કરે તેમ આકાશમાં વિહાર કરનારા થશો. ” ઠોકાસનું વચન અંગીકાર કરી રાજકુમારો શંખધ્વનિની રાહ જોતા ત્યાં બેઠા.

હવે રાજપુરુષોએ આવીને ઠોકાસને પકડ્યો; અને તેનો વધ કરવાનો રાજાનો હુકમ તેને સંભળાવ્યો, એટલે નિઃશંકપણે ઠોકાસે શંખ પૂયો. એ શંખનો ધ્વનિ સાંભળીને રાજકુમારોએ વચલી ખીલી ઠોકી એટલે એ ચક્ર આકાશમાં ઉડ્યું તેમજ સંકોચાવા લાગ્યું; એથી બધા રાજકુમારો જૂમો પાડતા મરણ પામ્યા.

આ તરફ ઠોકાસને રાજપુરુષોએ મારી નાખ્યો; અને તેઓએ રાજાપાસે આવીને પુત્ર મરણની વાત પણ કહી સંભળાવી. પોતાના સર્વે કુમારોનો નાશ થયો જાણી રાજા રૂદન કરતો મૂઝા પામ્યો. પછી વૈરી રાજા અરિદમનનો નાશ કરી પોતે પણ પુત્રના શોકે આપઘાત કરી મરી ગયો.

જેવી રીતે અરિદમન રાજા, રાજકુમારો અને કાકજંઘ રાજા ઠોકાસની હિતશિક્ષા નહિ માનવાથી સ્વચ્છંદપણાને હીધે નાશ પામી ગયા, તેમ સ્વેચ્છાચાર સુજળ વર્તનારી તું પણ આવા સ્વચ્છંદીપણાથી સારૂ ક્ષણ નહિ પામે. ” કમલાએ અરિદમન રાજાનું એ પ્રમાણે દ્રઢાંત કહી સંભળાવ્યું.



પ્રકરણ ૫૯ મું.

‘ વન કીડા. ’

“ પુત્રી ! કળા, કૌશલ્ય, સૌભાગ્ય, રૂપ, લક્ષ્મી અને શૂરવીરતા—તેમાંથી આ ધર્મિભક્તમાં તને શું ન્યૂન દેખાય છે ? તે તો કહે. આવો શુભવાન અને રૂપવાન બન્ને પ્રકારના ધર્મવાળો જો તને નથી ગમતો તો એનાથી સારા બીજા ક્યા વરને તું પરણીશ ? આવું

જાણુતાં છતાં પણ સત્ય વાતની અવજ્ઞા કરીને તું અન્ય સાથે પરણશે તો અહંકાર ભરેલી તારી ભવિષ્યમાં શી ગતિ થશે? પુરૂષોની સાથે સ્ત્રીઓનો અહંકાર નહીં ચકતો નથી.” વૈદ્યના ઔપધથી ઘણા કાળનો છુલ્લુજવર જેમ ક્ષય પામે તેમ કમલાનાં વચન વિમળાના હૃદયમાં આરપાર ઉતરી ગયાં. તેના રોષરૂપ રોગ ઉપર તે ઉત્તમ ઔપધ સમાન થયાં. વિમળા વિચારના ઉડાણમાં ઉતરી ગઈ; અને તેનો સર્વ ગર્વ ગળી ગયો. તે બોલી—

“હે માત ! તારું વચન મારે પ્રમાણ છે. હું એ વચનનું ઉલ્લંઘન કરવાને હવે શક્તિવાન નથી. આજથી સદાને માટે તારા વચનમાં મારી સંમતિ છે એમ સમજજે.”

તે પછી કમલા ધમ્મિલ પાસે આવી ને તેને સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી કે—“આવતી કાલથી વિમળા તારી થશે ને તારી સાથે ઉદ્યાનમાં પણ આવશે.”

કમલાની વાણી સાંભળીને ધમ્મિલ ખડું ખુશી થયો. આજે ઘણા દિવસે તેની મનોભિલાષા સફળ થઈ જેથી તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલું દુઃખ ધધું શાંત થઈ ગયું. બેસણેર ચાલતા શ્વાસોશ્વાસ પણ શાંત થયા અને નિદ્રા જે તેની વેરણ થઈ હતી તે ભિન્નની માફક બની ગઈ. નિશ્ચિંત મને સુખપૂર્વક તે નિદ્રાધિન થઈ ગયો.

તેજ રાત્રીએ કમલાએ વિમળા અને ધમ્મિલનાં ગાંધર્વ-લગ્ન કરી દીધાં; અને પ્રાતઃકાળે સુંદર વસ્ત્રાભૂષણો સજ્જ ધમ્મિલ, કમળા અને વિમળાને રથમાં બેસાડીને લોકોની કુતુહળ-ભરી દ્રષ્ટિ વચ્ચે ઉદ્યાન તરફ ચાલ્યો. દિવસ ઘણો ચડી ગયો હતો, જેથી રાજકુમાર અને તેના મિત્રો પોતપોતાની પ્રિયાઓ સહિત આવી ગયા હતા; એટલામાં ધમ્મિલ પણ વિમળાની સાથે આવી પહોંચ્યો. રાજકુમાર સહિત સર્વે મિત્રોએ એને આવકાર આપી વધાવી લીધો. તેમજ કમળા-વિમળાને પણ રાણીઓએ સત્કારપૂર્વક બોલાવી.

રાજકુમાર સાથે કેટલાક સેવકજન હતા. કીડા કરવાને માટે રથ, હાથી, ઘોડા વગેરે બીજાં પણ કેટલાંક સાધનો તેમની સાથે હતાં. રાજસેવકોને યોગ્ય કામકાજની સૂચના કરીને સમવયસ્ક મિત્રોની સાથે રાજકુમાર એ મનોહર વનમાં આનંદની લ્હાણ લેવા લાગ્યો; કે જ્યાં સેવકોએ પુષ્પોની લતાના જુદા જુદા કીડા મંડપો બનાવ્યા હતાં. શુભાખજળ મિશ્રિત જળ છાંટીને ભૂમિ પવિત્ર-શુદ્ધ કરી હતી. ચિત્ર વિચિત્ર ગાલિયાઓ પાથર્યા હતા; અને ગગનમાં ઉંચે ચંદરવા બાંધ્યા હતા. સ્ત્રીઓના માંડવા જુદા હતા. પુરૂષોના પણ જુદા હતા. બધાં ત્યાં આવીને થાક ખાતાં બેઠાં; એટલે જરા સંગીત આશુ. પછી જમવાનો સમય થવાથી લોજન માટે સર્વને નિમંત્રણ થયું. તરતજ બધા નજીકના મંડપમાં જમવાને ગોઠવાયા, યુવરાજ અને ધર્મિભક્ષ બન્ને જોડાજોડ બેઠા; એટલે મણિરત્ને જડેલા સુવર્ણના થાળ સર્વેની પાસે મૂક્યા. મુંદર મુગધી જળ ભરેલા કળશો ભરવામાં આવ્યા. રાણી અને વિમળાએ એ સર્વ ક્રિયા થઈ ગયા પછી ઉત્તમ ઉત્તમ જાતની રસવતી સર્વેને પીરસી; અને બીજા મિત્રોની પ્રિયાઓ પંખા લઈને જમનારાઓને પવન નાખવા લાગી. ઉદાનમાં લોજનખાતાની વ્યવસ્થા કરવામાં તેમજ પુરૂષોની સગવડ સાચવવામાં સર્વે સ્ત્રીઓમાં સરદાર કમળ-સેના-કમળા જ હતી, તેણીના હુકમ મુજબજ સર્વે થતું હતું.

શાંતિથી રાજકુમાર સહિત સર્વે મિત્રો ઉત્તમ પ્રકારનાં સ્વાદિષ્ટ લોજન જમ્યા. રાજકુમાર ધર્મિભક્ષ અને વિમળાને જોતો પોતાનું મસ્તક ધૂણાવતો વિચાર કરવા લાગ્યો. “ જોહો ! આ બન્નેનો પ્રેમ તો અલૌકિક-અદ્વિતીય છે. કોઈ ખજ પુરૂષોએ નહીં મને જોડું સમજાવ્યું હતું, આ ઉભય જોડાનો પ્રેમ તો સ્વર અને વ્યંજન એકરૂપ થયેલા હોય તેની માફક લાક્ષણિક છે. ”

લોજનકાર્યથી પરવારી મંડપમાં બેઠા બેઠા તેઓ પાન ખીડા ખાવા લાગ્યા; અને તે પછી પોતપોતાના પતિના આસન ઉપર સર્વે સ્ત્રીઓ ગોઠવાઈ ગઈ. હવે તેમનું જમણ આશુ. રાણી યુવરાજના આસને બેઠી હતી. વિમળા ધર્મિભક્ષના આસન ઉપર બેસીને લોજન કરતી હતી. એવી રીતે સર્વે સ્ત્રીઓનું લો-

જનકાર્ય સમાપ્ત થયું કે તંબોળ ખાતી તેઓ પણ મંડપમાં આવી. સર્વે જણાં બે ઘડી જમ્યાનો આરામ લીધા પછી જળકીડા કરવાને ગયાં. સર્વે પુરૂષો પોતપોતાની પ્રિયાઓ સાથે જળકીડા કરવા લાગ્યા. ધમ્મિલ પણ વિમળાની સાથે જેમ હાથી રેવા સાથે કીડા કરે તેમ કીડાજળમાં ખેલવા લાગ્યો. જાન્નેની વિલક્ષણ જળકીડા જોઈને સર્વે યુગલો એમની આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં—“જગતમાં ધમ્મિલ મોટું પુણ્ય કરીને ઉત્પન્ન થયો છે કે વિમળા જેવી ચતુર સ્ત્રી સાથે એનો સંબંધ થયો છે. મહાદેવ અને પાર્વતી, ઈંદ્ર અને ઈંદ્રાણી, ચંદ્ર અને રોહિણી, કમળા અને વિષ્ણુ તથા સીતા અને રામ સરખી આ જોડી વધાતાએ પણ કુરસદે ઘડી જણાય છે.”

જળકીડા કરીને જળમાંથી નીકળ્યા પછી સર્વે શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી માંડવામાં આવ્યા; ને પોતપોતાની પ્રિયા સાથે હિંડોળે ખેલવા લાગ્યા. સાથે સાથે આગળ થતો વેશ્યાનો નાટારંભ જોવા લાગ્યા. સર્વે જોનારાની એક નજર ધમ્મિલ તરફ હતી ને ખીજી નાટક ઉપર હતી, છતાં એ નજરોને તૃપ્તિ થતી નહોતી.

આજો દિવસ ઉદ્યાનમાં એવી રીતે મોજશોખમાં પસાર કર્યો ને યુવરાજ અને તેના મિત્રોને જે શંકા હતી તે દૂર થઈ. ઉલટું તે યુગલના અદ્ભૂત પ્રેમનું એ સર્વેને દર્શન થયું.

તેમની આગળ થતું વેશ્યાઓનું અદ્ભૂત નાટક પૂર્ણ થયા પછી સર્વેને કુમારે રજા આપી. સૂર્ય પણ હવે રાતોપીજો થઈ બમીશમીને યાકી ગયેલો જણાતો હતો, જેથી અસ્ત પામવાની—છુપાઈ જવાની—આરામ લેવાની તૈયારીઓ કરતો હતો. એટલે યુવરાજની સ્વારી મિત્રો સહિત નગર બહી આલી. રાજકુમાર અને ધમ્મિલ હાથી ઉપર બેઠા. કોઈ ઘોડા ઉપર, કોઈ હાથી ઉપર, કોઈ રથમાં એવી રીતે પોતપોતાના વાહનમાં બેસીને સર્વે નગર બહી આલ્યા, અને પોતપોતાના મંદિરે ગયા. ધમ્મિલ પણ કમળા અને વિમળાની સાથે પોતાના મહાલયમાં આવ્યો.

અત્યારે તેના દિલમાં અપૂર્વ આનંદ હતો. એ આનંદના વેગથી

શરીર ઉદ્ધસાયમાન થતું હતું. વિમળાએ ઉદ્યાનમાં ધર્મિન્દ્રે નહિ ધારેલો એવો અપૂર્વ પ્રેમભાવ જતાવ્યો હતો. ગદ્ય કાલની સાંજે તો બન્નેનાં મન વૈમનસ્યભાવને પામેલાં હતાં, છતાં આજે એકદમ આવું વિમળાનું પરિવર્તન જોઈ તેણે ધાર્યું કે ‘દૈવવાણી ભૂતકાળમાં જે થઈ હતી તેની શરૂઆત થઈ ચુકી હતી, ’ આજથી તેના પુણ્યનો ઉદય થયો હતો. આ ભવમાં જ કરેલું તપ તેને કળવા માંડ્યું હતું, કે જેથી શત્રુમાં કે મિત્રમાં સર્વત્ર તેનો વિજય થતો હતો. દેશ-પરદેશમાં તે માન-સત્કાર પામતો હતો, સમર્થ રિપુને પણ પલકમાં રોળી નાખતો હતો અને છેવટે આ મનસ્વિની વિમળાનું દૃઢ દિલ પણ ભેદવાને સમર્થ થયો હતો. એ સર્વે કાર્યો પૂર્વે કરેલાં પુણ્યના ઉદયનાં સાક્ષીસ્વરૂપ હતાં.



પ્રકરણ ૬૦ મું.

નાગદત્તા.

જેવો સંયોગ વિયોગ થવાનો હોય છે તેવી જ રીતે માનવીના મગજમાં પણ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં સંસારના વર્તમાન પ્રસ્તાવને અનુસારે પરિવર્તનો થયાં કરે છે. આજનો સ્નેહી મિત્ર આવતી કાલનો શત્રુ બને છે, ત્યારે એક વખતનો શત્રુ મિત્ર બરતાં પણ અધિકપણે આપણા હિતકાર્યમાં ભાગીદાર થાય છે. એક મુંઢર મહેલમાં પુષ્પશય્યા ઉપર નિરાંતે શયન કરનારને-જગત ઉપર દુક્રમ ચલાવનારને ખાવાનો દુકડો પણ મળતો નથી. ખાવાના દુકડા માટે રખડતો બિખારી પૂર્વના પ્રબળ પુણ્યના ઉદયપટે ચાલ મની ઉપર ઠકુરાઈ ભોગવે છે. એવાં ઘણાં પરિવર્તનો ભવિષ્યના ઉડા સમયમાં પડેલાં હોય છે. અદ્યતન માનવી એનાથી પ્રચ્છન્નપણે થતા ભાવીના પડકારને શું સમજી શકે ? જગતની લીલાનો પાર તો એક સર્વજ્ઞ પામી શકે.

જે વિમલાને ધર્મિન્દ્રનું મુખ જોવું પણ નહોતું ગમતું, કદાચ

બૂલેચુકે જોવાઈ જાય તો ઈર્ષ્યાની આગમાં એ બળીને લક્ષ્મ થઈ જતી; કેમકે એના હૃદયમાં ધર્મિભલ માટે દ્વેષ હતો-અસંતોષ હતો, જેથી એ બાળા એનાથી દૂર રહેતી હતી. ધર્મિભલને નહિ પરણવાનો એનો દૃઢ નિશ્ચય ફેરવવાની કોઈની તાકાત નહોતી. કમળા એને સમજાવીને થાકી ગઈ હતી ને આખરે તે નિરાશ થઈ ગઈ હતી. છતાં જગતમાં રહેલા એવા અસંખ્ય કદાચહી ને માની જીવો ઉપર પણ વિધિ એવી સત્તા ચલાવે છે કે ગમે તેવાની પાસેથી પણ તે પોતાની ઇચ્છા સુજળ તે કાર્ય કરાવે છે-પ્રબળ સત્તા ચલાવે છે. એના કર્તાને બચાંકર ગણો કે રમણીય કહેા, પણ તે એક વિધિ-વિધાતાજ છે.

આખરે એવો સમય પણ આવી પહોંચ્યો કે વિમલા ધર્મિભલને પરણી ગઈ. શરીર જુદાં છતાં તેમના સ્નેહની એક ગાંઠ વજની માફક અલેધ થઈ ગઈ.

બન્નેનાં મન મળ્યાં પછી વચને કરીને વિનોદમાં પડ્યા. એ વચનનાં લગ્ન પછી તેઓનાં કાચિક લગ્ન થયાં. પ્રકૃતિ પ્રાણીની સાથે જેમ એકમેક થઈ જાય છે-જડાઈ જાય છે, જેમ દુધમાં પાણી કે સાકર પડતાં તે એકત્રને પામી જાય છે તેમ તે બન્નેનો સંબંધ અક્યતાને પામી ગયો. આજનો દિવસ એમને માટે એવો આનંદો કે જે બન્નેના અપાર સુખનો હતો. એવી રીતે સુખ લોગવતાં કેટલાક દિવસ વહી ગયાં.

સંસારસુખ લોગવતાં એક દિવસ એમને પ્રેમકળહ થયો. સ્નેહલીની મીઠી માઠી વાતો કરતાં આ યુગલ મોજની મસ્તીમાં બેઠું હતું, એવામાં કારણવશાત્ વિમળા રીસાણી. ધર્મિભલે એને અનેક પ્રકારનાં મીઠાં વચનોએ સમજાવી પણ મનસ્વિની વિમળા અત્યારે સંપૂર્ણ હઠમાં હતી. “પ્રિયા! ઉત્તમ સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ સાથે આવું સખ્ત રૂસણું કરતી નથી. રીસાય તોપણ તારી માફક એ કદાચહમાં તો નજ પડે.” એવી રીતે અતિ મધુર શબ્દોએ પ્રિયાને મનાવવા માંડી, પણ એ મનસ્વિની માને એમ ક્યાં હતી? હઠમાં ચઢેલી એ રમણીએ ધર્મિભલના એક પણ શબ્દની

પરવા કરી નહિ—એને કાંઈપણ દાદ આપી નહિ; કેમકે સ્ત્રી-હું એ દુઃખે તજવા યોગ્ય છે. રાજહું, જોગીહું ને બાળહુંની માફક સ્ત્રીઓ પણ હું ઉપર આવતાં લવિષ્યમાં થતા ભાવી અનર્થ-નો લેશ પણ વિચાર કરતી નથી. એ ક્યા રસ્તે જાય છે અને સારું કરે છે કે ખોટું ? તેનો ખ્યાલ પણ કરતી નથી.

“હા ! ખરેખર સ્ત્રી તો એ વસંતતિલકાજ ! એની જેવી સ્ત્રીઓ તો જગતમાં સાગ્યેજ મળી શકે, કે જે પ્રેમકલહમાં પોતે રીસાય જ નહિ ને કદાચ પતિ રીસાય તો એને મનાવવાને એ રમણી પ્રેમભર્યા શબ્દોથી એને મનાવે, રીઝવે, એજ સ્ત્રી ખરેખર સ્ત્રીઓમાં શિરોમણિ હતી.” ધમ્મિલ્લના આ શબ્દો સાંભળતાં વિજળીનો ગોળો પોતાની ઉપર પડે અને તેની જેવી વેદના થાય એવી દુસ્સહ વેદના વિમળાને અકસ્માત થઇ પડી.

સ્વામીનો રાગ બીજી કોઈપણ સ્ત્રી ઉપર જોઈને એના હૃદયમાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. આંખમાં ધુન વ્યાપ્યું. અગ્નિથી તપેલાની માફક ક્રોધથી ધમધમતું એનું શરીર કંપવા લાગ્યું. વદન ઉપર કોપની ભયંકર છાયા છવાઈ ગઈ. એના અંતરમાં યુવાનીનો મદ હતો, પોતાના રૂપનું એને પૂર્ણ અભિમાન હતું, લક્ષ્મીનું અતિ ગૌરવ હતું, રાજવંશનું નૂર એનામાં તપી રહ્યું હતું. યૌવનના એ ગર્વે-સૌંદર્યના એ અભિમાને અને શૈશ્યના મદે એને ઇનુની બનાવી, સામાન્ય સ્ત્રીઓ પણ શોક્યનું નામ સાંભળી શકે નહિ તો આ તો વિમળકુળમાં જન્મેલી વિમળા હતી. સ્વામીનું અગ્નિની જ્વાળા-સમાન આઃકટુ વચન એ સાંભળી શકી નહિ. તિરસ્કારપૂર્ણ દૃષ્ટિએ સ્વામીને એણે પુષ્પાંજલિ આપવા માંડી. તે જોલી—“ધર્ત ! આખરે તમારા હૃદયની વાત મારા જાણવામાં આવી. તમારા ચિત્તરૂપી ભૂમિમાં ઘણા કાળથી નિધાનની માફક રહેલી આ સ્ત્રીનું નામ આજે તમે બહાર કાઢ્યું એ ઠીક થયું અને મારી સાથે ઉપર ઉપરનો પ્યાર બતાવી કેવળ દંભથી જ દેખાવ બતાવો છો તેની આજે ખાતરી થઈ; કેમકે તત્ત્વથી તો તમારા હૃદયમાં વસંતતિલકાજ રહેલી છે. હા ! તમારી આવી હુઆઈ તો મેં આજે જ જાણી. જો વસંતતિલકા વહાલી

હતી, તો વ્યર્થ આવો ઉપરનો પ્રેમ બતાવીને તમે મને શા માટે દ્રસાવી ? શાસ્ત્રકારો વૃથા જ સ્ત્રીઓની નિંદા કરે છે; પણ તમારા સરખા અધમ પુરૂષોજ બચીત એવી નિંદાને યોગ્ય છે. ઠીક છે, તો જાઓ, હવે એને જ ઘરે જઈને રહો ! હે દાંભિક ! માફ તમારે હવે શું કામ છે ? ” એ પ્રમાણે બોલતી ને હૃદય ઉપર રહેલા હારને તોડતી, રોપથી હુંકાર કરતી ને અધર હસતી, એ મનસ્વિની વિમળાએ પોતાના કેામળ ચરણની એક લાલ ધમ્મિલની છાતીમાં લગાવી.

જગતનો ઉંઘો કાયદો તો જુઓ ! જગતના માનનીય પુરૂષો, તેજવંત, ગૌરવવંત અને લોકમાં પૂજા સત્કારને પામેલા ઉત્તમ જનો, સદાચારવંત એવા સજ્જન જનો તેમજ ભૂમિનો ભાર ઉપાડવામાં સમર્થ એવા જગત ઉપર હકુમત ચલાવનાર બળવંત પુરૂષો પણ પ્રિયાઓથી પરાલવ પામે છે. એનાં તિરસ્કારભર્યા વચન સાંભળતાં છતાં એને રીઝવવા માટે અનેક પ્રકારે ખુશામત કરે છે, એને આધિન રહે છે. શું સમર્થ ગજરાજો નાનાસરખા અંકુશને આધિન નથી રહેતા ? ગાઢ અંધકાર નાની સરખી દીપકની જ્યોતથી નાશ નથી પામતો ? અરે બળથી ઉદ્ધત એવા વૃષભો પણ રજજુથકી બંધાઈ જાય છે, લતાઓ તરૂને વીંટાતી ઠેક એના મસ્તક ઉપર પણ ચઢી જાય છે, તેમ સ્ત્રી પણ લતાઓની પેઠે પતિને માથે ચઢી બેસે તો એમાં નવાઈ શું ? તે પુરૂષને વીંટાઈને એને પોતાને આધિન રાખે જ છે.

પ્રિયાના આવા અપમાનને સહન કરતો ને મીઠાશથી એની સાથે હસીને વાત કરતો ધમ્મિલ ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો. યુવરાજને ત્યાં ગયો, અસ્વસ્થ ચિત્તે એની સાથે વાતચિતમાં ભાગ લીધો, લોજન સમય થતાં રાજકુંવરની સાથે જમ્યો. પણ એનું ચિત્ત અત્યારે અપ્રસન્ન હતું, તનમાં તાપ હતો, અંતરમાં સંતાપ હતો, વિમળા ઉપર અતિ સ્નેહ છતાં આજે એનો ઉકળાટ હતો, જેથી ક્યાંય પણ એને ઠીક પડ્યું નહિ; એટલે ચિત્ત સ્વસ્થ કરવા સારું તે વનમાં આહ્યો ગયો. મનને પ્રસન્ન કરવાને તે એકલો નગર બહાર ગયો. ઉદ્યાનમાં ફરતાં અને ઉપવનની શોભા

જેતાં આખો દિવસ એણે વ્યતીન કર્યો. ઉપવનની મીઠી મોજમાંજ એણે સૂર્યને અસ્ત થવા દીધો. પછી અનુક્રમે ને નગર તરફ વળ્યો. અત્યારે એના મનમાં અનેક વિચારો ઉઠતા હતા. હૃદયમાં વિમલા માટે કાંઈ કાંઈ થતું હતું.

જગતમાં જેતું પુણ્ય જાગૃત હોય છે એને કોઈ વિદ્ય ઉપસ્થિત થતું નથી. પડેલા ઉંઘા દાવમાંથી પણ લાલ પ્રગટ થાય છે. કાંકરો લેવા જતાં રત્ન હાથમાં આવે છે. પાણી માગતાં દુધ હાજર થાય છે. જંગલમાં પણ મંગળ-લક્ષ્મી પ્રગટ થાય છે. સર્વે અગવડો સગવડોના રૂપમાં આવી મળે છે, કેમકે સારું થવાનું હોય છે તો એ ખોટામાંથી પણ પ્રગટ થાય છે. દુઃખમાંથી પણ સુખના અંકુર કુટે છે. નિરાશામાંજ આશા રહેલી હોય છે. સારું અથવા તો ખોટું માણસની જે કદપનામાં પણ નથી હોતું તે દૈવની મરજીથી નિમેષ-માત્રમાં પ્રગટ થાય છે. કેમકે માણસ જે નથી કરી શકતું તે દૈવ સહેલાઈથી કરી શકે છે.

નગરમાં આવવાના માર્ગે ચાલતાં ધર્મિભલને એક અલૌકિક મંદિર જોવામાં આન્યું. સાયંકાળના અસ્ત થતા સૂર્યના સુવર્ણમય કિરણો તે મંદિરની શોભામાં વધારો કરી રહ્યાં હતાં. એ મંદિર તે નાગનાથનું દેવળ હતું. મંદિરની અર્ધ રચના અને શોભાથી પ્રસન્ન થયેલા ધર્મિભલે અર્ધદ્વાર જેતું ખંધ છે ને અર્ધ જેતું ઉઘાડું છે એવા તે મંદિરમાં દ્વાર ઉઘાડીને પ્રવેશ કર્યો. નાગદેવને નમીને એક બાજુએ તે ઉભો રહ્યો. પછી હૃદયમાં શુસ્સે થયેલી પ્રિયાને ચિંતવતો તે મંદિરના અંદરના ભાગમાં ગયો.

એટલામાં એક નવયૌવન બાળા સખીઓ સાથે હાથમાં પૂજા-પાનો સામાન લઈને નાગદેવને પૂજવાને આવી. પુષ્પધન્વાએ જેના સુંદર અંગની રંગેરંગમાં પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું છે એવી એ સ્મરવિદ્વજ બાળા પતિ મેળવવાને આતુર થયેલી સારો વર મળવા હમેશાં નાગદેવનું પૂજન કરતી હતી. સખીના હાથમાં પૂજનો સામાન આપીને પોતે હાથપગ ઘોઈ મુખશુદ્ધિ કરીને પવિત્ર થઈ વિવેક સદિત મંદિરમાં પેઠી. પૂજની અભિનવ સામગ્રી

વડે નાગનાથને પૂછને સંતોષ્યા. દ્રવ્યપૂજા કરીને તેમની આગળ લાવપૂજા કરવાને એકાગ્ર ચિત્તે તેમની સ્તુતિ કરવા લાગી—“ ઓ નાગનાથ ! પ્રસન્ન થાઓ, પ્રસન્ન થાઓ. મને મનગમતો વર આપી મારો એ મનોલિલાષ પૂર્ણ કરો.”

“ કલ્યાણિ ! તારું મનોવાંચિત આજે સિદ્ધ થશે. મારી પ્રસન્નતાથી આજે તને અર્હાંજ તારા લાવી પતિનો મેળાપ થશે.” નાગદેવે પ્રસન્ન થઈને અદશ્યપણે કહ્યું. નાગદેવના સ્વરૂપમાં બાળાને અલીપ્ત વર આપનાર ધર્મિભલ પોતેજ હતો.

નાગદેવનું એ વચન સાંભળીને એ બાળા અતિ પ્રસન્ન થઈ. ઘણા દિવસની ભક્તિ આજે સફળ થઈ હતી, જેથી તેના હિલમાં હર્ષ ઉભરાતો હતો. હર્ષના પ્રવાહમાં એણે નાગદેવની સ્તુતિ કરી લીધી અને ત્યાંથી ઉઠીને સખીઓ પાસે જવા જાય છે તેટલામાં નજીક ઉભેલા એક સ્વરૂપવાન પુરૂષ ઉપર એની નજર પડી. મહનની સાક્ષાત્ મૂર્તિ જાણે અકસ્માત્ પ્રલોભન કરવાને ત્યાં પ્રગટ થઈ હોય એવા એ નવયુવાનને જોઈને બાળાનાં વિદ્વજ ચક્ષુ એ રૂપનું પાન કરતાં અતૃપ્તપણેજ એને નિરખી રહ્યાં. આંખે આંખ મળી એટલે હૃદયે હૃદય પણ એક ખીજનો મર્મ સમજ્યાં; કેમકે બન્નેનો રસ્તો એકજ હતો. બન્નેને એકજ ઠેકાણે જવાનું હતું. બન્નેના અંતરના ઉંડાણમાં એકજ વાસના હતી. પુષ્પધન્વાનો પ્રતાપ બન્નેના ઉપર એક સરખોજ હતો. બન્નેને એકખીજનો મેળાપ—સમાગમ વધારવાની તીવ્ર અલિલાષા હતી.

બાળા ક્ષણમાં ધર્મિભલની સામે જોતી, ક્ષણમાં પોતાનાં ચક્ષુ લજ્જાથી પૃથ્વી તરફ ઢાળતી અને મનમાં અનેક સંકેતપ વિકેત્પ કરતી હતી. આ તરફ ધર્મિભલ અનિમેષ નયનોએ બાળાને નિહાળતો એના રૂપમાં, એના સૌભાગ્યમાં, વિધિએ કુરસદે ઘડેલી એ અલિનવ પુતળીમાં અતૃપ્તપણે અને એકચિત્તે વિધાતાની કળાને પ્રશંસી રહ્યો હતો. પ્રિયાએ કરેલો તિરસ્કાર પણ તે પ્રશંસી રહ્યો હતો. ‘પ્રયા ! વિમલા ! તારા એ ચરણનું કલ્યાણ થજે કે જેના સંસર્ગથી હું બહાર નીકળ્યો અને આ ઉત્તમ ઘડીનો લાભ લેવાને સમર્થ થયો—તેને માટે

લાગ્યંશાળી થયો ! તેં જો મને લતાપ્રહાર કરીને બહાર ન કાઢ્યો હોત તો આવો સમય મને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાત ? તારો કોપ પણ મને તો લાભદાયક થયો. કેમકે શ્રીખનજીતુનો સખત તાપ પણ મેઘવૃષ્ટિનું આકર્ષણ કરે છે. ” એ પ્રમાણે ચિંતવતા ધર્મિલને બાળાએ ધીરજથી પૂછ્યું—“ હે ઉત્તમ ! તમે કોણ છો ? અને ક્યાંથી આવો છો ? ” એ અંદ્રવદનમાંથી શબ્દોરૂપી અમૃત ઝરતાં તેને ઝીલવાતું લાગ્ય તો ધર્મિલનું જ હતું. હૃદયના બિંડાણમાં રહેલા કોઈ અપૂર્વ ભાવભર્યા એ શબ્દો હતા.

એવીજ મીઠાશવાળી વાણીથી પ્રત્યુત્તર આપતાં ધર્મિલે કહ્યું—“ મગધદેશમાં કુશાચપુર નામનું નગર છે. ત્યાંથી તમારા સ્નેહથી ખેંચાઈને હું અહીં આવ્યો છું. ” ધર્મિલની વાણી સાંભળીને તે બાળા વિસ્મય પામી.

“ બાળા ! જરી તમારી બોળબોણ આપશે ? ” ફરીને ધર્મિલે પૂછ્યું.

“ આર્ય ! હું પણ આ નગરમાંજ રહું છું. આ નગરમાં નાગવસુ નામે ધનિક સાર્થવાહ રહે છે. તેની નાગશ્રી નામની વલ્લભાચક્રી ઉત્પન્ન થયેલી હું નાગહતા નામે કન્યા છું. આ નાગદેવની રોજ અભ્યર્ચના કરીને તેની પાસે ઉત્તમ વરની યાચના કરું છું. આજે એમણે પ્રસન્ન થઈને આપ મારા પતિ થશે એવી આશીર્વાદ આપી છે. માટે થોડો સમય આપ અહીં બેસો; એટલે આપને આમંત્રણ કરવા આવશે. ” એમ કહીને બાળા નાગહતા સખીઓ સાથે ઘેર ગઈ. માતાપિતાને સખીઓદ્વારા વાત જણાવી. તેમણે નાગદેવના મંદિરથી ધર્મિલને પોતાને ત્યાં તેડાવી શુભ સુહૃર્ત નાગહતા સાથે ધર્મિલનું વિવાહકાર્ય કર્યું. તે નિમિત્તે શ્રેષ્ઠીએ મોટો મહોત્સવ આરંભ્યો. વિવાહમહોત્સવ સમાપ્ત કરીને નાગવસુએ એ નવ યુગલ વરવધુને રહેવાને સુંદર મકાન આપ્યું. તેમાં તેઓ સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યાં. થોડે ધર્મિલનું અતિ માન સન્માન સાચવવા માંડ્યું. એ નવીન મકાનમાં ખાન પાન ને વસ્ત્ર પાત્રની સઘળી સામગ્રી એણે પૂર્ણ ભરી દીધી હતી.

મુશ્કેલીમાં પણ પુરૂષનું ભાગ્ય જાગૃત હોય તો સત્વર વિજય મળે છે. એ તુષ્ટમાન ભાગ્ય દુઃખમાં પણ સુખ આપે છે.

અર્ચિતિતાનિ દુઃસ્થાનિ, યથૈવાયાંતિ દેહિનામ્
સુસ્થાન્યપિ તથા મન્યે, દૈવમત્રાતિરિચ્યતે ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“પ્રાણીઓને જેવી રીતે અણુધારેલાં સંકટ આવે છે, તેમજ સુખો પણ આવે છે. આ જાનને જાણતમાં ભાગ્ય એ એકજ મોટું કારણ છે.”



પ્રકરણ ૬૧ મું.

‘ભાગ્યોદય.’

“નાગદત્તા મારી ખડેનપણી મોટા મહોત્સવપૂર્વક પરણી ગઇ. એ બેનપણીનો જે વર એજ મારો વર. હું એનાથી નોખી તો રહું જ નહિ. માટે એ વરનેજ વરૂં તો એનું ને મારૂં સૌહૃદપણું નિરંતર કાયમ રહે. માટે હવે વિશેષ ચિંતા કરવાથી શું ? પિતાને કહીને હું પણ એની સાથે લગ્નનો બંદોબસ્ત કરાવું.” એમ વિચારતી એક યૌવનવયમાં આવેલી બાળા પોતાના રમણિય મહેલમાં હિંડોળે બેસી રહી હતી. પાસે રહેલી સખીઓ એને રીઝવવાના અનેક પ્રયત્નો કરી રહી હતી. એ બાળા તે અંપાપતિ કપિલ ભૂપાલની બહાલસોઇ કપિલા નામે રાજકુમારી હતી. નાગવસુ શેઠની દીકરી નાગદત્તા સાથે એને સહીપણું હતું. બન્નેએ એકજ વરને વરવું ને સાથેજ જીવનનું નાવ ચલાવવું એવો નિશ્ચય કરેલો હતો. હમણાં રાજકુમારીએ ખડેનપણીના લગ્નની વાત સાંભળી, જેથી તેનું મન પણ એનીજ સાથે પરણવાને આતુર થઇ ગયું.

સખીઓને કહીને એણે માતાપિતાને એ હકીકત જણાવી. કપિલભૂપાલે તો દીકરીને મનગમતો વર મળે ને એનો જીવનપ્રવાહ સુખપૂર્વક ચાલે એ માટે સ્વયંવરમંડપની તૈયારી કરાવી દેશપર-દેશના રાજાઓ ને રાજકુમારોને આમંત્રણ મોકલ્યાં.

દેશ દેશાવરના રાજા અને રાજકુમારો ચંપાનગરના ચંપકવન નામના ઉદ્યાનમાં ઉતર્યા. યોગ્ય અવસરે સ્વયંવરમંડપના મંચ ઉપર સર્વે ગોઠવાયા. ઘણી લક્ષ્મી હોય છતાં માણસનું મન જેમ અતૃપ્ત જ હોય તેમ સ્ત્રીને વિષે અતૃપ્ત એવા સર્વ ક્ષત્રિય અને ઇંદ્રિયના કુમારો કપિલા રાજકુમારીને વરવાની આશાએ આવ્યા અને તે મંડપમાં પોતપોતાને યોગ્ય આસને ગોઠવાયા. ધર્મિભલ પણ સુવરાજની સાથે એ સ્વયંવરમંડપમાં એની સાથે બેઠો. હવે સર્વેની આંખો કન્યાને જોવાને આતુર થઈ રહી.

રાજકુમારી કપિલા મનુષ્યકૃત વિમાનમાં-પાલખીમાં બેસીને આકાશમાંથી જેમ દેવબાળા ઉતરીને આવે તેમ સખીઓના પરિવારે વરમાળા કરકમળમાં ધારીને સ્વયંવરમંડપમાં આવી, એટલે સર્વે અક્ષુબ્ધો એ શોભાની અફૂલત મૂર્તિ ઉપર ઠરી. આશા, ઉત્સાહ, કન્યા મેળવવાનો લોભ એ સર્વને હટું; છતાં વિધિએ માત્ર એક જ જણને માટે એ વરમાળ પહેરવાનું લાગ્ય નિર્મિત કર્યું હતું.

સર્વેના શુભ દોષ જાણનારી પ્રતિહારિણીએ દરેકને ઉદ્દેશીને એમનાં હુંક પૃત્તાંત રાજબાળાને જણાવવા માંડ્યાં; પણ એને સાંભળવાની કયાં પરવા હતી ? એ સર્વે જનમંડળમાં તેને તો ફક્ત એકજ વ્યક્તિ સાથે લગનો લાગેલી હતી. જેથી સર્વે જનોની અવગણના કરતી તે આગળ ચાલી. અતુકમે ધર્મિભલ પાસે આવીને એના કંઠમાં કપિલા રાજકુમારીએ વરમાળા પહેરાવી.

મંડપમાં આવેલા સર્વે મહર્દિક જનોની સાક્ષીએ કપિલભૂ-પાળે રાજકુમારીનો મોટો વિવાહમહોત્સવ આરંભ્યો ને ધર્મિભલ સાથે એનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. રાજાએ કન્યાદાનમાં હાથી, घोडा, સુલટો, રથ, ભૂષણ, ગામ વગેરે ઘણી સમૃદ્ધિ આપી. પોતાના જ સમાન સમૃદ્ધિથી ભરેલું એક મોટું વિશાળ મકાન રાજાએ એ નવલ વરવધુને રહેવાને આપ્યું. ત્યાં તે રાજાની માફક ઘણાજ ઠાઠમાઠથી રહેવા લાગ્યો. નાગદત્તાને પણ ધર્મિભલે પોતાને ત્યાં તેડાવી ને બન્ને સાહેલીઓ સાથે ને સુખમાં પોતાનો કાળ દેવતાની માફક વ્યતિત કરવા લાગ્યા; છતાં વિમળા ધર્મિભલના હૃદયમાં હતી,

આટઆટલી સુખ સમૃદ્ધિ છતાં એ વિમલાને ભૂલી ગયો નહોતો; કેમકે રાગનું બંધન છે એ ગ્રાણીઓને જગતમાં દુર્નિવાર છે. સાતમી નરકના ગાઢ અંધકારમાં રહેલો પ્રજ્ઞદત્ત પણ રાગના બંધનવડે ‘કુરૂમતિ’ ‘કુરૂમતિ’ પોકારી રહ્યો છે. છટ્ટીમાં ગયેલી કુરૂમતિ પ્રજ્ઞદત્તને અંખી રહી છે; છતાં એ બંધન તે બંધનજ ! એમાં સુખ તે ક્યાંથી હોય ? આ સંસારના ભવનાટકમાં ફરતાં એ લોકો પાછા ક્યારે લેગા થશે એ તો જ્ઞાની જાણે, પણ વિયોગનું દુઃખ તો એ ભોગવી જ રહ્યા છે.

ઈદ્રને પોતાને ખાવીશ કોઠાકોઠી પંચાસી લાખકરોડ ઇકાતેર હજાર કોઠ, ચારસો ને અઠાવીશ કોઠ, સત્તાવન લાખ, ચૌદ હજાર બસો ને એંસી ઈદ્રાણીઓ એક ભવમાં થાય છે. છતાં જો તેમાંથી એક પણ રીસાય તો શકે તેને ઝટ મનાવવા જાય અને એ જો મનાય તોજ ઈદ્રને સુખ થાય એવું આ સંસારનું રાગબંધનરૂપી નાટક છે.

ધર્મિભલ ગૃહમાંથી બહાર નીકળ્યો, વિમલાએ એનો તીરસ્કાર કર્યો ને પૂર્ણપણે એના તરફ બેઠરકારી બતાવી. ગુસ્સાના બુસ્સામાં એ પ્રમાણે એણે કર્યું તો ખરું પણ પતિના ગયા પછી એને બહુ પશ્ચાત્તાપ થયો. સ્ત્રીઓનાં હૃદય પ્રાયઃ સ્વભાવથીજ ક્રોધગ્ન હોય છે. તેથી પછી એણે કેટલોક સમય અતિ કલેશથી વ્યતિત કર્યો, છતાં એને નિશ્ચય હતો કે પ્રાણપ્રિય પાછા સમય થતાં અવશ્ય ઘેર આવશેજ, પણ એનું ધાર્યું એના હૃદયમાંજ રહ્યું. કેમકે એ નિમિત્તો વિધિએ તો ક્યારનુંય ધર્મિભલનું લાગ્યું જુદુંજ ઘડયું હતું. વિધિને આવી સારી કે જોડી, મીઠી કે કડવી જીવોની મશ્કરી કરવી બહુ ગમે છે. વિમળાએ ઘણી રાહ જોઈ પણ પતિનું તો ક્યાંય દર્શન થયું નહિ, જેથી તેણી બહુ મુંઝાવા લાગી. ખારીએ ઉભી ઊભી એનો આવવાનો માર્ગ જોતી, આંસુભરી આંખે પશ્ચાત્તાપ કરતી ને પતિની વાટ જોતી વિલાપ કરતી, પોતાની જાતને નિંદતી તે ઘણું કંકળતી હતી. પણ ધનુષ્યમાંથી છુટેલું તીર હવે તો છુટી ગયું હતું. તે વિચારતી કે—“અહા ! મારો અમૃતકુંડ દળી ગયો ! અરે મારું કલ્પ-વૃક્ષ નષ્ટ થઈ ગયું ! ચિંતામણિ રત્નહાયમાં આવીને સરકી ગયું ! હા ! સ્વામી ! તમારો તીરસ્કાર કરીને કેવી હું પસ્તાઉં છું, દુઃખી થાઉં

છું? હું ક્ષણમાં પ્રસન્ન થતી, ક્ષણમાં રૂદ્ધ થતી છતાં તમે તો સદા મારી ઉપર પ્રસન્ન જ રહેતા હતા; કેમકે રાત્રી કાળો અને ધોળો બન્ને વેશ ધારણ કરે છે, પણ દિવસ તો એક સ્વરૂપવાળો જ હોય છે. એ કોપ આખરે તો મનેજ નુકશાન કરનારો નિવડ્યો. પૂર્વે એ કોપના જ પ્રતાપે હું નરદેવિણી બની હતી. અત્યારે એ દુષ્ટ કોપાનળે મને સ્વામીનો વિયોગ કરાવ્યો. હા ! દુઃખી એવી મને સદા ધિષ્ઠાર હો ! તમે જ્યારે પાસે હતા ત્યારે તમારી ઉપર હું રોષવાળી રહેતી હતી. તે રોષ ક્ષીણ થયો તો હવે તમારો વિયોગ થયો. હા ! આ દુષ્ટ પાદને છેદી નાખું, કે શું કરું ? હું વિષ ખાઉં ? ક્યાં જાઉં ? ” ઇત્યાદિ વિલાપ કરતી વિમળા દુઃખમાં દિવસો વ્યતીત કરવા લાગી. ધમ્મિકના વિયોગે એણે સરસ આહાર છોડી દીધો. પોતાની કાયાને તે દમવા લાગી. તે સાદાં વસ્ત્ર પહેરતી અને અંતરમાં પતિનું જ ધ્યાન કરતી. દિવસ જતાં તે શરીરે સુકાવા લાગી. વનમાં રહેલી રસભરી વેલ પણ જળના સિંચન વગર જેમ સુકાઈ જાય એમ તે કરમાવા લાગી. મેઘ વગરની પૃથ્વી સૂર્યના આતાપે તપતી જેમ બધા વિશ્વને ઉકળાટ આપે છે, તેમ પોતાની સ્વામિનીનું દુઃખ જોઈને સેવકો પણ આશિયાળા થઈ ગયા.

સ્ત્રીને માતા, પિતા, સુત, બાંધવ, સાસુ, સસરા, નણંદ સર્વ કોઈ હોય, પણ પ્રિયતમ વગર એને આનંદ હોતો નથી. દાંત વગર જેમ હાથી ચોભતો નથી, ચંદ્ર વિનાની રાત્રી ચોભતી નથી, જળ વગર સરોવર ચોભા પામતું નથી, તેમ પતિ વગર સ્ત્રી પણ ચોભતી નથી. કંઈ તજેલી સ્ત્રી ચિંતાની આગમાં બળે-જળે છે. ચંદ્રનાં અમી ઝરતાં ફિરણો પણ એ વિરહિણીને તાપ ઉત્પન્ન કરનારાં થાય છે. મંદમંદ ચિતળ વાયુની લહેરીઓ પણ એને બાળે છે. પુષ્પ-શમ્યા કંટક સમાન થઈ પડે છે. રાત્રી તો સો યુગ જેવડી લાસે છે. ચંદ્રનનો લેપ અગ્નિની જ્વાળા સમાન શરીર તપાવે છે. એવી રીતે પતિએ તજેલી સ્ત્રીને સંસારની સુખકર વસ્તુઓ પણ દુઃખરૂપ જ થાય છે.

ટેટલાક દિવસો વિમળાના એવી રીતે ચોકમાં વ્યતીત થયા. આખરે વિધાતાને એની દયા આવી. એનાં તપશ્ચર્યા દ્રશી.

એક દિવસ રાજજામાતા ધમ્મિલ શૃંગારસજ્જીત હાથો ઉપર બેઠીને નગરની શોભા જોવાને પરિવાર સહિત નીકળ્યો. એની જોડે કપિલા અને નાગદત્તા બેઠેલી હતી. આગળ પાછળ સર્જી થયેલા ઘોડેસ્વાર સેવકો ચાલતા હતા. ફરતાં ફરતાં તેઓ અનુક્રમે વિમલાના મકાન આગળ આવ્યા. ધમ્મિલના મનમાં તે સમયે અનેક વિચારો જાગ્યા. એટલે તે ત્યાં થોભાણો.

સ્વામીનું આગમન સેવકો મારફતે જાણીને વિમળા સ્નાન કરી, શુદ્ધ વસ્ત્રાભરણો પહેરી, જળ ભરેલો સુવર્ણ કળશ અને પૂજાપાનો સામાન લઈ પતિને પૂજવાને ઘરની બહાર નીકળી. પતિને પ્રથમ પ્રદક્ષિણા દઈને કુસુમવડે વધાવ્યા. એવી રીતે સ્વામીની પૂજા કરી. એની ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલા ધમ્મિલે એને હાથનું અવલંબન આપીને પોતાની પાસે બેઠી લીધી. અને તેને લઈને ધમ્મિલ ત્રણે સ્ત્રીઓ સાથે રાજમહેલમાં આવ્યો. પછી નિરંતર એ ત્રણે સ્ત્રીઓની સાથે અપૂર્વ સુખ ભોગવવા લાગ્યો. નાગદત્તા અને કપિલા વિમલાને મોઢી ખેંચે જાણી એને પગે પડી. એ સન્નારીઓ અર-સ્પરસ વિનોદમાં પતિ સાથે પોતાનો કાળ વ્યતિત કરવા લાગી. એવા સુખમાં કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૬૨ મું.

અટવીમાં.

એક દિવસ ધમ્મિલ રાજસભામાં બેઠો હતો, સભામાં અનેક પ્રકારે વાણી વિનોદ ચાલી રહ્યો હતો, આનંદનો છિત્સાહ છવાઈ રહ્યો હતો. એવામાં કોઈએ રાજાને હેટ કરેલો અશ્વ રાજાની પાસે લાવવામાં આવ્યો. તે શરીરે સુંદર, ઉજ્જવળ વર્ણયુક્ત, ઘાટીલો અને પવનના વેગ કરતાં પણ ત્વરિત ગતિવાળો હતો. બીજા અનેક શુભ લક્ષણવાળો એ અશ્વરત્ન હતો. અનભ્યાસ વશે આ અશ્વ મને ન હતો એમ વિચારતો પવન નિત્ય એની આગળ દોડતો હતો.

છતાં એવા અનિલ કરતાં પણ વેગમાં આ અશ્વ આગળ જતો હતો. અશ્વને રમાડવાની કળા જાણનાર ધમ્મિલને એ નવા અશ્વ ઉપર બેસીને એની કસોટી કરવાનું મન થયું, જેથી અશ્વને ખરાબર શૃંગાર સંભવી રાત્રની આરા મેળવી ધમ્મિલ એ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને સુલટના પરિવાર સાથે નગર બહાર નીકળ્યો. નગર બહાર આવ્યા પછી ઉતાવળે ચલાવવાને આળુકનો પ્રહાર કર્યો, જેથી અશ્વ પૃથ્વીને અસ્પૃશ્યતો ચારે પગે ઉછાળ્યો-દોડ્યો. લગામ ખેંચવા છતાં પણ એ વેગ કાળુમાં રહી શક્યો નહિ. સૈન્યના સુલ-ટોથી એકલો પાડી તે ધમ્મિલને દૂર અરણ્યમાં ઉપાડી ગયો-શત્રુની માફક ધમ્મિલનું હરણ કરવાજ જાણે આવ્યો હોય તેમ એને ઉપાડીને તે ચાલતો જ થયો.

શત્રુરાજાએ અંતરના દ્રેપલાવથી-ધમ્મિલના સુખની ઇર્ષ્યા થવાથી એને સુખથી બ્રષ્ટ કરવાનોજ ઉપાય શોધ્યો હોય તેમ ભય-કર જંગલમાં કુમારને ઉપાડી જઈ શત્રુ રાજાની મનોલિલાપા એ અશ્વે પરિપૂર્ણ કરી.

શત્રુનું કાર્ય પૂર્ણ કરીને એ અશ્વ હવે જાણે પોતાની ફરજ ખરાબર અદા કરી રહ્યો હોય તેમ જંગલની મધ્યમાં આવેલી એક નદીને કીનારે પરિશ્રમથી હાંફતો હાંફતો ઘોડ્યો, એટલે એની લગામ છોડી દઈને ધમ્મિલ અશ્વ ઉપરથી નીચે કુદી પડ્યો અને હૃદયમાં પર-મેષી મંત્રનું સ્મરણ કરતો હાથમાં શસ્ત્ર ધારણ કરીને એ કનકવાલુકા નદીની આસપાસ વનનું કોતુક જોતો જોતો ભ્રમવા લાગ્યો. એવામાં એક વૃક્ષની ઘનરાજી નજીક આવતાં એક તરવરની ડાળે લટકતી ઉત્તમ લાંબી તલવાર જોઈને એને નવાઈ ઉપજી. એટલે એણે પોતાના હાથમાં એ ખડ્ગ લીધું, આમતેમ ફેરવી જોયું. પાણીદાર, તેજસ્વી, અને અપૂર્વ ખડ્ગ જોઈને એનો મહિમા જાણવા માટે એની પરીક્ષા કરવાનું એને મન થયું. રત્ને જડેલી સુવર્ણની એની સુઠ હતી. મણિધરની માફક એનું સુંદર મ્યાન હતું. એ જોઈ કુમારે ચિંતવ્યું કે “કોઈ ખેતર કે વિદ્યાધર કાર્યની વ્યવસાયે આ ખડ્ગને અહીં વિસરીને કદાચ ચાલ્યો ગયો હશે.”

ધમ્મિલે ખડ્ગ મ્યાનમાંથી બહાર કાઢ્યું તો વીજળી જેમ ઝળુકે તેમ ઝગકવા લાગ્યું. એવું તેજસ્વી ખડ્ગ જોઈને તેની પરીક્ષા કરવાને માટે એક ઘનવંશ (ઘણા વાંસ એક સાથે મળેલા છે એવા) સાથે વંશની ઘનરાજી ઉપર એણે વાપર્યું તો એક જ ઘાથી એ સાથે વાંસ તૂટીને માફક છેદાઈ ગયા. ‘મદોન્મત્ત ગજયુથને લેદવાને કેસરીસિંહને વાર લાગે ખરી કે ?’ પરંતુ આશ્ચર્ય એ થયું કે એ સાથે વાંસ સમકાળે એણે છેદ્યા તો ખરા, પણ ખડ્ગ તરફ નજર કરી તો તે રૂધિરથી વ્યાસ જોયું. તેથી એણે વંશબલની પ્રદક્ષિણા કરીને ચારે બાજુ તપાસ કરી તો એક અગ્નિકુંડ આગળ ધૂપ દીપ, ને હોમહવન કરતો એક પુરૂષ હાથમાં જપમાળા લઈને બેઠો હતો. એનું કુંડળથી શોભતું મસ્તક ક્યાંય દૂર પડ્યું હતું અને એનું રૂંડ એ પુરૂષ બેઠો હતો ત્યાંજ મસ્તક વગર પડ્યું હતું. વિનાકારણે આવા તપસ્વી પુરૂષની પોતાના પ્રમાદવડે હત્યા થયેલી જોઈ એને બહુ અફસોસ થયો. તે વિચારવા લાગ્યો કે—“ અહો ! આવા અરણ્યમાં તપ તપતા પુરૂષને મેં ખડ્ગવડે કાપી નાખ્યો. નિરાગી સરખા આ માણસનો મેં વૃથા ઘાત કર્યો. સર્પ, વ્યાધ, મગર અને ગૃહ કરતાં પણ હું અધમ થયો. આવા તીક્ષ્ણ અને તેજસ્વી ખડ્ગવડે કરીને શું ? અથવા તો આવા મારા પ્રાણવડે પણ શું કે જેથી આવા પ્રકારનો વધ મારાથી થઈ જાય ? અહીં તના ભક્ત એવા સુશ્રાવકને—ગૃહસ્થને આવો અનર્થ સર્વથા નિષિદ્ધ છે. મારાથી આવા અપૂર્વ માનવરત્નનો સંહાર થઈ ગયો તે બહુ ખોટું થયું મને કાલાશનો કાઢ આ ભવ પર્યંતનો લાગ્યો. હા ! હા ! હવે મારે શું કરવું ? ” એ પ્રકારે એ મહાસત્ત્વ આત્માને નિંદતો ને પોતાના પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરતો ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો, તો એ મહાવનમાં એક ઉત્તમ વાવ એના જોવામાં આવી. જેનાં ઉંડા જળ પાતાળમાં રહેલા સુધાકુંડ સમાન મીઠાશથી ભરેલાં હતાં. જ્યારે ધમ્મિલ એ વાપિકાની નજીક આવ્યો ત્યારે વાવમાંથી સ્નાન કરીને નીકળતી એક અપૂર્વ લાવણ્યમયી કન્યા એની નજરે પડી. કામદેવના આવાગમનના મંત્રોત્તું સ્મરણ કરતી અને પોતાની બ્રૂલતાને આમતેમ

નયાવતી એ બાળા જાણે કાંઈ જોઈ રહી હોય અથવા તો કોઈના આવાગમનની રાહ જોતી હોય એમ વિહ્વળપણે ઉભી હતી. જાણે !વજ્રથી પુષ્પધન્વાએ જગતને છત્યું—બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર એવા દુર્જય વીરોને પણ હરાવ્યા, તેથી વિજયોન્મત્ત બનીને જેમ ચક્રવર્તી ઋષભકૂટ ઉપર પોતાનું નામ લખીને રાજ થાય છે તેમ તેણે વિશેષ વિજયી બનવાને માટે જગતના મનુષ્યોને છતવાને સાડા આ સુંદર સાધન તૈયાર કર્યું હોય તેવી તે લાગતી હતી.

આવા ઘોર અરણ્યમાં આમ એકાકી નવોઢા સુંદર બાળાને જોઈ ધર્મિન્દ્ર વિચારમાં પડ્યો—“શું આ જળદેવી હશે કે વનદેવી હશે ? અથવા કિન્નરી, વ્યંતરી કે વિદ્યાધરી હશે ? મનુષ્યની બાળાને તો આવા અરણ્યમાં ક્યાંથી સંચાર હોય ?” એમ ચિંતવતો એ બાળાની નજીક આવ્યો. અને એ ઉત્તમ વર્ણુવાળી, શોભાએ કરીને જેનું કાંતિમય ગૌરવ બળકડી રહ્યું છે એવી તે બાળાને પૂછ્યું—“હે મુગ્ધે ! તું કોણ છે ? ક્યાંથી આવી છે ? અને કેમ આવી છે ?”

એના પ્રત્યુત્તરમાં એણે ન છુટકે પોતાનું વૃત્તાંત હુંકમાં જણાવ્યું—“હે ઉત્તમ ! સાંભળો. આ ભારતવર્ષમાં. યદ્ય ગયેલા જિનેશ્વરોનો મૂર્તિમંત યશપુંજ હોય એવો ભરતક્ષેત્રની મધ્યમાં વૈતાલ્ય પર્વત આવેલો છે. ભારતમાં સર્વે શૈલોને વિષે મુખ્ય એવો એ વૈતાલ્ય પોતે શરીરે અતિ ગૌરકાંતિને ધારણ કરી મસ્તકે સિદ્ધાયતનરૂપ રત્નને મુકુટની માફક રાખે છે. એની પહેલી મેખલા એ ઉત્તર દક્ષિણ શ્રેણિ ઉપર વિદ્યાધરોનાં યજ્ઞાસ ને સાઠ નગરો આવેલાં છે, તેમાં દક્ષિણ શ્રેણિએ શંખ સદશ ઉજ્જવલ યશવાળું શંખપુર નામે નગર છે. ઉદ્ધત પવનવડે જે નગરીના રમણીય પ્રાસાદોની ધ્વજાઓ ફરકી રહી છે એવા પ્રસાદોમાં વ્યોમચારી નરોનો—વિદ્યાધરોનો નિવાસ છે. આ નગરનો પુરુષાનંદ નામે રાજા સમરાંગણમાં શત્રુઓને પોતાની અસિધારાથી વશ કરવામાં એવો તો પરાક્રમી છે કે મહાભારતનાં યુદ્ધમાં પ્રસિદ્ધ થયેલો ભારતનો અદ્વિતીય વિજયી વીર અર્જુન પણ એને મન હિસાબમાં નથી. શ્યામા એ નામની તે રાજાને મહારાણી છે અને નામ

પ્રમાણેજ ગુણવાળો કામોન્મત્ત નામે તેને પુત્ર છે. તેમજ વિદુન્મત્તી અને વિદુલ્લતા નામની બે પુત્રીઓ છે.

એક દિવસ એ નગરના ઉદ્યાનમાં આકાશગમન કરતા મૂર્તિ-મંત ધર્મી હોય એવા ધર્મધોષ અણગાર આવ્યા. તેમના આગમનના સમાચાર જાણીને નગરજનો તેમને વાંદવાને ચાલ્યા. રાજા પણ પરિવાર સહિત મુનિને વંદન કરવાને ચાલ્યો. રાજા વાંદીને બેઠો, એટલે મુનિએ લવના તાપને નાશ કરનારી ધર્મદેશના આપી—“હે ભવ્યો ! અનંતકાળ પર્યંત આનંદમય સુખને આપનારી મુક્તિવધુને વરવાની જો તમને ઉત્સુકતા હોય તો, અને જો આ લવાટવીને ઉદ્ધવવાની તમારી જાણાસા હોય તો ભગવંતે કથેલા દાન શીલ તપ ને ભાવ એ ચાર પ્રકારના ધર્મનું શરણુ આદરો.” ઇત્યાદિક ધર્મદેશના આપીને મુનિ મૌન રહ્યા, એટલે રાણીએ પૂછ્યું—“હે પૂજ્ય ! મારી આ બન્ને દીકરીઓનો ભાવી પતિ કોણ થશે ?”

“જે તમારા પુત્રને હણશે તે તમારો જામાતા થશે. આ બન્ને બાળાનો એકજ પતિ થશે.” મુનિએ કહ્યું.

એ મહામુનિની વાણી સાંભળી પુત્રમરણથી શોક અને જમાઇ મળવાથી હર્ષ એમ રોષતોષ સાથે ધરતી રાણી રાજા સહિત પારવારયુક્ત મુનિને વાંદીને ઘેર આવી.

પિતાની રજા લઇને કામોન્મત્ત કેટલીક વિદ્યા સિદ્ધ કરવાને માટે પોતાની બહેનો સાથે આ વનમાં આવ્યો. અને નદીના કાંઠા ઉપર આ સુંદર મહેલ બાંધાવીને તેણે તૈયાર કર્યો. તે મહેલ જાણે કેલાસ પર્વતનું સ્ફટિક રત્નમય શિખર શોભી રહ્યું હોય એવો શોભે છે. એમાં ખેચર અને ભૂચર રાજાઓના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી સુંદર સોળ કન્યાઓને ભાવીને તેણે રાખી છે. ચંદ્રા, શ્રી, ગાંધારી, સોમા, વિચક્ષણા, રથેના, વિજયા, સેના, શ્રીદેવી, સુમંગલા, મિત્રવતી, શ્રીમતી, યશોમતી, સુમિત્રા, વસુમિત્રા ને મિત્રસેના એ એમનાં નામ છે. એમાંથી માર્ગ નામ મિત્રસેના છે. એ વિદ્યાધર ‘કામોન્મત્ત’ અહીં જ આ નદીને કાંઠે ગહન વંશજાળમાં રહીને વિદ્યા સાધે છે. છમાસે વિદ્યા સિદ્ધ થતાં તે અમને સર્વને પરણીને પોતાને નગર લઇ જવાનો છે. હાલમાં અમે અમારી બન્ને નણ્ણદીની સાથે રહી આનંદ વિનોદમાં કાળ નિર્ગમન

કરીએ છીએ. તમારી આગળ હું જે આ વૃત્તાંત કરું છું તે સર્વે સત્ય છે. નણ્ણીની સાથે ગોઠી કરતાં જેવું મેં સાંભળ્યું છે તેવું તમને જણાવ્યું છે.” એમ કહીને મિત્રસેનાએ પોતાની વાત પૂર્ણ કરી.

બાળાનું વૃત્તાંત સાંભળીને ધર્મિલ વિચારમાં પડ્યો. “ નહીં તે એજ એચર કે જેને મેં આ ગાઢ વંશજનમાં લીલા કરતાં હુણ્યો. હા ! હુણ હાથીની માફક મેં ખડ્ગરૂપ શુંડથકી આ રમણીઓ-રૂપ પક્ષીઓના વિશ્રામસ્થાન જેવા એ તરૂવરને હુણ્યો એ ઠીક ન કર્યું. આ બાળાઓ એ વાત સાંભળશે એટલે એમની આશાલતા ઉપર કેવો વજ્ર પ્રહાર થશે ? ”



પ્રકરણ ૬૩ મું.

‘ ભૂલ અને તેનું પરિણામ.’

પાછી તે બાળા બોલી કે—“ અમારા મનોરથ તો સફળ થયા. હવે અલ્પ કાળમાં એની વિદ્યા સિદ્ધ થશે એટલે અમારાં લગ્ન તો થઈ જશે. કિંતુ એ જ્ઞાની ગુરૂએ કહેલું તો ન જ થયું. અમને તો પતિ મળ્યો, પણ એ એચરકુમારીઓ રહી ગઈ. ન સમજાયું કે ગુરૂની વાણી કેમ અન્યથા થઈ ? અમે પરણી જશું એટલે એ બન્ને બહેનો યોગ્ય વરની તપાસ કરીને વરશે. આને એ વિદ્યાધરની વિદ્યા સિદ્ધ થવાની છે જેથી મને એમની ખબર લેવાને મોકલી છે. અરે ! હું કેવી છું કે ક્યારની તમારી સાથે વાતોમાં લુબ્ધ થઈ ગઈ છું ? સમયને પણ ભૂલી ગઈ છું.” આ પ્રમાણે એ બાળા વાવને કાંઠે ઉભી ઉભી ધર્મિલ સાથે ઉલ્લાસથી વાતો કરી રહી હતી; પણ તેને બિચારીને ક્યાં ખબર હતી કે વિધિએ પોતાનું કાર્ય એના આગમન પહેલાંજ પૂર્ણ કરી નાંખ્યું હતું. જ્ઞાનીએ જે સમયે જે પ્રમાણે બનવાનું કહેલું લવિષ્ય તે તે પ્રમાણે થઈ ગયું હતું.

અહીં આસ્તેથી ધર્મિલે એને દુઃખ ન થાય એવી મૃદુતાથી કહ્યું—“ બાળા ! જરી થોભ ! ઉતાવળી ન થા ! જતાં પહેલાં મારી એક વાત સાંભળ.”

“ કહો ! અટ કહો ! તમારી તે વાત ! મારી ખેનપણીએ ત્વરાથી મારી રાહ ભેટી હશે. ”

“ આટલી બધી ઉતાવળ, અને તે કોને માટે ? ” ધમ્મિલે કહ્યું.

“ કેમ કોને માટે ? મેં તમને કહ્યું એને માટે ! ” બાળાએ કહ્યું.

“ બાળા ! ક્યારે પણ જ્ઞાનીનું કયન ખોટું પડે છે ખરું ? ”

“ પણ આ વખતે એમજ જણાય છે. ”

“ તારી ભૂલ થાય છે એમ ધારવામાં.... ”

“ કેમ વારૂ ! ”

“ તને હુઃખ ન થાય તો એક વાત કહું ! ”

“ કહોને ! ”

“ બાળા ! આખરે જ્ઞાનીનું વચન સત્ય થયું છે, અજાણપણે મારાવડેજ એ કામોન્મત્તનું મૃત્યુ થયું છે. ” ધમ્મિલે જણાવ્યું.

“ હે..... ” બાળા ચમકી.

“ હા ! એ નિરપરાધીને હણીને મારા હાથ મેં કાળા કર્યા છે. ” નીશાનીમાં રૂધિર વ્યાપ્ત દિવ્ય ખડ્ગ તેણે બતાવ્યું.

એ સાંભળીને-એ ખડ્ગ ભેઈને મસ્તક ધૂણાવતી અને કંપા-યમાન થતી એ બાળા ગદ્ગદ કંઠે બોલી- “ ખરેખર ભવિતવ્યતા બળવાન છે. ભવિષ્ય વાણી કહી અન્યથા થાય ખરી કે ? ” એ બાળા હૃદયમાં અત્યંત હુઃખ ધરતી ખેદ કરવા લાગી.

“ બાળા ! શા માટે ફોગટ ખેદ કરે છે ? જે કાર્યો દૈવને આધિન રહેલાં છે, એનો ગમ-શેષ કરવાથી શું ? ” ધમ્મિલે એને શાંતિ આપવા માંડી.

“ હે સાહસિક ! મને એ માટે કંઈ હુઃખ નથી, કેમકે મેરૂ પર્વતનાં શિખર કદાચ ચળાયમાન થાય, પરંતુ જ્ઞાનવાન મુનિનું અમોઘ વચન ક્યારે પણ અન્યથા થતું નથી, પણ હે ઉત્તમ ! તમારું આ વૃતાંત હું એ ખેચર બાળાઓને જણાવું, ત્યાં લગી તમે

અહીંજ રહેજો; અને મહેલની ઉપર જોતા રહેજો. જો એ તમારા ઉપર રાગવાળી થશે તો રક્ત ધ્વજ ફરકાવીશ, અને તમારું આ વૃત્તાંત કહેવા છતાં પણ એ જો વિરક્ત થશે તો શ્વેત ધ્વજ હલાવીશ. રક્ત ધ્વજ ફરકે તો અહીં રોકાજો ને શ્વેત ધ્વજ ફરકે તો તમે અન્ય સ્થાનકે દૂર ચાલ્યા જાજો.” એમ કહીને તે બાળાએ પોતાનાં કદમ મહેલ તરફ લંબાવ્યાં. મંદમંદ ડગલાં ભરતી અનુક્રમે તે વિદ્યુન્મતિ આગળ આવીને હાજર થઈ.

મિત્રસેનાના સંકેત પ્રમાણે ધર્મિભલ જો ઘડી લગી ત્યાં રોકાઈને વારંવાર સૌધના અગ્રભાગ તરફ જોયા કરતો હતો. એટલે થોડી વાર પછી શ્વેતધ્વજ હાલતી ધર્મિભલે જોઈ. સમુદ્રના પાણી ઉપર જેમ પ્રીણ અદીને ઉતરી જાય તેમ એ ધ્વજને હાલતી જોઈને પોતાની ઉપર તેમને વૈરાગ્યવંત ધારીને તે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો ગયો. તેણે ધાર્યું કે ખચીત જગતમાં એવું કોણ હોય કે જે પોતાના ભાઈને હણનાર ઉપર દ્વેષ ધારણ કરે? જેથી મૃગલાની માફક વૃક્ષોનું જોડું લઈને તે પલાયન કરી ગયો. અનુક્રમે ઘણી પૃથ્વીનું ઉદ્ધવન કરીને કરબટ નામે નગરની ભાગોળે આવ્યો, ત્યાં એક સુંદર સરોવર હતું, એનાં નિર્મળ જળનું પાન કરીને તેણે થાક દૂર કર્યો. પછી શુભ શુકન નિહાળીને નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

અંપાપતિ કપિલરાજનો અનુજ ખંધુ રાખવડે ત્યાંથી નીકળી ગયેલો, તેણે અહીં આવીને રાજગાદી સ્થાપી હતી. કરબટ અને એની આનુબાનુને પ્રદેશ કબજે કરીને તે એનો માલેક થઈ પડ્યો હતો. એ રાજ વસુદરાને વસુમતી નામે પ્રિયા હતી. સંસારનું સુખ ભોગવતાં એમને પદ્માવતી નામે એક પુત્રી થઈ હતી. કર્મે કરીને વ્યાધિથી તે પીડા પામતી હતી. દેશી પરદેશી અનેક વૈદ્યોની દવા કરી પણ તેને કાંઈ ફાયદો થયો નહિ, જેથી રાજ રાણી હમેશાં દુઃખી રહેતાં હતાં.

ધર્મિભલ નગરમાં પ્રવેશ કરતો હતો તે સમયે કોઈ શૂલના રોગથી પીડાતી સ્ત્રીને જોઈ એની વ્યથાનું મૂળ ધારણ તપાસી ચોગ્ય દવાવડે એને અદ્ય સમયમાં તેણે નિરોગી કરી દીધી. આ વાર્તા લોકથી સાંભળાને રાજાએ એ વિદ્વાન અને ન્યાયથી

શોભતા ધમ્મિલને પોતાને મહેલે તેડાવી બહુમાન આપ્યું અને રોગથી પીડા પામતી પોતાની કન્યા બતાવી.

તે કન્યાને જોઈ રોગનું કારણ તપાસીને ધામ્મલે કહ્યું—“રાજન ! આ રોગને હું દૂર કરી શકીશ. પાણી જેમ અગ્નિને શાંત કરે છે તેમ હું પણ એનો રોગ મટાડી દઈશ.”

પછી એક શુભ દિવસે કન્યાના રોગની ચિકિત્સા કરવી એણે શરૂ કરી. જેમ વિદ્યા મંત્રથી સર્પનું વિષ ધીમેધીમે નાશ પામે છે, તેમ એનો રોગ—શોક, સંતાપ અનુક્રમે ક્ષય થતો થતો ખીલકુલ નાબુદ થઈ ગયો. એટલે સમ્યક્ કળા જાણનાર ધમ્મિલને હારલતાની માફક પારિતોષિકમાં એ પદ્માવતી જ રાજાએ આપી દીધી. શુભ દિવસ જોઈ બન્નેનાં મહોત્સવ પૂર્વક લગ્ન થયાં. રાજાએ એ યુગલને વસવાને જુદું વાસજીવન આપ્યું. ત્યાં ધમ્મિલ પદ્માવતી સાથે રહેતો પંચવિધ સુખ લોગવતો સુખમાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. ‘પુણ્યવંત માણસો જ્યાં જાય ત્યાં પદે પદે નિધાન પ્રાપ્ત કરે છે અને મનગમતા વૈભવ મેળવી ઠકુરઘં લોગવે છે.’

એક દિવસે રાજાએ ધમ્મિલને કહ્યું—“હે ઉત્તમ ! ચંપાપતિ મારા વડીલ સહોદર થાય છે; છતાં અમારા જાને વચ્ચે આજ ઘણાં વર્ષો થયાં કલેશ આપ્યા કરે છે. પણ એવો કોઈ પુરૂષ હું જોતો નથી કે એ ખંધુ સાથે મને સંધી કરાવી દે. જગતમાં મિત્રતાને લોડનારા, પ્રીતિને લેદનારા તો ઘણા છે, તેમજ પ્રીતિ કરનારા પણ અધિક જોવાય છે, પણ તુટેલી પ્રીતિને સાંધનારા જનો તો જગતમાં વિરલાજ હોય છે, છતાં તમે જો પ્રયત્ન કરો તો સંધી થઈ શકે. તમારા સિવાય કોઈ પણ એ તુટેલા તાર સાંધવાને સમર્થ થાય તેમ નથી. સ્વલાવથકી લિપ્ત એવા વસ્ત્રના બે ટુકડા જેમ કોઈ કલાવિદ્ ગુંથીને એક કરી શકે તેમ હે ગુણવાન ! અમારો લિપ્ત સંબંધ સાંધવાને તમેજ એક શક્તિવાન લાગો છે ! ”

ધમ્મિલે કહ્યું—“રાજન ! મને આજ્ઞા કરો કે તમારું સંધી-કાર્ય હું યોગ્ય રીતે પરિપૂર્ણ કરું. ”

રાજાએ એ સંધીનું ખીડું ધમ્મિલને આપ્યું; ધમ્મિલે તે

લીધું પછી એને પોતાને મહેલે જવાની રાજાએ રજા આપી. કેટલાક દિવસ પછી શુભ શુક્રને ધર્મિન્ન, રાજાની આજ્ઞાથી ચંપાનગરી તરફ પ્રયાણ કરી ગયો.

અનુક્રમે તે ચંપાનગરીના દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો.



પ્રકરણ ૬૪ મું.

‘રામનું સ્વપ્નું ભરતને દ્રુપદું.’

“ઓહો ! આ શું ! ચંપાનગરીના લોકો કેમ આટલી બધી દોડધામ કરી રહ્યાં છે ? શું કયાંય આગ લાગી છે કે દાવાનલ સળગ્યો છે અથવા પરચકનો ભય આવી પડ્યો છે કે જલપ્રલય થયો છે ?” ઇત્યાદિક વિચારતો એક પુરુષ પોતાના સુભટાદિક પરિવાર સહિત ચંપાના દરવાજામાં પેઠા અને નાશ ભાગ કરતા દરવાજાને એનું કારણ પૂછ્યું. દરવાજા બોલ્યો—

“હે ભદ્ર ! રાજાનો પટ્ટહસ્તી વ્યસનીની માફક મહે ચઢીને આલાનસ્થાન ભાંગી નગરમાં ચારેબાજુ દોડતો ઉત્પાત મચાવી રહ્યો છે, પણ કોઈ એને વશ કરવાને સમર્થ થતું નથી. નગરમાં ભમતાં એ ઘણાનાં ઘર પાડી નાખે છે, ઘણી દુકાનો જમીનદોસ્ત કરે છે, હડદેટે ચઢેલા માણસોની ખબરો લેવા પણ ભૂલતો નથી. તેથી જેમ પ્રચંડ વાયુથી સમુદ્ર કોલાહલમાન થાય એમ બધું નગર હળમળી રહ્યું છે.” એમ કહીને તે ત્વરાથી દોડી ગયો.

દરવાજામાં પેસનાર પુરુષ તે ધર્મિન્ન પોતેજ હતો. તે એવી હકીકત સાંભળીને ત્વરાથી નિર્ભયપણે બહારના મધ્ય ભાગમાં આવ્યો, ત્યાં પણ અનેક લોકોને આકુળવ્યાકુળ થયેલા જોયા. તેમાં પણ આઠ કન્યાઓ સાથે એક શ્રેષ્ઠીપુત્રને ઠાઠમાઠથી જતો જોઈને ધર્મિન્ને કોઈને પૂછ્યું કે—“આ કોણ છે ?”

“અહીં રહેનારા ઈદ્રદત્ત સાર્થવાહનો સાગરદત્ત નામે આ પુત્ર

છે, આઠ દિશાકુમારીઓની માફક આઠ સ્ત્રીઓને મેળવીને રથમાં બે-
સાડી સ્નાત્ર મહોત્સવ કરવા માટે જાય છે. કુમુદા, કુમુદાનંદા, ધનશ્રી,
વસુમતી, પદ્મશ્રી, વિમલા, દેવકી, ને ચંદ્રશ્રી એ આઠે કન્યાનાં નામ
છે. એ આઠે કન્યાઓને એક સાથે પરણવાને સાગરદત્ત સ્વજન
વર્ગ સાથે અહીં આવેલો છે, જેથી આ લોકમેળો લરાયેલો છે. ”
તે માણસ જોટલામાં આ પ્રમાણે કહે છે, એટલામાં તો આમ-
તેમ દોડતો હાથી એ ટોળામાં આવી પહોંચ્યો. તેને રોકવાને
કોઈ પણ સમર્થ થયું નહિ. તરતજ માણસોમાં ભંગાણુ પડ્યું.
એને ધસ્યો આવતો જોઈને જેને જેમ ફાગ્યું તેમ લય પામતું
લોક નાસવા લાગ્યું. એ સ્વજન વર્ગ લય પામીને નાસી ગયો,
સુલટો ભાગ્યા અને જીવિતવ્યનો નાશ નજીક જોતાં એ સાગરદત્ત
પણ પ્રિયાઓને છોડીને નાસી ગયો. ‘મરણલયની વાત આવે
ત્યારે કોઈ કોઈનું સચું થતું નથી.’ કિંકર્તવ્યમૂઢ થયેલી એ
કન્યાઓ અશરણ્ય, અઘૈતન્ય એવી ત્યાંજ ઉભી રહી—સ્થીર થઈ ગઈ.
દશે દિશાએ જોતી ને રોતી, મૃગલીની માફક લય પામતી, પાંદડાંની
માફક કંપતી અને ચિતમાં મુંઝાતી તે દિહમૂઢ થઈ ગઈ.

જ્યારે હાથી એ કમલિની સમાન કન્યાઓ ઉપર ધસ્યો
ત્યારે વચમાં ધમ્મિલે પડકાર કરી હાથીને ખીજવ્યો અને પોતાની
સામે યુદ્ધ કરવાને એને આમંત્રણ કર્યું. તે ગોણ્યો—“ રે મૂઢ !
એ દીન, અનાથ, લયથી કંપતી નિર્બળ બાળકા ઉપર મુંઢ ઉલા-
ળતો કેમ લાજતો નથી ? જો તારામાં કાંઈપણ શક્તિ હોય તો
તારી સામે ઉભેલા આ બળવાનની સામે આવ. ”

કન્યાઓ ઉપર ધસી આવતા હાથીના કાનમાં આ શબ્દો અ-
થડાયા અને તે ચમક્યો. પોતાની નજર એણે ધમ્મિલ તરફ ફેરવી.
અને રોષાયમાન થઈને એ કન્યાઓને છોડી તે ધમ્મિલ તરફ ધસ્યો.

ધમ્મિલ તરતજ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. એ લઘુ
દેહધારી હતો, હાથી સ્વૃળ હતો. ધમ્મિલ શિક્ષિત હતો, ગજ અ-
શિક્ષિત હતો. કુમાર આંટી ઘુંટી ખાઈ દોડતો હતો ને હાથી એની

પછવાડે એને પકડવાને દોડતો હતો. હાથીને એવી રીતે ચિરકાળ પર્યંત ખૂળ દોડાવ્યો, જેથી એ ખેદ પામી ગયો, એનો મદ ઉતરી ગયો, તે ગુપચુપ શાંત જનીને ઉભો રહ્યો, એટલે એના દંતુશાળ પકડીને કુમાર તેની ઉપર ચડી ગયો. પછી ગજશિક્ષામાં કુશળ ધર્મિન્દ્રે અંકુશ મારીને એને ખૂળ લમાવ્યો. આખરે તે ચીસેચીસ પાડતો નિર્વીર્ય થઈ ગયો, ત્યારે કુંવરે એને છોડી દીધો. તેણે હાથી ઉપરથી ઉતરી તેને મહાવતને સોંપ્યો મહાવતે એને આલાનસ્થાન પાસે લાવીને ખાંધ્યો.

ધર્મિન્દ્રનું આવું અપૂર્વ પરાક્રમ જોઈને નાગરિકો વિસ્મય પામી એની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે પોતાની કળા અજમાવીને ધર્મિન્દ્ર રાજદરબારમાં આવી આશ્ચર્ય પામેલા રાજાને નમ્યો. રાજાએ પોતાનો જામાતા જાણીને ગૌરવથી ઉભા થઈ પોતાની ભુજાઓથી એ મહાભુજને આલિંગન દઈ પ્રસન્નતાપૂર્વક પૂછ્યું. “વત્સ ! આજ ધણે દિવસે તમે દેખાયા. તમને જોવાથી આજે અમને અતિ આનંદ થયો. અશ્વ તમને હરી ગયો, તે પછીનું તમારું વૃત્તાંત પ્રગટ કરો. ”

રાજાના પૂછવાથી પોતાનું સમસ્ત વૃત્તાંત સલામાં કુમારે કહી સંભળાવ્યું. એનું વૃત્તાંત સાંભળીને રાજા આદિ સર્વે ખુશી થયા.

ધર્મિન્દ્રના આગમનનો નગરમાં કેટલાક દિવસ પર્યંત મહોત્સવ ચાલ્યો. રાજાએ માનસતકારથી વિદાય કરેલો ધર્મિન્દ્ર પોતાને મંદિરે આવ્યો. ધર્મિન્દ્રના આગમનની વધામણી વિમલાને પ્રથમથીજ મળી ગઈ હતી, જેથી ઘેર આવતાંજ વિમલાએ અધિક ઉત્સાહ પૂર્વક એને વધાવી લીધો. હાથી ઉપર વિજય મેળવી કુંવર આનંદ સહિત પ્રિયાઓને મળ્યો.

અશ્વક્રીડા કરતાં ધર્મિન્દ્રને એકાએક અશ્વ ઉપાડી જવાથી તેની વિમલા, નાગદત્તા અને કપિલા ત્રણે સ્ત્રીઓ શોકમાં સમય વ્યતીત કરતી હતી, આજે તેમનો એ શોક દૂર થયો.

હાથીનો ઉપદ્રવ શાંત થતાંજ નગરમાં શાંતિ ફેલાણી, તરતજ

બંધ પડેલો વ્યવહાર શરૂ થયો. સૌ કોઈ પોતપોતાના કામધંધે લાગ્યા. સાગરદત્ત પણ કન્યાઓ મૂકીને નાશી ગયેલો તે હવે એ આઠેને પરણવાને તત્પર થયો, જેથી એ આઠે કન્યાઓને તેડું કયું. એટલે તેણીઓએ કહેવરાવ્યું કે—“હવે અમારી આશા છોડી દો. વાનર ક્ષણ ચૂકી ગયો. અમને તો તેં યમરાજના મુખમાં નાખી હતી તે શું ભૂલી ગયો, કે જેથી પુનઃ તેડું કરતાં લાજતો નથી? એ મહા-લાગ્યવંત ધમ્મિલકુમારના પરાક્રમથી અમે જીવતી રહી. તારી એ આઠે સ્ત્રીઓ તો મરી ગઈ છે એમજ તું સમજજે. તું જ'બુકની પેઠે અમને મૂકીને નાશી ગયો. અરે ! દુઃખના સમયમાં પશુઓ પણ પોતાની સ્ત્રીને તજતાં નથી; તો મનુષ્ય જેવો મનુષ્ય થઈને અમને મૃત્યુના મુખમાં નાખીને લાગી જનાર તું અમને પરણવા આવતાં લાજતો નથી? એ તો જે થયું તે સાડંજ થયું કે જેથી તારા જેવા રાંકડાના પંજામાંથી અમે છુટા થયા. શૂળીનું વિદ્વ સોયથી ટળી ગયું. માટે અમારી આશા છોડીને તું નિરંતર ઘરમાં બસાઈ રહે. આકૃતિમાં જો કે તું પુરૂષ જેવો છે, છતાં સ્ત્રીથી પણ હીનસત્વ છે. તારા જેવા હીનસત્વને પરણ્યા કરતાં જીવિતપર્યંત કુમારા રહેવું એ વધારે સાડંજ છે.”

આઠે સ્ત્રીઓની કહેવરાવેલી આવી કટુક વાણી સાંભળીને સાગરદત્તે રાજા આગળ દુરિયાદ કરી. રાજાએ બાળાઓને બોલાવી સાગરદત્તને પરણવાને સમજાવ્યું, પણ એ આઠે જણીએ પોતાનો અભિપ્રાય રાજા આગળ જાહેર કર્યો કે—“એણે તો અમને યમના મ્હોડામાં નાખી હતી, હવે શા માટે એ પરણવા આવે છે? અમે મરણ પામી હોત તો તે શું કરત? આ ધમ્મિલકુંવરના પસાયે સર્વે સાડંજ થયું, નહિતર એ તો પોતાનો જીવ સંભાળવાને નાઠો હતો, માટે એ રાંકડે અમે કદાપિ વરનાર નથી. અમે આઠ જણી અણીશુદ્ધ સતીઓ છીએ. અમારાં માતા-પિતા અને જ્ઞાની એના સાક્ષીભૂત છે. ચોરીમાં ચોથું મંગળ કરતાં પણ જો પતિ મરી જાય તો ફરીને પરણવાની એને છુટ છે તો અમારો એમાં શું પાંક છે કે એ રાંક આટલો બધો અમને દબાવે છે? બુઓ ! કૃષ્ણજી રૂક્મણિને હરીને લાવ્યા હતા છતાં એ મતીમાં શિરોમણિ કહેવાણી, શિશુપાલ સાથે એનો વિવાહ થયો હતો છતાં કૃષ્ણ એને હરણ કરી

દારિકામાં લઈ ગયા. સત્યભામાના કુંવર ભીડ માટે નવાણ કન્યાઓ એકઠી કરી હતી, છતાં શાંખકુંવર એ નવાણની સાથે પરણીને પોતાને મહેલે તેડી ગયો. તેથી અમને બચાવનાર અમારો ઉપકારી ધર્મિભલ કુમાર એજ આ લવમાં તો અમારો ભરથાર થાયો ! હે રાજા ! તેમ છતાં જો અમારા ઉપર ક્રુરજ પાડ્યો તો અમે આઠે જણીઓ આપઘાત કરશું, પણ જો ખારાસાગરને તો અમે નહિ વરશું તે નિશ્ચય છે. ” કન્યાઓની એવી વાણી સાંભળીને રાજાએ સાગરદત્તને કહ્યું કે—“ તું આ કન્યા માટેની હઠ છોડી દે. ”

રાજાનું વચન સાંભળીને સાગરદત્ત મનમાં બડબડતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. રાજાએ એનાં માળાપને બોલાવી મોટા મહોત્સવ-પૂર્વક એ આઠ કન્યાઓને ધર્મિભલ સાથે પરણાવી દીધી. કન્યાદાનમાં એ આઠેના માળાપે ધર્મિભલને પુષ્કળ ઋદ્ધિ આપી

જગતમાં સામાન્ય એવો નિયમ છે કે ભરતીમાં ભરતી જ થાય છે. લક્ષ્મી પ્રસન્ન થાય છે ત્યારે ચારે બાજુથી આવવા માંડે છે. ભરેલા વિશાળ સમુદ્રમાંજ નદીઓનું પાણી પણ સમાઈ જાય છે. આઠે કન્યાઓને લઈને ધર્મિભલ વિમલાને ઘેર આવ્યો ને મુખભર દિવસો વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ ધર્મિભલ ચંપાપતિ પાસે બેઠો હતો, તે વખતે અનેક પ્રકારે જ્ઞાનગોષ્ઠી કરતાં એને પ્રસન્ન કરી સંજાહપતિ વસુદત્તની સાથે સંધી કરાવી દીધી. એ બળર કુંવરે સંજાહપતિને મોકલ્યા. સંજાહપતિએ પોતાની પુત્રી પદ્માવતીને ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિ સાથે ચંપાનગરીએ મોકલી. તે પોતાના પ્રિયતમ પાસે આવી. એવી રીતે સર્વે સ્ત્રીઓની સાથે સંસારમુખ લોગવતો ધર્મિભલ પૂર્ણ મુખમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૬૫ મું.

‘ ખેયરબાળા વિદ્યન્મતિ ને વિદ્યુક્ષતા. ’

એક દિવસ ધમ્મિલકુમાર પોતાના મહેલમાં શાંતિથી જમીને ફિંડાળે આરામ લેતો બેઠો હતો, મનમાં પોતાના સુખી સંસારની અનેક ગડમથલો કરી રહ્યો હતો. એવામાં આકાશમાંથી વિજળી જેમ અમકારા કરતી પૃથ્વી ઉપર ઉતરે તેમ વિદ્યુતના સરખી કાંતિમાન એક કન્યા એ મહેલમાં ઉતરી. સુખમાં બેઠેલા કુંવરની આગળ અકસ્માત્ વિદ્યુતની જેમ તે પ્રગટ થઇ અને કહેવા લાગી. (એ કન્યા તે વિદ્યુક્ષતા નામની ખેયરકન્યા હતી, કે જેના ભાઇને વનની લીલા જોતાં કુંવરે વંશજાળ છેદવા જતાં હણ્યો હતો અને જેણે ખતાવેલી સ્વેત ધ્વજાથી કુમાર ત્યાંથી ચાડ્યો ગયો હતો.)

“ તે દિવસે કનકવાલુકા નદીના તટ ઉપર તપ કરતા મારા બંધુને ખડ્ગપ્રહારે તમેજ હણ્યો હતો કે ? હે પરોપકાર રસિક ! આવું કાર્ય કરવું તમને શું યોગ્ય હતું ? વળી મારી બેન તથા બીજી સોળ કન્યાઓનાં મનહરણ કરીને તમે ત્યાંથી નામ્ની ગયા એ તો બહુ સાફ કયું ? ” ખેયર કન્યાએ આ પ્રમાણે કુંવરને પૂછ્યું.

ધમ્મિલે કહ્યું—“ તારું કહેવું સર્વથા સત્ય છે. અજ્ઞાનથી મારા વડે એ પાપ થઇ ગયું છે, જેથી હું તારા ઠપકાને યોગ્ય છું. ખડ્ગની ધારાની પરીક્ષા કરવા માટે હું એ વાંસનું આંટીધુંટીવાળું જાળું છેદવા ગયો, તેમાં અજ્ઞાનવશે તારો બંધુ હણાઇ ગયો. એ અજ્ઞાન-જન્ય ચેષ્ટિત છે. એ અપરાધ મારાથી થયો છે, તો હવે તુંજ કહે કે મારે એનું શું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું ? ”

“ એ માટે તમારે પ્રાયશ્ચિત્ત તો કરવુંજ પડશે, પણ કહો તો ખરા કે ત્યાંથી નાશી જવાનું તમારે શું કારણ હતું ? ” ખેયરબાળા વિદ્યુક્ષતાએ પૂછ્યું.

“ ત્યાંથી ચાડ્યા જવાનું કારણ તો મિત્રસેનાનો સંકેત હતો. તેની સાથેની મુલાકાતમાં મને એણે જણાવ્યું હતું કે—જો સર્વે બાળાઓ

તમારી ઉપર સ્નેહવાળી થશે તો લાલ ધ્વજ હલાવીશ, જેથી તમે રોકાજો ને વિરક્ત થશે તો સ્વેત ધ્વજ હલાવીશ એટલે તમે જતા રહેજો. ખાળાએ સ્વેત ધ્વજ હલાવી જેથી બંધુના હણનાર તરફ તમારો અભાવ જોઈ હું ત્યાંથી સત્વર ચાલી નીકળ્યો.” ધમ્મિકે કહ્યું.

વિદુહતા બોલી કે—“એમાં એની ભયંકર ભૂલ થઈ છે. તમારું વૃત્તાંત મિત્રસેનાના મુખ્યદી સાંભળીને અમોને પ્રથમ ક્ષણ માત્ર શોક થયો. પછી અમે વિચાર્યું કે—આખરે જ્ઞાનીતું વચન સત્ય થયું. ક્યારે પણ ભવિતવ્યતા અન્યથા થતી નથી. એમ ચિંતવી શોકનો ત્યાગ કરીને અમે એને જણાવ્યું કે તું ઝટ જા અને તેમને અહીં તેડી લાવ ! અમારો મનોભાવ જાણી મિત્રસેના મહેલની ઉપર અગાશીમાં ગઈ અને હર્ષોન્મત્તતાથી રક્ત ધ્વજને બદલે એણે સ્વેત ધ્વજ હલાવી. ઘણા સમય થવા છતાં જ્યારે તમે ન આવ્યા ત્યારે અમે અરસપરસ વાતચિતો કરતી વિચારમાં પડી કે—આ શું ? પતાકા જોયા છતાં તે કેમ આવ્યા નહિ હોય ? પછી મિત્રસેનાને અમે તપાસ કરવા મોકલી પણ એ રોતી રોતી પાછી ફરી અને એણે બધું કે આ બધું એની ભૂલનું પરિણામ હતું. અમારા પૂછવાથી એણે સત્ય હકીકત કહી સંભળાવી. પછી ‘હવે અમારે શું કરવું ?’ એ માટે અમે સર્વે વિચારમાં પડ્યાં. અનુક્રમે અમે એક નિર્ણય કર્યો અને મારી ખેંચના હુકમથી હું તમને શોધવાને દેશવિદેશ ફરવા નીકળી. સૂર્યને જેમ ઉદ્ભુક-ધ્રુવડ જોઈ શકે નહિ, તેમ ઘણી પૃથ્વી ભમ્યા છતાં મને તમારી શોધ જડી નહી, તોપણ તમને શોધવાની આશા મેં છોડી નહિ, કારણકે સ્નેહ છે તે દુઃખે કરીને તજવા યોગ્ય છે. આખરે આજે અંધારામાં આવીને મેં તમને પકડ્યા છે—શોધી કાઢ્યા છે. મારી ખેંચ અને એ સોળે કન્યાઓ રાત દિવસ તમારું સ્મરણ કરતી મનમાં અતિ સંતાપ કરતી હશે તો હવે તમારો શું હુકમ છે તે કહો.” વિદુહતાએ એમ કહીને પોતાની વાત પૂરી કરી.

“એ મર્વેને તમે અહીંના ઉદ્યાનમાં તેડી લાવો.” કુમારે આજ્ઞા આપી.

વિદ્યુલ્લતા તેપછી વિજળીની માફક જેમ અકસ્માત્ પ્રગટ થઈ હતી એવીજ રીતે અદૃશ્ય થઈ તરતજ આકાશમાર્ગે ચાલી ગઈ. તેણે પોતાને સ્થાનકે પહોંચીને સર્વેને આ વાત કહી સંભળાવી, જેથી સર્વેએ ચંપા જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

ઘોડા સમયમાં તો એ અઢારે કન્યાઓ ચંપાના વનમાં આવીને પ્રગટ થઈ. ત્યાં કનકમય મહેલ બનાવીને એમાં પોતાનો ઉતારો કર્યો. ખેચરકન્યાનાં માતાપિતાઓ પણ પોતાની કન્યાઓને પરણાવવાને માટે ત્યાં આવ્યાં.

નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં વિદ્યાધરકુંવરીઓની આવી અપૂર્વ રચના જોઈને આખું નગર જોવાને ઉલટયું. “શું આ તે દેવાંગનાઓ અંપાના ઉદ્યાનમાં કીડા કરવાને આવી હશે કે શું હશે ?” એમ અનેક પ્રકારની વાતો કરતાં લાખો માણસો ત્યાં જોવા આવવા લાગ્યાં.

ધમ્મિલ મોટા વિવાહમહોત્સવથી એ અઢાર કન્યાઓ સાથે પરણ્યો. ‘કામી પુરૂષોને ગમે તેટલી સ્ત્રીઓ છતાં તૃપ્તિ થતી નથી, કેમકે અનેક નદીઓ પોતાનામાં પડવા છતાં સમુદ્ર કદિ સંતોષ પામતો નથી.’ રાત્રીએ ઉદ્યાનમાં રહીને પ્રભાત સમયે એ અઢારે કન્યાઓને લઈ વાજતે ગાજતે કુંવર પોતાને ઘેર આવ્યો.

પછી સર્વે સ્ત્રીઓની સાથે દેવની માફક તે પોતાનો કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો. અઢાર ખેચરકન્યાઓ, આઠ સાગરદત્તવાળી કન્યાઓ, એક સંખાહપતિ વસુદત્તની કુંવરી પદ્માવતી, નાગદત્તા, ચંપા પતિની કુમારી કપિલાદેવી ને વિમલા—એ ત્રીણે રમણીઓ પરસ્પર પ્યાર ધરતી રંગે રમવા લાગી; કેમકે જ્યાં લાગ્યતું પૂર્ણ જોર હોય છે ત્યાં કલેશનો સંભવ હોતો નથી. જેનું પુણ્ય પરવાર્યું હોય ત્યાંજ વેર ઝેરનાં ખીજ વવાય છે—કલેશ કંકાસ ઉત્પન્ન થાય છે. અહીં તો એક ખીજ નાના મોટાનો વિવંક સાચવતી આનંદભર રહેતી હતી.

જ્યાં એક ખીજમાં એક ખીજની નજર ચોર થાય છે, જે ઘરમાં વ્યલિચાર જણાય છે, ત્યાંથી લક્ષ્મી ગુસ્સો કરીને ચાલી જાય છે. જ્યાં સ્ત્રીપુરૂષમાં નિરંતર કંકાસ ચાલતો હોય છે ને સ્ત્રી ઉપર પુરૂષ રોષે ભરાણો રહે છે ત્યાં એવા રોષવાળા પુરૂષનું મુખ લક્ષ્મી કદિ ખજૂ જોતી નથી.

ત્રીશ સ્ત્રીઓની સાથે ધર્મિભલ સુખમાં રહેતો હતો. ચંપાના સર્વે નગરવાસી જનો એનાં અદ્ભૂત લાગ્યને પ્રશંસી રહ્યા હતા. “અહો ! એણે શું પુણ્ય કર્યું” હશે કે જેથી આવી સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ ? એનું અદ્ભૂત ને અતિ ઉત્તમ લાગ્ય તો જુઓ કે એ ભૂચર મનુષ્ય છતાં વિદ્યાધરીઓ સાથે દેવતાનાં સુખ ભોગવે છે.”

મનુષ્ય અને વિદ્યાધરની ખાળાઓ સાથે લગ્ન કરીને ધર્મિ-લને સંસારસુખ ભોગવતાં કેટલોક કાળ સુખમાં વ્યતીત થયો.

એક દિવસ અન્યોઅન્ય વાણી વિનોદ કરતાં વિદ્યુન્મતિએ વિમલાને પૂછ્યું—“સખી ! પતિ એ સ્ત્રીનો પ્રભુ કહેવાય છે, છતાં જે ગરીબની સ્ત્રી પણ ન કરે એવું સાહસ તમે કેમ કર્યું ? નિર્ધન હોય, કુરૂપ હોય, વ્યસની હોય છતાં એવા પતિને પણ દેવ માનીને સતી સેવા કરે.”

“ખચીત એ भारी ભૂલ થઈ ગઈ છે, છતાં પણ સ્વામીને શું એમ કરવું યોગ્ય હતું કે ?” વિમલાએ એના જવાબમાં જણાવ્યું.

“શું વાર ?” ખેચરખાળાએ પૂછ્યું.

“રતિમુખની સંધીએ પત્નીની આગળ શોક્યનાં વખાણ કરવાં યોગ્ય છે ? કેમકે સ્વાભાવિક રીતે પણ શોક્યનું નામ આને શસ્ત્રવગર ધા કરનારું, અગ્નિ વગર દહન કરનારું અને અતિ ઉચ્ચાટ કરનારું હોય છે. જો કે ખેનને નામે એને બોલાવાય છે, છતાં એ શોક્ય સુખકારી થતી નથી. શર્કરાના નામે પ્રસિદ્ધ થયેલી વાલુકા—રેતી શું શુભ કરનારી હોય છે ? સ્ત્રીઓને મરી જવું એ અતિ ઉત્તમ છે, પણ શોક્યનું હઃખ ભોગવતાં જીવવું એ સારું નથી.” વિમલાએ જણાવ્યું.

“ભદ્રે ! પુરૂષ એ તો પ્રભુ કહેવાય, જેથી અંતરની ઇષ્ટ વસ્તુનું નામ ગ્રહણ કરતા કાંઈ એનો અપરાધ ગણાતો નથી. પણ પ્રિયતમની અવસ્થા કરનારા આ તમારા ચરણને તો અમારે અવશ્ય શિક્ષા કરવી જોઈએ.” ખેચરકન્યા વિદ્યુન્મતિ બોલી અને સર્વે જણીઓ એક બીજી સાથે તાળી દેતી હસી પડી.

“બરાબર છે, भारी એક વાત સાંભળો. પ્રથમ તમે સર્વે

ઠીંદીને મારે પગે પડો અને કળશમાં જળ લાવી એનાથી સ્નાત્ર કરી ચંદનથી આ ચરણની પૂજા કરો. ”

“ એનું શું કારણ ! ” સર્વેએ પૂછ્યું.

“ જો મેં પ્રિયતમને આ પગે કરીને પ્રહાર ન કર્યો હોત, તો તમે બધી કુમારિકાઓ ક્યા ભરથારને પરણત ? મારા ચરણના પસાયથીજ તમે બધીએ મારો પતિ પડાવી લીધો છે, માટે કહો, હવે આ પાદને તમારે પૂજવો જોઈએ કે તાડવો જોઈએ ? ” વિમળાની આવી સુક્તિવાળી વાણી સાંભળીને સર્વે બહુ ખુશી થઈ.

એ વાતચિતને અંતે વિદુન્મતિએ પતિને પૂછ્યું—“ સ્વામી ! મૂર્તિએ કરીને શિખ છતાં આપણામાં કાંઈ ભેદભાવ નથી, માટે આપ એનું સ્વરૂપ યથાતથ રીતે મને કહો કે જેનું નામ તમારી છાત્ર ઉપર નિરંતર રમ્યા કરે છે, તો એ મહાભાગ વસંતતિલકા કોણ છે ? ”

“ હા ! હા ! સુંદરો ! એણે જોલ મા ! આ બધીમાંથી વળી કોઈકને રીસ ચડશે. એકથી જ ભય પામીને ધરાઈ ગયો છું, હવે તો તમે ત્રીશ જણીઓ મળી છો. અનાયાસે પૂર્વે તેનું નામ ચહુણ કરતાં જેને કોપ થયો તે હમણાં સાંભળીને વળી શું ચ કરે ? ” ધમ્મિભલે કૃત્રિમ ભય બતાવતાં ખેચરખાળાને કહ્યું.

“ નાથ ! શા માટે એવો ભય રાખો છો ? સ્વસ્થ થઈને તમારા હૈયામાં રહેલી એને આજે બહાર તો કાઢો. અમે સર્વે તેની વાત સાંભળીએ, તો વળી કોઈક દિવસ તેને જોશું પણ ખરાં. ” વિમળાએ હસીને કહ્યું. અને સ્ત્રીઓ બધી એનું વર્ણન સાંભળવાને કૌતુકથી ઉત્સુક ચિત્તવાળી થઈ.

“ મગધદેશની અંદર આવેલું વિશાળ કુશાગ્રપુર નામે નગર છે. ત્યાં મણિમાણિક્ય સમાન વસંતતિલકા નામે એક વેશ્યા રહેતી હતી. હું લગભગ બાર વર્ષ પર્વત એના ઘરમાં રહ્યો છું. એના લાવણ્યાન્ધમાં હું એવો તો ડુબી ગયો હતો કે ઘરખાર માતાપિતાદિક કુટુંબ પરિવાર પણ ભૂલી ગયો હતો. અરે ! એની શું વાત કહું ? નહિ સાંભળેલી, નહિ જોયેલી અને નહિ અનુભવેલી એવી ભોગ-

વિલાસ સંબંધી કળાની એ કળાવિશારદા-પંડિતા હતી. સમુદ્રના જળમાં જેમ ઉત્સવેલો કલ્પેલ આવે એમ એના સૌહાર્દવડે આજે પણ મારું મન એની પછવાડે દોડે છે. ” ધર્મિભલે વસંતતિલકાનું દુઃક ખ્યાન કહી સંભળાવ્યું.

“જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું પ્રથમ ખાનગી રીતે એની તપાસ કરી આવું અને ત્યાં જઈને એને જોઈ આવું ?” વિદ્યુન્મતિએ કહ્યું.

“આ સર્વે સ્ત્રીઓની અનુભૂતિ લઈને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરે, અને તેમાં પણ જો શુસ્કે થતું હોય એની રજા તો પહેલાં લેવી જોઈએ. ” એમ બોલતાં ધર્મિભલે વિમળા તરફ જોયું ને હસ્યો.

“કેમ સખી ! તારી શી ઇચ્છા છે ? વસંતતિલકાની તપાસ કરવા જઈ ? ” એ ખેચરખાળાએ વિમળાની અનુભૂતિ માગી.

જવાબમાં વિમળા હસીને બોલી-“ સખી ! પ્રિયતમના હિલને સુખ થાય તેમ કર ! વળી જો તો ખરી કે એ વેશ્યાની પતિભક્તિ કેવીક હ ? ”

“હા ! તે માટે તો હું જઈ છું. જો તો ખરી કે પુરૂષનો સ્વાંગ ધરીને કેવી રીતે હું એને લલચાવું છું અને કેવી કસોટી ઉપર ચઢાવું છું ? ”

“કાર્ય કરીને સત્વર વહેલાં પધારજો. ” વિમળાએ અનુભૂતિ આપી.

સર્વેની અનુભૂતિ મેળવીને એ ખેચરખાળા વિદ્યુન્મતિ સર્વેની આંખો સમક્ષ ઉઠતી આકાશમાર્ગે અદૃશ્ય થઈ ગઈ.



પ્રકરણ ૬૬ મું.

‘સ્વદેશ સ્મરણ.’

“લીકરી ! નારા શરીર સાચું તો જો ? ક્યાંસુખી તું આવું તપ આચરીશ ? અરે ! આપજો ધંધો, આપજો કુળ, આપજો રિવાજ, એ બધું તું કાં બૂલી જાય છે ? જનના વાન જની ગઈ, એનો દવે કાંઈ ઉપાય થાય છે ? ” એક વૃદ્ધા તુટેસે દૈવે ઉપસ્થા સખદો બોલી.

“આ બધું તારા પરાક્રમનું પરિણામ છે. માતા! તારો સિવાજ, તારું કુળ એ બધું તનેજ મુખારક! તું જાણે છે કે જે ગતિ યશોમતીની તે જ મારી ?” એક તરૂણ બાળા-લલનાએ જણાવ્યું.

“પણ યશોમતી તો એની પરણેલી પત્ની છે, ને જગતમાં તું તો સુખ લોગવવાનેજ સરભાયેલી છે, એ ક્યાં બૂલી જાય છે ?” ડાશી બોલી.

“સુખ ! એ સુખમાંથી તો તેં મને દુઃખમાં ધકેલી દીધી છે ! મારું સુખ જોઈને તો તું અદેખી બની છે !”

“હશે, હવે એ ગઈ વાતને બૂલી જા. આજે એ વાતને ઘણા વરસોના પડ વળી ગયાં છે. ધમ્મિલ ગયો પણ કાંઈ આખું કુશાત્ર-નગર તો સાથે નથી લઈ ગયો ને ?”

“ચૂપ ! માતા ! રોજ રોજ તું આ એકજ વાત કરે છે. તું જાણે છે કે જગતમાં સતી એકજ પતિને વરે છે. મારે મન ધમ્મિલ એકજ છે. તું જાણ કે તારી બધી મહેનત ફેકટ છે.”

“પણ આજે વર્ષો થયાં તારા ધમ્મિલનો તો પત્તો નથી. આખા કુશાત્રપુરમાંથી એની સિવાય બીજો કોઈ તને જડતો નથી ?”

“બસ ! ચૂપ કર ! જીવનના અંતર્યંત હું એના સિવાય બીજાની સામું જોનાર નથી. મારી મરણ વગર તું કાંઈ કરાવી શકનાર નથી. ધમ્મિલને કાઢી મૂક્યો, મને જીવતી મારી નાખી, અરે ! તેં મને હેરાન કરવામાં શી બાકી રાખી છે ?” તરૂણીએ કહ્યું.

“આમને આમ મરી જઈશ તોપણ ધમ્મિલ તને મળે તેમ નથી. નાહક શામાટે દુઃખી થાય છે ? આશાભર્યા ઘણા અમીરો તારે માટે આવી આવીને પાછા જાય છે—ધકકા ખાય છે.”

“તો એ ખૂંડાને કરેલાં પાપોનું પ્રાયાશ્ચિત્ત થાય છે. એમાં તારું શું જાય છે ? આ ઝેરી દુનિયા તો હવે મને ખાવા ધાય છે.”

“ત્યારે શું તારો આવેજ નિશ્ચય છે ? બધી જીંદગી તું આમજ દુઃખમાં પસાર કરીશ ? કોઈ દિવસ બરાબર ખાવું નહિ, પીવું નહિ અને ખાવું તો કેવળ નિરસ અન્ન જમવું. સારાં લુગડાં પહેરવાં નહિ.

આબૂપણ સંજવાં નહિ, આનંદમાં ભાગ લેવો નહિ, એ બધું શું તું સારું કરે છે? નાહક તારા જીવને તું શામાટે કલેશ કરી સંતાપે છે?”

“મારે નશીબે તો હવે એજ રહેલું છે. જે દોલતના લોભે તે મારા પતિને-ધર્મિલને કાઢી મૂક્યો, તે આ દોલતને પરભવમાં હવે તું સાથે લઈ જાજે, એ તારી સાથે આવશે, તને દુઃખથી બચાવશે!!”

“હીક છે. જેમ તને સુખ ઉપજે તેમ કર. હઠીલી છોકરી! મને ખાત્રી છે કે મરતાં સુધી પણ તું ધર્મિલને ભૂલશે નહિ. આજ વર્ષો થયાં પણ તું તેને ભૂલતી નથી; દ્રવ્ય સંજાંથી કંગાલિયત તારે નશીબે લખેલી છે. દુઃખ ભોગવવા માટેજ તું મનુષ્યલોકમાં આવેલી છે, તેથીજ સુખ તને ગમતું નથી.” ડાશીએ દુઃખી દિલે કહ્યું.

એક મકાનમાં વાત કરનારી આ મા-દીકરીના વિચારો એક બીજાથી તદ્દન ભિન્ન હતા. કુશાગ્રનગરના વેશ્યાઓના લતામાં આપણું પૂર્વપરિચિત વસંતસેનાનું આ મંદિર હતું. અત્યારે વસંતસેના વસંતતિલકાને સમજાવતી હતી આવી હઠ છોડવાને આજ સુધીમાં એણે ઘણા પ્રયત્ન કર્યો હતો; પણ વસંતતિલકાએ એક સતી કરતાં પણ અધિક પતિભક્તિ બતાવી આપી હતી; જેથી ગરીબ બિચારી અક્ષા-ડાશીની મહેનત બરબાદ ગઈ હતી.

વસંતતિલકા ધર્મિલને પ્રપંચથી ડાશીએ બહાર ઠાઠ્યો, ત્યારથી અન્ય પુરૂષની સાથે વાતચિત તો શું પણ એનું સુખ પણ જોતી નહીં, એણે સ્ત્રીઓ સિવાય પુરૂષ સાથે ન બોલવાનો નિયમ કયો હતો. સાદા વસ્ત્રોમાં નિરંતર પ્રભુનું સ્મરણ કરતી અને નિરસ આહાર જમતી તેણી પોતાના દિવસો આશામાં ને આશામાં વ્યતીત કરતી હતી.

બન્ને મા દીકરી વાતો કરતાં હતાં તે સમયે એક વ્યક્તિ પ્રમુખ રહીને તેમની વાર્તા સાંભળતી હતી. ડાશીના ગયા પછી એ વ્યક્તિ અકસ્માત ત્યાં પ્રગટ થઈ. વસંતતિલકાની જોની ઉપર દ્રષ્ટિ પડી, તો અન્ય પુરૂષ જોઈ એણે પોતાની આંખો બંધ કરી દીધી. પોતે સુંદર સુવાન ડોવાથી ને આબૂપણથી એનું શરીર બરેલ

હોવાથી તેમજ તેની પાસે બીજું દ્રવ્ય પણ પુષ્કળ હોવાથી વસંત-
તિલકા તેના સામું જોશે એમ ધાર્યું હતું પણ એ મનસ્વિનીએ
એના સામું પણ જોયું નહિ. એણે મનમાં ચિંતવ્યું કે—“ આ પણ
અક્કાનોજ કાંઈ પ્રપંચ હશે.”

તરતજ એ વ્યક્તિ પોતાની ધારણામાં નિષ્ફળ જવાથી એણે
પુરૂષનું રૂપ બદલી નાંખ્યું અને પોતાનું સ્ત્રીરૂપ પ્રગટ કરી વસંત-
તિલકા આગળ હાજર થઈ અને બોલી—“ જડેન ! હું તને વધામણી
દેવા આવી છું. તારા સ્વામી ધર્મિભલના સમાચાર આપવા આવી
છું. તારી પાસે મને ધર્મિભલકુમારે મોકલી છે. હું તેની દાસી છું.
એનો સંદેશો લાવી છું, તો તું મને શું કહે છે ? ” સુંદર સ્ત્રીના
વદનમાંથી પુષ્પની માફક ખરતા આ શબ્દો ઝીલતી વસંતતિલકા
સહસા ઉભી થઈ ગઈ. એને ગાઢ આલિંગન લીધું. સ્નેહના આદરથી
એને પોતાની પાસે બેસાડી. એના કુશળવર્તમાન પૂછી પતિના
સમાચાર પૂછવા લાગી—“ કહો, મારા પ્રિયતમ ધર્મિભલ હાલમાં
ક્યાં છે ? કેમ છે ? શું કરે છે ? ”

“ સખી ! હાલ એ અંપાનગરીમાં રહેલા છે, અતુલ્ય રાજસં-
પદા પામ્યા છે, ત્રીશ લલનાઓ સાથે દેવની માફક સુખ લોગવતા
ગયેલા કાળને પણ જાણતા નથી.” એ બાળાએ કહ્યું. એ બાળા તે
ધર્મિભલ પાસેથી વસંતતિલકાની ખબર લેવાને આવેલી વિદ્યાધર-
કુમારી વિદ્યુન્માત હતી.

“ હા ! એ પ્રિયતમ મને છોડીને પરદેશમાં મ્હાલે છે. અરે !
પોતાની પ્રથમ પ્રિયાને છોડીને એને લોજન પણ કેમ લાવે છે ?
જેમ કૂપની છાયા કૂપમાંજ સમાય એમ અમારી તો મનની મનમાંજ
રહી ગઈ. પતિ વિનાની સ્ત્રીની તે જગતમાં કાંઈ ગતિ છે ? ” આમ
બોલતાં બોલતાં વસંતતિલકા નિઃશ્વાસ ઉપર નિઃશ્વાસ નાંખતી
હતી, અંતરમાં થતું દુઃખ એ પોતેજ સમજી શકતી હતી.
આંખમાંથી ટપકતાં આંસુઓ એની સાક્ષી પૂરતાં હતાં.

“ સખી ! જેદ ના કર ! દુઃખનો અમય હવે વહી ગયો એમ
સમજ. ઘોડા દિવસમાં જ હવે તારો પતિ સાથે મેળાપ થશે;
પણ તારે ને એને આવી પ્રીતિ ક્યાંથી લાગી ? કે ત્રીશ સ્ત્રીઓ છતાં

એ તને યાદ કયા ડરે છે અને મુખમા છતા તારા વિયોગે એ હુ ખ સહન કરે છે ' જેયરકુમારી બોલી

એના જવાબમા વસ તતિલકાએ ટુકમા પોતાનું પૂર્વ ચરિત્ર કહી સંભળાવી છેવટે કહ્યું કે—“ જ્યારથી મારી માતાએ કપ કરીને એમને ઘરમાથી બહાર કઢાવ્યા છે, ત્યારથી મે સરમ ત બોળ, મિનગ્ધ આહાર, સારા વખાભરણ, મુખશાધ્યા વગેરે સર્વે તજી દીધા છે ને તપસ્વીની માફક કાયાનું દમન કરીને તીવ્ર વ્રત પાળુ છું અરે ! આજે આશામા ને આશામા ઘણા વરસોના વરસો વહી ગયા, છતા પતિના દર્શન મને થતા જ નથી જેમ હું અહીં રડું છું તેવીજ રીતે તેના પિયરમ. મારી સખી યશોમતી રહે છે અમારૂં ખેમકુશળ છે અમારો સંદેશો તમે પતિને કહેજો કે જેમ પ્રથમ પરણેલીને છડી એમ હવે બીજી નવી પરણેલીને છડશો નહીં અમારી માફક એમને દુ ખી કરશો નહીં ”

“ યશોમતી ડાણ ? ” વિદુન્મતિએ પૂછ્યું

“ એ મતી યશોમતી, જેની તમને શું વાત કહું ? પોતાના ઘર ઘરેણા વેચીને એણે પ્રિયતમ પાછળ કુરબાન કર્યા અને પ્રિયના મુખની ખાતર એ મર્વે ધન એણે વેશ્યાને આપ્યું છેલામા તે વી ઘડી મુઘી એણે એ પ્રિયતમના મુખની ખાતર પોતાના અગના ઘરેણા પણ વેશ્યાને—મારી અક્ષાને મોકળી આપ્યા હાય ! એ મતી માધ્વા સ્ત્રી અત્યારે ૧૫૨મા ટુકડા માગીને ખામ છે આ નવજન કાયાને એમજ નસાવે છે લાલીઓના મહેણાટણા, પિયરીયાની કઢુતા, સગા સંબંધીઓની વિષમતા એ બધું એ ગરીબ સ્ત્રી અત્યારે સહન કરે છે આજ ઘણા વર્ષોએવા દુ ખમા એના વહી ગયા, અને એનો પરણેલો પતિ એને ભૂલી જઈને અત્યારે પરદેશમા અપૂર્વ વૈભવ ભોગવે છે શાબાશ ! એવા પતિને ! એવા પતિને અમે વિશેષ શું કહીએ ? પતિએ છડેલી સતીનો તો જગનમા એક પ્રભુજ બેલી છે એ પ્રભુના ભરોસે યશોમતી દુ ખમા પણ દિવસો ગુજારે છે આશામા જ એ જીવે છે ખેંદન મારો મદેશો એમને બરાબર પહેચાડજો ને કહેજો કે મને—આ વસ તતિલકાને ભૂલી ગયા તો ભવે પણ શું, આ સતીઓમા

શિરોમણિ યશોમતીને પણ ભૂલી ગયા ? એની એકાંત પતિલકિતનું ગું આ પરિણામ ? ” વસંતતિલકાનું લાગણીભર્યું કથન સાંભળીને વિદ્યુન્મતિનું હૃદય ધીગળી ગયું તેથી એણે કહ્યું કે—“ સખી ! ધીરજ ધર. જેમ બનશે તેમ જલદીથી ધમ્મિલકુમારને તારી પાસે હું હાજર કરીશ. અને એ યશોમતીને પણ યુગી કરીશ. હવે હું રજા લઉં છું. ” એમ કહીને વિદ્યુન્મતિ ગગનમાર્ગે ચાલી, ને શીઘ્ર અંધારગરીએ આવી પહોંચી.

વિદ્યુન્મતિને આવેલી નોંધને સર્વે સ્ત્રીઓ એના આસપાસ ફરી વળી. વિદ્યુન્મતિએ ધમ્મિલકુમારની આગળ આવીને સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી, જે સાંભળવાથી ધમ્મિલકુનું શાંત હૃદય અતિ ખળભળી ઉઠ્યું. વિદ્યુન્મતિ બોલી—“ સ્વામિન્ ! તે બિચારી આશામાં ને આશામાં દિવસો ગુજરે છે, હવે યશોમતી અને વસંતતિલકાની તમારે તાકીદે ખગર લેવી નોંધએ, માટે ને તમારી આજ્ઞા હોય તો જેમ બને તેમ જલદીથી આપણે કુશાગ્રપુર જઈએ. ” બેચરીનાં આ વચનને ધમ્મિલકે અને સર્વેએ અનુમતિ આપી.

વિદ્યુન્મતિનાં વચન સાંભળીને ધમ્મિલકે પૂર્વની સ્મૃતિ તાજી થઈ, જેથી એની આંખમાંથી પણ આંસુ પડવા લાગ્યાં. પોતાનું વતન, યશોમતી, વસંતતિલકા એ સર્વે એની આંખો આગળ ખડું થવા લાગ્યું. “ અહા ! એ વક્ષાદાર યશોમતીને એણે કેવો દગો દીધો હતો ? પરણીને થોડા જ માસમાં એની સાથેનો સંબંધ એણે તોડી નાંખ્યો હતો, છતાં એ સતી ભવિષ્યની આશાનાં સ્વપ્નાં જોતી હતી દુઃખમાં જીવતી હતી. ” ઇત્યાદિ વિચારોનાં એના હૈયામાં ઘણા ઘણા શુંચવાડા વળતાં હતાં, જેથી સ્વદેશ તરફ જવાની અભિલાષા એના હૃદયમાં અતિ ઉત્સુકપણે જાગૃત થઈ હતી, તેથી તરતજ રાત્રની રજા મેળવીને પોતાને વતન જવાની તેણે તૈયારી કરી.



પ્રકરણ ૬૭ મું.

વતનમાં.

કુશાચલપુર નગરની ખહારના ઉદ્યાનમાં વિશાળ તંબુઓ જગતને આશ્ચર્ય કરતા હતા. નાના મોટા અનેક તંબુઓ, તેની ચિત્ર વિચિત્ર શોભાઓ, એને શોભાવનારા સુસઠો તેમજ ધમ્મિલ અને એની સ્ત્રીઓ વગેરેથી નાનકડા શહેર જેવો દેખાવ ત્યાં થઈ રહ્યો હતો. લોકો વિચારતા હતા કે-‘ આ કોણ હશે ? ’

ધમ્મિલે રાજાને પોતાના આગમનની ખબર મોકલાવી, એટલે રાજા એની ઋદ્ધિથી આશ્ચર્ય પામતો, તેમજ રાજકુમારી અને વિદ્યાધરીઓથી વરાયેલો અફભૂત લાગ્યવાળો જાણી ખુશી થતો. એને મળવા આવ્યો. નગરમાં પણ વાત ફેલાઈ ગઈ કે-‘ મુરેંદ્રદત્તને કુમાર ધમ્મિલ પરદેશમાંથી રાજ્યલક્ષ્મી લઈને બહુ વર્ષ પોતાના વતનમાં આવ્યો છે. ’ એના મિત્રો ખુશી થયા. લોકો પણ એના અફભૂત લાગ્યથી આશ્ચર્યચકિત થયા. જેમ કહે તેમ વખાણના શબ્દો બોલવા લાગ્યા-“ જોયું, એ રાજકન્યાઓ પરણી લાંબો છે, વિદ્યાધરીઓ પણ સાથે લાંબો છે, આવી તો ઘણીએ સ્ત્રીઓ પરણી લાંબો છે. એની ઋદ્ધિનો તો પારજ નથી. આ તો બાપ કરતાં બેટો સવાયો જાયો. ”

રાજા અમિત્રદત્ત વાજતે ગાજતે ધમ્મિલકુમારને નગરમાં તેડી ગયો. હર્ષથી રાજાએ આપું નગર શણગારી મોટો પ્રવેશ-મહોત્સવ કર્યો. રાજા પણ ધમ્મિલની સમૃદ્ધિ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો. એક રત્નનું વિમાન એમણે આકાશમાં રાખ્યું હતું. એની રચના ને શોભા જોઈને લોકો આશ્ચર્ય પામતા હતા.

રાજા અમિત્રદત્તને પ્રવેશમહોત્સવ પૂર્વક ધમ્મિલને નગરમાં લાવીને પોતાનું મકાન રહેવાને અર્પણ કર્યું; ને ઘોડા વખતમાં ધમ્મિલ માટે નવું મંદિર તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું. એ નવા મકાનમાં ધમ્મિલ પોતાની પ્રિયાઓ સાથે રહેવાને ગયો.

પછી તરતજ એ વસંતસેનાને ઘેર ગયો. વસંતસેનાએ પણ એનો આદરસત્કાર કર્યો. પોતાની પુત્રીને ધમ્મિલકુમારના આગમનની ખબર પહોંચાડી ને અક્ષાએ કુંવરનાં આવારણાં-હુખણાં લીધાં. “વત્સ ! આજે ઘણું વર્ષે પણ તારાં પનોતાં પગલાં અમારે ત્યાં થયાં, એથી અમારું ઘર પવિત્ર થયું. તારા વિયોગે વસંતતિલકાએ પતિભક્તિ કેવી સાચવી છે તે તો એનો આત્માજ જાણે છે ને મારું મન જાણે છે. પતિના વિયોગે એક સતી સ્ત્રી જેટલું કરી શકે એ સર્વે એણે કર્યું છે, કઠીણ વ્રત પાળ્યું છે. એણે તારા સિવાય કોઈની સામે નજર પણ કરી નથી. તારા જવા પછી કોઈ દિવસે એનું મુખ પણ હસતું મેં જોયું નથી. વિયોગમાં, શોકમાં, વક્ષાદારીમાં, તારી ભક્તિમાં અને પાપના પ્રાયશ્ચિત્તમાં તપશ્ચર્યાજ એણીએ કરી છે. આખરે વિધિએ એની અરજ સાંભળી અને તારા આવવાથી આજે એની તપશ્ચર્યા પૂર્ણ થઈ છે. જેવું એણે વ્રત કર્યું છે તેવુંજ એને મુખ આપજે. એ તારી છે, જીવનના અંત પર્યંત એ હવે તારીજ રહેશે. હું તને એને અર્પણ કરું છું. એના મુખમાંજ હું મારું સર્વદેવ સમજી છું ને મારા થયેલા અપરાધની :હું તારી આગળ ક્ષમા માગું છું.” અકકા ડોશીએ ધમ્મિલને માન સત્કારથી વધાવી અંતરની વાત કહેતાં વસંતતિલકાની સ્થિતિ કહી સંભળાવી.

“માતા ! જે થાય છે તે સારાનેજ માટે ! જો તમે મને ન કાઢ્યો હોત તો મારા લાચની મને શું ખબર પડત ? આવી અપૂર્વ ઋદ્ધિએ હું ક્યાંથી મેળવત ?” ધમ્મિલે એના દિલને શાંતિ થાય એવા મીઠા શબ્દો કહ્યા.

“ગુણવાન પુરૂષોની જગતમાં એવી સ્થિતિ છે કે તેઓ બીજાના દોષમાંથી પણ ગુણ જ જુએ છે. વત્સ ! જગતમાં તેં તો તારા તાતના કુળને ઉજવણ કર્યું છે. માણસ ન મેળવી શકે એવી ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિથી તારું મહાત્મ્ય વધાર્યું ને શત્રુઓને પણ મિત્રસમા કર્યાં.” ડોશી બોલી.

“માતા ! તમારે પસાયે સર્વે સાડું થયું. મારું મનોવાંછિત જધું પરિપૂર્ણ થયું.”

“ વત્સ ! અંદર જા ! વસંતતિલકા ઉત્સુકતાથી તારી રાહ જોતી હશે. આજે ઘણા વરસે તે તને જોવાને આતુર થઈ રહી હશે.”

વસંતસેનાના કહેવાથી ધર્મિન્ન હર્ષભરેલે હૈયે-ઉછળતે હૈયે વસંતતિલકાને મળવા આજ્યો.

પ્રિયના આગમનની વાત સાંભળીને મેઘના આગમનથી જેમ મયુરીને હર્ષ થાય, અંદરના દર્શન થતાં જેમ ચકોરી પ્રસન્ન થાય એમ વસંતતિલકાના હૈયામાં મંદ પડી ગયેલા પ્રેમના ઉછાળા ઉછળવા લાગ્યા. આજે ઘણું વર્ષ નાહી સુંદર વસ્ત્રો ધારણ કરી સન્ન થઈ એણે મનગમતા અલંકારો ધારણ કર્યા. હર્ષ ભરેલા હૈયાથી જેના કંચુકીના બંધ તડતડ તુટી રહ્યા હતા એવી એ વસ્ત્રાભરણથી, નવલવધુ જેમ પતિના આગમનની રાહ જોતી સમય વ્યતીત કરે તેમ તૈયાર થઈને પોતાનું સ્વરૂપ નિરખવા આયનામાં જોતી ઉભી હતી. અચ્ચારે એનું દિલ હસી રહ્યું હતું. પ્રિયના આગમનની અધીરતાથી રાહ જોઈ રહ્યું હતું. જેટલામાં વસંતતિલકા પોતાનાં વસ્ત્રા સરખા કરતી હતી, ત્યાં તેા ધર્મિન્ન સામેજ આજ્યો આવતો એની નજરે પડ્યો. પોતે પણ પ્રિયને આવતા જોઈને સામી ચાલી આવી. બન્ને જણાં ઘણું વર્ષ એક બીજાને સ્નેહથી બાંધી પડ્યાં, મન મેળવીને મળ્યાં, તન મનનાં દુઃખ ટળ્યાં.

લાંબે કાળે પણ ધામ્મલને એ વસંતતિલકા એવીને એવીજ નવેાદા લાગી. એની ચતુરાઈ, એનું યૌવન, એનું લાલિત્ય, એનું પાંડિત્ય સર્વે તેને તાબુજ લાગ્યું. કેમકે બધી સ્ત્રીઓ કરતાં એની લોગકળા, ચતુરાઈ, સૌંદર્ય અદ્ભૂતજ હતાં.

રાજા અગ્નિવ્રતમને પણ વસંતતિલકાને પુત્રી સમાન ગણીને મહોત્સવપૂર્વક ધર્મિન્નને આપી. તેમજ પોતાના રાજ્યનો ત્રીજો ભાગ આપીને ધર્મિન્નનું ગૌરવ વધાર્યું.

સમયનું કાર્ય સમયજ કરી શકે છે. માણસ ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરે છતાં કાળ, સ્વભાવ, નિયતિ, ઉદય અને કર્મ એ પાંચ

કાર્યસિદ્ધિનાં કારણો જ્યાંસુધી એકઠાં થાય નહિ ત્યાં સુધી કાર્ય-
સિદ્ધિ થતી નથી. એ પાંચેમાં એકની મુખ્યતા હોય છે, ત્યારે બીજાં
ગૌણપણે પણ પોતાનો પાઠ ભજવે છે.



પ્રકરણ ૬૮ મું.

‘સતીની ધીરજ.’

કુશાગ્રપુરના એક સુંદર મકાનમાં સાહાં અને છુલ્લું વચ્ચેથી
વિભુષિત એક તરૂણી વાદળથી આચ્છાદિત ચાંદનીની પેઠે સુંદર
છતાં ગ્લાનિ પામેલી વિચારમાં બેઠેલી હતી. એનું શરીર
સુંદર ને નાજુક છતાં ઠરમાયેલું હતું. તરૂવરનો આશ્રય લઈને એના
અવલંબનથી શોભતી નાજુક લતા આશ્રયબ્રહ્મ થતાં ને ઉપરથી
સૂર્યનાં પ્રચંડ તાપનો માર પડતાં જેથી દશાને પ્રાપ્ત થાય એવી
સ્થિતિ આ તરૂણીની હતી. પતિથી બ્રહ્મ થયેલી સ્ત્રીને આશ્રય પિ-
યર કહેવાય છે, છતાં એ પિયરમાં એને અનેક પ્રકારનાં કલેશ, સંતાપ,
આતાપો સહન કરવા પડતાં હતાં. નાની મોટી ભાભીનાં મહેણાં
એને હમેશાં સાંભળવાં પડતાં હતાં. આડોશી પાડોશી સગાં
સંબંધીજનો સ્વજનવર્ગ એને હીણભાગી, દુર્ભાગી આદિ
અનેક વિશેષણોથી વધાવતાં હતાં. બીજાના દુઃખને નહિ સમજનારાં
સંસારી જનો ક્યાંથી સમજે કે એના દિલમાં એને કેટલું દુઃખ
થતું હશે? સ્ત્રી માટે તો જેને પતિએ તણ એને દુનિયાએ તણ એમ
સમજવું. જે પતિની માનીતી હોય તે બધે માન પામે છે, બાકી ‘તો
પિતૃવાસમાં દુઃખે દિવસો કાઢતી અને જગતના ચોલ-લા-મહેણાં
સાંભળતી ને એકાંતમાં રહીને દુઃખના ઉભરા ઠલવતી તેને રહેવું
પડે છે. એનો પ્રભુજ બેલી હોય છે. સંકટના સમયમાં એજ એની બહાર
કરી પૂર્વના કરેલ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવે છે. દુઃખમાં અણીને સમયે
સહાય પણ એજ આપે છે, માણસના સત્યની કસોટી બરાબર કરે છે.

આ તરૂણી તે આપણી પૂર્વપરિચિત યશોમતી હતી. જેની

પાત તરફ વફાદારી અપૂર્વ હતી તે વિચારતી હતી કે—“ અહા ! પાતને સ્વદેશમાં પધાર્યે પણ આને ઘણા દિવસો વ્યતીત થયા છતાં એટલી બધી સીઓમાં એને મારી શી ગરજ હોય ? અરે પૂર્વના મારા કોઈ પાપના ઉદયે એણે પરણીને મને તો તરતજ છોડી દીધી હતી પ્રાણીઓએ કરેલું કર્મ કાળાતરે પણ અવશ્ય લોગવવું જ પડે છે એમાં બીજાને શું દોષ આપવો ? વસ્તુ તત્તિલકાને તરતજ મનાવી લાવ્યા ને એના કોડ પૂરા કર્યા, પણ આ હું જ લોગવવાને સરજાયેલીના તો નગીબજ કાંઈ ભુદા છે હવે તો એ રાજ્યખટપટમાં પડ્યા હશે ત્રીશ ત્રીશ રમણીઓમાં લુપ્ત બન્યા હશે, ત્યાં મારા જેવી કમાગની જગ્યા કયાથી હોય ? ” આમ વિચારે છે તે વામાં “ કેમ શું કરો છો ? ઘરમાં કેટલું બધું કામ પડ્યું છે, તેની કંઈ તમને બખર નહિ હોય ખાવા ભોજન સૌથી વધારે ને કામ કરવા ટાણે ચિંતામજ્જા ! ” આ શબ્દો બાલબાળીને યશોમતીના ચિત્તમાં ચાલતી વિચારમાળા એકદમ તુટી. એણે બોલનારના સામે જોયું ને બોલી—“આવું હું ભાલી ! શમારે અધીરા બનેા છો ? હજી તો હમણાજ આવીને બેઠી છું, એટલામાં તમે મારી પાછાજ આવી પહોંચ્યા છો ”

“ એટલે શું ! અમે તમારી પાછા પડ્યા છીએ એમ તમે કહો છો ? બોલતા જરી વિચાર રાખો છો કે એમજ બોલે બોલો છો ? તમને ઠીક લાગે તો કરોને ? મને શું કામ હજી છે ? ” ભાલીએ કહ્યું

“ ભાલી ! હું તો સહેજ તમને કહું છું એમાં ખોટું શાને લગાડો છો ? ” યશોમતી બોલી “ ખોટું તે ન લાગે ! તમારા બોલ તો અસિની ધારા સમા છે પતિએ તજ્યા તોય અમળા કયા બોલો છે ? કોની ઉપર આટલું બધું બોલો છો ? ” ભાલીએ કહ્યું

ભાલીના એવા કડવા વેણ સાંભળવાનો એને અધ્યાસ હતો વારાફરતી બીજી ભાલીઓ પણ અવસર મેળવીને આ હીણ ભાગી નણ્ણની નણ્ણ દેશવાને ભૂલતી નહિ નણ્ણ દેશ બોળાઈની આ વાત એક ત્રીજી વ્યક્તિ પણ અચાનક ત્યાં આવીને પ્રસ્થાનપત્રે સાંભળતી હતી

“ લાલી ! કહો, કહો, જે કંઈ મનમાં હોય તે કહો, આને હું સાંભળવા ચોખ્ખ છું, તમે કહેવાને ચોખ્ખ છો ! ” યશોમતીએ નિઃશ્વાસ નાખતાં કહ્યું.

“ બોલી કરતાં કેવી આવડે છે ? મક્તનું ખાવું ને મશીદે સુવું ! સુતાં સુતાં ખાવાનું હોય તો ઠીક પડે, કેમ ખરું ને ? ” એમ બોલીને અભિમાની લાલી ચાલતી થઇ.

જે કે ધનવસુશેઠ—યશોમતીનો પિતા અને માતા એની તરફ મમતાળુ હતાં છતાં લાલીએ એને શાંતિથી રહેવા દે એમ નહોતું. તે તો વારંવાર એની ખબર અવારનવાર લેતીજ હતી—એને પજવતી હતી; છતાં યશોમતી પોતાનાં માતાપિતા કે ભાઈની આગળ એક શબ્દ માત્ર પણ એમની ક્ષરિયાદ કરતી નહિ. કેમકે એ સર્વ કંઈ ધીરજથી સહન કરવાની, કરેલાં પાપોનું પ્રાર્થશ્રિત કરવાની એણે ટેવ પાડી હતી.

લાલીના ચાલી જવા પછી એણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને ધીરથી બોલી—“ પાપીએને આથકી વધારે દુઃખ જગતમાં ખીણું શું હોય ? ” આમ બોલતી વેળા આંખમાં આંસુ હતાં. અંતર દુઃખથી ભરેલું હતું.

એટલામાં “ પાપનો નાશ થતાં ભાગ્યનો ઉદય થાય છે. ” આ શબ્દો એને કાને પડ્યા ને એ ચમકી. “ કેણુ બોલ્યું એ ? કેણુ છે અહીં ? ” આરેખાણુએ જોયું તો તરતજ એક પ્રાભાવિક પુરૂષ એની નજરે પડ્યો. એ શબ્દો બોલતો એ પુરૂષ એની આગળ પ્રગટ થયો.

ચિત્તવિહ્વળ તરૂણી ફાંફળી બની એકદમ ઉભી થઈ ગઇ. અણધારેલું આ પુરૂષનું અહીં આવાગમન જોઈ તે શું કરવું ને શું ન કરવું ? એ બધું એ ભૂલી ગઇ.

એ પુરૂષ તે બીજો કેણુ હોય ? એને પરણીને છોડી દેનારો આજ વર્યો થયાં એની સારસંભાળ નહિ લેનારો એનો પરણેલો પતિ જ હતો. બંનેએ ભાવભર્યા હૃદયે ક્ષણવાર પર્યંત એક બીજા સામે જોયા કર્યું. એટલામાં તો એ હૃદયમાં અનેક ઉર્મિઓ પસાર થઈ ગઇ, અનેક ભાવો ઉત્પન્ન થયા ને એમાંજ સમાઈ ગયા. શ્યામ

વાદળીમાં છુપાયેલા પૃથ્વીમાના ચંદ્ર સમું એ ગૌરવ કાંતિવાળું
યશોમતીનું વદન કરમાઈ ગયું હતું, કેળના ગર્ભ સમું નવયુવાન
શરીર પ્રેમરૂપ જળસિંચન વગર મ્હાન પડી ગયું હતું, નિસ્તેજ
વસોથી એ મલિનતામાં વધારો કરી રહ્યું હતું, એવી અનેક
આકૃતિ પોતાની ઉપર આવવા છતાં એ સૌંદર્યે પોતાનો મૂળ સ્વ-
ભાવ તજ્યો નહોતો, કેમકે દુઃખમાં પણ ઉત્તમ જનોના સ્વભાવ
વિકારપણાને પામતા નથી.

દુઃખથી ભરેલા હૈયાવાળી યશોમતીને જોઇને ધમ્મિલને અનેક
વિચારો આવી ગયા. “ઓહો! માણસના સત્યની કમોટી તો દુઃખના
સમયમાં જ થાય છે. મારાં વિયોગે આ ણિચારી દુઃખમાં-આશામાં
જીવન વીતાડે છે. પુરૂષે તજેલી પ્રિયાને દુનિયા કેવી રીળાવે છે? એના
સત્યની કેવી કમોટી કરે છે? અરે! આવી સતીને મેં સંતાપી એ ઠીક
ન હતું! મારા માતાપિતાના મરણ પછી જોણે પોતાની પાસે રહેલું
દ્રવ્ય પણ મારા સુખની ખાતર અકાને મોકલી આપ્યું, અરે! છેવટે
એક સૌભાગ્યચિન્હ રહેવા હર્ષ પોતાનાં સર્વે આભૂષણો પણ એણે
વેશ્યાની હાસીને આપ્યાં, આવી એની વક્ષાદારીનો મેં દુષ્ટે તેને
કેવો ખદલો આપ્યો? પિયરમાં માતાપિતાનો આશ્રય છતાં એ દુઃખમાં
દિવસો ગુળરે છે. દુનિયામાં લાભીઓનાં કડવાં વચનો વિપના ઘુંટ-
ડાની માફક પેટમાં ઉતારે છે. શી એની ગંભીરતા? શી એની સહન-
શીલતા? મારો દોષ ન જોતાં પોતાના પૂર્વકૃત પાપોને જ
જીએ છે. આવી સતીઓ તો જગતમાં પૂજવાને યોગ્ય છે.” ઇત્યા
દિક વિચાર કરતો ધમ્મિલ યશોમતીની પાસે આવ્યો. એનો મૃદુ અને
કરમાયેલો નાનુક હાથ પોતાના હાથમાં લઇ તે બોલ્યો-“વહાલી!
ખચીત તારો દુઃ ગુન્હેગાર છું; તેથી જ ડરતાં ડરતાં આજે તારી
દામા માગીને તને મનાવવાને દુઃ આવ્યો છું.” એ શબ્દો તુટક
તુટક અને ગદગદિત હૈયામાંથી નીકળતા હતા, અત્યંત ભાવથી
ભરેલા હતા. બોલનાર અને માંગનાર બન્ને એના અંદરનો ભાવ
સમજી શકતા હતા.

બન્નેની ભાવભરી આંખો એક બીજા ઉપર કરી હતી. સ્વા-

શબ્દો સાંભળીને સતીએ જાણ્યું કે એની તપશ્ચર્યા આખરે

આજ ફળીભૂત થઈ હતી. પછી “એ બધો મારા પૂર્વકર્મનો દોષ હતો. એમાં તમે શું કરો ? એકજ ખાપના બે દીકરાં છતાં એક અમીર હોય છે, બીજો ફકીર હોય છે. એકજ ગુરૂના બે શેલાઓમાં એક વિદ્વાન ને બીજો મૂર્ખ હોય છે. એકજ સમયે જન્મેલા બે પુરૂષોમાં એક દુનિયાની ઠકુરાઈ મેળવે છે, બીજો ખાવાના ટુકડા મેળવવાને રખડે છે. પ્રાણીઓને સુખ તો પૂર્વના પોતપોતાના પુણ્યને અનુસારેજ મળે છે. તે બાબત ગમે તેટલી હાય વરાળ ઢાઢવાથી શું વળે ? ” આ પ્રમાણે યશોમતી બોલી; કેમકે પતિભક્તિ એના હૃદયમાં જાગૃતજ હતી. તપશ્ચર્યાની આ એની અંતિમ ઘટિકા હતી.

“ પ્રિયે ! તારું દુઃખ મેં જોયું છે, સાંભળ્યું છે. મારાં જેવા એકદર સ્વામીને પામી તેં જીંદગીભર દુઃખ જ મેળવ્યું છે. એ મારા સર્વે અપરાધો તું ક્ષમા કર. ”

“ સ્વામી ! વહાલા ! મારો કાંઈ અવિનય થયો હોય તો ઉલટી તમારી ક્ષમા મારે માગવી જોઈએ, પુરૂષ તો હંમેશ સ્વતંત્ર છે, તમારી મહેરબાની મેળવવાનો તો અમારો હક્ક છે. ”

“ મારાં માતાપિતા સ્વર્ગે સિધાવ્યાં તેપછી અહીં મારું કોણ હતું ? પણ તારી હયાતી થકીજ મારું નામ અહીં જાગૃત હતું. ધીરજથી દુઃખો સહન કરીને તેં ઉભય કુળને અજવાળ્યું છે. સંસારમાં મારું નામ ઉજવળ કર્યું છે. ”

“ જેવી ભવિતવ્યતા હતી તેમજ બન્યું છે, માણસને તો ફક્ત વિધિએ હથિયાર ગણ્યું છે. આપને સુખી જોઈ મારે મન તો સર્વસ્વ મળ્યું છે. ”

“ એ સુખમાં એક ખામી રહેવાથી તે અધુરું રહ્યું છે ! ”

“ અને તે ખામી ? ”

“ તું પોતે ? ”

“ એટલે ? ”

“ તારા આવવાથી એ ખામી દૂર થઈ જશે સુખમાં ખુંચતી એટલી અગવડ તારા પ્રિય મેળાપથી દૂર થઈ જશે. ”

“ આજે ઘણું વર્ષે મારું લાગ્યું અનુકૂળ થયું ! ” યશોમતીએ ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

પછી સાસુસસરાએ જમાઈને આદરમાન કદમ મહોત્સવપૂર્વક પુત્રીને એને ઘેર વળાવી, ધર્મિભલ વાજતે ગાજતે મોટી ધામધુમથી યશોમતીને પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યો. સર્વે સ્ત્રીઓમાં એ મુખ્ય હતી; તેથી સર્વે એને પગે પડી. એનાં દુખણાં લીધાં. વસંતતિલકા સહિત એકત્રીશ સ્ત્રીઓમાં ધર્મિભલે એને મોટી-પટરાણી કરીને સ્થાપી. મોટી ખેંદનની માફક સર્વે એની આમન્યા-મર્યાદા સાચવવા લાગી.

અમિત્રદમને પોતાના રાજ્યનો ત્રીજો ભાગ ધર્મિભલને આપ્યો હતો, ઉપરાંત લશ્કર વગેરે ઋદ્ધિ સિદ્ધિ સમૃદ્ધિ પણ આપી, જેથી રાજપણે એનો અભિષેક રાજરિવાજ પ્રમાણે થયો. યશોમતીને મુખ્ય પટરાણી કરીને સ્થાપી, બીજી વિમળા, ત્રીજી વિદ્યુન્મતિ ને ચોથી વિદ્યુલતા એ ચારેને પટરાણીનો અભિષેક કર્યો.

વિમળાનાં માતાપિતાને પોતાની પુત્રીની ખગર પડવાથી તેઓ કુશાગ્રપુર આવી પુત્રી અને જમાઈને મળ્યા. અને દીકરીને સંપત્તિવડે સંતોષ પમાડી રજા લઈને સ્વદેશ ગયાં.

પોતાની શક્તિવડે ધર્મિભલે બીજાપણ અનેક દેશોના રાજાઓને નમાવ્યા. ધર્મ અર્થ અને કામને એવી રીતે અવ્યાબાધપણે સાધતો પોતાનો કાળ તે દેવતાની માફક એવા તો મુખમાં વ્યતીત કરવા લાગ્યો કે જતા કાળની પણ એને ખગર પડી નહિ.



પ્રકરણ ૬૯ મું.

વિધાધર બાળા મેઘમાળા.

એક દિવસ ધર્મિભલ પોતાના રમણીય મહેલમાંના એક લબ્ધ દિવાનખાનામાં હિંટાળે સુવતો હતો. રૂંતેવામાં વસંતતિલકા એની પાસે આવી એના પડખામાં બેસીને બોલી—“ સ્વામિન !

ગઈ રાત્રીએ તમે વેશ બદલીને મારી સાથે કેમ રમ્યા ? પણ લોગ લોગવતાં જ મેં તમને બાણી લીધા. ” વસંતતિલકાની આવી વાણી સાંભળીને ધમ્મિલ દિહસુદ થઈ ગયો, છતાં એ સ્વલ આશયવાળીને એણે સમજાવ્યું—“ ત્રિયે ! ફક્ત તારા મનની ગમત ખાતર એમાં બીજું કંઈ કારણ નથી. ” એમ કહીને તે વિચારમાં પડ્યો. “ નહીં માફ સ્વરૂપ ધારણ કરીને કોઈક દુષ્ટ વિદ્યાધર મારી સ્ત્રીની અભિલાષા કરતો આવે છે; માટે એ દુષ્ટને મારવાને મારે હવે ઝટ ઉપાય કરવો જોઈએ, કેમકે વિદ્યાધર વગર મનુષ્યની તો કોઈની તાકાત નથી કે મારી સ્ત્રીઓ તરફ નજર પણ નાખી શકે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં એણે એક ઉપાય શોધી કાઢ્યો. પોતાના મહેલની પછવાડે એણે ચારે તરફ સિંદુર પથરાવ્યો; અને પોતે હાથમાં ખડ્ગ ધારણ કરીને છુપાઈને ઉભો રહ્યો.

કેટલોક સમય જવા પછી રાત્રી સમયે એ દુષ્ટ વિદ્યાધર આવ્યો, એટલે એ ચતુર ધમ્મિલે પગલાં પડતાં જોયાં, એ પદપંક્તિને અનુસારે તે તેની પાછળ ચાલ્યો. તરતજ ધમ્મિલે પ્રવ્રજ્જ રહેલા એ વિદ્યાધર ઉપર પદપંક્તિને અનુસારે ખડ્ગનો પ્રહાર કર્યો કે એના બે વિભાગ થઈ ગયા ને તે જમીન ઉપર પડ્યો. એ દુષ્ટ ખેચર વ્યભિચારને લોભે ચમપુરીમાં ગયો. પછી રોષવટે જાણે પૃથ્વીને શિક્ષા કરતો હોય એમ કોદાળીથી પૃથ્વી ખોદીને “ આ પ્રાણી પોતાના નીચ કાર્યવટે નીચો ગયો છે, તો એનું શરીર પણ એની પાછળ નીચેજ જાઓ. ” એમ કહીને એ શરીર ખાડામાં નાખ્યું ને ઉપર માટી નાખી પૂરી દીધું. તે પછી સ્નાન કરી શુદ્ધ થઈને તે પોતાના કામે લાગ્યો. ત્યારપછી એના હૃદયમાં પુરૂષવધની શંકા નિરંતર થવા કરતી હતી, જેથી એનું ચિત્ત ઉદાસ રહેતું હતું. જગતમાં જળવાનને પરાક્રમી પુરૂષોના ચિત્તને વૈર અસ્થિર કરી નાખે છે. શત્રુઓથી પણ એનું મન હુમેશાં શંકાવાળું રહે છે. ચંદ્ર:નિર્મળ છતાં રાહુવડે શું થસાતો નથી ?

એક દિવસ પોતાના ગૃહના ઉદ્યાનમાં એક શિલા ઉપર પોતાના ચિત્તની શાંતિને માટે બેઠો બેઠો તે આરામની લીલા જોઈ

રહ્યો હતો, અનેક પ્રકારની લતાઓના જુદા જુદા માંડવાઓની ચિત્ર વિચિત્ર રચના નિરખી રહ્યો હતો, પંખીઓનાં ફિલ ફિલ થતા શબ્દો એના તનના તાપને હરી રહ્યા હતા, એટલામાં આકાશ-ભાગેથી ઉતરીને એક સર્વાંગ સુદર અપ્સરા સમી નવયૌવના બાળા એની આગળ પ્રગટ થઈ. એ કુંવરને શિલા ઉપર બેઠેલો જોઈને એની પાસે આવી. ત્યારે એને જોઈને ધમ્મિલ ચમક્યો. "કોણ છે તું ?" એને પૂછ્યું.

પ્રત્યુત્તરમાં એ વિદ્યાધરીએ પોતાનું વૃત્તાંત ટુંકમાં જણાવ્યું. "વૈતાલ્ય પર્વત ઉપરની દક્ષિણ શ્રેણિએ અશોકપુર નામે નગર છે. મેઘસેન નામે એ નગરનો રાજા અને શશિપ્રભા નામે એની રાણી છે. એમને સસારસુખ ભોગવતાં અનુક્રમે મેઘજ્ય નામે પુત્ર થયો અને મેઘમાળા નામે હું પુત્રી થઈ. પુત્ર પરદારાલ'પટી, કુળાંગાર હતો અને પુત્રી પોતાની કુળરીતિ પ્રમાણે ચાલનારી સુશિલા હતી. જેથી એક દિવસ રાજા રાણી રાજપુત્રનો વિચાર કરતાં હતાં કે "આપણી પછી આ કુળાંગાર પુત્ર રાજ્યનું શું કરી નાખશે ?" એમ વિચારી ભવિષ્ય જાણવાને માટે પ્રસન્નિ વિદ્યાને રાજાએ પૂછ્યું. —"હે દેવી ! આ અમારા કુળાંગાર પુત્રનું ભવિષ્ય કેવું છે ?"

"તારો પુત્ર સાતે વ્યસન સેવનારો છે એની ઉપર તને શું પ્રેમ છે ? તારી મેઘમાળા કન્યાનો જે પતિ થશે એજ એને મારી નાખશે અને તારી રાજ્યલક્ષ્મી ખીજાને હાથ જશે." એમ કહીને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

રાજાએ રાણીને આ હકીકત કહી સંભળાવી, જેથી મારી માવાને ઘણું દુઃખ થયું. "હા ! હા ! રાજ્ય પણ જશે ને પુત્ર પણ જશે." આવા શોક સતાપમાં રાણી પોતાના દિવસો કાઢતી હતી.

મારો જાંધુ મેઘજ્ય કોઈ રમણીય વનમાં ગિરિ ઉપર સુંદર મકાન રચીને ત્યાં રહેતો હતો ને હું પણ એની સાથે રહેતી હતી. અમે બાઈબેન ઘણા સ્નેહથી સાથે રહેતાં હતાં. તે જ્યાં જ્યાં જતો તે મને કહીને જતો હતો, જે જે કરીને આવતો તે મને જણાવતો હતો. એક સમયે પણ અગત્યો રહેતો નહિ. અમે બન્ને ઠાર-

લુપ્તગર કાણુ માત્રપણુ જુદાં પડતાં નહિ. એવો અમારો ભાઈ જીવનનો સ્નેહ હતો. હે સૌમ્ય ! આજથી ત્રીજે દિવસે રાતના એણે મને કહ્યું કે-“ આજે હું કુશામ્બપુર જાઉં છું, ત્યાં એક જણની સાથે મારે સ્નેહ છે. ” એમ કહીને એ ગયો તે ગયોજ, આજ લગી પાછો આવ્યો નથી; તેથી એના સ્નેહથી ખેંચાઈને આજે હું અહીં આવી છું. અહીં ભમતાં ભમતાં જનશ્રુતિએ મેં સાંભળ્યું કે-“ મારા ભાઈનો વધ તમારાથી થયો છે, જેથી હું તમારા ઉપર ગુસ્સે થયેલી તમને શોધતી ફરું છું. જેણે મારા બંધુનો નાશ કર્યો છે, તેનું આશુપ્ત નિશ્ચય ક્ષય થયેલું જાણવું. સર્પનું પુચ્છ છેદીને કાણુ માણસ મુખે રહી શકે છે ? જેથી તમને હણવાને હું સત્વર અહીં આવી. પરંતુ કાણુ જાણે તમારી પાસે આવતાં પાણીથી જેમ અગ્નિ શાંત થાય એમ મારો રોષ શમી ગયો છે ને મારા અંગોપાંગમાં જાણે અમૃત વરસ્યું હોય એમ આનંદ પ્રસરી રહ્યો છે, તો આ પરદેશી મેમાનની યોગ્ય મેમાનગતિ કરો. ” બાળાએ એ પ્રમાણે સ્વવૃત્તાંત જણાવ્યું.

પ્રથમ રોષપૂર્ણ ને પાછળથી સ્નેહભરેલી એની વાણી સાંભળીને એ દાક્ષિણ્યની સ્વયંપ્રતિમા સાથે ધંમ્મલો ગાંધર્વવિધિએ ત્યાંજ લગ્ન કર્યાં ને પોતાના મંદિરમાં લાવ્યો. એ પ્રમાણે જાત્રીશ પંતીઓ સાથે સંસારમુખ લોગવતાં દેવતાની માફક દેટલાંક વર્ષો વ્યતીત થયાં. તપરૂપી કદપવૃક્ષનાં પકવ ફળોની માફક અનાસક્તપણે તેમજ નિશ્ચિંતપણે તે સ્ત્રીઓની સાથે ધંમ્મલ લોગોને લોગવતો હતો.

દેટલેક કાળે સરોવરમાં જેમ કમળ ઉત્પન્ન થાય એમ લક્ષ્મીને કીડા કરવાના સ્થાન જેવો વિમળાને પુત્ર થયો. સર્વોંગ સુંદર, ગંભીર ધ્વનિવાળા, તેમજ કુંદુળનો ભાર ઉપાડવામાં સમર્થ એવા તે પુત્રનો ધંમ્મલો મોટો જન્મઉત્સવ કર્યો. સગાંબહાલાંને આમંત્રણ કરી જમાડીને તેમને સંતોષ્યા ને બારમે દિવસે પુત્રનું પર્વનાભ નામ પાડ્યું.

એ પુત્ર અનુક્રમે આઠ વર્ષનો થયો એટલે માતાપિતાએ એને અંબ્યાસ કરવા માટે નિશાળે મૂક્યો. તે પોતાની હાંશિયારીથી અને

ગુરૂની અમી નંજરથી સંકળ વિધાનો પારગામી થયો. અનેક પ્રકારની કંઠાઓનો 'એણે' અભ્યાસ કર્યો. 'અનેક શાસ્ત્રો' પઠન કર્યા. તે લેણી ગંણને ચૌવનવચેમાં આવ્યો, એટલે માતાપિતાએ એને પરણાવ્યો. પ્રિયાની સાથે એ પણ પોતાનો કોળ સુખમાં ગાળવા લાગ્યો.

પ્રગળ 'પુણ્યપ્રેલાવી' ધર્મિયને 'શ્રીઓ', 'પુત્ર', 'મિત્ર' આદિ સંકળ પરિવાર વિનયવંત હતો. સંજ્ઞનો એના લાગ્યને પ્રશંસી રહ્યા હતા. કેમકે આ લવમાં જ કરેલી 'તપશ્ચર્યાનું' એ બધું ફળ હતું. એમ ધર્મિય સારી રીતે બોલતો હતો. તેથી જેણે ધર્મને પ્રગટ મહિમા બણ્યો છે એવા ધર્મમંદે હવે ધર્મમાર્ગ તરફ ખાસ ધ્યાન આપવા માંડ્યું. એવા સુખમાં પણ તે પરમેષી મંત્રને જપતો, 'સુગુરુ' ધ્યાન કરતો ને ધર્મમાં જ ચિત્ત રાખતો હતો. અન્યદા હૃદયમાં વિચાર થયો કે—'કેઈ સફળુર આવે તો તીર્થ કર લગવંતની વાણી રૂપ સુધાનું પાન કરીને હું સંસારની બળતા દાવાનળમાંથી થોડી ધણી પણ શાંતિ મેળવું.'

પ્રકરણ ૭૦ મું.

ધર્મદેશના.

એક દિવસ ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરનારો ધર્મરૂચિ નામના અણુ-ગાર કેટલાક શિષ્યોને પરિવારે પરવર્યા સતા કુશાચપુરીનાં ઉદ્યાનમાં વૈભારગિરિ ઉપર સમવસર્યા. જેમનું જ્ઞાન નિરંતર પ્રકાશવાળું છે અને જેઓ લોકમાં રહેલા પ્રગટ અજ્ઞાનરૂપ અધકારનો નાશ કરનારા છે એવા એ સૂરીશ્વરને અનેક સુવિહિત સાધુઓ સેવી રહ્યા હતા. તપ કરવાથી વિકારોને જેમણે હણ્યા હતા, એવા ઉત્તમ ગુણોયુક્ત સાધુ સંમુદાયને જેમને વનપાલકે રાંજેને વધામણી આપી, એટલે રાજા અને ધર્મિય પુશી થયા. મંગળ લેરી વગડાવતા ને નગરના લોકને જણાવતા તેઓ ગુરૂનાં દર્શન કરવાને જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. આડંબરથી મહોત્સવપૂર્વક તે ગુરૂને વંદન કરવાને આટ્યા. સાધુઓના સ્થાન નજીક આવતાં વાહનઉપરથી ઉતરી રાજ્યચિન્હોને

ત્યાગ કરીને સબં અને ધર્મિલ પરિવાર સાથે શાંતિરૂપે અલો-
ધિમાં કીડા કરનારા, ઇંદ્રિયોને દમનનારા, વિકાર રહિત એવું જેમનું
વદનકમળ હમેશાં પ્રસન્ન છે એવા મુનિઓને નમ્યા. તેમના
ચરણકમેળની રજ પોતાના લાલચળે લગાડી; અને તેમની આંગળ
હાથ જોડીને દેશના સાંભળવાને બેઠા. જેમ જેમ નગરમાં
ખબર પડતી ગઈ તેમ તેમ લોકો મુનિઓને વંદન કરવાને આવવા
લાગ્યા. સૂરીશ્વર ભવ્યજીવોને ઉપદેશ કરવાને પોતાની મુદા-
સમી વાણીથી બોલ્યા—“હે ભવ્યો! આ પારાવાર સંસારમાં જિને-
શ્વરોએ કહેલો ધર્મજી એક સારરૂપ છે. અગાધ જળના ઉંડા ઉદરમાં
રહેલાં રત્નો જેમ કોઈ લાગ્યવંતજ મેળવી શકે છે, તેમ આ ચોરાશી
લાખ જીવાયોનિમાં મનુષ્યજન્મ પ્રાણીને લાભ્યથીજ પૂર્વના પુણ્ય-
વંડેજ મળી શકે છે. એવા માનવલવને પ્રાણી પ્રમાદવશે વ્યર્થશુભાવી
નાખે છે. સંસારના લોગવિલાસોમાં અને લક્ષ્મી મેળવવાના પ્રયત્નોમાં
તેને હારી જાય છે. તત્ત્વજ્ઞોએ વિષય, કષાય, મદ્ય, નિદ્રા ને વિકલ્પ-
એ પાંચ પ્રકારના પ્રમાદ કહ્યો છે. તે અને કોષાદિક ચાર કષાયો કે જે
પ્રાણીઓને દુર્ગતિ આપનારા છે તે ત્યજવા યોગ્ય છે. દોવાનળની
મીઠક કોષ સુકૃતરૂપ વનને લસ્મ કરી નાખે છે, મદ્યપાનની
ઉપમાસરખો માન મનુષ્યને માન્ય કરવા લાયક નથી; લયંકર
સર્પિણી સમી માયાને કોણ પુરૂષ ધારણ કરે? મનરૂપી શુક્રાને
આશ્રય લઈને પ્રાણીઓ ઉપર તે પ્રબળ સત્તા ચલાવે છે, અને લોભ
તો પ્રાણીઓના સકળ શુભોનો નાશ કરે છે, માટે ચિત્તનો લોભ
કરનાર લોભ પણ છોડવા યોગ્ય છે.

શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ એ પાંચ પ્રકારના વિષયો
જગતપ્રસિદ્ધ છે. જીવવાના સ્વાદથી આકાશમાં વિહરનારા
પક્ષીઓ પણ સપડાય છે, સુગંધમાં આસક્ત થયેલો લોગી
જમર સૂર્યાસ્ત સમયે કમળ સંકાચાતાં અંદર કેદ પકડાઈ જેમ પ્રાણ
ત્યાગ કરે છે, સ્પર્શસુખમાં આસક્ત મદોદ્દત ગજરાજ ખાડામાં
પડી જીવિતને શુભાવે છે, રૂપ જોવામાં લુપ્થ પતંગી ઉ-
દીપકની જ્યોતમાં પડી જળીને લસ્મ થઈ જાય છે અને
સંગાતના મધુરા આલાપસંલાપથી મૃગ જળમાં સપડાઈ જાય

સુનંદે કહ્યું—“ મારા હૃદયમાં દયા આવવાથી મેં એમને જળમાં છોડી દીધાં હે તાત ! જેમ તમને, મને ને તમારા મિત્રને પોતપોતાના પ્રાણ બહાલ છે, તેમ સર્વે જંતુઓ જીવવાને ચાહે છે, એ શું તમે બાણતા નથી ? જેને માટે પાપ કરવામાં આવે છે એવું કુટુંબ અને આ વિનશ્વર શરીર તો પાપ કરી-કરાવીને ફર થાય છે, પરંતુ જીવવધનું એ ભયંકર પ્રાયશ્ચિત્ત પરલવમાં પણ આત્માનેજ લોગવવું-સહન કરવું પડે છે.” એનાં આવાં અમૃતની જેવાં શીતળ વચનો સાંભળ્યા છતાં જ્વર આવ્યો હોય એની માફક અધિક તાપથી તપેલો એનો પિતા બોલ્યો—“ દેહુદ ! શું આપણે જૈન છીએ કે આવી દયાનું તું વર્ણન કરે છે ? આપણા પિતા પિતામહ આદિ વડીલ જનોનો પરપરાએ ચાલતો આવતો માર્ગ લોપવાને તું નિશ્ચય અમારે ત્યાં કુપુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયો છે ! જેમ વડલાના વૃક્ષને કિંપાકનું ફળ લાગે, તેમ તું અમારા કુળમાં કુળાંગાર ઉત્પન્ન થયો છું ! ઘણા કાળે આવેલા મિત્રોનું તો પોતાના પ્રાણોવડે પણ પોષણ કરીએ તો પછી પારકા પ્રાણોવડે કરીને પોષવામાં તને શું શંકા થાય છે ? ” એ પ્રમાણે કહીને નિર્દય પિતાએ લાકડીવડે મારી દયાવાન એ બાળકને ઘરમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યો. લોકોએ એને ઘણા સમજાવ્યો પણ કોપનો ત્યાગ નહીં કરતાં એને એથી પણ વધારે શિક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો. ‘ જગતમાં પ્રાયઃ એવું જોવાય છે કે અતિ રોષવાળા પુરૂષો સ્વર્પોની સરખા ભયંકર હોય છે ’ આવી રીતે વેદના મહન કર્યા છતાં પણ સુનંદ હૃદયમાં મલિનતાને ન પામ્યો. પોતાના પૂર્વકર્મનો પશ્ચાત્તાપ કરતો તે જેમ તેમ આજીવિકા ચલાવવા લાગ્યો. સ્વભાવમુક્તિ દયાવાળો અને સરલ પ્રકૃતિવાળો હોવાથી એણે મધ્યમભાવે મનુષ્યનું આયુષ્ય બાંધ્યું. એક દિવસ ક્રોધથી ધમધમતા એના પિતાએ દંડના પ્રહારે કરીને એને મારી નાખ્યો.

કોઈ વિષમ ગિરિમાં વિષમ કંદરા નામે એક સિંહલોકોની પહીં હતી ત્યાં અમંદ રોષવાળો અને નિર્દય એવો મંદર નામે રાજા હતો. સ્વામીના જેવાજ ગુણવાળી વનમાલા નામની એને રાણી હતી. સુનંદનો જીવ અહીંથી મરણ પામીને તે વનમાલાની કુશિમાં ઉત્પન્ન થયો.

પૂર્ણ કાળે એનો પ્રસવ થયો. ગુણુ પ્રમાણેજ 'સરલ' એવું એનું નામ રાખવામાં આવ્યું. સ્વકુળને ઉચિત કીડાને કરતો એ બાળક શિશુ-પણામાં પણ સ્ત્રીઓના નેત્રને આનંદજનક થયો.

યૌવનવયમાં આવતાંજ રોગવશે કરી મંદરરાજ અકસ્માત પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગયો; એટલે પદ્મીના મુખ્ય પુરૂષોએ, સ્વ-જનોએ ને સહજનોએ એના પિતાના પદ ઉપર એનો-સરલનો અભિષેક કર્યો. પોતાની પ્રજાને પાળતો તે સરલ પરિજનવર્ગની સાથે પોતાનો કાળ સુખમાં વ્યતીત કરવા લાગ્યો. પિતા કરતાં પુત્ર બીજી રીતે સવાયો હતો, છતાં સ્વભાવે એ પિતા કરતાં જુદોજ હતો. પિતા ક્રોધથી ધમધમતો હતો અને પુત્ર પદ્મીનો નાયક છતાં મંદ કપાયવાળો હતો.

—❀(❀)❀—

પ્રકરણ ૭૧ મું.

‘ ધમ્મિલ્લનો પૂર્વ ભવ. (ચાલુ) ’

સરલ પોતાના સુલટોની સાથે એક દિવસ પદ્મીની નજીકના જંગલમાં આમતેમ લમતો હતો, એટલામાં દૂરથી આવતું મનુષ્યો-તું એક ટોળું એની નજરે પડ્યું. “ ઓહો ! આયુધ વગરના કેટલાક પુરૂષો ભૂમિ ઉપર દૃષ્ટિ રાખતા ને શરીરે દુર્બળ જણાતા આ તરફ ચાલ્યા આવે છે. આપણી નગરીમાં જે માણસો છે તે કરતાં આ વિચિત્ર પહેરવેશવાળા માણસોને જોઈ મને અભયબી થાય છે કે એ ક્યા નગરના હશે ? ” સરલે-પદ્મીપતિએ પોતાના માણસોને પૂછ્યું, તેમને નજીક આવેલા જોઈ તે પાછો જાણ્યો-“ હું, જાણ્યું એ તો પોતાનું નામ પામેલું-જોવાયલું ધન શોધતા જણાય છે, તેથીજ એમની નીચી નજર છે. એની ચિંતાથી શરીરે પણ તેઓ દુર્બળ થઈ ગયા છે. એજ કારણથી એ મંદમંદ ડગલાં ભરતા આવે છે. આયુધ વગરના તેઓ પદ્મીની ચારેકાર લમતા જણાય છે એ નવાઈ જેવી વાત છે, કેમકે આ પદ્મીમાં આયુધ વગર-

નેા કોઇપણ પુરૂષ નથી જોવાતો, તો પછી આ કોણ હશે ? ” એ ચિંતવતો પક્ષીપતિ તેમની પાસે ગયો. સરલને પાસે આવે જાણીને એ નિરાયુધ પુરૂષોએ ‘ ધર્મલાલ ’ એ પ્રમ આશિષ આપી.

“ આપ કોણ છો ? ને ક્યાંથી આવો છો ? ” પક્ષીપતિ એ પૂછ્યું.

મધુર વાણીએ એમાંથી એક પુરૂષે કહ્યું—“ મહાનુભાવ ! અ બધા ધર્મને જાણનારા, ધર્મતત્ત્વનો ઉપદેશ કરનારા, શ્રમણ કે નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલા, ધર્મમાર્ગને જ અનુસરનારા છોએ. સાર્થન સાથે આલતાં આ ગિરિસ્થાન નજીક આવ્યા, એટલામાં ગદ્ગદતર્થ સાર્થ અમારી આગળ આડ્યો ગયો. અમે આ અટવીના માર્ગ નહિ જાણવાથી ભૂલા પડ્યા, તેથી અહીં તહીં ભટકીએ છીએ. હે સુંદર ! અમારી આ હકીકત છે. ”

સાધુ સંતનો સમાગમ થવાથી જેને અતિ હર્ષ ઉત્પન્ન થયો છે ને જેતું હૃદય પુણ્યથી પવિત્ર થયું છે એવો સરલ જોડ્યો—“ ધર્મ એ શું વસ્તુ છે ? ”

સરલ સ્વભાવે પૂછાયેલા આવા પ્રશ્નથી એને ભદ્રક પરિણામવાળો જાણીને એક સુખ્ય સાધુએ કહ્યું—“ વત્સ ! તું નિર્મળ સુદ્ધિવાળો છે કે નેથી ધર્મનો અસાધ્ય થઈને તે જાણવાને ઇચ્છે છે; માટે દુઃકાળમાં હું ધર્મનું રહસ્ય કહું છું તે સાંભળ. ધર્માર્થી પુરૂષ બીજાના જીવને ક્યારે પણ કદ આપે નહિ. ઠકુરાઇ હોય તોપણ ધર્મી જન અન્યાય કરે નહિ, દાંણિકપણ ચલાવી કોઇને ઠગે નહિ. દયાથી રહિત એવા ધર્મનો ત્યાગ કરે. જે જડપુરૂષો જાગની સહાયથી ઉંડા જળમાં પહોંચ કરતાં માછલાંને પકડે છે તે મત્સ્યરૂપે પોતે જાળમાં સપડાઇ પોતાના અવિન્યયનો નાશ કરે છે. જે માણસો શિકારના શે. ડેન જનીને અનેક જીવોનો ઘાત કરે છે, અવહિંસાનોજ વ્યાપાર કરે છે, એવા જનો નરકગોકમાં જાય છે અને ત્યાં યમના પ્રહારે કરીને ઘણા દાગપર્યંત વિધાવ છે. જે પંખીની પાંખનો ઉદ દરે છે એ નરાધમો પોતાની મુગતિનો પણ ઉદ કરે છે. ઉત્તમ જીવો કુંચુઆ

જેવા સૂક્ષ્મ જીવોની પણ રક્ષા કરે છે. એવો દયામય ધર્મજ સર્જન પુરૂષોને ઇષ્ટ છે; કેમકે દુષ્કર્મના મર્મને એજ લેદી શકે છે.” ઇત્યાદિક ધર્મના મર્મવડે મુનિએ સરલનું ચિત્ત ધર્મમાર્ગે વાળ્યું. મુનિના ઉપદેશથી એનું ચિત્ત દયાથી આર્દ્ર પરિણામવાળું થયું. મુનિઓ તો તેણે યતાવેચે માર્ગે તરતજ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. પદ્મીપતિ પોતાના પરિવાર સાથે પોતાને સ્થાનકે ગયો. પછી નિરંતર તે ધર્મમાર્ગમાં રહીને દયાનું તત્ત્વ ચિંતવવા લાગ્યો.

એક દિવસ પોતાના લિટ્લોની સાથે લિટ્લપતિએ એક ગામ ઉપર ધાડ પાડી. ગામમાં એના માણસોએ હુંટફાટ ને મારામારી કરવા માંડી. આ વખતે પદ્મીપતિને મુનિનું વચન સાંભળ્યું. “અરે! આજીવિકાને માટે આ કેવું ઘોર પાપ કરવું પડે છે? હુંટફાટ કરીને માલ તો જેના હાથમાં આવશે એનાજ ઘરમાં રહેશે અને પાપનો ભાર તો મારે શિર ચોંટશે, માટે આવો વ્યવસાય મારે આજીવન છોડી દેવો અને આ લોકોની સંગતિ પણ મારે તજી દેવી. એ મહાપુરૂષોએ જે પ્રવૃત્તિને નિષેધ કર્યો હતો એમાંજ મારી પ્રવૃત્તિ આજે તો લાગેલી છે. એમનાં વચનનું ઉલ્લંઘન કરનારા એવા મને ધિક્કાર થાઓ. માણસોને હણીને, પારકાનાં ધન હરીને, એવા પાપકૃત્ય કરીને હું કયાં સુધી જીવી શકીશ? મૃગલાં અને સર્પોની આજીવિકા તૃણ અને વાયુવડે કરીને નિર્માણ થઈ છે, છતાં શું મનુષ્યોને વિધિએ દુઃખે કરીને પૂરી શકાય એવા ઉદરવાળા યનાવ્યા છે કે તેવા જીવોને મારવાનું અઘોર પાપ કરવાથી પણ તેઓ અચકાતા નથી? ભુખનું દુઃખ સહન કરીને ગહનવનમાં પડી રહેલું એ સાડું છે, પણ પાપથી ઉપાર્જેલી લક્ષ્મીમાં રાચવું એ સાડું નથી. જીવોની હત્યા કરનારાં આ મલીન આયુધોવડે કરીને શું? અથવા તો ઇચ્છા મુજબ વર્તનારા, સ્વેચ્છાચારી આ સૈનિકોવડે કરીને પણ શું?” એ પ્રમાણે વિચાર કરી સમતાઈથી અમૃતસમુદ્રમાં સ્નાન કરીને શુદ્ધ થયેલા આશંકાળો સરલ સર્વ આયુધોના ત્યાગ કરી પરિવારને પૂછ્યા વગર એકાકી ચાલી નીકળ્યો; કેમકે એના હૃદયમાં દયા હતી, એ પાપથી ભરતો હતો, તે મત્સર રહિત હતો. તે પાપરહિત આજીવિકા કરીને પોતાનું જીવન વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

અને જો તું દુઃખી હો તો હે દુઃખી માણસ ! જૈનધર્મ જેવ
 કષ્ટપવૃક્ષનું અવલંબન લઇને ધમ્મિલની માફક તું તારું કાર્ય સત્વ
 સિદ્ધ કર. એમ ન સમજતો કે આજે જૈનધર્મમાં કંઈ પણ દૈવત નથી
 તારું મન જો દ્રઢ હોય તો આજે પણ એ ચિંતામણિરત્નસમા
 જૈનધર્મના આરાધનથી જો ધારે-જો ઇચ્છે તે મળી શકે તેમ છે
 તેથી સદ્ગુરુનો યોગ મેળવી, ધર્મ સાંભળી, ધર્મને ઓળખી, તેનું
 યથાર્થ આરાધન કર. તેમાં આ લોક સંખ્યા સુખની આશા
 રાખીશ નહીં. તારી ઇચ્છા નહીં છતાં પણ ધર્મ તને આ ભવમાં
 પણ ધમ્મિલની જેમ સુખી કરશે અને પરભવમાં પણ દેવાદિકના
 સુખ આપશે. શુદ્ધ ધર્મનું નિરપૃહલાવે કરેલું આરાધન નિષ્ફળ જતું
 જ નથી. જેવો તારો પ્રયાસ હશે તેવું તને ફળ મળશે. તેથી શુદ્ધ
 અંતઃકરણથી તેના આરાધનમાં તત્પર થઇ જા. હાલ તો આટલી
 શિક્ષા જ બસ છે. વધારેના ઇચ્છકને આ ચરિત્ર વાંચવાથી વધારે
 પણ મળી શકે તેમ છે. ઇત્યલમ્.

વાંચક લેખક સર્વનું કલ્યાણ થાઓ ! તથાસ્તુ.

